

Поэзия династии Тан

Выполнили:
Мамаева Алина
Важенина Ольга
Ивлева Виктория
Билан Ульяна

Династия Тан является важным периодом в истории Китая. Этот период характеризуется экономическим расцветом, социальной стабильностью и блестящей культурой.

Танскую поэзию исторически можно разделить на 4 этапа:

- *поэзия начала династии Тан;*
- *поэзия расцвета династии Тан;*
- *поэзия заката династии Тан;*
- *поэзия упадка династии Тан.*

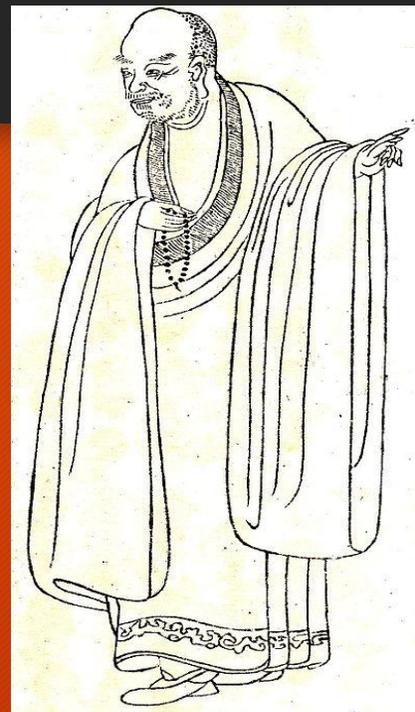
Поэзия начала династии Тан (618—721)



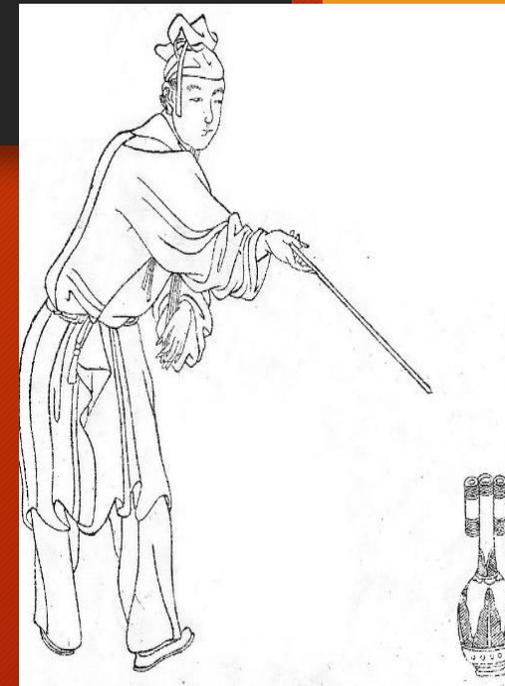
Ван Бо (王勃)



Лу Чжаолинь (盧照鄰)



Ло Биньван (骆宾王)



Ян Цзюнь (杨炯)

Поэзия должна отражать реальную жизнь

Период расцвета династии Тан(712-762)



Ли Бо(李白)

В это время появились стихи, в которых внимание авторов сосредоточено на различных сюжетах.

- описание прекрасных природных пейзажей Родины;
- некоторые любили прославлять героизм;
- а некоторые поэты в своих стихах описывали нужды простого народа, отражали его полную страданий, трудную жизнь.



Ду Фу(杜甫)

[OBJ]

Период заката династии Тан

- прекрасно владел жанром пародии.



Бо Цзюйи (白居易)

Период упадка династии Тан(827–859)



Ли Шанъинь (李商隐)



лирический стиль



Ду Му 杜牧



политические устремления

Танская поэзия

- С наступлением эпохи Тан стихи стали совершенны, закончены во всех своих видах и стилях;
- Для танской поэзии характерно рифмовка а а в а, которая была очень популярна на востоке во все времена.
- В танское время поэзию делили на два жанра: ши (классический формализм) и цы (любовная лирика).

Жанр Ши (诗)

- Форма классической китайской поэзии, обычно состоит из строк в четыре, пять, семь, реже шесть иероглифов.
- Для ши характерен строгий метр и строгий порядок чередования тонов.

Жанры китайской классической поэзии: ши и цы

ШИ – СТИХИ С ЧЕТЫРЁХСЛОВНОЙ, ПЯТИСЛОВНОЙ И СЕМИСЛОВНОЙ, С ДВУХСТРОЧНОЙ СТРОФЕЙ, С ЦЕЗУРОЙ В ЧЕТЫРЁХСЛОВНЫХ И ПЯТИСЛОВНЫХ СТИХАХ ПОСЛЕ ВТОРОГО ЗНАКА

