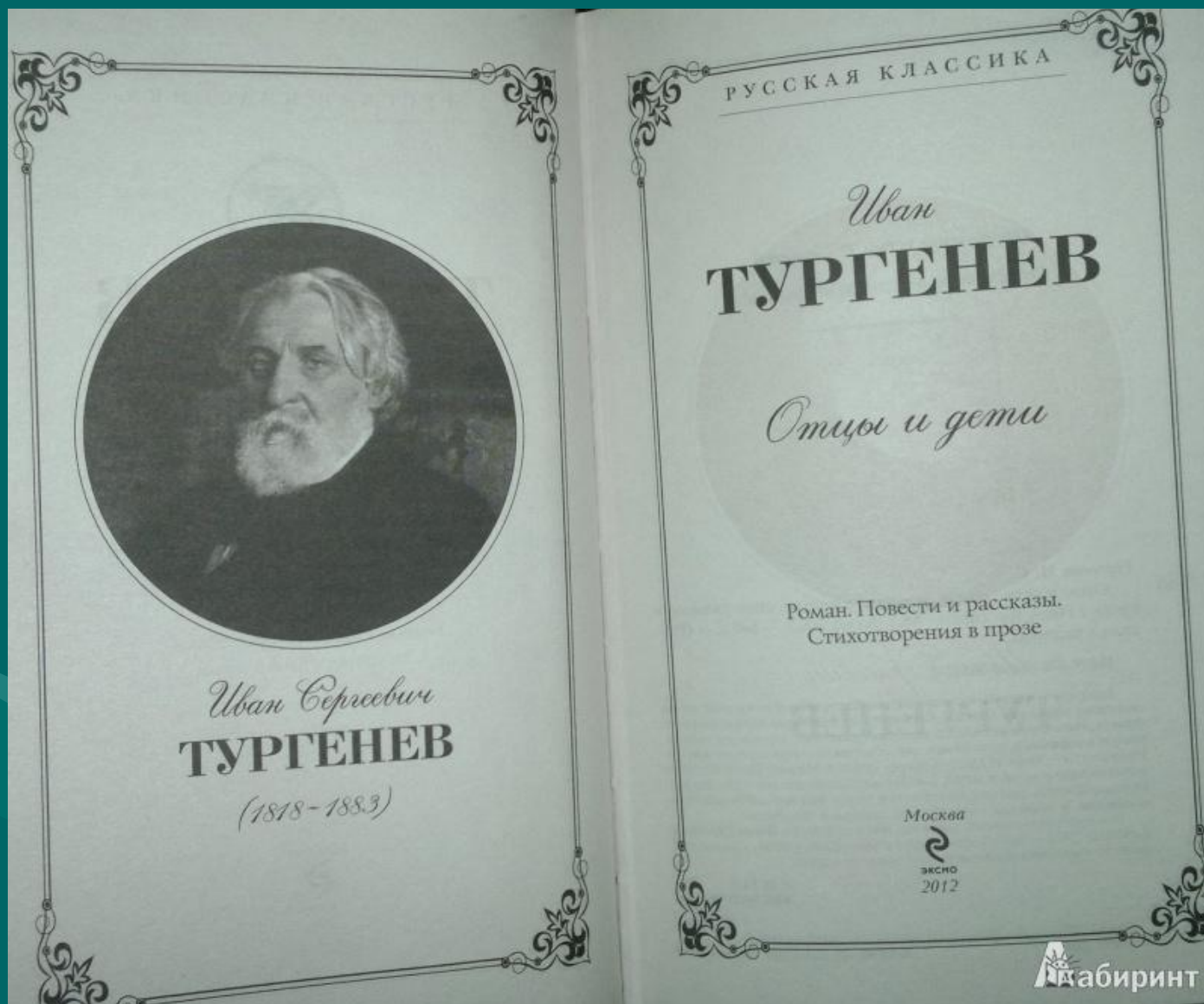


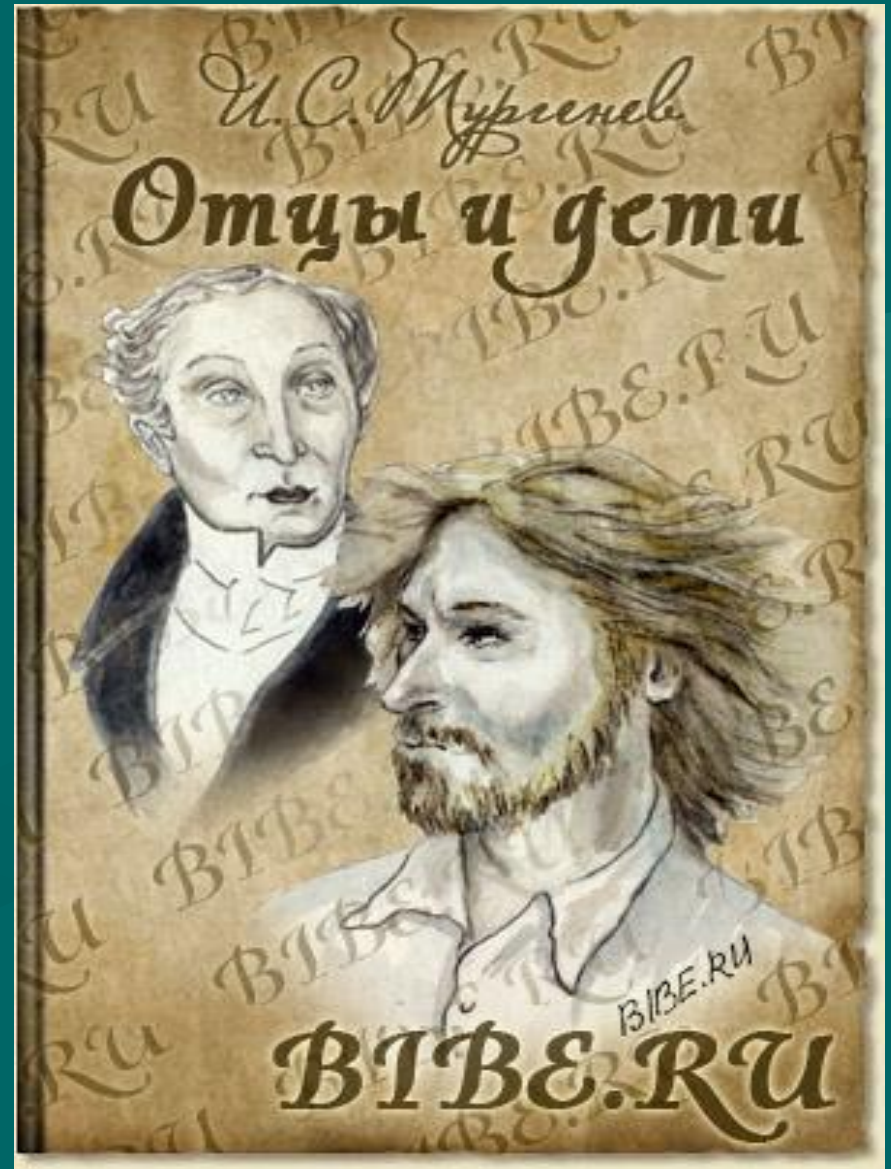
# И.С.Тургенев «Отцы и дети».

## История создания, жанр, сюжет, композиция



# О романе

- Год написания – 1860-1861.
- Публикация – 1862, издательство «Русский вестник».
- Действие романа – лето 1859 года (накануне крестьянской реформы 1861 года).

