

**АНАЛИЗ ДРАМЫ В РАБОТАХ В.И.  
ЛУКИНА И В СТАТЬЯХ П.А.  
ПЛАВИЛЬЩИКОВА**



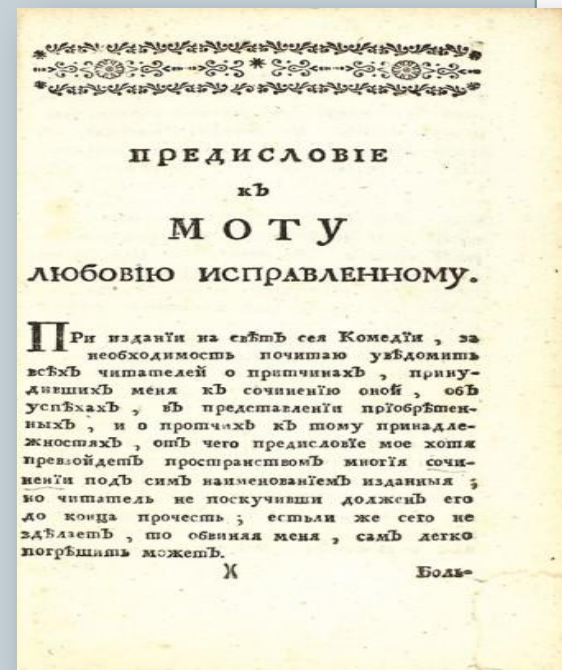
**КОРОТАЕВА ИРИНА, РЛ-1713**

- **Владимир Игнатьевич Лукин (1737–1794)** был чиновником времен Екатерины II и литератором.





- Появление «Предисловия к комедии „Мот, любовью исправленный“» Лукин объяснил необходимостью уточнить цели трудов комедиографа, которые связаны с требованием «искать осмеяние пороков и своего собственного в добродетели удовольствования и пользы моим согражданам, доставляя им невинное и забавное времени провождение».
- Лукин был также убежден, что тематика комедии должна быть актуальной, общественно-злободневной и животрепещущей.
- Отражения на сцене русской самобытности





- В пьесе «Щепетильник», указывал автор, *«все наклонено на наши нравы»* . Лукина особенно заботила речь персонажей. *«Причиной тому, – писал он, – что я, не имея деревень, с крестьянами живал мало и редко с ними разговаривал»* .

По мнению Лукина, именно образ человека и его поступки важны для русского театра.

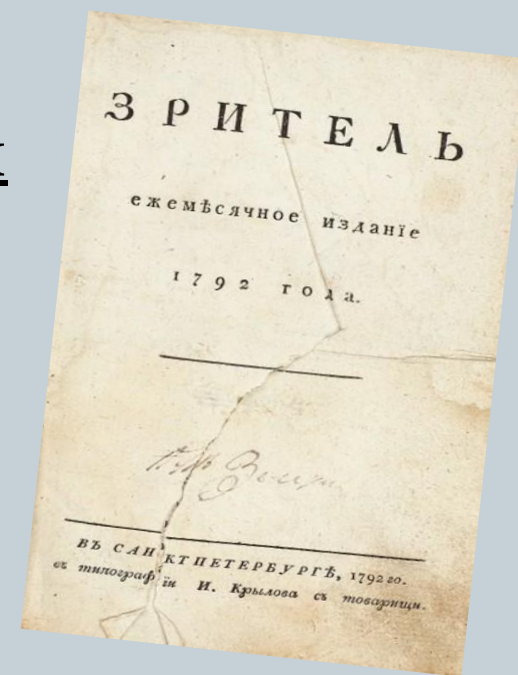


- **Петр Алексеевич Плавильщиков** (1760–1812) был драматургом (автором трагедий и комедий) и актером.
- Издавал журнал «Утра» (1782), а с февраля по декабрь 1792 г. вместе с И.А. Крыловым и А.И. Клушиным – ежемесячный сатирический журнал «Зритель».

