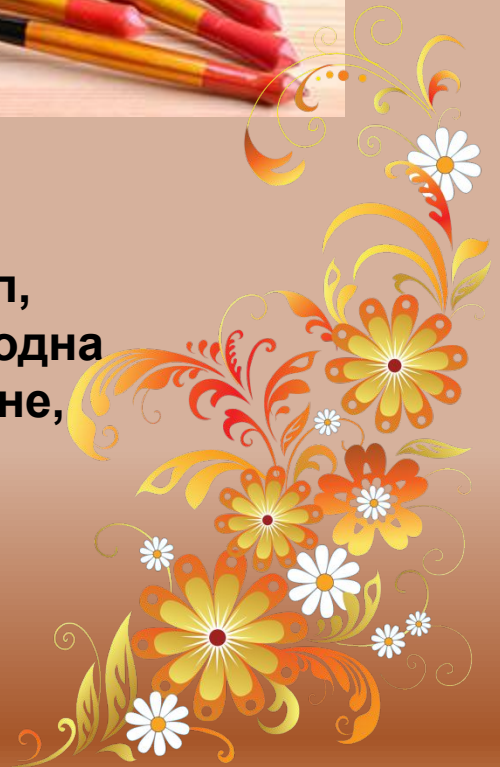


ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
РОСПИСЬ ПО  
ДЕРЕВУ.

Хохломская роспись



**Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в XVII под Нижним Новгородом. Это одна из самых известных росписей в России. Пожалуй, не найдется человека, который не держал в руках расписанную деревянную ложку или не видел прекрасные и удивительно богатые по рисунку хохломские изделия. Но откуда появилась эта сказочно красивая роспись?**





**Близ Нижнего Новгорода, среди заволжских деревень раскинулось большое старинное село Хохлома, расположенное на берегу Волги.**

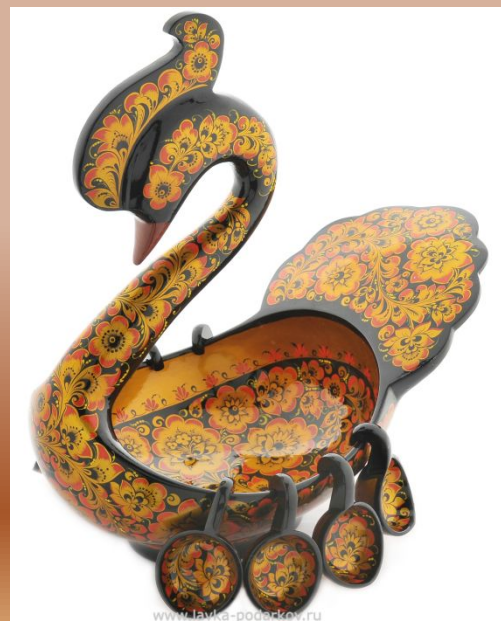
**Жители села издавна занимались разными ремёслами, в том числе изготовлением деревянной посуды и домашней утвари.**



На волжские ярмарки приезжали купцы со всех концов Руси и даже иноземцы. Поэтому волжане изготавливали вещи на продажу. Огромным спросом пользовалась их деревянная посуда и расписные ложки. Они развозилась по всей России и за рубеж. И заслужила всемирную славу. Село Хохлома, и посуду называли «Хохломой»



Много лет уже  
умельцы делают  
деревянные ковши,  
поставки (поставцы),  
братины, ложки...





**А в наше время мастера научились делать современные наборы посуды – для соков, мороженого, варенья, салатов и прочего. А еще декоративные блюда, подсвечники, детскую мебель. Все предметы очень яркие, нарядные, красочные. Для этого мастерам приходится потрудиться.**

**Сначала посуду вырезают из  
дерева или вытачивают на станке.**





**Затем покрывают слоем жидкой глины, просушивают, пропитывают льняным маслом и опять подсушивают.**



**После этого покрывают специальным металлическим порошком и расписывают красивыми узорами.**



**Под конец покрывают  
особым маслом  
(олифой) и  
высушивают в шкафах  
– печах.**



**После нагревания в печи  
металлический порошок  
и масло придают  
изделию золотой блеск.  
Поэтому хохлому и  
называют – «Золотая  
хохлома»**