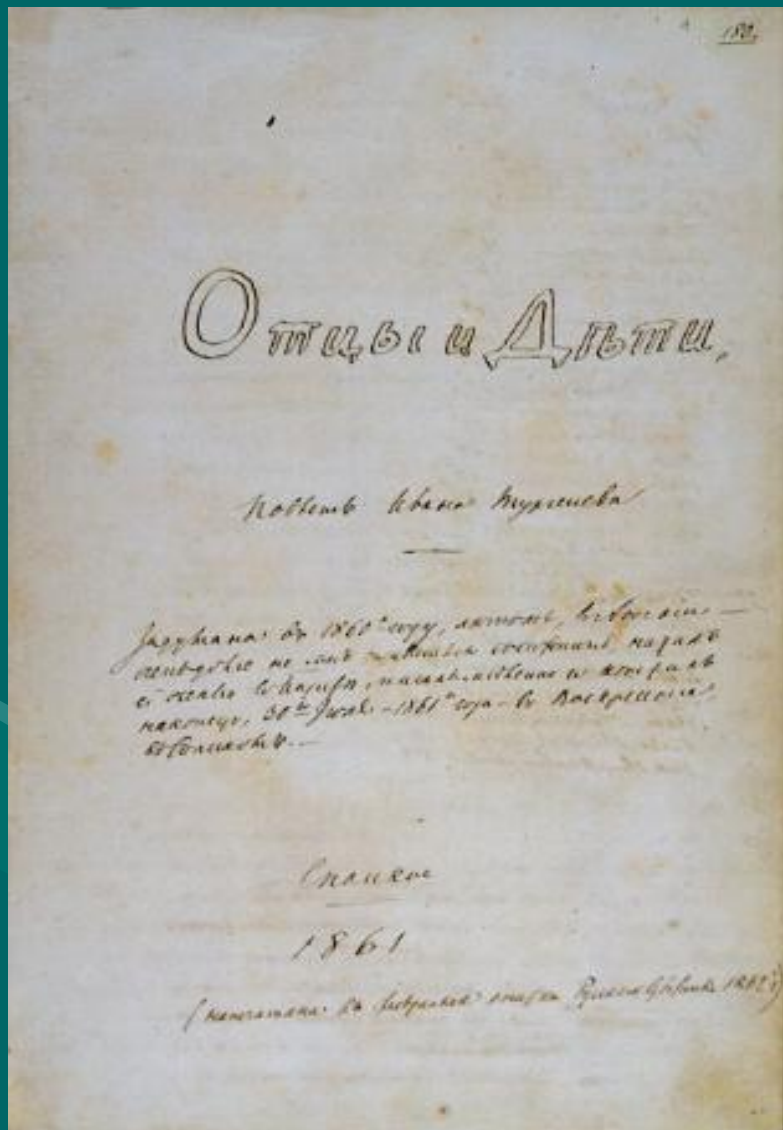


# История создания романа



- Замысел романа возник у И.С.Тургенева в 1860 году в Англии во время летнего отдыха на острове Уайт.
- Работа над романом продолжилась и в 1861 году в Париже.
- Главный герой настолько увлёк Тургенева, что он некоторое время вёл от его лица дневник.

# Издание романа



- Итак, через полтора года после возникновения замысла на страницах февральского номера журнала «Русский вестник» роман «Отцы и дети» увидел свет.
- И. С. Тургенев посвятил его В. Г. Белинскому.

# Работа над романом

- В письме П. В. Анненкову И.С. Тургенев извещает об окончании романа: «Мой труд окончен наконец. 20 июля написал я блаженное последнее слово».
- Осенью, по возвращении в Париж, И. С. Тургенев читает свой роман В. П. Боткину и К. К. Случевскому, чьим мнением он очень дорожил.
- Соглашаясь и споря с их суждениями, писатель, по его собственному выражению, «перепахивает» текст, вносит в него многочисленные изменения и поправки.



