



**Владимир Маяковский**

**«Необычайное приключение,  
бывшее с Владимиром Маяковским  
летом на даче»**

**Анализ стихотворения**



Маяковский – яркое явление культуры «серебряного века» России.

# Родители В. Маяковского



**Владимир Константинович  
Маяковский**



**Александра Алексеевна  
Маяковский**

**Семья Маяковских принадлежала к обедневшему дворянскому сословию, так что отцу семейства приходилось много трудиться, чтобы не только прокормить домочадцев, но и дать образование детям.**



**Володя  
Маяковский  
1900 год**

«В июле у нас в семье большой праздник. Володя родился в день рождения отца — 7 июля (по новому стилю 19 июля) 1893 года, — поэтому его и назвали Владимиром».

*А.А. Маяковская*



Владимир Владимирович родился в Грузии.



# Семья Маяковских



Дом Маяковских в Багдади

- **Стоят: отец поэта Владимир Константинович Маяковский и старшая сестра поэта Людмила. Сидят: мама Александра Алексеевна и младшая сестра Ольга. В центре – Володя Маяковский – ученик 3-го класса Кутаисской гимназии**

# Владимир Маяковский - гимназист 1904 год



## *Классная комната Кутаисской гимназии.*

В 1902 г. В. Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. В июле 1906 г. от заражения крови умер его отец. После похорон отца Маяковский с матерью и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-ой классической гимназии. В марте 1908 г. исключён из V класса за неуплату за обучение.

В 15 лет вступает в партию большевиков и начинает выполнять различные поручения, участвует в тайных рабочих сходках и демонстрациях, распространяет листовки.





Тр  
тк  
сп



Воспоминания о третьем аресте:  
**«Живущие у нас ведут подкоп под Таганку. Освободят женщин-каторжан. Удалось устроить побег из Новинской тюрьмы. Меня забрали. Сидеть не хотел. Скандалил. Переводили из части в часть - Басманная, Мещанская, Мясницкая и т. д. - и наконец - Бутырки. Одиночка № 103».**



Именно в тюрьме, под впечатлением от впервые прочитанных современных стихов Маяковский сделал первые шаги в поэзии. Но стихи не сохранились. Тетрадь с ними забрали надзиратели.

Вскрестъ чужою сморщивъ какъ,  
Выплакивалась скрипка безъ слова безъ звука,  
И только гдѣ-то мучная маршала  
Всплывала вымучивала что это какъ это.  
Когда контрабасъ изъобразилъ и поцеловалъ  
Крикнула, дура, шалеса! Вымерла.  
А встала и татавела пошла переде кофѣ  
И сибатониса подъ утесамъ неопишѣ.

„Боже“

Грешится на деревянную шельму.  
Знаете что скрипка уже утасно похотилъ,  
А вотъ тотъ крику,  
А докажутъ нигде не зубило.  
Музыкальные слытосся влиять какъ  
Пришело къ деревянной кельсе и  
Голова  
А мотъ наплевавши  
А короний  
Знаете что скрипка  
Будущи отъ вилебѣ,  
А?

В. Маяковский

В 1911 году Владимир Маяковский поступил в Московское училище живописи. Там же и началась его поэтическая деятельность.





ТЫ



ЗАПИСАЛСЯ  
ДОБРОВОЛЬЦЕМ?



Гражданская война в  
России





Работа в Окнах  
РОСТа.  
(Российское  
телеграфное  
агенство).



1. МЫЕ СТОИТ НА БУРЖУАНО



2. ОМЫЛИ РЕВЕТКИ ГЛО



3. КОММУТЕРИЕ: НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ  
СВОБОДЫ ТОЛЬКО ВОССТАНИЕ СОВЕТ



4. В ЕДИНУЮ НОГУ В СЕРДЦЕ СМЕРТ

«Ешь  
ананасы,  
рябчиков  
жуй, день  
твой  
последний  
приходит,  
буржуй!»



Маяковский  
на выставке,  
посвященной его  
работе в  
окнах РОСТА.





Работа в советской рекламе.



1. КАЖДЫЙ ПРОГУЛ



2 РАДОСТЬ ВРАГУ.



3 А ГЕРОЙ ТРУДА -



4. ДЛЯ БУРЖУЕВ УДАР.

Поэт  
мечтает  
о новом  
человеке.



