

# Поэзия династии Тан

Выполнили:  
Мамаева Алина  
Важенина Ольга  
Ивлева Виктория  
Билан Ульяна



Династия Тан является важным периодом в истории Китая. Этот период характеризуется экономическим расцветом, социальной стабильностью и блестящей культурой.

*Танскую поэзию исторически можно разделить на 4 этапа:*

- *поэзия начала династии Тан;*
- *поэзия расцвета династии Тан;*
- *поэзия заката династии Тан;*
- *поэзия упадка династии Тан.*



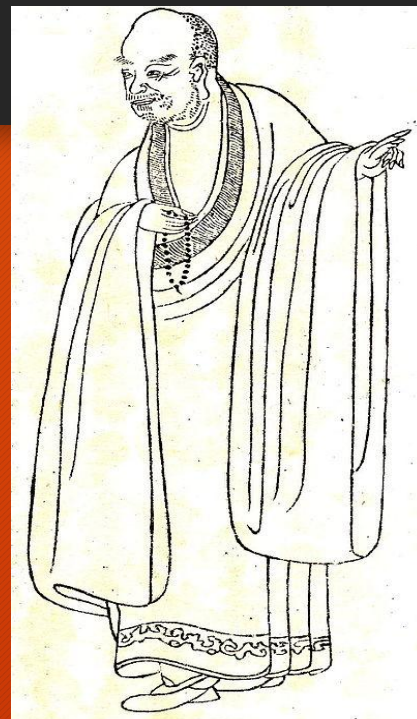
# Поэзия начала династии Тан( 618—721)



Ван Бо (王勃)



Лу Чжаолинь (盧照鄰)



Ло Биньван (骆宾王)



Ян Цзюнь (杨炯)

**Поэзия должна отражать реальную жизнь**



# Период расцвета династии Тан(712-762)



Ли Бо(李白)

В это время появились стихи, в которых внимание авторов сосредоточено на различных сюжетах.

- описание прекрасных природных пейзажей Родины;
- некоторые любили прославлять героизм;
- а некоторые поэты в своих стихах описывали нужды простого народа, отражали его полную страданий, трудную жизнь.



Ду Фу(杜甫)

[OBJ]



# Период заката династии Тан

- прекрасно владел жанром пародии.



Бо Цзюйи (白居易)



# Период упадка династии Тан(827–859)



Ли Шанъинь ( 李商隐 )



лирический стиль



Ду Му 杜牧



политические устремления



# Танская поэзия

- С наступлением эпохи Тан стихи стали совершенны, закончены во всех своих видах и стилях;
- Для танской поэзии характерно рифмовка а а в а, которая была очень популярна на востоке во все времена.
- В танское время поэзию делили на два жанра: ши (классический формализм) и цы (любовная лирика).



# Жанр Ши (诗)

- Форма классической китайской поэзии, обычно состоит из строк в четыре, пять, семь, реже шесть иероглифов.
- Для ши характерен строгий метр и строгий порядок чередования тонов.

Жанры китайской классической поэзии: ши и цы

**ШИ** – СТИХИ С ЧЕТЫРЁХСЛОВНОЙ, ПЯТИСЛОВНОЙ И СЕМИСЛОВНОЙ, С ДВУХСТРОЧНОЙ СТРОФЕЙ, С ЦЕЗУРОЙ В ЧЕТЫРЁХСЛОВНЫХ И ПЯТИСЛОВНЫХ СТИХАХ ПОСЛЕ ВТОРОГО ЗНАКА