# Жанр романа

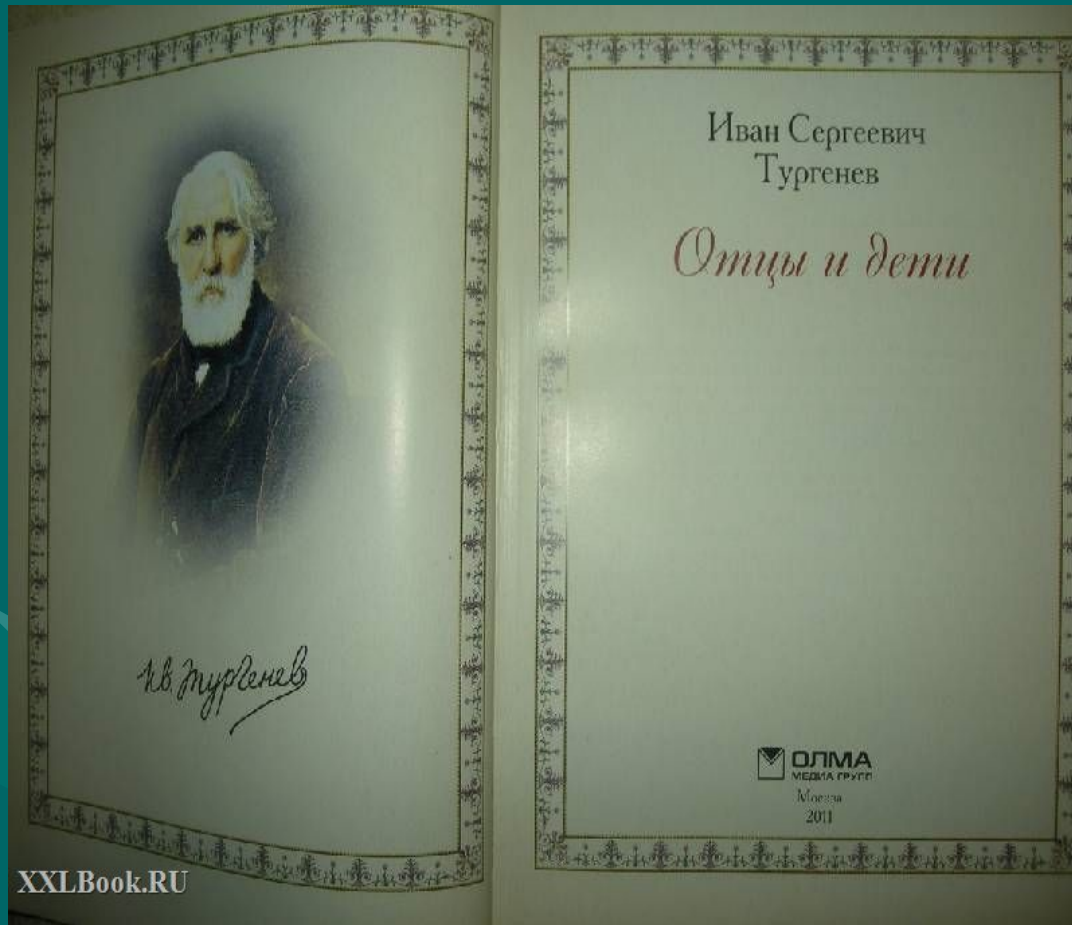
- “Отцы и дети” — это социально-психологический роман, в котором главное место отведено общественным коллизиям. Произведение построено на противопоставлении главного героя — разночинца Базарова — и остальных персонажей. В столкновениях Базарова с другими персонажами раскрываются основные черты характера героя, его взгляды.

# Особенности сюжета романа

- Сюжет романа представляет собой непрерывную цепь столкновений Базарова с другими героями романа.
- Сюжет романа не имеет завязки, т. е. в романе нет такого события, которое являлось бы причиной всех столкновений Базарова.
- Основное направление в развитии сюжета - углубление и расширение социального конфликта.