# РЕЗИНОТРЕСТ

ЗАЩИТНИК В ДОЖДЬ И СЛЯКОТЬ



БЕЗ ГАЛОШ

**ЕВРОПЕ**

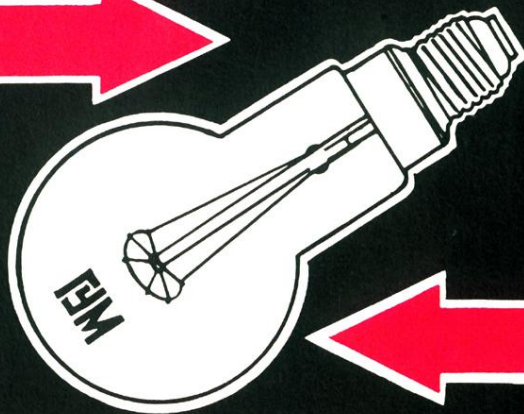
СИДЕТЬ И ПЛАКАТЬ

И опять  
реклама.



**ДАЙТЕ СОЛНЦЕ!  
НОЧЬЮ!**

**ГДЕ  
НАЙДЕШЬ  
ЕГО?**



**КУПИ!  
ВГУМЕ!**

**ОСЛЕПИТЕЛЬНО  
И ДЕШЕВО**

Мечта о новом быте



Рекламирует  
новые  
советские  
учреждения.



В апреле 1930 года Брики отправлялись в Берлин. Маяковский провожал их на вокзале, а через несколько дней в отеле Осипа и Лилю ждала телеграмма из России: "Сегодня утром Володя покончил с собой".  
Это произошло 14 апреля 1930 года.  
Он выстрелил себе прямо в сердце.





## ● Литературная справка

● В 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров. В качестве первого раздела этот сборник вошёл в книгу стихов поэта «Простое как мычание» (1916).

● «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» было написано в 1920 году.



Все произведения  
Владимира Маяковского –  
это рассказ о времени, в  
которое он жил, о себе.  
Необычность содержания  
и формы стиха вызывали у  
современников либо  
негодование и  
возмущение, либо восторг  
и поклонение.





«Эй, вы!  
Небо!  
Снимите шляпу!  
Я иду»

«А вы ноктюрн сыграть могли  
бы  
На флейте водосточных  
труб?»

«Я сразу смазал карту  
будней,  
Плеснувши краску из  
стакана»





Маяковский-  
поэт-трибун.

«Я знаю –  
город будет!  
Я знаю –  
саду цвести!»

**„ИДУ**

**КРАСНЫЙ**

**ДВАДЦАТИДВУХЛЕТНИЙ**

**18 МАЯКОВСКОЕ**  
**„КАКОВ О ПУТЕМ“**

**ВОСКИ ЧЕМ ДРУЖИ,**  
**СОБА АЗЫ - ШАРИ**



МАЯКОВСКИЙ В. МАЯКОВСКИЙ В. МАЯКОВСКИЙ В. МАЯКОВСКИЙ В. МАЯКОВСКИЙ В.

*Аншарж Малковеного для журнала „Шквал“ (Одесса) 1926 г.*

Малонизвестный рисунок В. Маяковского.

«Мне ни рубля  
не накопили  
строчки...»



Поэт умел  
по-настоящему  
любить, быть  
нежным.

«Любит? не любит?  
Я руки ломаю  
И пальцы  
разбрасываю  
разломавши...»

Любимый «щен»





«Мне бы  
памятник при жизни  
полагается по чину.  
Заложил бы  
динамиту-  
ну-ка,  
дрызнь!  
Ненавижу  
всяческую мертвечину!  
Обожаю  
всяческую жизнь!»



1958г.-  
открытие в  
Москве  
памятника  
Маяковскому.

# *В сто сорок солнц закат пылал...*



Прослушайте стихотворение В. Маяковского и ответьте на вопрос: «Что необычного вы заметили в его стихотворении, в чем отличие от поэзии поэтов 19в?»



**НЕОБЫЧНОЕ**  
**фантастическое**

**реальное**

**ЯРКОЕ**

**чудесное**

**ритмичное**




Какова  
последовательность  
изложения?

«Обыденная работа  
поэта»

«Поэтическое кредо  
поэта»

«Ссора поэта с  
солнцем.  
Приглашение «на  
чай»

«Шествие солнца.  
Разговор поэта со  
светилом»



**Кре́до** (от лат. **credo** – верю) — личное  
убеждение, основа мировоззрения человека

# Анализ стихотворения



- Какова тема стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»?
- Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» посвящено теме нелегкого, но благородного поэтического труда.
- Какой художественный приём использует автор?
- Основной художественный прием в данном произведении — параллелизм: сопоставляются жизнь солнца и творческий путь поэта (**Параллелизм** — один из приёмов поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путём параллельного их изображения).
- На что нацеливает нас автор, используя данное название стихотворения?
- Название стихотворения четко конкретизирующим место действия, нацеливает на обстоятельный рассказ о реально происшедших событиях.