**Стихотворение,  
написанное в  
жанре ШИ:**

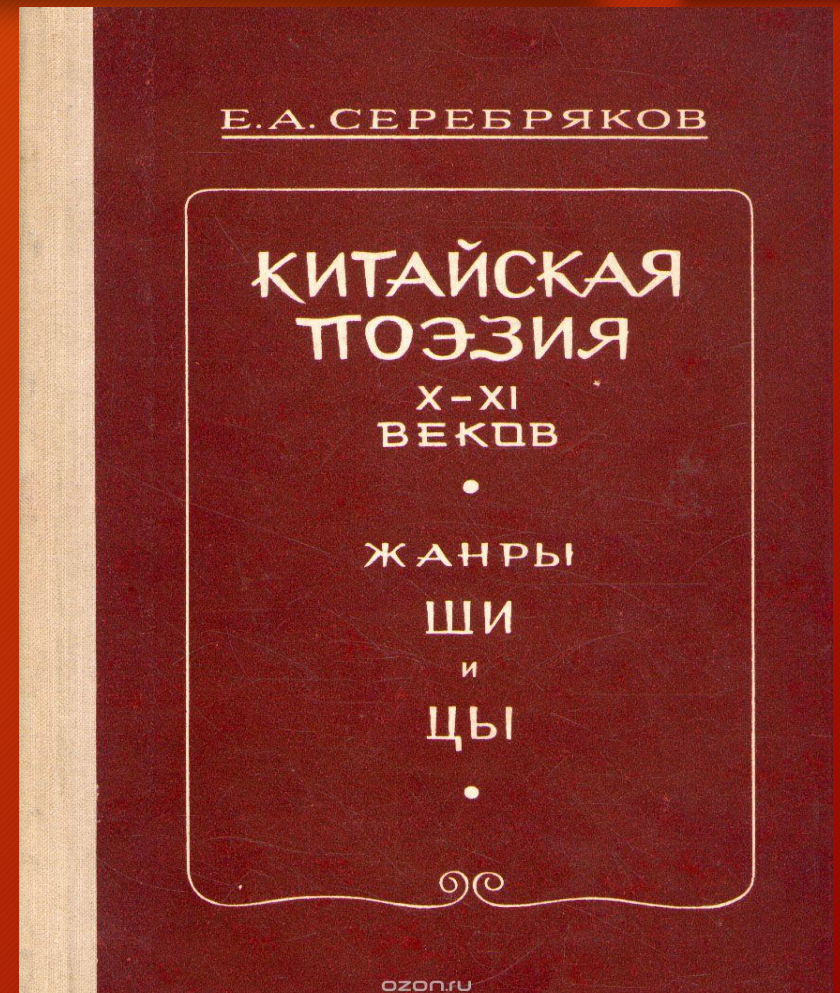
Ли Бо

*Думы тихой ночью  
У самой моей постели  
Легла от луны дорожка.  
А может быть, это иней? –  
Я сам хорошо не знаю.  
Я голову поднимаю –  
Гляжу на луну в окошко,  
Я голову опускаю –  
И Родину вспоминаю.*



# Жанр Цы (词)

- Характеризуется сочетанием строк разной длины, причем допускаются самые разные их комбинации.
- Стихи *цы* пришли в литературу из народной поэзии. Первые литературные *цы* появились в танское время; сохранилось несколько *цы*, написанных Ли Бо и Бо Цзюйи.





# Особенности танской поэзии

- стихи эпохи Тан писались на древнем языке, который почти не воспринимался простыми людьми, поэтому поэзия эпохи Тан была прежде всего искусством знати;
- танские поэты заимствовали много древних образов и форм стихосложения;
- ритм китайского стихотворения строился на чередовании тонов, то есть на чередовании односложных слов, произносимых с различной длительностью и высотой.



## Синтаксически параллельное построение смежных строк

Перед постелью светлой луны сиянье:  
Кажется — это на полу иней.  
Поднял голову, взираю на горную луну;  
Опускаю голову: думаю о родной стороне.

Ли Бо



# Ли Бо

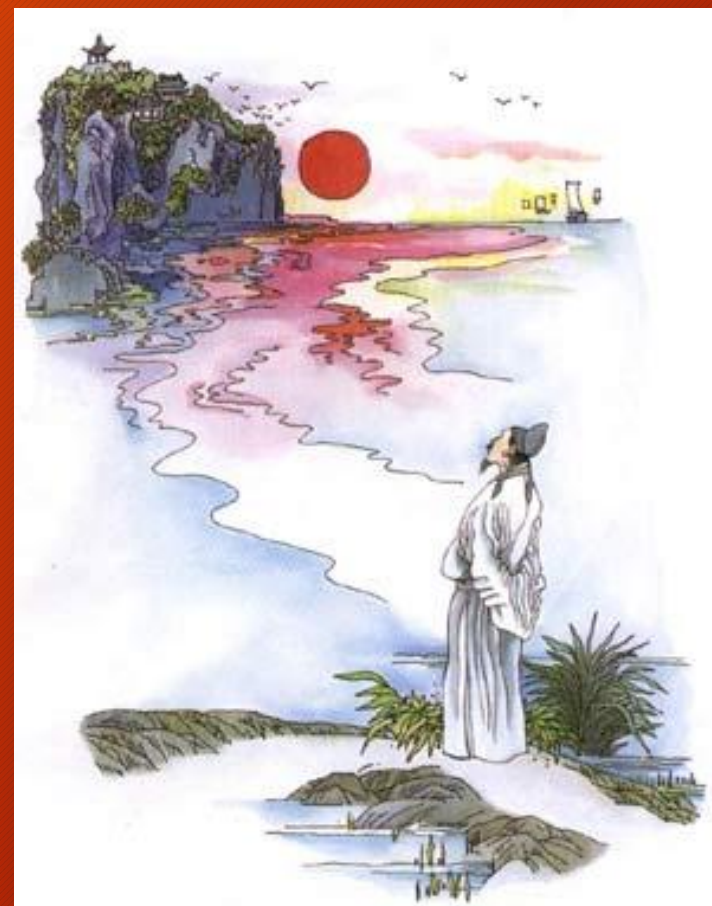
Начинает писать стихи с 10 лет, а в 15 занялся фехтованием, беря пример со «странствующих рыцарей», которые защищали пострадавших от негодяев. В 18 лет он уходит в горы, где начинает заниматься с наставником-даосом Дун Яньцзы.





