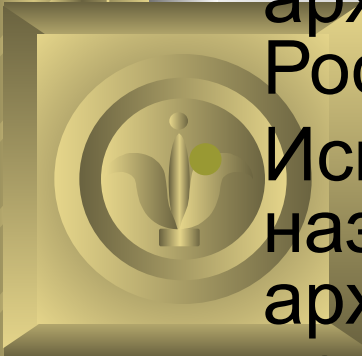





**АРХИТЕКТУРА
ПЕРИОДА ЭКЛЕКТИКИ
РОССИИ
1830-1890-е гг.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- Эkleктика в архитектуре - направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830 – 1890 гг.
Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (необарокко, неоготика, псевдорусский или национальный романтизм...).
- Эkleктике присущи, с одной стороны, все черты европейской архитектуры XV - XVIII веков, а с другой - в ней есть принципиально другие свойства. Эkleктика сохраняет архитектурный ордер (в отличие от модерна), но в ней он утрачивает свою исключительность.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ РОМАНТИЗМ

- 
- стилизация орнамента народного прикладного искусства, вышивок (центральная часть фасада Московского политехнического музея, И. Монигетти, Н. Шохин)
 - Деревянные срубные конструкции с обилием резьбы (павильоны, И.П. Ропет)
 - Подражание московскому зодчеству 17 в. (здание Московской думы, Д. Чигагов)
 - Русско-византийский стиль (Верхние торговые ряды (ГУМ), А. Померанцев)

Направления в эклектике. *Псевдорусский стиль. «А-ля Рус»*

Псевдорусский стиль или русский стиль — течение в русской архитектуре XIX — н. XX вв., основанное на использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры. Возник в рамках общеевропейского подъема интереса к национальной архитектуре, и представляет собой интерпретацию и стилизацию русского архитектурного наследия.

Старый вокзал в Екатеринбурге. 1878 г. Арх.П.П.Шрейбер



Псевдовизантийский стиль

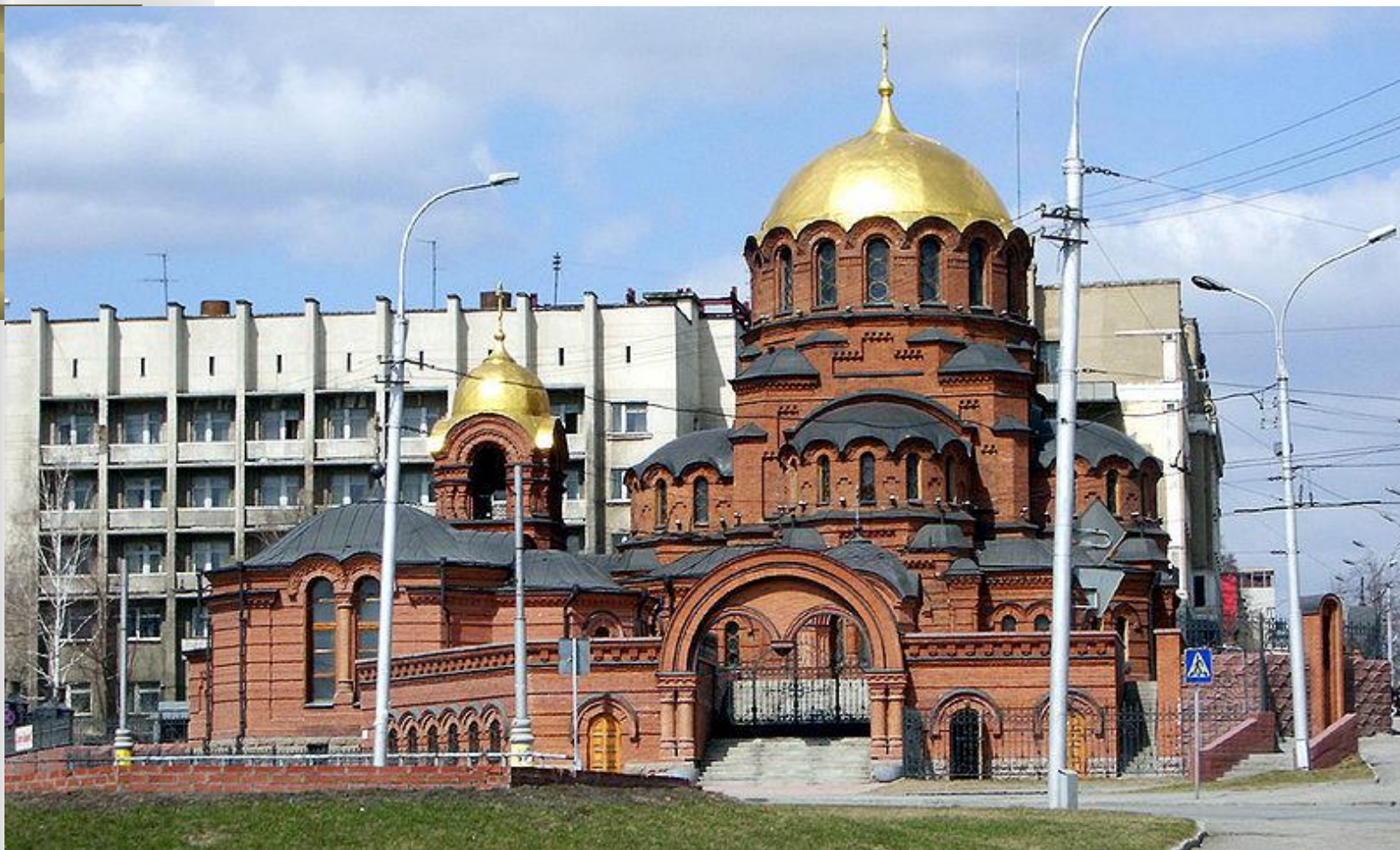


Для русско-византийской архитектуры
характерно заимствование ряда
композиционных приёмов и мотивов
византийской архитектуры

Собор Святого Владимира. Астрахань. 1895 – 1902 гг.



Собор Александра Невского в Новосибирске. 1899 г.



Направления в эклектике. *Псевдорусский стиль*

«**Погодинская
изба**» Николая Никитина.
Москва. Хамовники. —
Деревянный сруб,
построен в
традициях русского
народного деревянного
зодчества. Изба служила
декоративным элементом
бывшей большой усадьбы
известного русского
историка Михаила
Петровича Погодина.
1856 г.



