

\* Видеоэтюды в пейзаже и портрете.

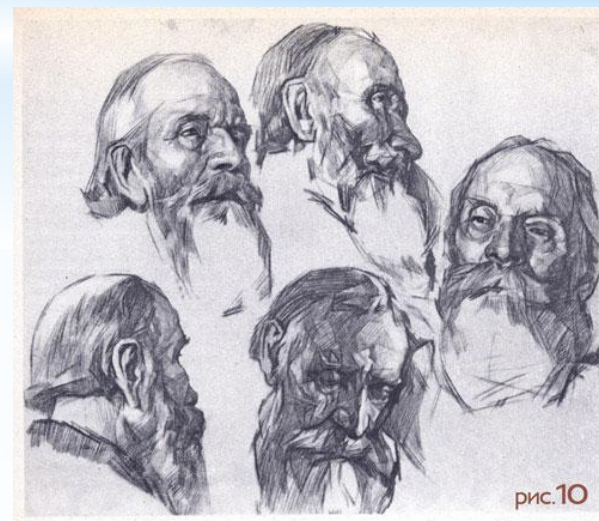
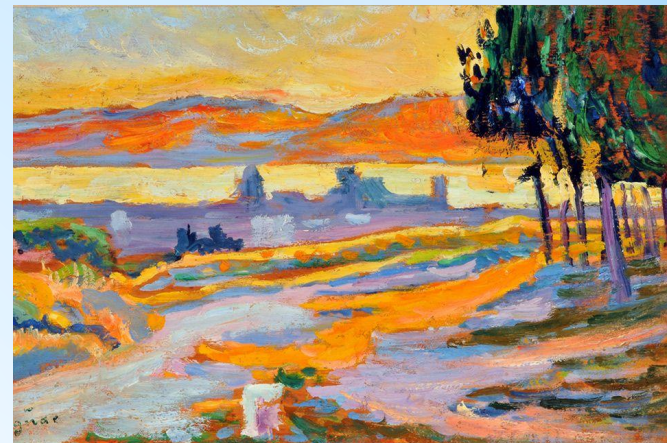


рис.10

\* Термин «эюд» в кино заимствован из живописи и других искусств (музыки, литературы, философии).



\* В живописи эюд — небольшая работа, выполненная с натуры.

\* В музыке — упражнение, нацеленное на развитие исполнительской техники и композиционного мастерства. (Тут можно послушать музыкальный эюд:

<https://www.youtube.com/watch?v=8hOKcdZJJFU> )

\* В философии — размышление, исследование одного вопроса, узкой темы.



\* Все эти характеристики в полной мере определяют содержание и форму видеозюда. Это и документальная (натурная) съёмка, посвящённая разработке какой-либо одной темы, являющаяся одновременно творческим упражнением на развитие композиционного и монтажно-съёмочного мастерства.

# \*Что такое этюд?

- \* Не каждая съёмка - видеоэтюд.
- \* Например, мы видим на экране вокзальное здание в разных ракурсах, зал ожидания, кассы. Видеоряд сопровождается рассказом об архитектуре и истории вокзала, его транспортном значении и т. д.
- \* Но это НЕЛЬЗЯ назвать этюдом. Это информационное сообщение (исторического, экономического или искусствоведческого характера). Потому что в этом случае экранное изображение — лишь иллюстрация. Тут текст важнее картинки, а информация важнее чувства.
- \* В этюде изображение важнее всего — шумов, каких-то слов, звуков, идущих фоном. Оно является здесь главным действующим лицом, средством выражения замысла и создания кинообраза.

\* Темой видеозъёма наиболее часто становится пейзаж: леса и озёра, птицы и плывущие облака, в которых отражается, как в зеркале, жизнь природы.

\* Город тоже зеркало, но он отражает ещё и жизнь людей — и этих, идущих с детьми, и этих, спешащих на работу, и тех, кто был до нас и создал неповторимость тех мест, где мы живём, и в эюде можно передать то, что видишь, и то, что скрывается за ЭТИМ.



\* Видеоэпюд можно сравнить со строками короткого стихотворения, в котором рождается живой и запоминающийся образ.

\* На голой ветке  
Птица сидит одиноко.  
Осенний вечер!

\* \* \*

\* И поля и леса  
Снег неслышно укрыл.  
Стало мне одиноко и пусто!



- \* По экранному времени видеозюда может быть очень небольшим, хоть 3-4 плана, а можно снять зюда и на 5, и на 15 минут.
- \* Главным в зюде является настроение, его необходимо передать.
- \* Влияние звука на восприятие картинки можно продемонстрировать на простом примере. Одна и та же монтажная фраза: «Букет осенних цветов у окна — звёздное небо — пламя свечи» в зависимости от шумового или музыкально-песенного сопровождения (плач младенца, завывание ветра, стук дожда по стеклу, романс под гитару) может восприниматься как «колыбельная», «воспоминание» или «любовное признание»



\* Пример этюда ПЕЙЗАЖА нужно посмотреть тут:  
<https://www.youtube.com/watch?v=qg8eVfKUMiM>

\* Пример этюда ПОРТРЕТ нужно посмотреть тут:  
[https://www.youtube.com/watch?v=fh\\_zMUqJp68](https://www.youtube.com/watch?v=fh_zMUqJp68)

**\* Д/з: перейди по ссылкам, посмотри данные этюды. Напиши небольшое эссе (7-10 предложений). Что такое видеоэтюды в твоём понимании и почему данные видео МОЖНО назвать ЭТЮДАМИ.**