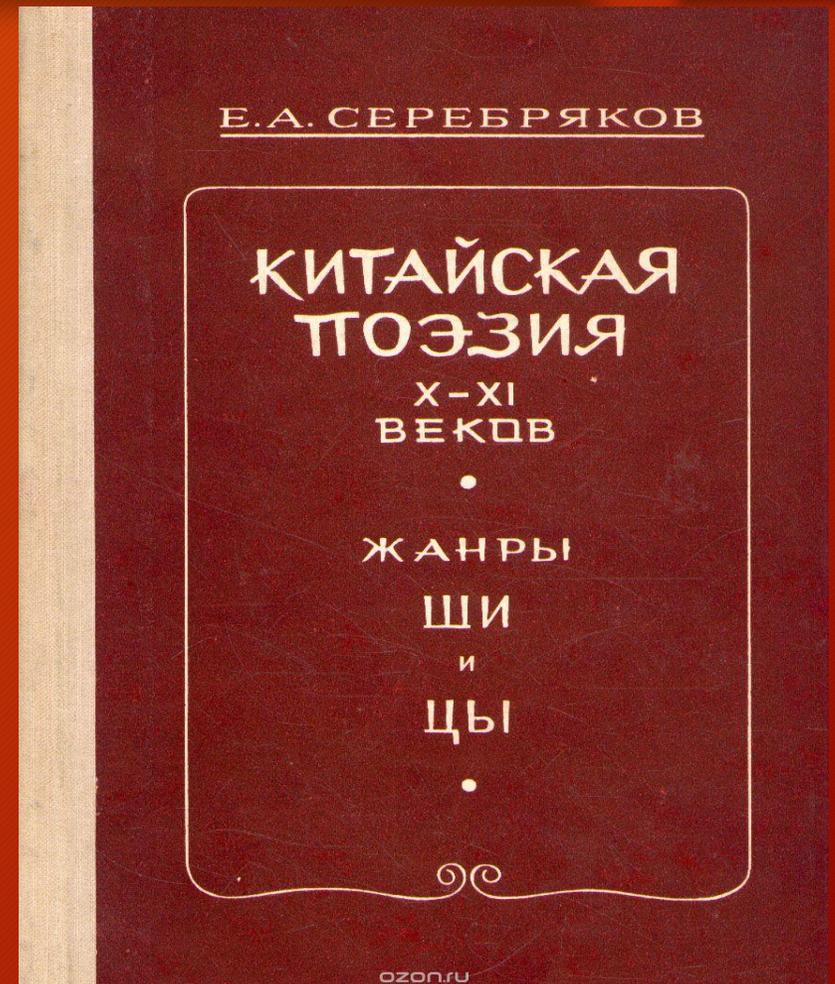
*Стихотворение,
написанное в
жанре ШИ:*

Ли Бо

*Думы тихой ночью
У самой моей постели
Легла от луны дорожка.
А может быть, это иней? –
Я сам хорошо не знаю.
Я голову поднимаю –
Гляжу на луну в окошко,
Я голову опускаю –
И Родину вспоминаю.*

Жанр Цы (词)

- Характеризуется сочетанием строк разной длины, причем допускаются самые разные их комбинации.
- Стихи *цы* пришли в литературу из народной поэзии. Первые литературные *цы* появились в танское время; сохранилось несколько *цы*, написанных Ли Бо и Бо Цзюйи.



Особенности танской поэзии

- стихи эпохи Тан писались на древнем языке, который почти не воспринимался простыми людьми, поэтому поэзия эпохи Тан была прежде всего искусством знати;
- танские поэты заимствовали много древних образов и форм стихосложения;
- ритм китайского стихотворения строился на чередовании тонов, то есть на чередовании односложных слов, произносимых с различной длительностью и высотой.

Синтаксически параллельное построение смежных строк

Перед постелью светлой луны сиянье:
Кажется — это на полу иней.
Поднял голову, взираю на горную луну;
Опускаю голову: думаю о родной стороне.