# Экзамены

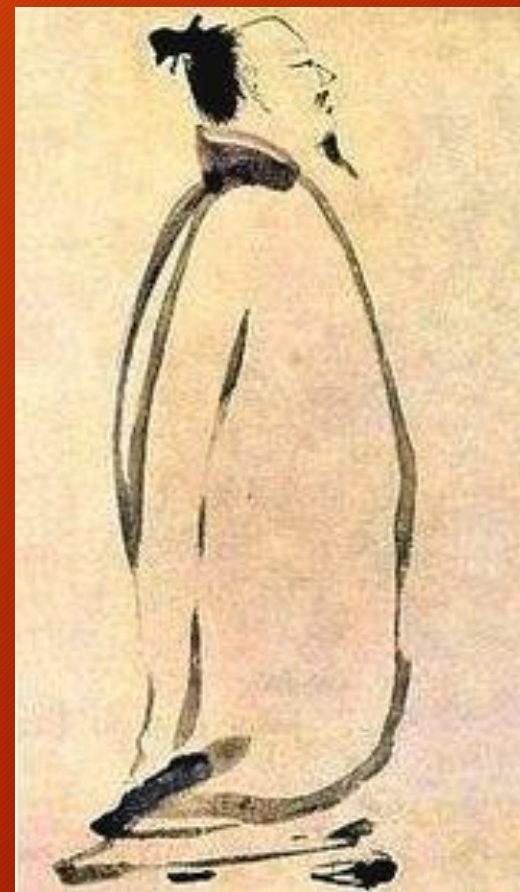
Лю Бо не сдавал экзаменов, однако ему не раз предлагали занять одну из административных должностей





# Смерть

Ли Бо умер,  
естественной  
смертью, из-за  
болезни.







Первое стихотворение  
написал в 7 лет

Умение сочинять стихи считалось в  
империи Тан важнейшим условием  
для поступления на  
государственную службу

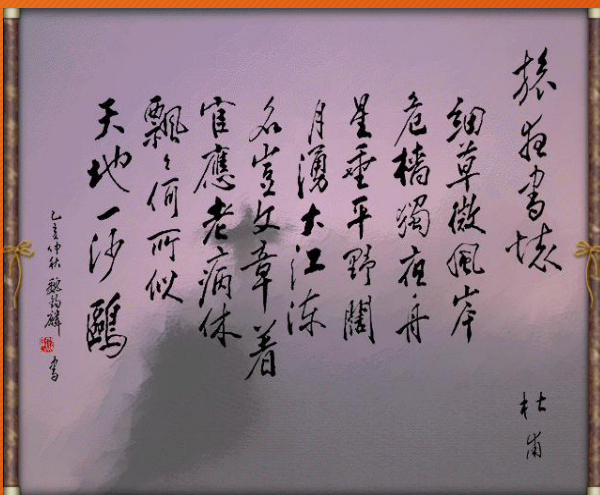
Годы жизни: 712 - 770 гг



ДУ ФУ - величайший поэт Китая,  
особенно ценимый за те стихи, где он  
отождествляет свою горькую судьбу со  
страданиями всего китайского народа



杜甫  
字子美  
河南巩县  
人  
少贫  
工诗  
善画  
工书  
工篆  
工隶  
工草  
工行  
工楷  
工篆  
工隶  
工草  
工行  
工楷



铁杵磨针

细草微风岸

危樯独夜舟

星垂平野阔

月涌大江流

名岂文章著

官应老病休

飘飘何所似

天地一沙鸥

杜甫

В традиционном китайском  
литературоведении Ду Фу присвоили  
титул «шишэн» («священномудрый  
пиит»)



# Список литературы:

- Желоховцев А. Н., Лисевич И. С., Рифтин Б. Л., Соколова И. И., Сухоруков В. Т., Черкасский Л. Е., Эйдлин Л. З. Танская поэзия VII–IX вв. // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1983–1994. – На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т.
- .В.В.Малявин. Энциклопедия нового Китая
- .Бартольд В.В. Сочинения: Т. 9: Работы по истории востоковедения. М.: Наука, 1977.
- История и культура Китая: Сб. памяти академика В.П.Васильева / Отв. ред. Л.С.Васильев. М.: Наука, 1974. 480 с.



# Поэзия династии Тан

Выполнили:  
Мамаева Алина  
Важенина Ольга  
Ивлева Виктория  
Билан Ульяна