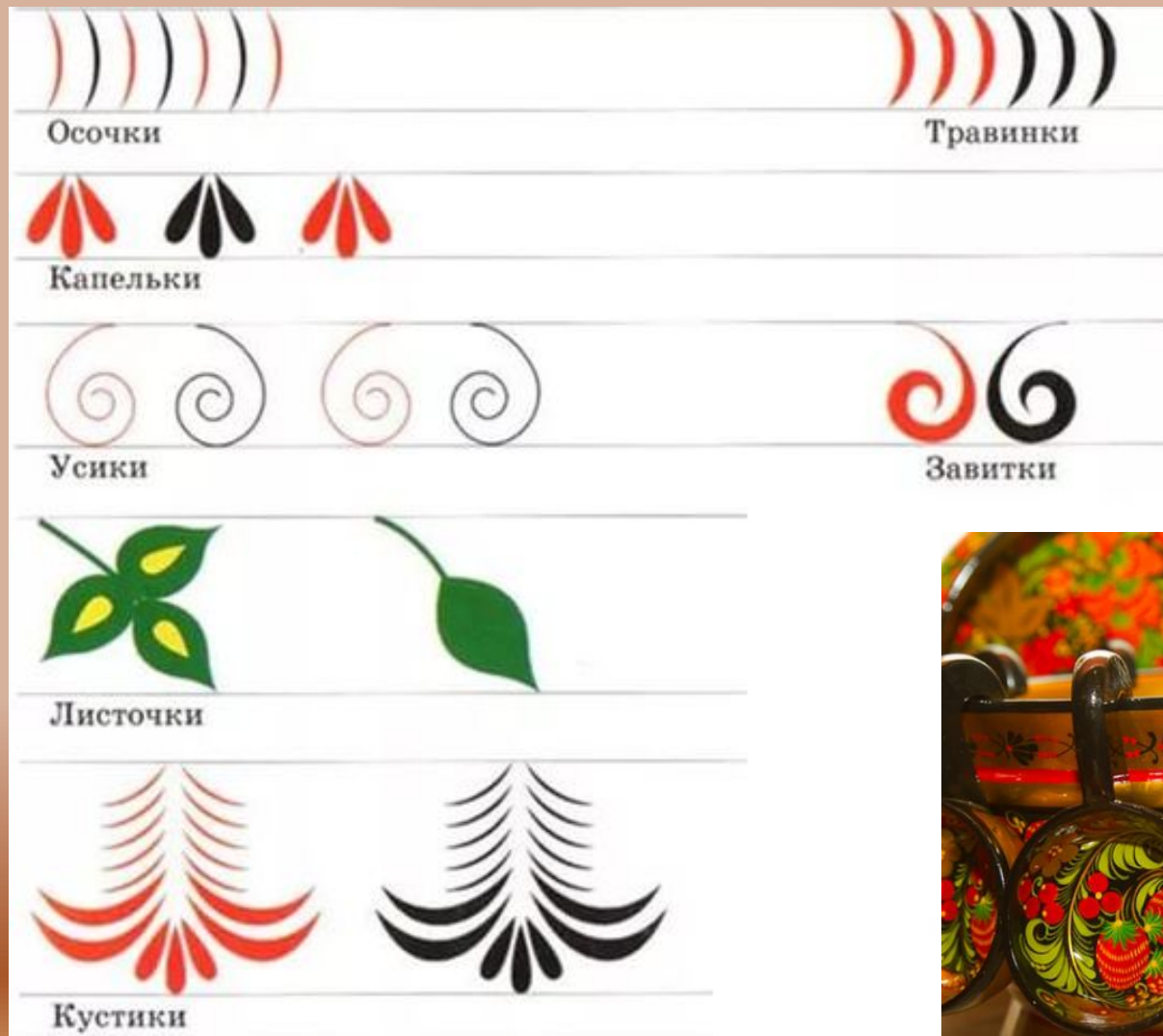
**Рисунок Хохлома привлекает своей красочностью и яркостью. Мастера подбирают для узора такие цвета красок, которые хорошо сочетаются с золотым фоном - красный, черный, зелёный, коричневый, жёлтый.**

**Это особенности хохломской росписи, но есть и свои правила.**



Художники рисуют растительные орнаменты: листики, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов. Узоры то тянутся вверх, то бегут по кругу, то извиваются. В этом разнообразии орнаментов проявляется фантазия художников.

