

«Я была тогда с моим народом...»

Поэма А.Ахматовой «Реквием»

Урок литературы в 11 классе



*А. Ахматова*

*«Реквием»*





# Тема урока:

Поэма А.Ахматовой «Реквием»  
«Я была тогда с моим народом...»



# Реквием

## *Requiem*

**РЕКВИЕМ** | [Большой Энциклопедический словарь \(БЭС\)](#)

- (по начальному слову лат. текста "*Requiem aeternam dona eis - Domine*" - "Вечный покой даруй им, Господи"), **заупокойная месса.**

**РЕКВИЕМ** | [Толковый словарь Ожегова](#)

1. У католиков: богослужение по умершему.
2. Траурное вокальное или вокально-инструментальное музыкальное произведение.







# *История создания поэмы*

Поэма написана в 1935-1940гг.

Один из почитателей Ахматовой  
вспоминает:

«Как же Вам удалось сохранить сквозь  
все тяжкие годы запись этих стихов?»

Она ответила:

«А я их не записывала. Я пронесла их  
через два инфаркта в памяти».



В 1962 году, когда все стихи были записаны на бумаге, Ахматова с гордостью сообщила: «Реквием» знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал».

В 1963 году поэма была опубликована за границей.

В 1987 году стала известна широкому читателю в России (через 22 года после смерти Анны Ахматовой)



**Эпиграф (1961)**

**Вместо предисловия (1957)**

**Посвящение (1940)**

**Вступление (1935)**

**Основная часть**

**I.«Уводили тебя на рассвете...» (1935)**

**II.« Тихо льётся тихий Дон...» (1938)**

**III.« Нет, это не я, это кто-то другой страдает...» (1939)**

**IV.« Показать бы тебе, насмешнице...» (1938)**

**V.« Семнадцать месяцев кричу...» (1939)**

**VI.« Лёгкие летят недели...» (1939)**

**VII. Приговор (1939)**

**VIII. К смерти (1939)**

**IX.« Уже безумие крылом...» (1940)**

**X. Распятие**

**1. « Хор ангелов великий час восславил...(1938)**

**2. «Магдалина билась и рыдала...» (1940)**

**Эпилог**

**1. « Узнала я, как опадают лица...» (1940)**

**2. «Опять поминальный приблизился час...» (1940)**

# **Композиция ПОЭМЫ**



«Это была трагедия народа, а у вас –  
только трагедия матери и сына»

(А. Солженицын)

**Проблемный вопрос:**

Трагедия народа

или

**трагедия матери и сына?**



# *Вместо предисловия*

В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то "опознал" меня. Тогда стоящая за мной женщина, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

— А это вы можете описать?

И я сказала:

— Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.

1 апреля 1957

Ленинград



# *Комментарий*

«В страшные годы ежовщины...»

Николай Иванович Ежов – нарком внутренних дел с 1936 по 1938 гг. Годы ежовщины страшны жестокими репрессиями.



# *Вместо предисловия*

В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то **"опознал"** меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась **от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):**

— А это вы можете описать?

И я сказала:

— Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.

1 апреля 1957

Ленинград



# Посвящение



А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнут задуманый памятник мне,  
Сомнеюся, что кто-то даже торжественно,  
Но только с усмешкой - не ставит его  
Ни около моря, где я родилась,  
Последняя с морем разорвана связь.  
Ни в урочах сада у заветного пня,  
Где тыль безуминая шуршит листва,  
От здесь, где стояли в тысячу часов  
И где для меня не отсрочили засов  
Забыв, что и в смерти блаженней бросов  
Забывать гримаски горных лириков  
Забывать, как постылая хитрая дверь  
И была сторука, как раненой зверь.



# Какие художественные средства помогают описать материнское горе?

## антитеза

Для кого-то веет ветер свежий,  
Для кого-то нежится закат –  
Мы не знаем, мы повсюду те же,  
Слышим лишь ключей постылый скрежет  
Да шаги тяжелые солдат.