Терем" в усадьбе Абрамцево (Московская область). 1873. Арх. Иван Ропет



Типография Мамонтова в Москве. Арх. В.

Гартман. 1872



Саввинское подворье на Тверской улице
в Москве. 1907 Архитектор И. С. Кузнецов
(1867—1942).



ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

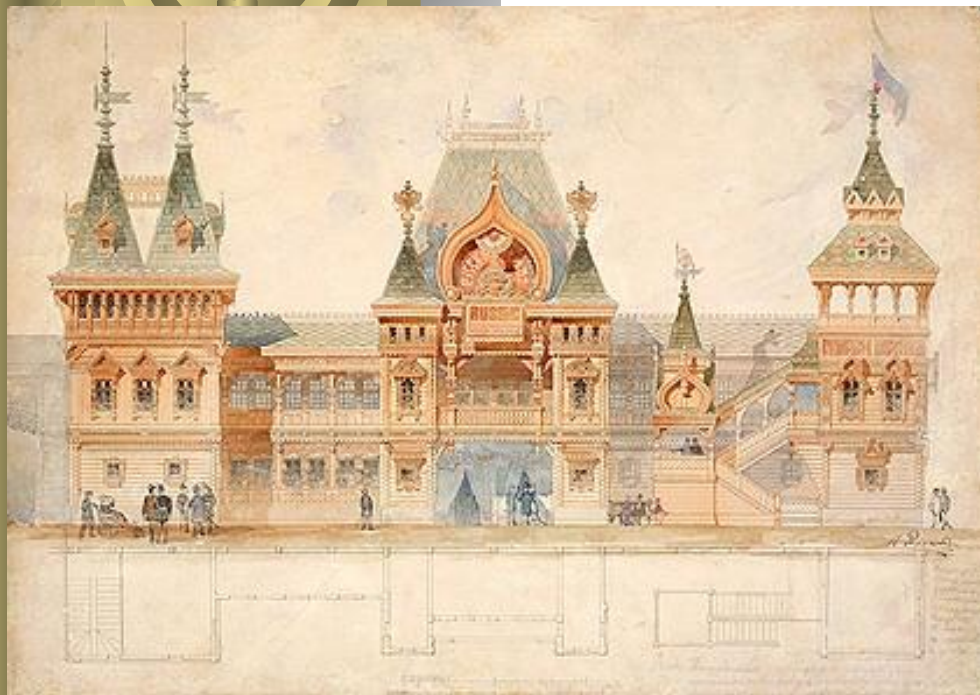


РОПЕТ ИВАН ПАВЛОВИЧ

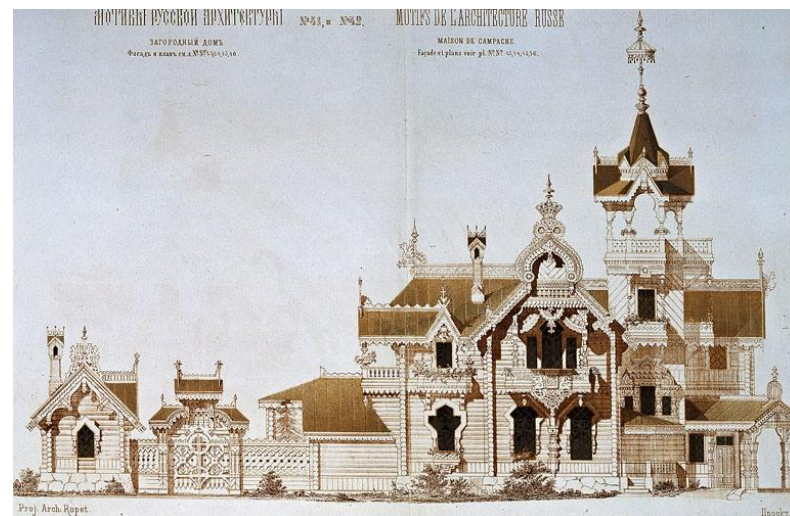
- (Петров Иван Николаевич) - русский архитектор, представитель историзма. В основе его творчества - фольклорная резьба по дереву. Создатель павильонов на многих выставках в России и за рубежом. Постройки:
 - Павильон ботаники и садоводства на Политехнической выставке в Москве, баня в Абрамцево. Оформление пространства, отведенного России на Всемирной выставке в Париже (в виде теремного дворца 17 в), по его проектам были возведены русский павильон на Всемирной выставке в Чикаго и павильон садоводства на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде, здание русского посольства в Токио. Занимался также графическим дизайном (афиши, оформление книг, эскизы мебели).



Направления в эклектике. *Псевдорусский стиль*



ЭКСПО 1878. Павильон Российской империи.
Арх. Попов



Усадебный дом в Осташиеве (Костромская обл.)
Арх. Попов, Гартман

РУССКИЙ ПАВИЛЬОН НА Всемирной выставке в ПАРИЖЕ

1879 г.

МОТИВЫ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. MOTIFS DE L'ARCHITECTURE RUSSE

№17, 18, 19, 20.

ДЕТАЛЬНЫЙ РИСУНОКЪ

боковой части Главнаго Фасада
РУССКАГО ОТДѢЛА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКИ
ВЪ ПАРИЖѢ 1878 г.

Общій рисунокъ см. изд. 1878 г.

DETAILS

partie latérale de la
FAÇADE PRINCIPALE SECTION RUSSE D'EX-
POSITION UNIVERSELLE À PARIS 1878.

Dessin général voir edit. 1878.

