

Володимир Миколайович Сосюра

(1898 — 1965)

Життєвий і творчий шлях

# Володимир Сосюра



# План

- 1) Родина Володимира Сосюри;
- 2) Дитинство;
- 3) Юнацькі роки;
- 4) Громадська активність поета;
- 5) Молодість і творчі зв'язки;
- 6) Молодість і початок творчості;
- 7) Творча діяльність;
- 8) Творча діяльність. Сталінські репресії;
- 9) Творча діяльність. Кризові роки;
- 10) Передчасна смерть письменника;
- 11) Коротко кажучи;
- 12) Коротко про вірші;
- 13) Основні риси поетичного стилю;
- 14) Вірші: “Любіть Україну”
- 14) Вірші: “Любіть Україну”
- 15) ”Так ніхто не кохав”;
- 16) ««Зима«Зима»;
- 17) “Туди, де в синім неба морі”
- 18) “Я люблю, коли в листя зелене”
- 19) Література

# Родина Володимира Сосюра

- Народився В.Сосюра на станції Дебальцеве (нині Донецької області).
- За своїм національним походженням Володимир Миколайович — не українець. По батькові він — француз. Про це В. Сосюра неодноразово згадує у своїх віршах і споминах.
- Його батько, Микола Володимирович, за фахом кресляр, був людиною непосидющою й різнобічно обдарованою, змінив багато професій, вчителював, працював сільським адвокатом, шахтарем.
- Мати поета — Марія Данилівна Локотош — мадярка, робітниця з Луганська, займалася хатнім господарством.

# ДИТИНСТВО

- Дитячі роки майбутнього поета минули у с. Третя Рота (нині м. Верхнє), у старій хворостянці над берегом Дінця, де в одній кімнатці тулилися восьмеро дітей і батьки.
- Володимир змалку мусив заробляти на шматок хліба в бондарному цеху содового заводу, наймитував у багатіїв. Влітку працював, узимку ходив до школи.
- Початкову освіту здобуває під опікою батька, зачитується пригодницькою літературою (Майн Рід, Жюль Верн, Фенімор Купер), віршами О. Кольцова та І. Никітіна.
- 1911 р. вступає до міністерського двокласного училища у с. Третя Рота. Маючи блискучу пам'ять, легко виходить у кращі учні, захоплюється співом і художньою літературою.

# Юнацькі роки

- 1914 р. він вступає до трикласного нижчого сільськогосподарського училища у с. Яма, але смерть батька у 1915 р. змушує його залишити навчання й працювати на содовому заводі бо на нього, старшого в сім'ї, лягли турботи про матір та сімох менших братиків і сестричок..
- Восени 1916 р. В.Сосюра повертається до училища, аби пробути тут до буремної осені 1918 р.
- Тут в 1916-1917 рр. В. Сосюра пише поезії, які вперше публікуються в бахмутській "Народной газете" та лисичанських газетах "Голос рабочего" і "Голос труда". Більшість поезій ("Гроза", "Бокал", "Вновь один") сповнена традиційними мотивами російської романсової лірики. Разом з тим деякі створені під впливом поетики Некрасова ("Много в душе еще песен неспетых", "Товарищу").

# Юнацькі роки

- Володимир багато читає. Його серце окрилювали Шевченкові пісні. Захоплюється творами Франка, Лесі Українки, Пушкіна, Лермонтова, Некрасова. Пробує і свої сили в поезії — спочатку російською, а потім українською мовою.
- Утворення Української Народної Республіки в листопаді 1917 року Сосюра зустрів радо, як весну людства.
- Поет вірить у революційне оновлення життя і разом з тим болісно, гостро реагує на драму громадянської війни, що відбито ним у вірші “Брат на брата”.