# Сюжет романа

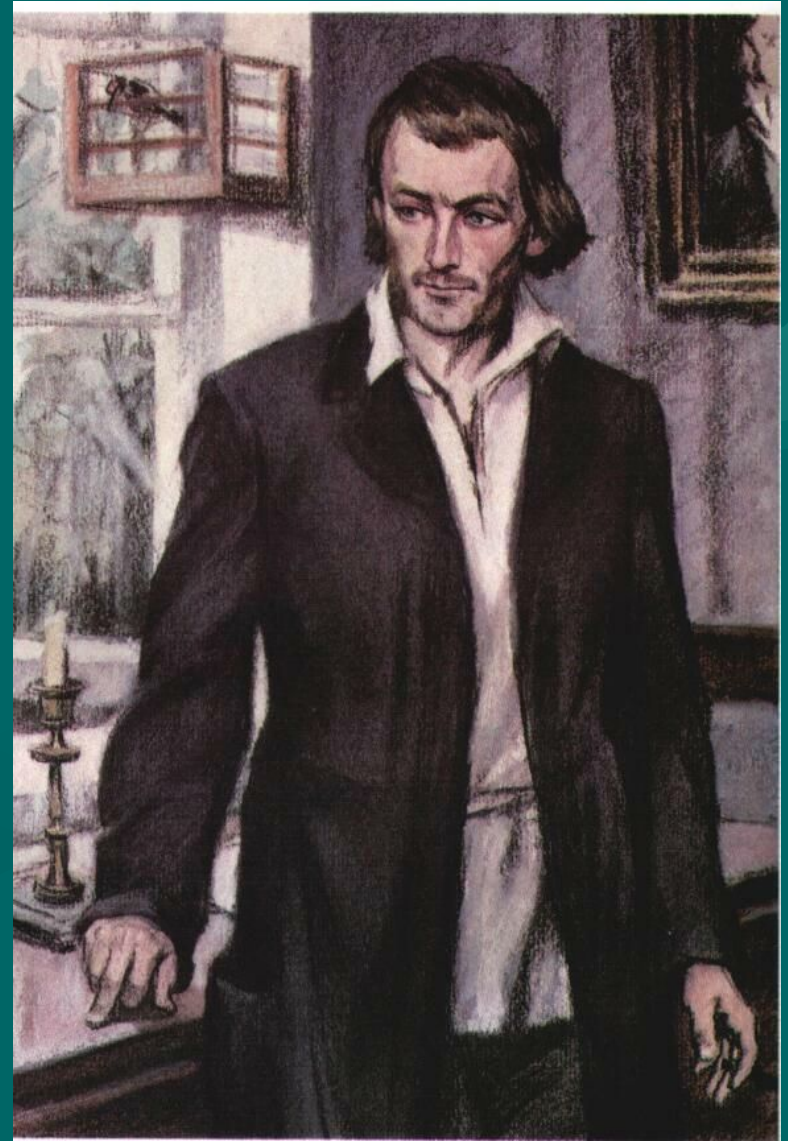


- С каждым новым столкновением увеличивается круг лиц, с которыми спорит Базаров:
- взаимная неприязнь Базарова и Павла Петровича, обнаружившаяся при первой же их встрече;
- спор Базарова с Павлом Петровичем о принципах;
- столкновение демократа Базарова с аристократкой Одинцовой;
- столкновение демократа Базарова с Кукшиной и Ситниковым, чуждыми ему;
- «столкновение» Базарова с родителями;
- новое столкновение с Павлом Петровичем (дуэль);
- столкновение с Аркадием и полный разрыв с ним.