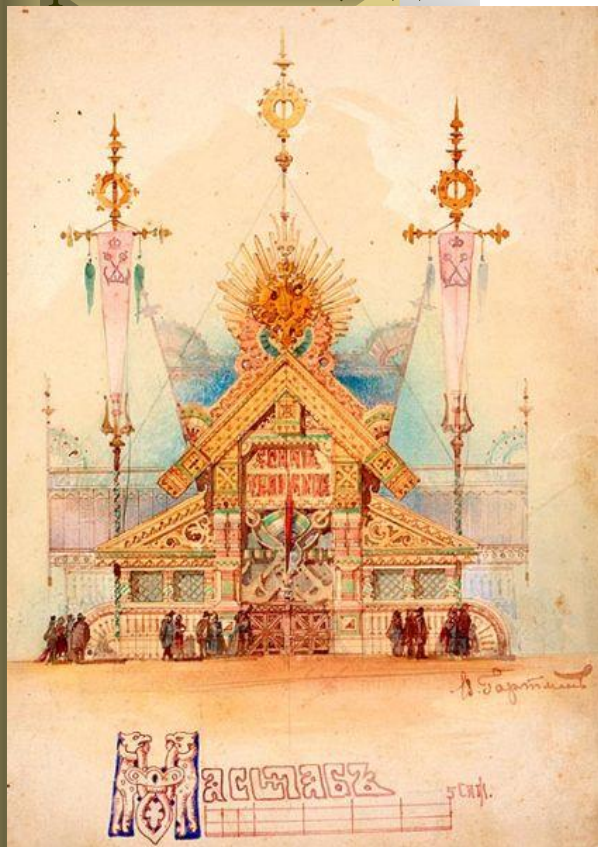


Здание Московской городской Думы

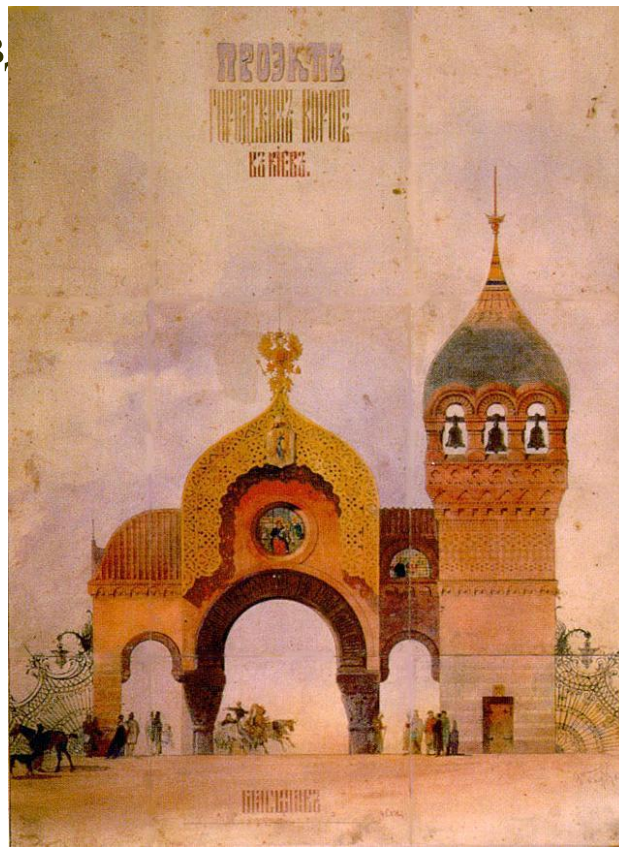


Городская Дума.
Фото из "Альбома зданий, принадлежащих Московскому Городскому Общественному Управлению", т.1, с.1.

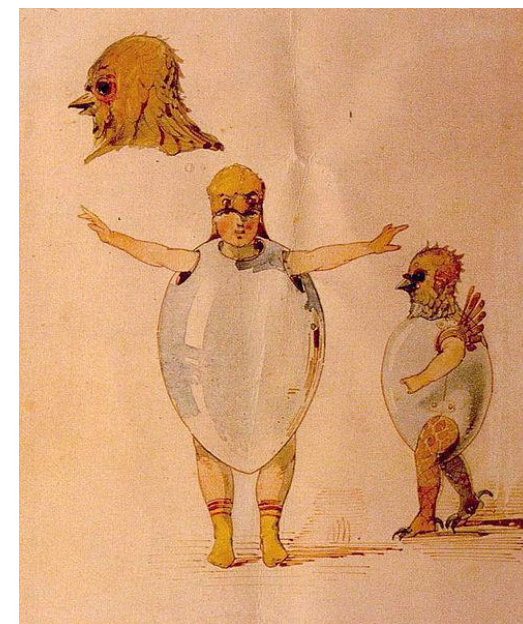
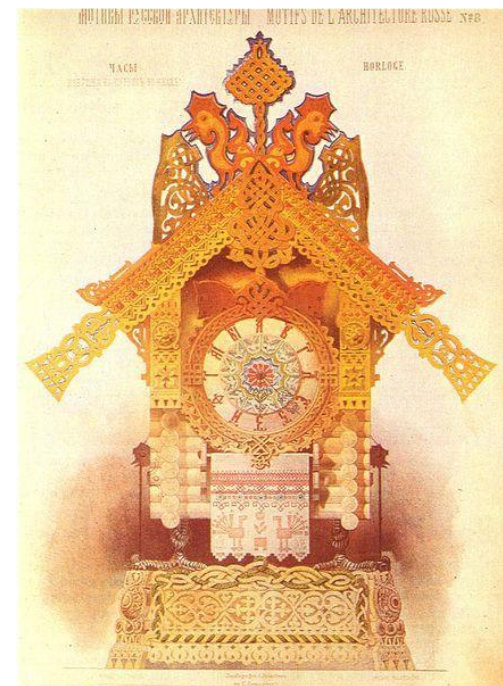
Виктор Александрович Гартман (1834 — 1873) — русский архитектор, сценограф, художник и орнаментист, один из



Морской отдел Русского павильона на Всемирной выставке в Вене. 1873 г.



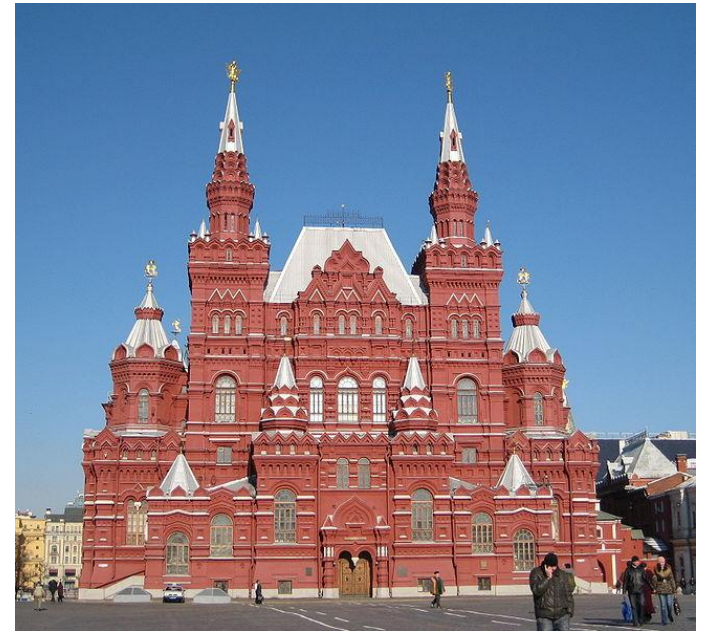
Эскиз городских ворот в Киеве.