# Громадська активність поета

- Становлення Володимира Сосюри як громадянина і митця припало на перші пореволюційні роки.
- Восени 1918 року у складі робітничої дружини Донецького содового заводу він бере участь у повстанні проти кайзерівських та гетьманських військ, яке очолює Директорія, взимку стає козаком петлюрівської армії, а восени 1919 року тікає з її лав і потрапляє в полон до денікінців. Його розстрілюють як ворога, але, на щастя, тільки ранять, рана виявляється не смертельною, і поет виживає.
- Після денікінської страти довелося Сосюрі стояти і перед червоним ревтрибуналом. Тільки розважливість голови трибуналу, котрий розгледів у юнакові поетичну натуру, і врятувала йому життя. А в 1920-1921 роках він уже в лавах Червоної армії, воює з білополяками та загонами Нестора Махна. У 1920 р. В. Сосюра вступає до Компартії. Продовжує писати.
- Побаченого, пережитого стане поетові на все життя: воно увійде в поеми й вірші, у прозу не просто низкою тем, спогадів, а душевним болем за свій народ, його трагічний шлях в історії.



# Молодість і творчі зв'язки

- Політкурсант 41-ї стрілецької дивізії, він 1920 р. знайомиться в Одесі з Ю.Олешею, Е.Багрицьким, К.Гордієнком, О.Ковінькою, які одноставно визнають його за складом мислення й почуття поетом суто українським.
- У листопаді 1920 р. червоноармієць Сосюра направляється в Єлисаветград, де потрапляє до лікарні, а після одужання їде політпрацівником на Донбас.
- Під час відпустки 1921 р. він знайомиться у Харкові з В.Коряком, В.Блакитним та І.Куликом. Починається харківський період напруженого творчого життя у колі провідних українських майстрів: О.Довженка, М.Хвильового, О.Вишні, О.Копиленка, І.Сенченка, М.Йогансена та ін.

# Молодість і початок творчості

- У 1921 р. побачила світ збірка Сосюри «Поезії», що досі вважалася його першою книжкою (проте віднайдений документ коригує цю думку: рукою Сосюри в ній записано, що в 1918 р. було надруковано й видано першу збірку його поезій «Пісні крові...», але її поки не знайдено).
- Цього ж 1921 р., виходить поема «Червона зима», яка зробила Сосюру знаменитим. Вона вмістила у дев'яти невеличких розділах цілий духовний світ представника "робітничої рані", світ, що тільки займався: теплі спогади про рідний дім, парубоцькі залицяння і перше нещасливе кохання, бойову романтику повстанських загонів, радість перемог і біль утрат...
- Вчорашній воїн щиро й безпосередньо, з ліричною теплотою розповідає про пережите. Події громадянської війни під пером Сосюри оживали не раз протягом усього творчого життя. Цій темі присвячено також поеми "1917 рік" (1921), "Оксана" (1922), багато віршів.

# Творча діяльність

- Замоккли бої. Сосюра поселився в Харкові і повністю віддався літературній роботі. Протягом 1922—1923 років навчався в університеті, а потім два роки — на робітфаці Харківського інституту народної освіти (університету).
- Від 1925 р. В.Сосюра повністю віддається літературній праці. Упродовж десятиліття (1922-1932) він був членом багатьох літорганізацій (Пролеткульту, “Плугу”, “Гарту”, ВАПЛІТЕ, ВУСПу та ін.), керуючись не стільки ставленням до їхніх ідейно-естетичних програм, скільки особистими симпатіями.
- Лірика Володимира Сосюри 20-х років несла в собі цінність кожної окремої долі, що зливається з буттям суспільства, але не губиться в ньому. Вірші цього періоду (“Ластівки на сонці, ластівки на сонці...”, “Вже в золоті лани...”, “Коли потяг у даль загуркоче...”, “Марія”, “Жовтіє лист...”) явили людину в такій повноті своїх змог і жадань, яка мислилася тільки у споконвічних мріях народу.