## эпитеты

Тюремные затворы  
смертельная тоска  
постылый скрежет  
шаги тяжелые  
по столице одичалой  
невольные подруги осатанелых лет  
«каторжные норы»

## сравнения

Подымались как к обедне ранней  
мертвых бездыханней  
словно с болью жизнь из сердца вынут  
словно грубо навзничь опрокинут



*А.С.Пушкин*

*«Во глубине сибирских руд...»*

Любовь и дружество до вас  
Дойдут сквозь мрачные затеи  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный гла





Библейские образы и мотивы в поэме

*Апокалипсис – библейская книга,  
содержащая пророчества о «конце  
света».*





*В книге Исайи сказано:*

*«Горы сдвинутся и холмы поколеблются...»*

*В «Откровении Иоанна Богослова» читаем:*

*«И небо скрылось, свившись как свиток, и всякая гора и остров двинулись с мест своих...»*



# *Вступление*

## *Комментарий*

«И под шинами чёрных марусь...» -  
черная маруся - то же самое, что  
черный ворон, машина для  
перевозки арестованных  
(от англ. Black Maria)





# С помощью каких художественных средств Ахматова создает образ города?

## сравнение

И ненужным привеском  
качался  
Возле тюрем своих Ленинград

## эпитеты

Безвинная Русь  
Под кровавыми сапогами  
Под шинами черных марусь

## метафоры

Песню разлуки паровозные пели гудки  
Безвинная корчилась Русь  
Звезды смерти стояли над нами



# Библейские образы и мотивы в поэме

«Звезда смерти» - библейский образ, возникающий в Апокалипсисе.

«Пятый Ангел вострубил, и я увидел Звезду, падшую с неба на Землю, и дан был ей ключ от кладязя бездны. Она отворила кладязь бездны, и вышел дым из кладязя, как дым из большой печи; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладязя. Из дыма вышла саранча на Землю...»



Лирическая героиня

Автор поэмы

Страдающая мать



# Фольклорные традиции в поэме

**Плач** – старинная обрядовая песня на похоронах, поминках, свадьбах.

В первой главе – это плач матери по уводимому в тюрьму сыну, очень похожий на крестьянский плач по покойнику.



Комментарий

«Буду я, как стрелецкие женки, под  
Кремлевскими башнями выть...»





Как связан плач матери с фольклором во второй главе?

**Колыбельная песня** – жанр устного народного творчества. Это песня, в которой мать, убаюкивая ребенка, часто представляет, каким будет его будущее.



Показать бы тебе, насмешнице  
И любимице всех друзей,  
Царскосельской веселой грешнице,  
Что случится с жизнью твоей –  
*Как трехсотая, с передачей,*  
*Под Крестами будешь стоять*  
И своею слезою горячею  
Новогодний лед прожигать.

Комментарий

*Кресты - тюрьма в Ленинграде*







Ты сын и  
узкас мой



## Комментарий

*«...верх шапки голубой и бледного от страха управдома»* – сотрудники НКВД носили фуражки голубого цвета. При обыске и аресте было обязательным присутствие управдома.



# Распятие





# Библейские образы и мотивы в поэме

Близость «Распятия» к своему источнику – Священному Писанию закрепляется уже эпиграфом к главе: «Не рыдай Мене, Мати, во гробе зрящи».

В Евангелии от Луки читаем: «...и сделалась тьма по всей земле до часа девятого: и померкло солнце, и завеса в Храме раздралась посередине».

Адресованный Отцу вопрос Иисуса «Почто меня оставил?» также восходит к Евангелию.

Слова же Иисуса «О, не рыдай Мене...» в тексте Евангелия обращены не к матери, а к сопровождавшим его женщинам, «которые плакали и рыдали о Нем».









*A. Axnamova*



**Эпилог написан в жанре  
поминального плача, молитвы.**

- Какие художественные средства  
использованы для этого?**



# Анафоры

Как из-под век выглядывает страх...

Как клинописи жёсткие страницы...

Как локоны из пепельных и чёрных ...

И ту, что едва до окна довели,

И ту, что родимой не топчет земли,

И ту, что красивой тряхнув головой...

О них вспоминаю всегда и везде,

О них не забуду и в новой беде...

Ни около моря, где я родилась...

Ни в царском саду...

Забыть громыхание чёрных марусь...

Забыть, как постылая хлопала дверь...

И голубь тюремный пусть гулит вдали,

И тихо идут по Неве корабли.





**А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнуть задумают памятник мне ...**

**...здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов.  
Затем, что и в смерти блаженной боюсь  
Забить громыхание чёрных марусь**

**Забить, как постылая хлопала дверь  
И выла старуха, как раненый зверь.**



# Эпиграф

Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл, -  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.

1961