К началу 1880-х гг. «ропетовщину» сменило новое официальное направление псевдорусского стиля, почти буквально копировавшее декоративные мотивы русской архитектуры XVII в. В рамках данного направления здания, построенные, как правило, из кирпича или белого камня, стали обильно декорироваться в традициях русского народного зодчества. Для этой архитектуры характерны «пузатые» колонны, низкие сводчатые потолки, узкие окна-бойницы, теремообразные крыши, фрески с растительными орнаментами, использование многоцветных изразцов и массивнойковки.

Направления в эклектике. *Псевдорусский стиль*



здание Исторического музея (1875-1881,
архитектор Владимир Шервуд)

Верхние торговые ряды

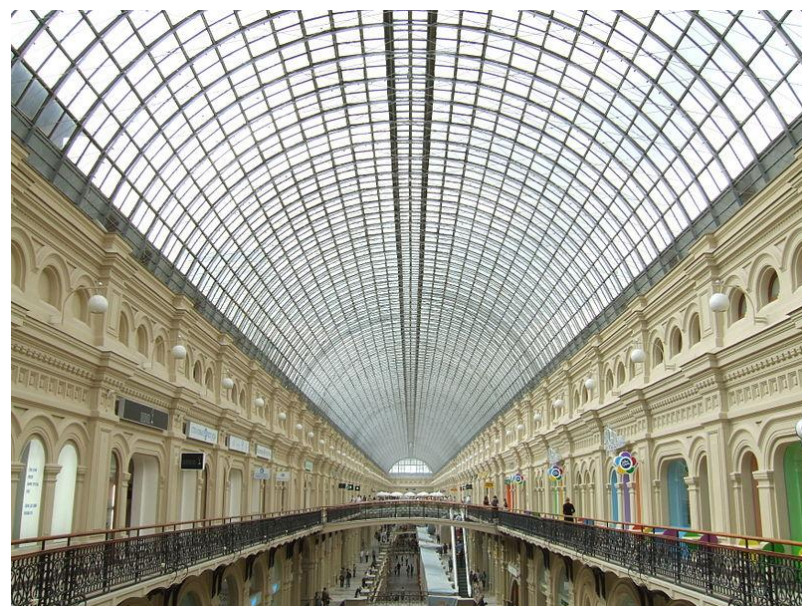




Ансамбль Красной площади в Москве



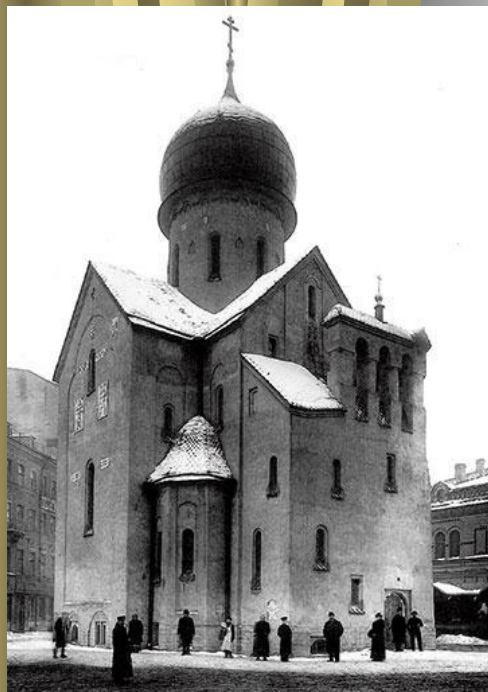
ГУМ (Верхние торговые ряды). 1890 – 1893 гг.
Арх. А.Н. Померанцев



Сетчатая оболочка-перекрытие. Инж. В.Г. Шухов

В начале XX века получает развитие «неорусский стиль». В поисках монументальной простоты архитекторы обратились к древним памятникам Новгорода и Пскова и к традициям зодчества русского Севера. На сооружениях этого направления лежит отпечаток стилизации в духе северного модерна. В Санкт-Петербурге «неорусский стиль» нашел применение главным образом в церковных постройках, хотя в этом же стиле строились и некоторые доходные дома.

Историками архитектуры высказывалось мнение, что неорусский стиль стоит ближе к модерну, чем к эклектике, и этим отличается от «псевдорусского стиля» в его традиционном понимании.



Николо-Александровский храм в Санкт-Петербурге, арх. С. С. Кричинский, 1913—1915



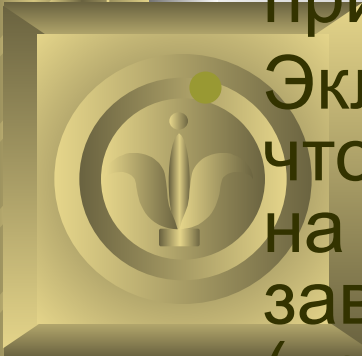
Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Клязьме, построенная в честь 300-летия Романовых архитектором В. И. Мотылёвым 1913-1916-е гг.



Дом Купермана (Санкт-Петербург), арх. А. Л. Лишневский.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ:

- Формы и стили здания в эклектике привязаны к его функции.
- Эклектика «многостильна» в том смысле, что постройки одного периода базируются на разных стилевых школах в зависимости от назначения зданий (храмы, общественные здания, фабрики, частные дома) и от средств заказчика (сосуществуют богатый декор, заполняющий все поверхности постройки, и экономная «краснокирпичная» архитектура). В этом принципиальное отличие эклектики от ампира, диктовавшего единый стиль для построек любого



ПЕРИОДИЗАЦИЯ

- **1830 - 1860-е гг.**

- Быковский Михаил Дормидонтович
- Тон Константин Андреевич
- Штакеншнейдер Андрей иванович

- **1870- 1890-е гг.;**

- Быковский Константин Михайлович
- Каминский Александр Степанович
- Клейн Роман Иванович
- Парланд Альфред Александрович
- Померанцев Александр Никанорович
- Чигагов Дмитрий Николаевич



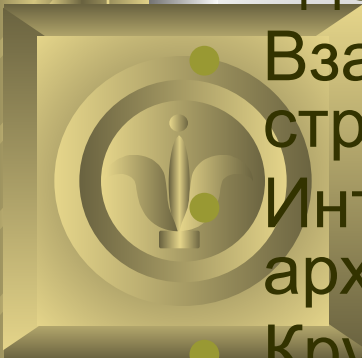
ПЕРИОДИЗАЦИЯ

- На рубеже веков рождается такая разновидность эклектики как **ретроспективизм**. Приверженцами которого являлись: И.А. Фомин, А.И. Таманян, И.В. Жолтовский, В.А. Щуко. Они продолжали традиции классицизма, шедшие от русской архитектуры XVIII – начала XIX вв.
- Последний этап в развитии эклектики – кирпичный стиль, получивший большее развитие в провинции.