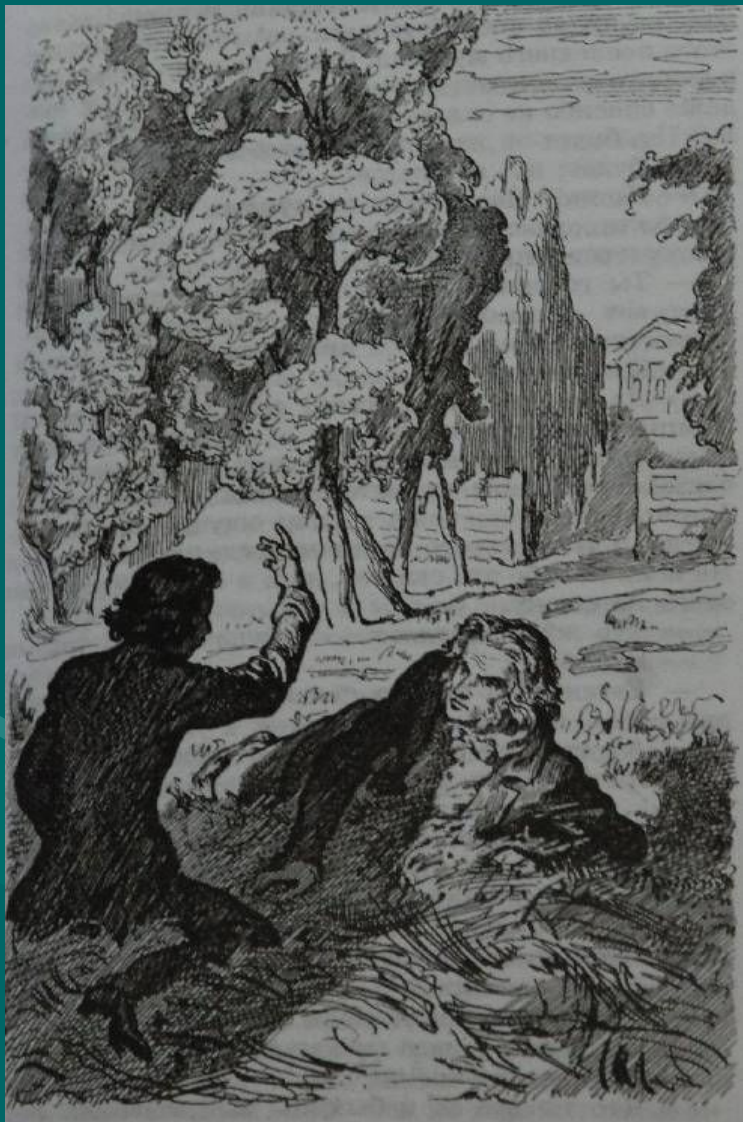


# Композиция романа

- Композиция романа — кольцевая.
- В основе композиции романа лежит принцип антитезы.
- Движение героев в романе сосредоточено между пятью пунктами: Хохловские выселки - Марьино — город\*\*\* — Никольское — деревня родителей Базарова..



# Завязка



- Непосредственная завязка действия происходит в Марьине, в поместье Кирсановых. И вначале действие как будто движется по одному и тому же полукругу — сначала вперед, потом до конца в обратном направлении, потом снова до конца вперед: Марьино (поместье Кирсановых) — город \*\*\* — Никольское (поместье Одинцовой) — дом родителей Базарова — Никольское — город \*\*\* — Марьино — город \*\*\* — Никольское — дом родителей Базарова.

# Особенности развития конфликта

- Особенностью развития конфликта романа : две противоположные позиции — Базарова и Кирсанова — во второй части начинают сходиться и оказываются сопоставимы по степени их отклонения от естественной нормы человеческой жизни.

# Выводы



- Роман «Отцы и дети» – роман злободневный, во многом объясняющий жизнь русского общества. Тургенев «уловил и развернул» в романе основной конфликт кризисной эпохи – бескомпромиссную борьбу либералов с революционерами-демократами. В книге Тургенев размышляет о смене поколений, о вечной борьбе старого и нового, о бережном отношении к культурному наследию. Эти вечные проблемы обрели емкую формулировку в заглавии романа «Отцы и дети» – это «универсальный охват действительности» во всей ее полноте: от прошлого через настоящее к будущему.