# Творча діяльність

- Син шахтарського краю, Сосюра став натхненним співцем праці: “О моя поезія Повстання, золота поезія Труда!” — звертався він до своєї музи.
- Перші кроки відбудови поет змальовує в образі горна, яке було “ще нерухоме вчора”, а нині вже “ковадла зорний спів до праці дзвінко зве” (“Роздули ми горно”, 1921). У поезії-заклику “До нас” (1921) звучить мажорний мотив оновлення молодії країни.
- Надто відкритий та імпульсивний, В.Сосюра часто бував беззахисним, іноді сам наражався на гострі закиди. Так, він впав у розпач з приходом непу, що відверто відбилося у збірці “Місто” (1924). Щоправда, свою похмуру розчарованість (по-своєму відтінену низкою екзотичних образів — “далекої Іранії”, “замріяної Індії” та ін.) поет досить швидко долає. Вже в поемі “Воно” (1924) читаємо: “Знає він, од непу стало лучче, хоч спочатку й никла голова”. Але недругам було що брати на недобру пам’ять.

# Творча діяльність

- Збірки Сосюри “Золоті шуліки” (1927), “Коли зацвітуть акації” , “Де шахти на горі” (1928) сповнені погідних настроїв і снаги творчого діяння. 1927 р. поет пише взоровану на традиції шевченківської політичної сатири поему “Відповідь”; поеми “Вчителька”, “Поет”, “ДПУ”, і найзначнішу з-поміж них — “Заводянка”. Все це дає підстави стверджувати, що він щасливо вийшов з “непівського” психологічного розламу, мобілізувався і як лірик вжився у мирний будень України. Це відзначає неупереджена критика, вбачаючи в Сосюрі провідного майстра ліричного жанру. Однак на терезах політичної кон’юнктури фахова думка вже нічого не важила. Безконечні закиди в бік поета суворішають (аж до “перевиховання” його при верстаті (1931), ввергаючи Володимира Миколайовича у стан глибокої творчої кризи. Настрої відчаю позначалися й на збірці “Серце” (1931) і, зокрема, однойменному вірші.

# Творча діяльність. Сталінські репресії

- В умовах дедалі відвертішої ідеологізації літературного життя поетові з великими труднощами доводиться боронити свій ліризм, поезію глибоких особистих переживань. Йому все більше перепадає за "солов'їв" і "троянди", "синій сум очей"...
- Кінець двадцятих і тридцяті роки в житті Сосюри були не з веселих. Критики аж із ніг збилися, вишукуючи в творах поета всілякі -ізми, звинувачували в гріхах, яких у нього ніколи не було. Від сталінських репресій гинули кращі письменники, серед яких було немало задушевних друзів Сосюри. Потерпав і він, поетична слава і совість України. Але вистояв! Ради неї жив і творив..
- Розкритикованому поетові доводилося йти часом на "виконання соцзамовлень" - писати декларативні тексти на взірець "Пісні про Ворошилова". Але основним мотивом передвоєнних збірок ("Люблю", "Крізь вітри і роки", "Журавлі прилетіли") все-таки залишається любов до жінки, природи, краси.

# Творча діяльність. Кризові роки

- У 1927—1929 рр. написав низку поем. Неупереджена критика вбачає в В. Сосюрі провідного майстра ліричного жанру, але «провладні» критики все суворіше засуджують творчість поета, ввергаючи його в стан глибокої творчої кризи. Настрої відчаю позначилися й на збірці «Серце» (1931) і, зокрема, на однойменному вірші.
- За «націоналістичні ухили» у 1934 р. поета виключають з партії і зі Спілки письменників. У ці кризові роки Сосюра майже не пише, займається поетичними перекладами. 1936 р. Сосюру все-таки знову приймають до Спілки радянських письменників. У припливі нових сил і надій він повертається до роботи. Наступних років з'являються збірки «Нові поезії» (1937), «Люблю» (1939).

# Творча діяльність

- Тяжкий сорок перший рік. Війна. Володимир Сосюра деякий час жив і працював у столиці Башкирії — Уфі. Під час війни він опублікував кілька збірок творів. У кінці 1942 року як військовий кореспондент газети “За честь Батьківщини” поет прибув у діючу армію, на Воронежський фронт.
- Під час Великої Вітчизняної війни два головних мотиви пронизують лірику Сосюри - непохитна віра в перемогу, неретушований показ біди, яку тяжко долає народ, і передбачення мирного майбутнього. Поетові дорікали за ліричну розніженість, здавалося, таку недоречну в "годину гніву". Але тим, хто замерзав в окопах на передовій, хто щодня бачив смерть, цей образ звичайного земного щастя, яке ще вчора чи хто й помічав, мав могутній сенс, даруючи воїнові відчуття неминущої цінності того, в ім'я чого він іде під ворожі кулі...