Михаил Дормидонтович Быковский

- московский архитектор, реставратор, идеолог раннего этапа эклектики.
- Взамен ампира, Быковский предложил строить архитектуру национальную, русскую.
- Интерпретировал западноевропейскую архитектуру предшествующих периодов.
- Крупнейшие постройки:
 - готический ансамбль усадьбы Марфино,
 - постройки для шести московских монастырей (Алексеевского, Зачатьевского, Ивановского, Никитского, Покровского и Страстного).
 - Церковь Алексеевского монастыря близка к тоновским проектам, но храмы Ивановского и Зачатьевского, церковь Троицы на Грязех - иная ветвь, не порывающая с классическими корнями и готикой



Петропавловская церковь усадьбы Марфино



Собор Владимирской иконы Божьей матери

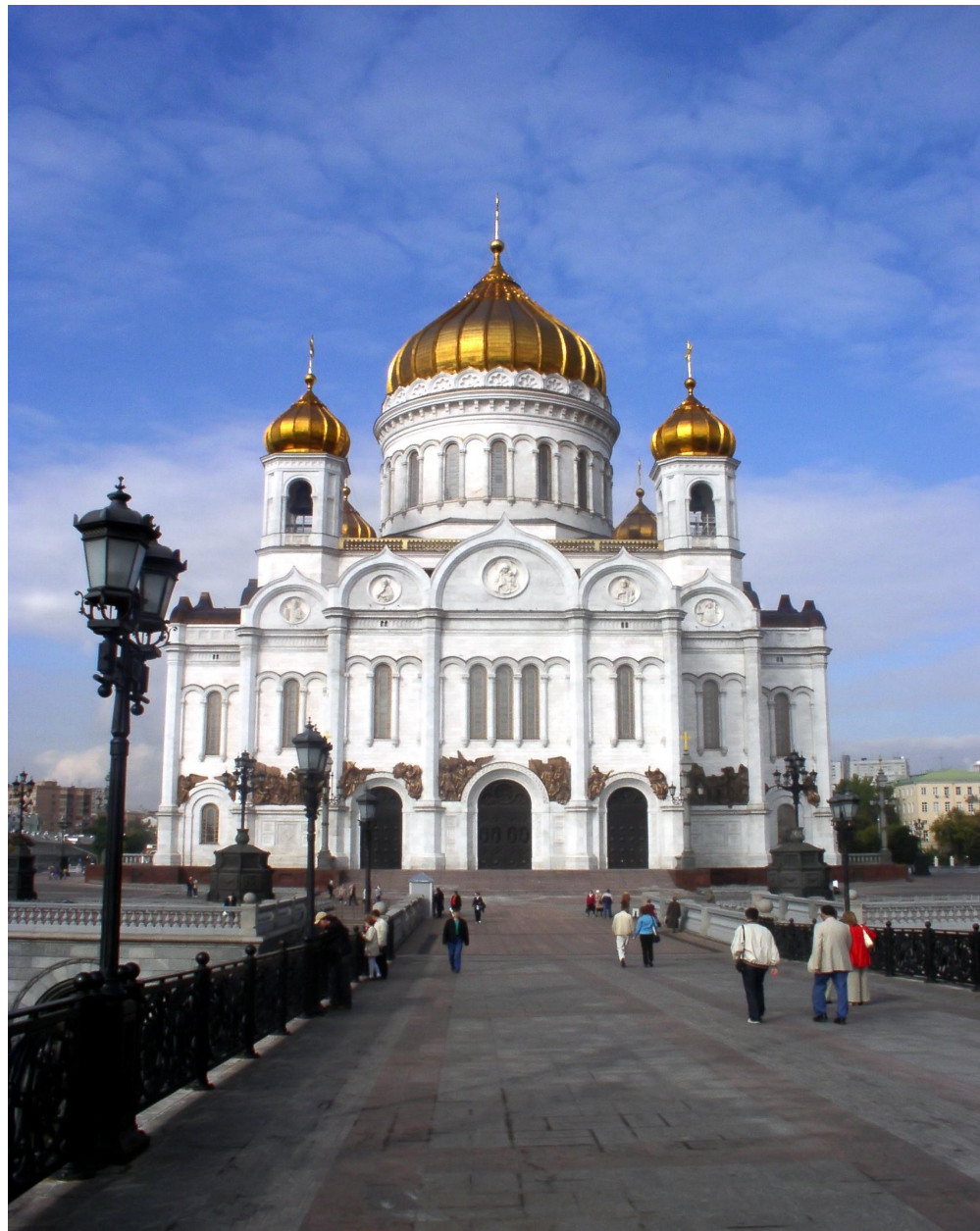


Константин Андреевич Тон

- Русский архитектор, придворный архитектор Николая I. Главные проекты – ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ в Москве, Московский и Ленинградский вокзалы (при участии Р.А. Желязевича).
Создал проекты соборов св. Екатерины в Царском селе и Уланского полка в Петергофе.
- В проекте церкви Введения Богородицы в Семёновском полку наиболее полное и ярче выразился изобретённый Тоном тип храмов, долго считавшийся возрождением старинной русской церковной архитектуры с приведением её форм в лучшую гармонию и изящество.
- Им изготовлены типовые проекты церквей на 1000, 500 и 200 человек, для архитекторов всей Империи.