Ли Бо

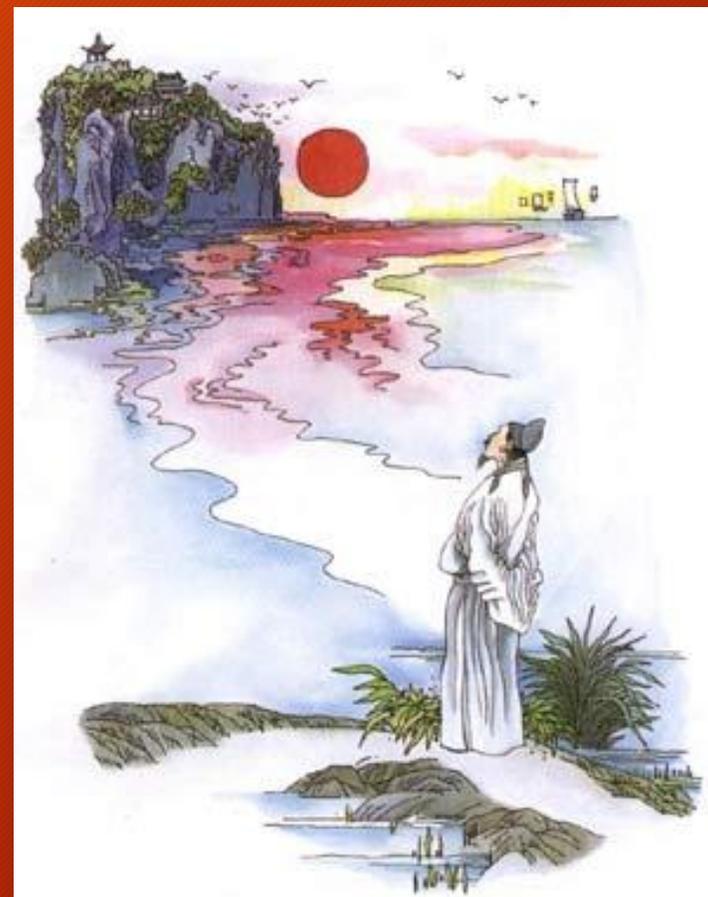
Ли Бо

Начинает писать стихи с 10 лет, а в 15 занялся фехтованием, беря пример со «странствующих рыцарей», которые защищали пострадавших от негодяев. В 18 лет он уходит в горы, где начинает заниматься с наставником-даосом Дун Яньцзы.



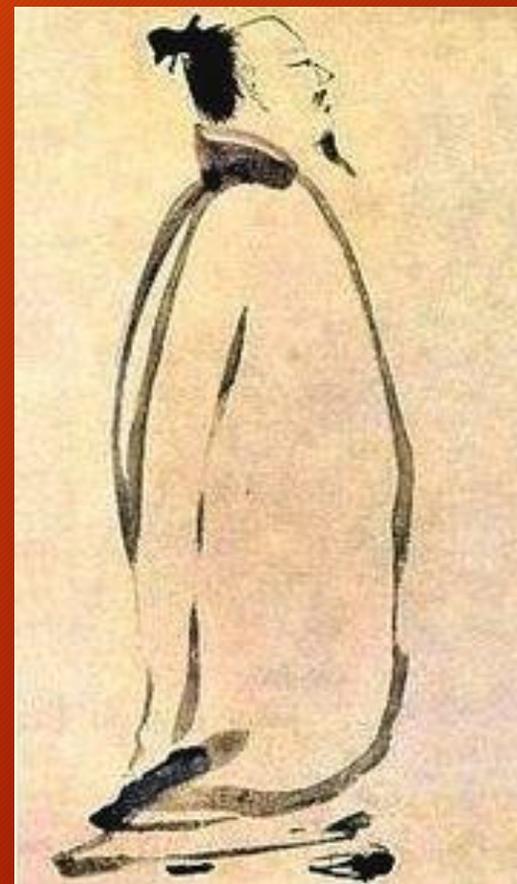
Экзамены

Лю Бо не сдавал экзаменов, однако ему не раз предлагали занять одну из административных должностей



Смерть

Ли Бо умер,
естественной
смертью, из-за
болезни.





Первое стихотворение
написал в 7 лет

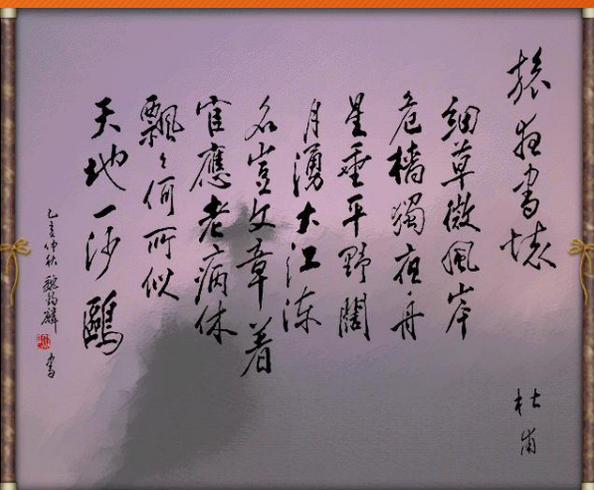
Умение сочинять стихи считалось в
империи Тан важнейшим условием
для поступления на
государственную службу

Годы жизни: 712 - 770 гг

ДУ ФУ - величайший поэт Китая,
особенно ценимый за те стихи, где он
отождествляет свою горькую судьбу со
страданиями всего китайского народа



杜甫
字子美
河南巩县
人
少贫
工诗
善文
世号
少陵野老
其诗
沉郁
顿挫
意深
词苦
自
是
沉
郁
顿
挫
意
深
词
苦



铁杵磨针

杜甫

细草微風岸
危樯獨在舟
星垂平野闊
月湧大江流
名豈文章著
官應老病休
飄飄何所似
天地一沙鷗

В традиционном китайском
литературоведении Ду Фу присвоили
титул «шишэн» («священномудрый
пиит»)

Список литературы:

- Желоховцев А. Н., Лисевич И. С., Рифтин Б. Л., Соколова И. И., Сухоруков В. Т., Черкасский Л. Е., Эйдлин Л. З. Танская поэзия VII–IX вв. // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1983–1994. – На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т.
- .В.В.Малявин. Энциклопедия нового Китая
- .Бартольд В.В. Сочинения: Т. 9: Работы по истории востоковедения. М.: Наука, 1977.
- История и культура Китая: Сб. памяти академика В.П.Васильева / Отв. ред. Л.С.Васильев. М.: Наука, 1974. 480 с.

Поэзия династии Тан

Выполнили:
Мамаева Алина
Важенина Ольга
Ивлева Виктория
Билан Ульяна