

**ТЕМА: КУЛЬТУРА И
ИСКУССТВО ПОСЛЕ
ОКТЯБРЯ 1917 ГОДА**

Домашнее задание:

**Параграф 16,
вопросы.**

План:

- 1. «Музыка революции»:
искусство, общество и власть**
- 2. Художественное многообразие
1920-х гг.**
- 3. Архитектура и зрелищные
искусства как воплощение идей
новаторства**



**1. «Музыка революции»:
искусство, общество и
власть
ство, общество и власть**

Власть и интеллигенция: *вопрос об отношении к революции.*

За границей оказались.

- С.В.Рахманинов, К.А. Коровин, А.Н. Толстой, М.И. Цветаева, Е.И. Замятин, Ф.И. Шаляпин, А.П. Павлова, И.А.Бунин, А.И.Куприн и другие.

Понижение духовно-интеллектуального уровня

- 500 крупных ученых, возглавивших кафедры и целые научные направления: П.А. Сорокин, К.Н. Давыдов, В.К. Агафонов, С.Н. Виноградский и др.

К.Петров-Водкин. «1918 год в Петрограде» 1920





Б. Кустодиев. «Большевик» 1920



К. Юон. «Новая планета» 1921



«Окна РОСТА»



«Окна РОСТА»



«Окна РОСТа»

КАЖДАЯ КУХАРКА ДОЛЖНА
НАУЧИТЬСЯ УПРАВЛЯТЬ
ГОСУДАРСТВОМ *Ленин*

НА КУХНЕ ДОМА НЕ СИЛ
НА ВЫБОРЫ В СОВЕТ ИЛИ

БАННИК РАБОТНИЦА ТЕМНАЯ БИМА
ЛУЧШЕ В СОВЕТЕ РЕШАЕТ ДЕЛА

ДАВНО.РУ

ДАВНО.РУ

РАБОТНИЦЫ И КРЕСТЬЯНКИ

ВСЕ НА ВЫБОРЫ

Под КРАСНЫЙ СТЯГ,
В РЯДЫ С МУЖЧИНОЙ!
БУРЖУАЗИИ СТРАХ НЕ СЕМ!

ПРОФСОЮЗ

ПРОФСОЮЗЫ
ОРГАНИЗУЯ ПРОИЗВОДСТВО
ПОБЕДЯТ
РАЗРУХУ И ГОЛОД!

ТЫ ПОМОГАЕШЬ
ЛИКВИДИРОВАТЬ

НЕГРАМОТНОСТЬ

ЗАВЕТЫ
И ЛЕНИНА
— 18 ЛЕТ
ОКТЯБРЬСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ
НЕ ДОЛЖНО
БЫТЬ НИ ОД-
НОГО НЕГРА-
МОТНОГО —

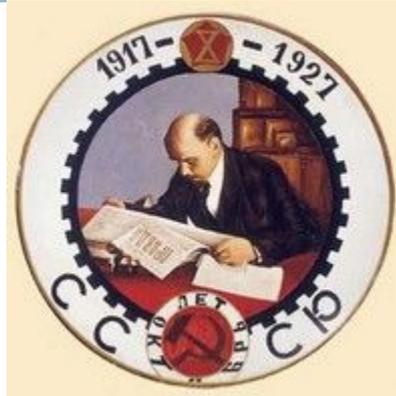
ВСЕ В ОБЩЕСТВО
ДОЛОЙ НЕГРАМОТНОСТЬ

ДАВНО.РУ



Агитфарфор

- Коллекция отечественного фарфора насчитывает более 3000 единиц хранения. В ней представлены произведения 135 скульпторов и художников, работавших в фарфоре. В их числе такие известные как — Н.И.Альтман, М.М. Адамович, А.Д.Бржезицкая, С.Б.Велихова, Р.Д.Вильде, Ю.Б. Ганрио, Е.И. Гатилова, М.В. Городецкий, Н. Я. Данько, П.В. Леонов, Н.А. Малышева, И.И.Ризнич, Е.П. Смирнов, П.Е. Смирнов, А.Г. Сотников С.В. Чехонин и многие другие.

