

* Видеоэтюды в пейзаже и портрете.

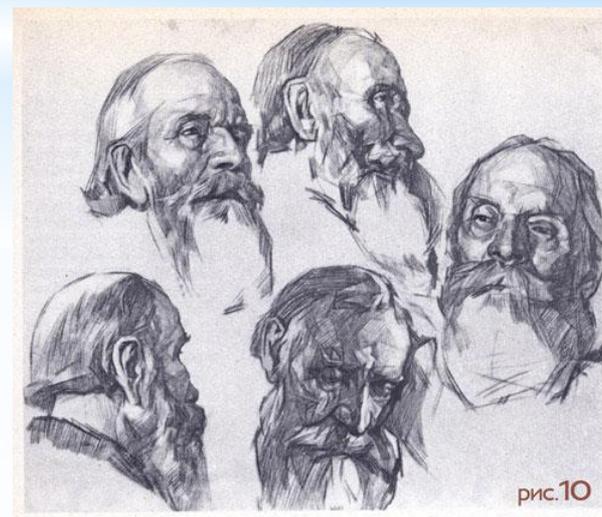


рис.10

* Термин «этюд» в кино заимствован из живописи и других искусств (музыки, литературы, философии).



* В живописи этюд — небольшая работа, выполненная с натуры.

* В музыке — упражнение, нацеленное на развитие исполнительской техники и композиционного мастерства. (Тут можно послушать музыкальный этюд:

<https://www.youtube.com/watch?v=8hOKcdZJJFU>)

* В философии — размышление, исследование одного вопроса, узкой темы.



* Все эти характеристики в полной мере определяют содержание и форму видеоэтюда. Это и документальная (натурная) съёмка, посвящённая разработке какой-либо одной темы, являющаяся одновременно творческим упражнением на развитие композиционного и монтажно-съёмочного мастерства.

*Что такое этюд?

- * Не каждая съёмка - видеоэтюд.
- * Например, мы видим на экране вокзальное здание в разных ракурсах, зал ожидания, кассы. Видеоряд сопровождается рассказом об архитектуре и истории вокзала, его транспортном значении и т. д.
- * Но это НЕЛЬЗЯ назвать этюдом. Это информационное сообщение (исторического, экономического или искусствоведческого характера). Потому что в этом случае экранное изображение — лишь иллюстрация. Тут текст важнее картинки, а информация важнее чувства.
- * В этюде изображение важнее всего — шумов, каких-то слов, звуков, идущих фоном. Оно является здесь главным действующим лицом, средством выражения замысла и создания кинообраза.

* Темой видеозъезда наиболее часто становится пейзаж: леса и озёра, птицы и плывущие облака, в которых отражается, как в зеркале, жизнь природы.

* Город тоже зеркало, но он отражает ещё и жизнь людей — и этих, идущих с детьми, и этих, спешащих на работу, и тех, кто был до нас и создал неповторимость тех мест, где мы живём, и в эюде можно передать то, что видишь, и то, что скрывается за ЭТИМ.



* Видеоэпюд можно сравнить со строками короткого стихотворения, в котором рождается живой и запоминающийся образ.

* На голой ветке
Птица сидит одиноко.
Осенний вечер!

* * *

* И поля и леса
Снег неслышно укрыл.
Стало мне одиноко и пусто!



- * По экранному времени видеозюда может быть очень небольшим, хоть 3-4 плана, а можно снять зюда и на 5, и на 15 минут.
- * Главным в зюде является настроение, его необходимо передать.
- * Влияние звука на восприятие картинки можно продемонстрировать на простом примере. Одна и та же монтажная фраза: «Букет осенних цветов у окна — звёздное небо — пламя свечи» в зависимости от шумового или музыкально-песенного сопровождения (плач младенца, завывание ветра, стук дожда по стеклу, романс под гитару) может восприниматься как «колыбельная», «воспоминание» или «любовное признание»



* Пример этюда ПЕЙЗАЖА нужно посмотреть тут:
<https://www.youtube.com/watch?v=qg8eVfKUMiM>

* Пример этюда ПОРТРЕТ нужно посмотреть тут:
https://www.youtube.com/watch?v=fh_zMUqJp68

*** Д/з: перейди по ссылкам, посмотри данные этюды. Напиши небольшое эссе (7-10 предложений). Что такое видеоэтюды в твоём понимании и почему данные видео МОЖНО назвать ЭТЮДАМИ.**