Но самым любимым мотивом хохломской росписи у художников являются веточки и кустики. Ласково их называют «травкой». А иногда в узоре травинки и листочки превращаются в завитки и называются «кудриной».



Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому их так много в хохломской росписи. Художники не вычерчивают заранее чётких контуров в узорах, а для этого необходимо большое мастерство, точность руки и глаза.



На любом предмете, украшенном хохломским узором, можно увидеть красные ягоды. Яркие пятна ягод кажутся такими сочными и выделяются так четко, что смотрятся настоящими сочными плодами кислой брусники, рябины или клюквы.

Ягоды украшены золотистыми стебельками и лепестками.





Нередко в узоре встречаются птицы и рыбы .



**Ветка плавно изогнулась  
И колечком завернулась.  
Рядом с листиком трехпалым  
Земляника цветом алым.  
Засияла, поднялась,  
Сладким соком налилась.  
А трава, как бахрома,  
Золотая хохлома!**





**В наши дни на многих выставках можно посетить мастер – классы народных умельцев и посмотреть, как создаётся хохломской узор на деревянных изделиях.**



**Золотую Хохлому создают поистине золотые руки!**





## Пример использования Хохломской росписи в работе детского сада



Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Она поражает своей удивительной красотой. Не случайно Хохлома так любима не только туристами, но и самими россиянами.



# Этапы деятельности

**1. Подготовительный**(чтение стихотворения о хохломской росписи Виктора Набокова, рассказ об истории хохломской росписи; знакомство с элементами хохломской росписи, основными цветами, используемыми в этом виде росписи, рассматривание иллюстраций и образцов хохломской росписи).

**2. Основной**(повторение пройденного ранее материала, непосредственная изобразительная деятельность)

# Подготовительный этап

На этом этапе детям была рассказана история хохломской росписи, откуда она пошла, какие особенности отличают этот вид росписи от других.

Для рассматривания предложены иллюстрации и образцы хохломской росписи

на ложках, подносе, чашках и доске. Далее с детьми обсудили какие цвета используются для создания узоров (красный, черный, желтый, зеленый, золотой) и какие элементы хохломы бывают (травка). Так же на подготовительном этапе детям было предложено самим изобразить некоторые элементы хохломской росписи (капельки, усики, травинки).

... Как я люблю хохломское искусство!

Ложки и те у меня хохломские  
К ним у меня постоянное чувство  
С детства они мне родные,  
родные...

Кисть хохломская – большое спасибо!

Сказывай сказку для радости жизни.

Ты как дупна у народа красива,  
ты хохломы бываешь (травка)  
Ты, как и люди служишь отчизне!  
(Виктор Набоков)

*На подготовительном этапе  
дети рисуют элементы  
хохломы росписи*



# Дети рассматривают образцы хохломской росписи



# Основной этап



На основном этапе дети вспомнили какие цвета и узоры используются в хохломской росписи, а также познакомились с новым узором «листочки» (клевер).

# Самостоятельная деятельность детей



**Хохломской узор на различных  
вещах и предметах.  
Популяризация Хохломской  
росписи**



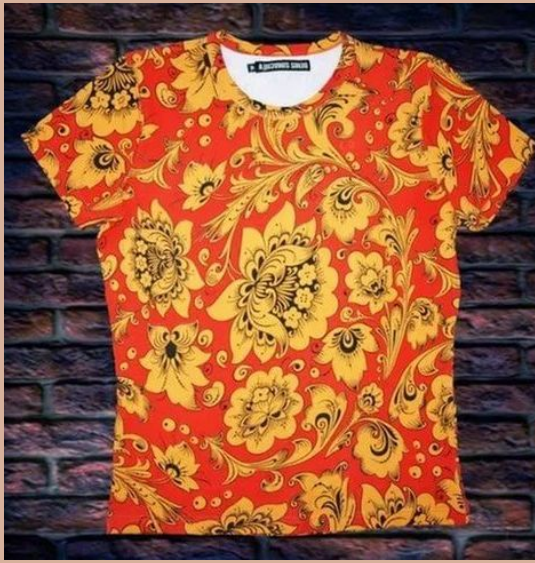
**Хохломской узор стал настолько популярным, что используют его не только на деревянных изделиях.**











900x600 134kb JPEG