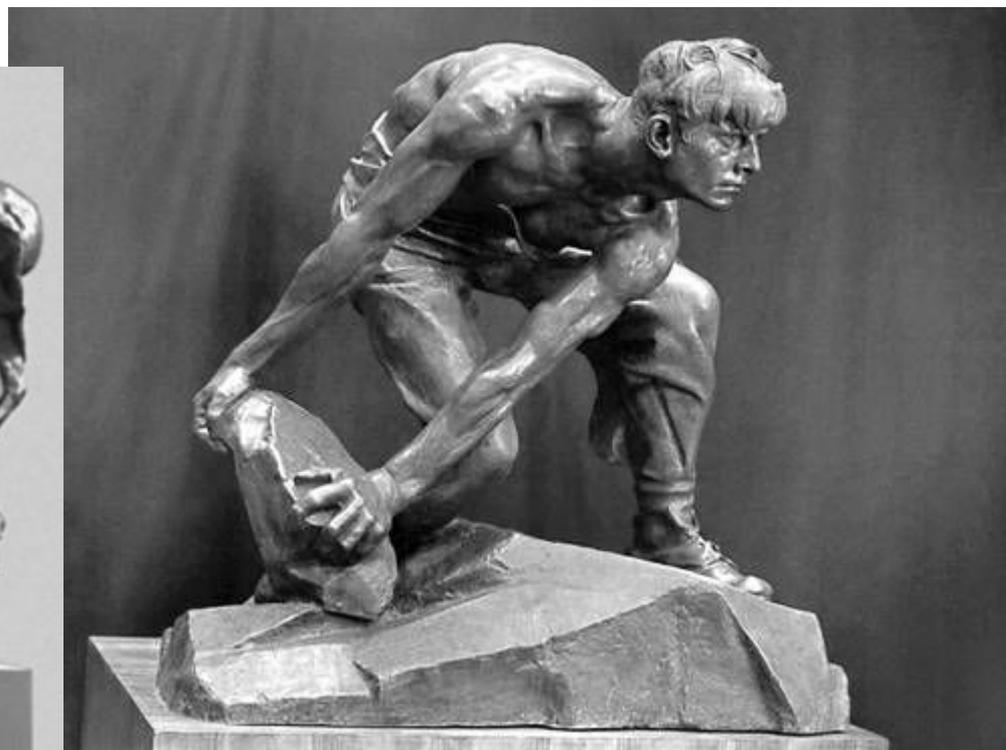


ТАТЛИН ВЛАДИМИР ЕВГРАФОВИЧ (1885–1953)

- Активно участвуя в процессе революционных преобразований культуры, Татлин в 1918–1919 руководил московским отделом ИЗО (Коллегия по делам изобразительных искусств) Наркомпроса.
- В 1919–1920 он создал главное свое произведение, модель грандиозного здания-памятника Октябрьской революции или «башни III Интернационала» (металл, стекло, дерево; модель не сохранилась, известна по фото и нескольким реконструкциям).



*Шадр Иван
Дмитриевич*



Вера Мухина

- «Рабочий и колхозница»
- «Пламя революции»
- «Крестьянка»
- «Ветер»



Монументальная пропаганда

□ План «монументальной пропаганды» — это выдвинутая Лениным стратегия развития монументального искусства и его мобилизация в качестве важнейшего агитационного средства революции и коммунистической идеологии. План монументальной пропаганды в широком масштабе обеспечил скульпторов государственными заказами на городские монументы и тем самым явился прямым стимулом для самобытного развития отечественной скульптурной школы.





2. Художественное многообразие 1920-х гг.

- **1920-е годы – время деятельности десятков разнообразных художественных группировок, ставших выразителями свободной творческой атмосферы, воцарившейся в стране. Но уже в начале периода нэпа четко обозначилось стремление групп, провозгласивших в своем творчестве пролетарскую, классовую ориентацию, к *идеологическому диктату* в художественной жизни.**
- **Самые заметные объединения, стоявшие на полярных идейных позициях: *Левый фронт искусств (ЛЕФ)* и *Ассоциация революционной России (АХРР)***

АХРР - Ассоциация художников революционной России

В ряд **практических задач, зафиксированных в Уставе** объединения, вошли:

- оказание «материальной, научной и технической помощи» художникам и деятелям изобразительного искусства
- «всемерное содействие развитию задатков художественного творчества и изобразительных способностей среди трудящихся».

Стремлением к реалистичности ахровцы привлекли в свой стан зрелых живописцев, отвергавших авангард (например, А. Е. Архипов, Н. А. Касаткин, В. К. Бялыницкий-Бируля, В. Н. Мешков, К. Ф. Юон, В. Н. Бакшеев и др., а также скульпторов (М. Г. Манизер, С. Д. Меркуров, Н. В. Крандиевская). Среди тех, кто позже пополнил ряды АХРР, также было немало живописцев, получивших признание до революции: И. И. Бродский, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, Ф. А. Малявин, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, А. А. Рылов и др.

За 10 лет своего существования верная линии партии АХРР стала самой крупной художественной организацией страны.



Митрофан Греков, «Трубачи Первой Конной».
Картина написана в 1934 году, после роспуска
объединения, но вполне отражает его
идеологические устремления

ЛЕФ (Левый фронт искусств) - творческое объединение, существовало в 1922—1929 годах в Москве, Одессе и других городах.

ИСТОРИЯ

Основано в конце 1922 года в Москве.

Ядро ЛЕФа —

✓ В. В. Маяковский

✓ Н. Н. Асеев

✓ О. М. Брик

✓ С. М. Третьяков

✓ Б. А. Кушнер

✓ Б. И. Арватов

✓ Н. Ф. Чужак.

Основные принципы деятельности ЛЕФа — литература факта, производственное искусство, социальный заказ.





3. Архитектура и зрелищные искусства как воплощение идей новаторства

Здание Наркомзема

- Архитектор
А.В. Щусев.
Москва



Рабочий клуб района Сухрани. Черный город

- Архитекторы
А. Веснин,
Л. Веснин.
1928 г. Баку



К.С. Мельников. Дом Мельникова

- 1927–1928
9 эт.
Москва



Эйзенштейн Сергей Михайлович