# Творча діяльність

- 1944 р. В.Сосюра повертається до Києва, пише й водночас працює на відбудові міста.
- У 1944 році Володимир Сосюра написав найпалкіший свій вірш - "Любіть Україну", що на хвилі переможного настрою відразу пішов у світ, був перекладений російською мовою й опублікований у "Правде". А 1951 року став причиною найбрудніших звинувачень поета в націоналізмі, хоча жодних підстав для цього вірш не давав, бо був, по-суті, нормальним проявом любові до Вітчизни.

# Творча діяльність

- Повоєнна творчість поета — це новий злет його самобутнього таланту.
- За збірку поезій “Щоб сади шуміли” Сосюрі була присуджена Державна премія I ступеня (1949), а за книги “Ластівки на сонці” та “Щастя сім’ї трудової” — Державна премія імені Т. Шевченка (1963).
- Вільна праця на рідній землі, пісня не стомленої душі, зачарованої красою світу, мелодії незгасаючого кохання - цим повниться прозора "осіння" лірика поета останніх років життя. Із відстані часу особливо помітна дивовижна духовна просвітленість і свобода сосюринського ліричного "я". Чим холодніші вітри студять чоло поета, тим палкіше поривається він до буйноцвіття життя, тим повніше відчуває його.

# Творча діяльність

- 1964 року Володимир Сосюра опублікував дві книжки поезій — “Осінні мелодії” та “Весни дихання”. Багатий і розмаїтий духовний світ сучасника, синівська любов до України, рідного народу, краса нев'янучої молодості, вірність кохання, картини старого й нового Донбасу — такий зміст цих останніх прижиттєвих збірок Сосюри. Поет був вірним сином народу. Творчої праці не кидав він і тоді, коли тяжко занедужав.
- “За владу Рад” (1968) — так називається посмертна збірка творів Сосюри, куди увійшли поема та вірші, частина яких друкувалася раніше в періодиці, а частина побачила світ уперше. Читаючи цю книгу, переконаєшся: співець пішов од нас у розквіті свого таланту. Живи, моє серце, живи не для себе, для себе ж бо ти й не жило, — писав він у вірші “Люблю України коханої небо”, яким відкривається збірка.

# Передчасна смерть письменника

- 8 січня 1965 року натружене серце Володимира Сосюри зупинилося...
- На могилі поета споруджено пам'ятник, ім'я Сосюри надано Будинку культури склозаводу м. Лисичанська та одній з вулиць Києва. Земляки Сосюри в Лисичанську відкрили музей поета, спорудили йому пам'ятник.
- У Києві на будинку, де жив і працював поет, встановлено меморіальну дошку з барельєфом. Знайоме дороге обличчя. Теплий погляд очей. Поет замріяно вдивляється у солов'їну далечінь.

# Коротко кажучи

- Найніжнішим ліриком, українським соловейком називають Володимира Сосюру, чиє поетичне слово народжувалося з любові і з любов'ю промовляло до всього суцього на землі. Ліричні вірші, поеми, автобіографічна проза - це безмежний світ поета, це історія, пережита в любові й ненависті, радості й журбі, пережита гостро, до сліз, до знемоги. У глибинах його слова криється відчуття, яке підносить людину на рівень високої мети-мрії і дарує дивовижну свободу.

## Коротко кажучи

- Володимир Сосюра — співець глибоких почуттів людини. Стали класичними його вірші “Так ніхто не кохав”, “Коли потяг у даль загуркоче”, “Білі акації будуть цвісти”, “Пам'ятаю, вишні доспівали”, “Сад шумить”, “Васильки” та багато інших. У них Сосюра створив прекрасний світ юнацького захоплення — чистого, мов кришталь, і світлого, як промінь сонця, кохання.

