

# Педагогический творческий проект

---

- **Эффективные пути развития творческого потенциала учащихся через коллективное музицирование.**

*Ансамбли скрипачей.*

- **Трещёткина Лидия Ивановна**



# Обоснование необходимости проекта.



- **разновидность исполнительской деятельности, как вид и форма обучения музыке.**
- **проявление действия одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной.**
- **духовные, личностные взаимоотношения**
- **развитие профессиональных музыкальных умений и навыков**

# Актуальность исследования

---



- ❑ **Недостаточная разработанность методики развития музыкально-творческих способностей учащихся детских музыкальных учебных заведений в процессе коллективного музицирования.**
-

# **Возможные противоречия возникающие в процессе исследования**

---

- противоречия между новыми требованиями к содержанию и форме образовательного процесса и устаревшим методическим и педагогическим инструментарием,**
- противоречия между педагогической теорией и практикой музыкального обучения и воспитания школьников, формирования навыков оркестрового и ансамблевого исполнительства в учебных заведениях,**
- противоречия между высокими требованиями к качествам специалиста и отсутствием теоретического обоснования и систематизации учебно-воспитательного процесса,**
- противоречие между необходимостью формирования личности, обладающей коммуникативными способностями и недостаточным методическим обеспечением развития опыта творческой деятельности учащихся в процессе обучения коллективного музицирования.**

# Цель проекта

---

- ❑ создание просветительско-образовательной системы
  - ❑ расширение субъектных функций участников коллективного музицирования
  - ❑ внедрение вариативных форм коллективного музицирования
  - ❑ использование инновационных методик и технологий в процессе обучения учащихся в сфере ансамблевого исполнительства
  - ❑ повышение общего уровня культуры учащихся
-

# Задачи проекта

---

- научить мыслить и работать творчески.
- воспитать интерес к коллективному музицированию.
- развить у обучающихся лучшие стороны своего дарования и вместе с тем заимствовать наиболее эффективные приёмы игры в общении с товарищами по коллективу.
- развить чувство взаимопонимания и взаимной поддержки.
- формировать этические принципы и идеалы в целях духовного развития личности.
- изучить опыт ведущих педагогов.

# Гипотеза исследования

---

- определение теоретико-методических основ
  - определение оптимального темпа и эффективности использования репетиционного времени
  - определение систем адекватных коррекций исполнительских задач
  - наличие художественно-коммуникативной деятельности педагога
- 



# Вид проекта

---

- практико-ориентированный (прикладной). Проект ориентирован на социальные интересы самих участников проекта



# Тип проекта

---

- Межпредметный - предполагающий осуществление межпредметных связей, планирующий решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта.
-

# Функции проекта

---



□ **Многофункциональный:**  
образовательный, практический,  
информационный, исследовательский.

---

# Принципы проекта

---

- подчинение процессов проекта реальным потребностям и интересам учащихся;
  - демократичность, т.е. учитель выступает в роли наставника-консультанта;
  - импровизационность, т.е. возможность корректировки в процессе деятельности ансамблей.
-

# Инновационная направленность педагогического опыта

---

- применении эффективных путей организации ансамблевой игры учащихся;
  - создание нотного материала путём авторских переложений классических произведений и музыки современных композиторов;
  - использование нотного материала, созданного учащимися ансамбля.
-

# Теоретически–практическая значимость

---

- формирование навыков коллективного музицирования учащихся в классе ансамбля.
  - взаимодействие педагога и коллектива
  - раскрытие сущности и специфики учебно-творческой деятельности учащихся в детских ансамблях как процесс познания
  - создание и распространения нового оригинального продукта в сфере музыкального искусства
  - изучение содержания учебно-воспитательного процесса, включающее структуру логически выстроенных этапов подготовки учащихся к исполнительскому творчеству
  - разработка модели формирования навыков коллективного музицирования, включающая три подсистемы: музыкально-теоретическая, музыкально-практическая и организационно-дидактическая.
-

# Роль педагога в развитии творческого потенциала учащихся

---

- воспитание уважительных отношений между педагогом и участниками ансамбля
  - музыкально-педагогическая интуиция
  - профессиональное мышление и самосознание
  - лично-профессиональная позиция.
-

# Организация учебно-творческого процесса

---

- развитие музыкального слуха
- определение характера, содержания формы изучаемого произведения
- чтение с листа музыкального материала
- навыки игры в два и несколько голосов
- умения игры по знаку дирижёра
- сценическая выдержка

# Ресурсы

---

## **Материально-технические ресурсы:**

- - наличие специально оборудованного помещения для проведения учебных занятий.
- - наличие материальной базы (музыкальные инструменты, видео, аудио и фото аппаратура).

## **Программное обеспечение:**

- - наличие конкретного репертуарного плана.
  - - составление чёткого расписания для каждой группы и совместных репетиций участников проекта.
  - - наличие рабочей образовательной программы коллективного музицирования (ансамбль скрипачей) на основе государственных образовательных стандартов нового поколения.
-

# Партнеры:

---

- ❑ Преподаватели струнно-смычкового отделения.
  - ❑ Преподаватели музыкально-теоретических дисциплин.
  - ❑ Родители учащихся струнно-смычкового отделения.
  - ❑ Обучающиеся ученики струнно-смычкового отделения
  - ❑ Концертмейстеры
-

# Целевая аудитория

## Учащиеся

- ❑ Ансамбль скрипачей младших классов «Мелодия». Учащиеся 3-4 классов. В группе не менее 6 человек.
- ❑ Ансамбль скрипачей старших классов «ЛИРА». Учащиеся 5-7 классов. В группе не менее 6 человек.

## Учитель

- ❑ Осознание своих сильных и слабых сторон в ходе реализации проекта.
- ❑ Определение собственного уровня педагогического мастерства.
- ❑ Творческое самовыражение.

## Родители

- ❑ Обогащение музыкальной культуры родителей учащихся
- ❑ Посещение концертов, родительских собраний, классных часов.

# План реализации проекта

---

Этапы обучения	Группы	Целенаправленность работы
I этап	3 -4 классы	Главным для учащихся становится общение со сверстниками в рамках учебной, организационной и художественной деятельности.
II этап	5 – 7 классы	На этом этапе большое внимание уделяется воспитанию полифонического слуха. Изучаются произведения в 3-4 и более голосов. Ведётся более углублённая работа над штрихами, интонацией, динамикой, гармонией и тембральным соотношением голосов.

---

# Результаты деятельности проекта

---

- Публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат.
-

# Спасибо за внимание

---