Храм Христа Спасителя

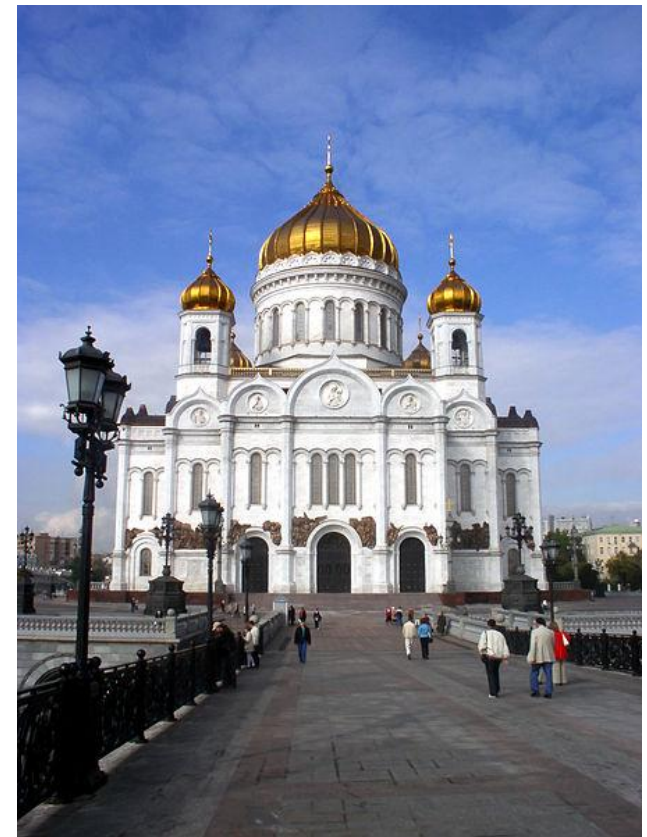




Для выражения идеи были выбраны формы, напоминавшие византийскую архитектуру. Русско - византийские ассоциации рождаются не от восприятия конструктивных особенностей прототипа, а передаются с помощью деталей-знаков, служащих некими намеками на национальную традицию. При этом композиционная схема храма, и особенно его внутреннее устройство, следует ясным принципам и логике классической архитектуры.

Храм Христа Спасителя. К.А.Тон 1832-1884гг. Москва

В 1931 г. здание храма было разрушено. Заново отстроено на прежнем месте в 1994—1997 годах.



Московский вокзал



Московский вокзал

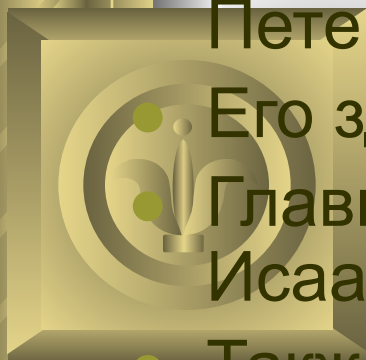


Ленинградский вокзал



Андрей Иванович Штакеншнейдер

- русский архитектор, спроектировавший ряд дворцов и других зданий в Петербурге и Петергофе, Царском селе и Крыму.
- Его здания разнообразны в отношении стилей.
- Главное творение – Мариинский дворец на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге.
- Также им сооружены: Николаевский дворец на Пл. Труда; Ново-Михайловский дворец на Дворцовой набережной), дворец Белосельских-Белозерских.
- в Петергофе: планировка двух пейзажных парков – Колонистского и Лугового; Царицын и Ольгин павильоны в Колонистском парке; павильоны «Озерки» и «Бельведер» в Луговом парке; Церковь Св. троицы на Собственной даче; Львиный каскад и др.



Мариинский дворец



Мариинский дворец



Новомихайловский дворец



Дворец Белосельских-Белозерских - Ранняя эклектика А. И. Штакеншнейдера



Дворец Белосельских-Белозерских

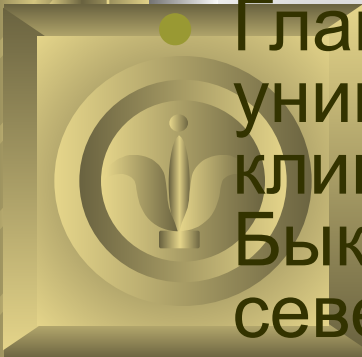


Дворец Алфераки в Таганроге



Константин Михайлович Быковский

- московский архитектор, представитель поздней эклектики.
- Главный архитектор Московского университета, автор университетского клинического городка на Девичьем поле. Быковский лично спроектировал застройку северной стороны Царицынской улицы в стиле сдержанной поздней эклектики, основанной на классицизме.
- Быковским построены корпуса университета на Большой Никитской : университетская библиотека и Зоологический музей, бывшие Биологический корпус, Физический и Физиологический институты, а также старое здание Центрального банка на Неглинной улице.



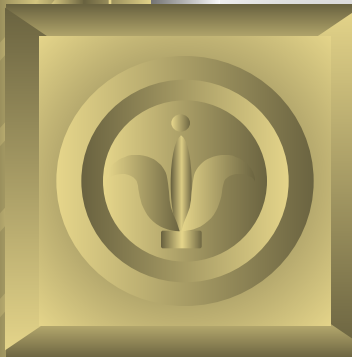
Университетские клиники - Поздняя эkleктика К. М. Быковского



Университетские клиники - Поздняя эклектика К. М. Быковского

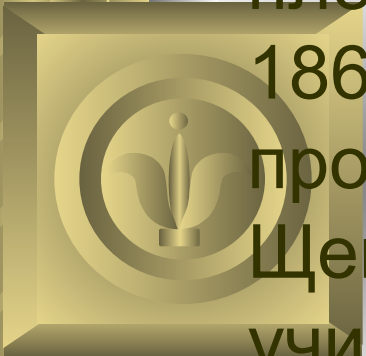


Центральный банк



Александр Степанович Каминский

- Московский архитектор, один из наиболее плодовитых мастеров поздней эклектики 1860-х -1880-х гг. Автор Третьяковского проезда, больницы и богадельни на улице Щепок и Александро-Мариинского училища на Большой Ордынке.
- Широко использовал и элементы русского зодчества, готические мотивы, но никогда не следовал единственному стилю. Для каждого типа здания и каждого класса заказчиков у него находилось своё, не связанное стилевыми условностями решение.



Алекса́ндро-Мариинское училище

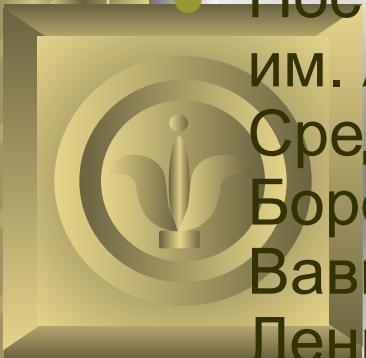


Александро-Мариинское училище



Роман Иванович (Роберт Юлиус) Клейн

- Преимущественно московский архитектор.
- Постройки: Музей изящных искусств (музей ИЗО им. А.С. Пушкина), магазин Мюр и Мерлиз (ЦУМ), Средние торговые ряды на Красной площади, Бородинский мост, банковские здания на Вавварке, 7 и Ильинке 12 и 14, школы на Ленинском проспекте, особняк Мараевой в Серпухове (ныне Серпухоский худож. музей), и др.
- Псевдорусские особняки работы Клейна сохранились в огородной слободе и на Шабаловке.
- Клейн остался в революционной России и был достаточно востребован новыми властями, но не дожил до строительного подъёма середины 1920-х гг.



Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина



Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина



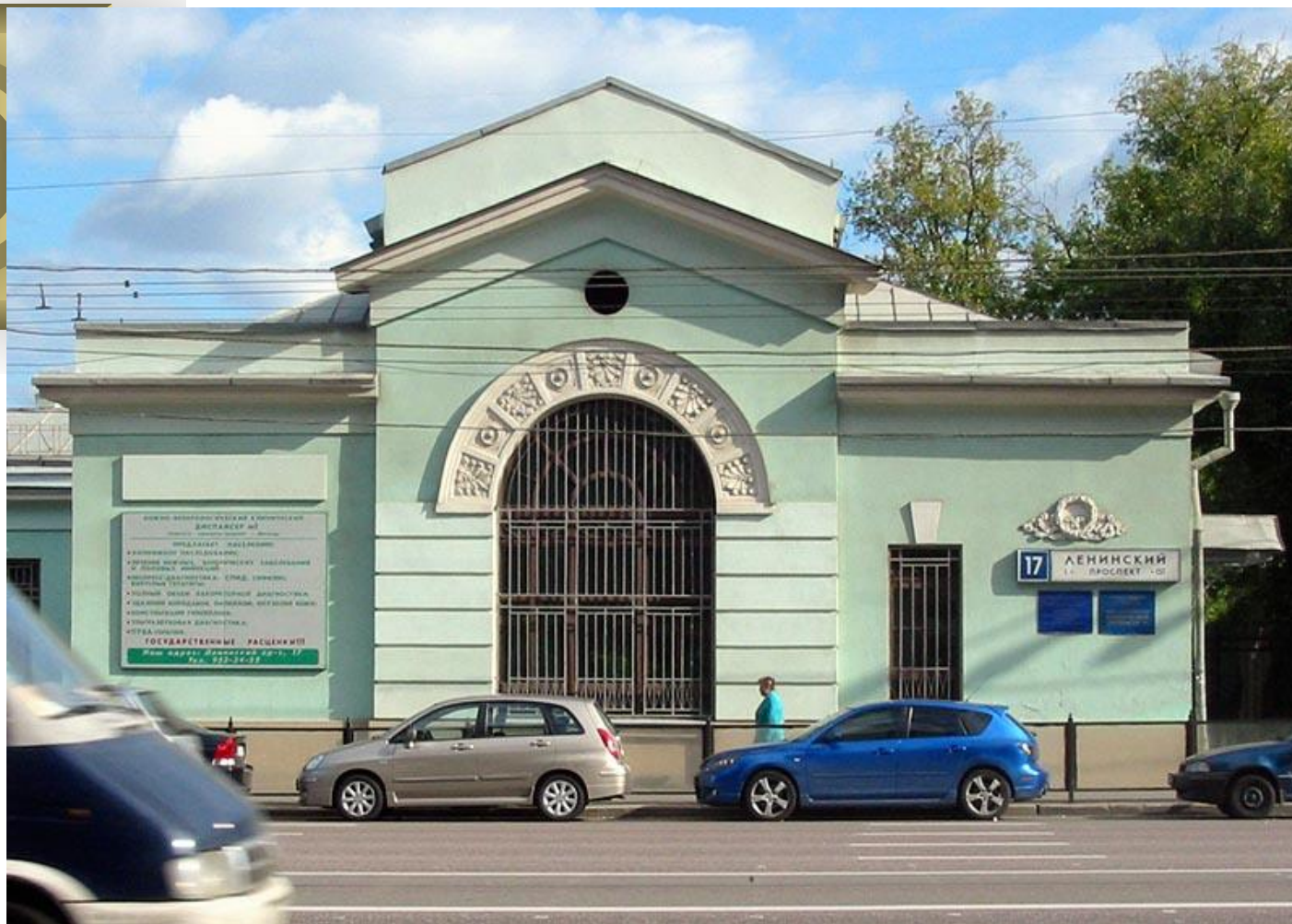
МЮР и МЕРЛИЗ (ЦУМ)