# Коротко про вірші

- Уже перші рядки вірша “Так ніхто не кохав” (1922) полонять нас і категоричним ствердженням, і сердечним виявом інтимних почуттів людини. Здається, що й земля напоєна щастям великої любові, від якої перехоплює подих. Краса душі ліричного героя розкривається в його зворушливому любовному освідченні, у звертанні до людей, до “зір ясних” і “тихого місяця”.
- Для своєї обраниці ліричний герой готовий вчинити незвичайне (“Я для неї зірву Оріон золотий”), бо справжнє велике кохання робить людину сильною, здатною вершити дивовижні діла.
- Сосюра часто вдається до свого улюбленого прийому обрамлення. На початку і в кінці вірша повторюється не одна, як це звичайно буває, а дві строфи, в яких поет висловлює схвильовані настрої закоханої людини, з трепетною ніжністю говорить про кохану, про розквітлу землю, яка одягає найкращі шати. В натхненних рядках поет славить вірну і неповторну любов, складає хвалу людині.

# Основні риси поетичного стилю

- Володимир Сосюра жив, мислив, дихав поезією. Щирість його ліричного голосу, безпосередність почуттів хвилює нас до глибини душі. Головний герой віршів та поем Сосюри — людина вразлива, благородна, відкрита.
- Особисте у творах Сосюри дуже часто злито воєдино з соціально значимим. Найскладніші теми з народного життя поет умів зігрівати щирим теплом свого серця. Для стилю Сосюри притаманні схвильованість, емоційність, реалістична образність, уміння задушевно вести розмову з читачем. Але найбільше його твори чарують нас теплотою і правдивістю почуттів.
- Мелодійністю, емоційним звучанням вірші Сосюри близькі до української народної пісні. Вони такі ж прості і ясні, сповнені чистих і свіжих почуттів. Сосюра вдається й до образно-композиційних прийомів народної поезії, використовуючи фігуру паралелізму, пісенний зачин (“Туман пливе долиною, побудь, серце, ізо мною”, “Ой у полі гне тополі вітер та на вольній волі...”, “Гей, на заході гармати розорали землю вкрай... Проводжала сина мати захищати рідний край”).



# Основні риси поетичного стилю

- Найчастіше в поезії Сосюри ми зустрічаємо пейзажні паралелі. Як тонкий майстер-живописець, поет малює акварельне прозорі картини природи, відтворює соковиті кольорові гами, озвучені мелодійним співом птахів, гомоном дібров, піснею заводських гудків. Його пейзажі одухотворені, живі. З гарячою синівською любов'ю виписував поет краєвиди рідного Донбасу.
- Художня палітра Сосюри свіжа й самобутня. Ось тільки деякі образи з його ранніх творів: “Осінь жовтозора на золотих човнах до заходу плыве”, “на хмарних рушниках зоря квітки виводить”, “вітер ганяє перелякані акації”, “місяць над мурами щупиться”. Цікаві знахідки і в останніх віршах: “під шинами асфальт напружив чорні м'язи”, “чіпля зоря за обрій якорі”, “зітхало жито”. Найтоншими відтінками переливаються в поезіях Сосюри епітети синій, золотий.

# Основні риси поетичного стилю

- В якому б жанрі не виступав поет, він завжди дбав про точність слововживання, афористичність вислову. Багато його афоризмів одразу ж вкарбовуються в пам'ять. Справжнім віртуозом був поет у невеликих віршах — мініатюрах. Олесь Гончар говорив про поета: “Будь-яке штукарство Сосюрі було протипоказано. Сила його слова, справжній гуманізм його лірики — в природності, в чистосердечному довірі ї до людини, в безмежній відданості їй. Мабуть, тільки значна, непересічна особистість може дозволити собі розкіш розмовляти з людьми своїм природним голосом — голосом правди, пристрасті, чистої, непідробної любові”.

# Любіть Україну

- Любіть Україну, як сонце, любіть,  
▪ як вітер, і трави, і води,  
▪ в годину щасливу і в радості мить,  
▪ любіть у годину негоди!
  
