

Педагогический творческий проект

- Эффективные пути развития творческого потенциала учащихся через коллективное музицирование.

Ансамбли скрипачей.

- Трещёткина Лидия Ивановна



Обоснование необходимости проекта.



- **разновидность исполнительской деятельности, как вид и форма обучения музыке.**
- **проявление действия одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной.**
- **духовные, личностные взаимоотношения**
- **развитие профессиональных музыкальных умений и навыков**

Актуальность исследования



- **Недостаточная разработанность методики развития музыкально-творческих способностей учащихся детских музыкальных учебных заведений в процессе коллективного музицирования.**
-

Возможные противоречия возникающие в процессе исследования

- противоречия между новыми требованиями к содержанию и форме образовательного процесса и устаревшим методическим и педагогическим инструментарием,**
- противоречия между педагогической теорией и практикой музыкального обучения и воспитания школьников, формирования навыков оркестрового и ансамблевого исполнительства в учебных заведениях,**
- противоречия между высокими требованиями к качествам специалиста и отсутствием теоретического обоснования и систематизации учебно-воспитательного процесса,**
- противоречие между необходимостью формирования личности, обладающей коммуникативными способностями и недостаточным методическим обеспечением развития опыта творческой деятельности учащихся в процессе обучения коллективного музицирования.**

Цель проекта

- ❑ **создание просветительско-образовательной системы**
 - ❑ **расширение субъектных функций участников коллективного музицирования**
 - ❑ **внедрение вариативных форм коллективного музицирования**
 - ❑ **использование инновационных методик и технологий в процессе обучения учащихся в сфере ансамблевого исполнительства**
 - ❑ **повышение общего уровня культуры учащихся**
-

Задачи проекта

- научить мыслить и работать творчески.
- воспитать интерес к коллективному музицированию.
- развить у обучающихся лучшие стороны своего дарования и вместе с тем заимствовать наиболее эффективные приёмы игры в общении с товарищами по коллективу.
- развить чувство взаимопонимания и взаимной поддержки.
- формировать этические принципы и идеалы в целях духовного развития личности.
- изучить опыт ведущих педагогов.

Гипотеза исследования

- определение теоретико-методических основ
 - определение оптимального темпа и эффективности использования репетиционного времени
 - определение систем адекватных коррекций исполнительских задач
 - наличие художественно-коммуникативной деятельности педагога
-



Вид проекта

- практико-ориентированный (прикладной). Проект ориентирован на социальные интересы самих участников проекта



Тип проекта

- Межпредметный - предполагающий осуществление межпредметных связей, планирующий решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта.
-

Функции проекта



□ **Многофункциональный:**
образовательный, практический,
информационный, исследовательский.

Принципы проекта

- подчинение процессов проекта реальным потребностям и интересам учащихя;
 - демократичность, т.е. учитель выступает в роли наставника-консультанта;
 - импровизационность, т.е. возможность корректировки в процессе деятельности ансамблей.
-

Инновационная направленность педагогического опыта

- применении эффективных путей организации ансамблевой игры учащихся;
 - создание нотного материала путём авторских переложений классических произведений и музыки современных композиторов;
 - использование нотного материала, созданного учащимися ансамбля.
-

Теоретически–практическая значимость

- формирование навыков коллективного музицирования учащихся в классе ансамбля.
 - взаимодействие педагога и коллектива
 - раскрытие сущности и специфики учебно-творческой деятельности учащихся в детских ансамблях как процесс познания
 - создание и распространения нового оригинального продукта в сфере музыкального искусства
 - изучение содержания учебно-воспитательного процесса, включающее структуру логически выстроенных этапов подготовки учащихся к исполнительскому творчеству
 - разработка модели формирования навыков коллективного музицирования, включающая три подсистемы: музыкально-теоретическая, музыкально-практическая и организационно-дидактическая.
-

Роль педагога в развитии творческого потенциала учащихся

- воспитание уважительных отношений между педагогом и участниками ансамбля
 - музыкально-педагогическая интуиция
 - профессиональное мышление и самосознание
 - лично-профессиональная позиция.
-

Организация учебно-творческого процесса

- развитие музыкального слуха
- определение характера, содержания формы изучаемого произведения
- чтение с листа музыкального материала
- навыки игры в два и несколько голосов
- умения игры по знаку дирижёра
- сценическая выдержка

Ресурсы

Материально-технические ресурсы:

- - наличие специально оборудованного помещения для проведения учебных занятий.
- - наличие материальной базы (музыкальные инструменты, видео, аудио и фото аппаратура).

Программное обеспечение:

- - наличие конкретного репертуарного плана.
 - - составление чёткого расписания для каждой группы и совместных репетиций участников проекта.
 - - наличие рабочей образовательной программы коллективного музицирования (ансамбль скрипачей) на основе государственных образовательных стандартов нового поколения.
-

Партнеры:

- ❑ Преподаватели струнно-смычкового отделения.
 - ❑ Преподаватели музыкально-теоретических дисциплин.
 - ❑ Родители учащихся струнно-смычкового отделения.
 - ❑ Обучающиеся ученики струнно-смычкового отделения
 - ❑ Концертмейстеры
-

Целевая аудитория

Учащиеся

- ❑ Ансамбль скрипачей младших классов «Мелодия». Учащиеся 3-4 классов. В группе не менее 6 человек.
- ❑ Ансамбль скрипачей старших классов «ЛИРА». Учащиеся 5-7 классов. В группе не менее 6 человек.

Учитель

- ❑ Осознание своих сильных и слабых сторон в ходе реализации проекта.
- ❑ Определение собственного уровня педагогического мастерства.
- ❑ Творческое самовыражение.

Родители

- ❑ Обогащение музыкальной культуры родителей учащихся
- ❑ Посещение концертов, родительских собраний, классных часов.

План реализации проекта

Этапы обучения	Группы	Целенаправленность работы
I этап	3 -4 классы	Главным для учащихся становится общение со сверстниками в рамках учебной, организационной и художественной деятельности.
II этап	5 – 7 классы	На этом этапе большое внимание уделяется воспитанию полифонического слуха. Изучаются произведения в 3-4 и более голосов. Ведётся более углублённая работа над штрихами, интонацией, динамикой, гармонией и тембральным соотношением голосов.

Результаты деятельности проекта

- Публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат.
-

Спасибо за внимание