- В «Зрителе» опубликованы статьи, посвященные театру.

Статья «Театр» содержит как постулаты классицизма, так и их критическое осмысление.

Плавильщиков настаивал на создании самобытного национального театра:  
*«мы не можем подражать слепо ни французам, ни англичанам; мы имеем свои нравы, свое свойство, и, следовательно, должен быть свой вкус».*).





- Плавильщиков точно и по существу раскрывал жанровое содержание драмы.
- Уточнил, что драму как жанр следует отличать от драмы как литературного рода, поскольку *«в общем смысле драмою называется всякое театральное сочинение»* .
- Однако Плавильщиков не был готов к тому, чтобы объявить жанр драмы самостоятельным и классифицировал его как один из типов «плачевного зрелища».



- Таким образом, Плавильщиков отстаивал не только мысль о самобытности национального театра, но и был, по существу, проводником просветительской идеи демократического жанра драмы.



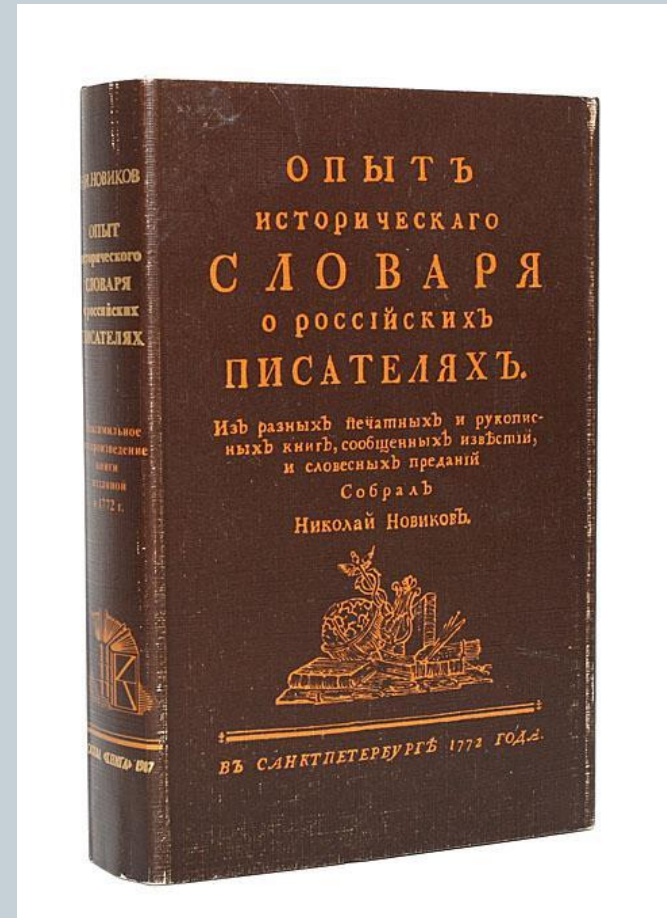


- **Николай Иванович Новиков** (1744–1818). Публицист, журналист и литературный критик. Свои просветительские идеи Новиков проводил в жизнь, будучи издателем ряда запрещаемых и неустанно и последовательно учреждаемых им сатирических журналов.



- В работе «То, что употребил я вместо предисловия» (1770), Новиков сформулировал просветительские требования к сочинителям – к художникам и критикам. Новиков заклеял их как «бумагомарателей», поскольку не может быть художником тот, *«кто пишет, не имея дарований и способностей, составляющих хорошего писателя»* .

- Особое место в литературно-критическом творчестве Новикова следует отнести его работе «Опыт исторического словаря о российских писателях» (1772). В нем статьи посвящены М.В. Ломоносову, В.К. Тредиаковскому, драматургу Ф.Г.Волкову, поэту А.Д. Кантемиру.





- **Таким образом, русский просветитель выступал как последовательный сторонник политики образования .По мнению Новикова, яростно отстаиваемого им на страницах сатирических журналов, с осознанием этой высокой миссии в мир должны идти литература и литературная критика.**