- Любіть Україну у сні й наяву,  
▪ вишневу свою Україну,  
▪ красу її, вічно живу і нову,  
▪ і мову її солов'їну.
  
- Для нас вона в світі єдина, одна  
▪ в просторів солодкому чарі...  
▪ Вона у зірках, і у вербах вона,  
▪ і в кожному серця ударі...
  
- Як та купина, що горить -- не згора,  
▪ живе у стежках, у дібровах,  
▪ у зойках гудків, і у хвилях Дніпра,  
▪ і в хмарах отих пурпурових.
  
- Любіть у коханні, в труді, у бою,  
▪ як пісню, що лине зорею...  
▪ Всім серцем любіть Україну свою --  
▪ і вічні ми будемо з нею!

Так ніхто не кохав. Через тисячі літ

лиш приходять подібне кохання.

В день такий розцвітає весна на землі

І земля убирається зрання...

Дише тихо і легко в синяву вона,

простягає до зір свої руки...

В день такий на землі розцвітає весна

і тремтить од солодкої муки...

В'яне серце моє од щасливих очей,

що горять в тумані наді мною...

Розливається кров і по жилах тече,

ніби пахне вона лободою...

Гей, ви, зорі ясні!.. Тихий місяцю мій!..

Де ви бачили більше кохання?..

Я для неї зірву Оріон золотий,

я — поет робітничої рані...

Так ніхто не кохав. Через тисячі літ

лиш приходять подібне кохання.

В день такий розцвітає весна на землі

І земля убирається зрання...

Дише тихо і легко в синяву вона,

простягає до зір свої руки...

В день такий на землі розцвітає весна

і тремтить од солодкої муки

# Зима

- Сном блакитним заснули поля,  
■ і долини, і гори, й діброви.
- Одягла білу шубу земля,  
■ білу шубу зимову.
  
- Одлетіли давно журавлі  
■ У південні країни з журбою,  
■ і заснуло зерно у землі,  
■ щоб проснутись весною,
  
- коли очі закриють поля,  
■ затремтять і тополі, і клени,  
■ й скине білу шубу земля  
■ і одягне зелену.

# Туди, де в синім неба морі

- Туди, де в синім неба морі
  - немов тремтить Чумацький Шлях,
  - я понесу тебе над зорі
  - в моїх закоханих піснях.
- 
- Любові повний до нестями,
  - мов непогасную свічу,
  - там, за далекими світами,
  - нову я зірку засвічу.
- 
- Вона сіятиме, жадана,
  - привітом дальнім крізь ефір...
  - То будеш ти, моя кохана,
  - найкраща із небесних зір!

# Я люблю, коли в листя зелене

- Я люблю, коли в листя зелене
  - дерева одягає весна,
  - і під вітром хитаються клени,
  - і співає в квітках далина.
- 
- Ще задумані далі безкраї
  - зачаровують душу мою,
  - коли жито в полях достигає
  - і зозуля кує у гаю.
- 
- І так гарно під небом глибоким
  - на дніпрову дивитись блакить,
  - як під вітру задуманим кроком
  - жовте листя в садах шарудить...
- 
- Ще люблю голубу й неозору,
  - сонцebarвну снігів далину
  - і на шибках морозні узори,
  - що нагадують серцю весну.

# Література

- Хрестоматія укр. літ. та літ. критики ХХ ст. (У 3-х кн.) Кн. 2. — К., "Українське слово", 1994.
- Бурляй Ю. Невідомий Сосюра; Біогр. етюди // Київ. — 1998.—Ш-1—2.
- Моренець В. Володимир Сосюра; Нарис життя і творчості.—К., 1990.
- Історія української літератури ХХ століття. У 2 кн. Кн. 1.— К., 1998.
- Усе для школи: Українська література: програмні тексти, ілюстрації, пояснення, завдання, тести: 11 кл. — К., Львів, 2001.







*В. Соловьев*  
1938 - 1965  
м. Добеляцкая





ВОЛОДИМИР  
СОСЮРА  
1901-1965