Средние торговые ряды на Красной площади



Шелапутинское училище



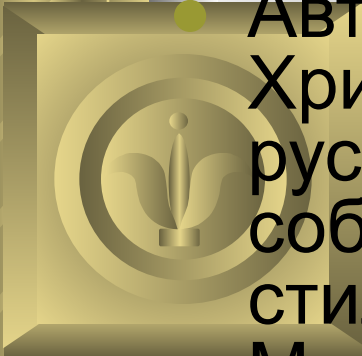
Бородинский мост



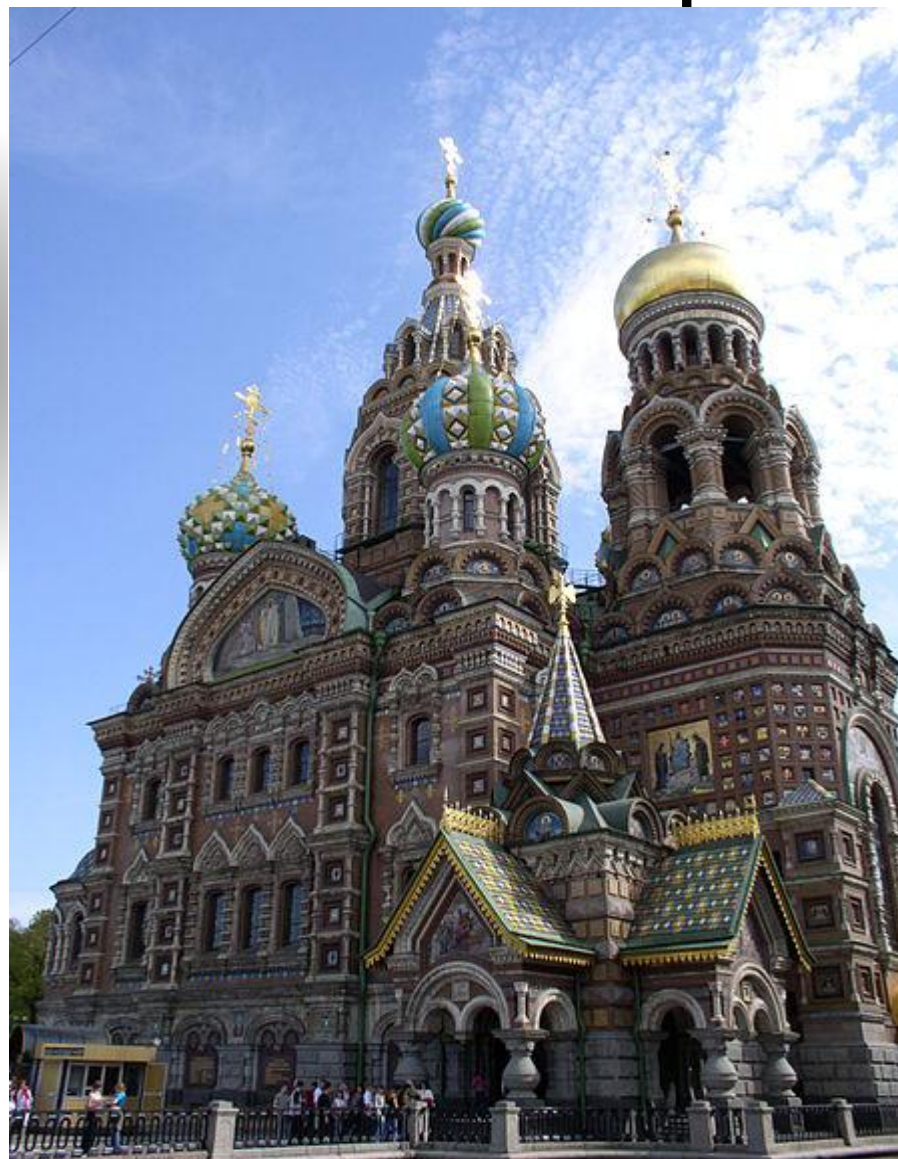
Yuri Dmitriyenko

Альфред Александрович Парланд

- Русский архитектор.
- Автор петербургского собора Воскресения Христова «на крови». Проект выполнен в русском стиле с подражанием московскому собору Василия Баженова. В едином стиле с храмом построены: Ограда Михайловского сада со стороны канала Грибоедова, часовня-ризница и жилой флигель при храме
- Церкви в Псковской, Новгородской и Смоленской губерниях. Коренная перестройка Знаменской церкви в старом петергофе (не сохранилась). Особняк Н. Г. Глушковой в Санкт-Петербурге.



Спас на крови



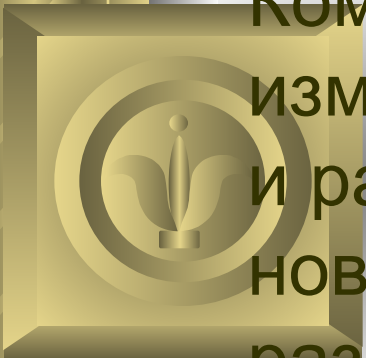
Александр Никанорович Померанцев

- Русский архитектор, мастер последнего этапа эклектики в московской архитектуре. Большинство его проектов использовали новаторские для 1890-х гг. металлические каркасы В.Г. Шухова, за исключением павильона Искусств - традиционной купольной конструкции в стиле поздней эклектики.



Александр Никанорович Померанцев

- Эkleктика Померанцева: 1. Композиционная пышность при обилии и измельчённости декора; 2. Грандиозность и размах, разработка новых конструкций и новых типов зданий, тяготение к большим размерам и крупным масштабам; 3. Великолепное знание классических и национальных русских приёмов. При этом Померанцев осуществил в Москве один из крупнейших проектов в стиле модерн - строительство комплекса сооружений Малого кольца Московской окружной железной дороги.



Александр Никанорович Померанцев

- ОСНОВНЫЕ ПОСТРОЙКИ:

- В МОСКВЕ: Верхние торговые ряды на Красной площади, при участии инженера В.Г. Шухова, Александро-Невский собор (совместно с В.М. Васнецовым, разобран в 1952), Ансамбль административных, жилых, технических и производственных построек Московской окружной железной дороги (сохранились частично). Андреевский и Краснолужский мосты реконструированы в 1954—1956 годах; Андреевский - в 1999 году передвинут вниз по течению реки и перестроен.

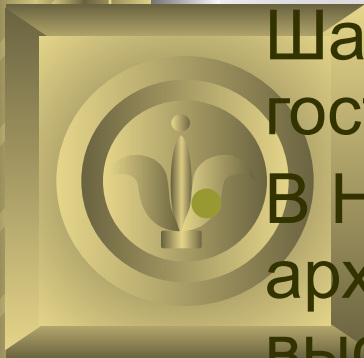


Верхние торговые ряды



Александр Никанорович Померанцев

- В РОСТОВЕ-на-ДОНУ: Дума и Городской дом, Доходный и торговый дом Генч-Оглуева и Шапошникова, особняк Спиридонова и гостиница «Московская» в Ростове-на-Дону.
- В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ: Общий архитектурно-планировочный замысел выставки; Главный, Среднеазиатский, Царский павильоны, павильон Машин, павильон Искусств
- В СОФИИ: Собор Св. Александра Невского
- В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: Здание Синодального училищного совета и школы с церковью Святого Александра Невского и Народный дом императора Николая II,



Городская Дума Ростов на Дону



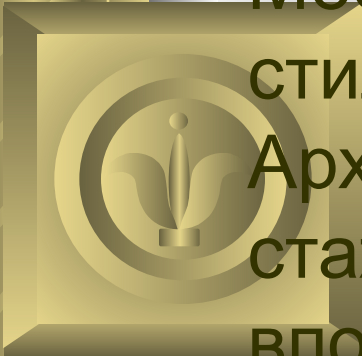
© Вадим Анохин

Собор Александра Невского София



Дмитрий Николаевич Чичагов

- Российский архитектор, работавший в Москве, мастер эклектики и ложнорусского стиля, один из учредителей Московского Архитектурного общества. У него стажировались такие ставшие впоследствии знаменитыми архитекторы, как Ф.Ф. Шехтель, И.П. Машков.
- **ОСНОВНЫЕ ПОСТРОЙКИ:** Тургеневская читальня, Московская городская дума (Музей им. В.И. Ленина), храмы, школы и др. общественные здания.



Тургеньевская читальня



Старое здание Московской думы (Музей В.И. Ленина)



Интересным образцом в духе древнерусского романтизма является Казанский вокзал в Москве, арх. А.В. Щусев