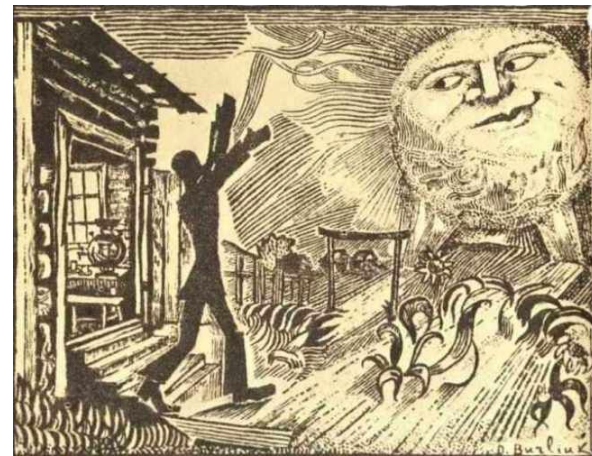




«...на даче было это...»

- **Какой картиной открывается стихотворение?**
- **Стихотворение открывается дачным пейзажем.**
- **В чем необычность данной пейзажной зарисовки?**
- **Его открывает выразительная гипербола «В сто сорок солнц закат пылал», подчеркивающая силу летнего зноя и одновременно задающая динамику всему последующему действию произведения.**
- **Так намечается в произведении мнимый конфликт. Далее задиристый лирический герой бросает небесному светилу отчаянный вызов. Какой?**

- **В упор я крикнул солнцу:  
«Слазь!  
довольно шляться в пекло!»**





● В репликах героя много разговорных и просторечных фраз. Докажите. Что этим хотел сказать поэт?

● Разговорные и просторечные фразы придают его речи панибратский характер (**Панибратство** - непочтительное, фамильярное обращение с тем, кто требует уважительного отношения, со старшим).

● Как меняется настроение автора, когда солнце откликнулось на брошенный ему вызов?

● Первоначально дерзнувший пообщаться с солнцем, человек словно кичится своим бесстрашием. Затем солнце все-таки откликнулось на брошенный вызов, настроение героя меняется: «**Черт дернул дерзости мои орать ему, — сконфужен, я сел на уголок скамьи, боюсь — не вышло б хуже!**»

● О чем шел разговор поэта и солнца за самоваром?

● Поэт и солнце жалуются друг другу на повседневные проблемы и в конце концов договариваются объединить свои усилия в общем деле.

● В чем общность их дел?

Ты да я,  
нас, товарищ, двое!  
Пойдем, поэт,  
взорим, вспоем у мира в сером хламе.  
Я буду солнце лить свое, а ты — свое, стихами.





- **Каким настроением проникнут конец стихотворения?**
- **Произведение заканчивается оптимистической картиной торжества стихов и света, всего самого прекрасного на земле. Оба они делают одно общее дело — несут миру свет.**

**Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних донца,  
светить —  
и никаких гвоздей!  
Вот лозунг мой —  
и солнца!**



- **Какие средства выразительности использует поэт в стихотворении? Каково назначение этих приёмов?**
- **Маяковский использует в стихотворении метафору (“... а низ горы – деревней был, кривился крыш корою”), гиперболу (« В сто сорок солнц закат пылал»); вводит неологизмы (« злотолобо»). Поэт с помощью метафорических образов, гиперболы, неологизмов точно, ярко, ёмко выражает основную идею стихотворения, говорит о важном.**

- **Что необычного вы открыли для себя в стихотворении В.В. Маяковского?**
- **В своем стихотворении поэт сочетает реальные и фантастические картины для раскрытия идеи стихотворения. Использует каламбур и многозначные слова (Каламбур — литературный приём с использованием в одном контексте разных значений одного слова или разных слов или словосочетаний, сходных по звучанию. Примеры: Я приехал в Москву, плачу и плачу (П. Вяземский) ..**
- **Понравились ли вам личность поэта и его стихотворение? Что особенно понравилось?**



АЯ  
КОВ  
СКИИ

«...Светить – всегда! Светить – везде!»