

Розвиток творчості в різних видах діяльності дітей.

План

1. Діяльність як умова розвитку творчості дитини.
2. Розвиток уяви і творчого мислення дітей в ігровій діяльності.
3. Словесна творчість і її роль в розвитку творчої особистості.
4. Можливості художньої діяльності в становленні творчої особистості
 - світ в малюнку,
 - ліплення,
 - конструювання і аплікація
 - музична діяльність, танці.



- Діяльність – здібності, творчість. Суть зв'язку.
- Діяльність її проблеми і невизначеності – як стимули творчості.
- Діяльність, її специфіка і становлення рис, властивостей виконавця (суб'єкта)
- Діяльність та індивідуальні відмінності в темпі, якості оволодіння діяльністю і результатах

Діяльність і розвиток творчості

- Усвідомлення цінності Д. для сусп.. і самої особистості, що йде від референтних людей – має значення для розвитку творчих здібностей.
- Будь-яка діяльність – корисна?
- Вікова сенситивність до різних видів діяльності. Своєчасність навчання. Провідна діяльність.
- Мотивація діяльності

Діяльність і розвиток творчості

- Гра. Ігри бувають різні. Які?
- Чому гра – творча діяльність?
- Чим гра приваблює увагу дитини?
- Як зростають можливості дитини в грі?
- Як змінюються компоненти структури гри?
- Роль і її програвання.
- Створення ігрового середовища.
- Правила і уява.

Гра і творчість

- Предмети та іграшки в грі.
- Гра – школа життя, школа створення і реалізації власних задумів.
- Формуючись у грі, уява поширюється на інші сфери діяльності дитини.
- Поява інтеріорізованих форм уяви.
- Ознаки стагнації гри.
- Причини : мало знань про навколишній світ, невміння переносити у ігри власний досвід, використовувати предмети, не сформовані вміння спілкуватись.
-

Гра

- К.І. Чуковський: «Серед ранніх досягнень дитячого розуму найвищу цінність для всього майбутнього життя дітей має, звісно, мова, словниковий фонд, граматика мови. Подумати тільки, що у перші роки дитині потрібно оволодіти тими витонченими формами мовлення, які впродовж своєї тисячолітньої історії створив багатомільйонний народ»

Словесна творчість

- інструментальність-знаряддєвість
суфікс –л: шило, точило, мило, тому, на їх погляд, доречно говорити тормозило, рило, молотило.
- **суфікси –ник:** пожежник, будівельник, письменник тому - поштаник, шпалерник, віконник, хорошник, прекрасник.
- **суфікси -ят і –ат:** коненята, коровенята, свинята, собаченята, їжачата, рибенята

- **А папonti де? (це мамонт)**
- Павутина - павукина, сухарики – кусарики, міліціонер – вулиціонер
- ами, молоток – колоток, лопатка – копатка, і т.п.
- Мій тато не тільки садовод. Він ще і столороб, і швабророб, ящикороб!!!
- Сприймання метафор.
- Сприймання незрозумілих фраз

- Няня няньчить
- Мама мамчить
- Тато татъчить
- баба бабчить.

- ти Галюся. Ти мамуся.
- Ти Галочка. Ти мамочка.
- Ти Галеня. Ти маменя

Словотворчість

● Так начинают. Годы в два
От мамы рвутся в тьму мелодий,
Щебечут, свищут - а слова
Являются о третьем годе...
Так открываются, паря
Поверх плетней, где быть домам
бы,
Внезапные, как вздох, моря,
Так будут начинаться ямбы,
Так начинают жить стихом.

● Б.Пастернак

Віка Івченко



НА ДАЧЕ

Целый мир живёт в
траве
весело и дружно.
Муравей на голове
тащит всё, что нужно.
Паучкам совсем не лень
целый день плести
плетень -
кружевные сети.
А кузнечики в траве
прыгают, как дети.
Лишь улитка в холодке
отдыхает.
Видно, у неё одной
в понедельник выходной

Учень 9-го класу Білобородов Толя:

Уж лучше было бы не браться...
Вот то ли дело мы живем:
Едим, играем, воду пьем,
И рады, веселы всегда,
И не стремимся никуда,
Уж не такие мы фигуры,
Чтоб лезть, как ты в
литературу.

Но наш цыпленок не сдавался.
Один рассказик написался.
Ну, ясно, первый был плохой,
Зато уж лучше был второй,
А третий стал еще сильней.
Хочу сказать я для людей,
Что так вот рассуждают,
А лучше пусть сопоставляют,
Но только не Толстого с ним,
А первый труд его с вторым.

- Скласти казку – варіанти:
- на запропоновану тему,
- за поданим початком і кінцівкою,
- про певну ситуацію, чи певного героя,
- за умовами Наприклад про неслухняного хлопчика, але з умовою, що твір матиме щасливий кінець, або розповідь про зустріч дитини з героєм казки, оповідання. (Для розвитку уяви у дітей 6—7 років корисно).
- створити казку за малюнком або намалювати за сюжетом казки, оповідання, прочитаного дорослим чи придуманого самостійно

Спеціальні завдання





Третя сходинка

– схема зникає, зображення стають більш правдоподібними, мають контур, силует, однак відсутня перспектива, не передано пластичність, об'ємність.



На четвертій

сходінці (цього рівня досягають лише окремі діти) малюнки реалістично передають об'єм, перспективу, пропорції тощо



малювання має

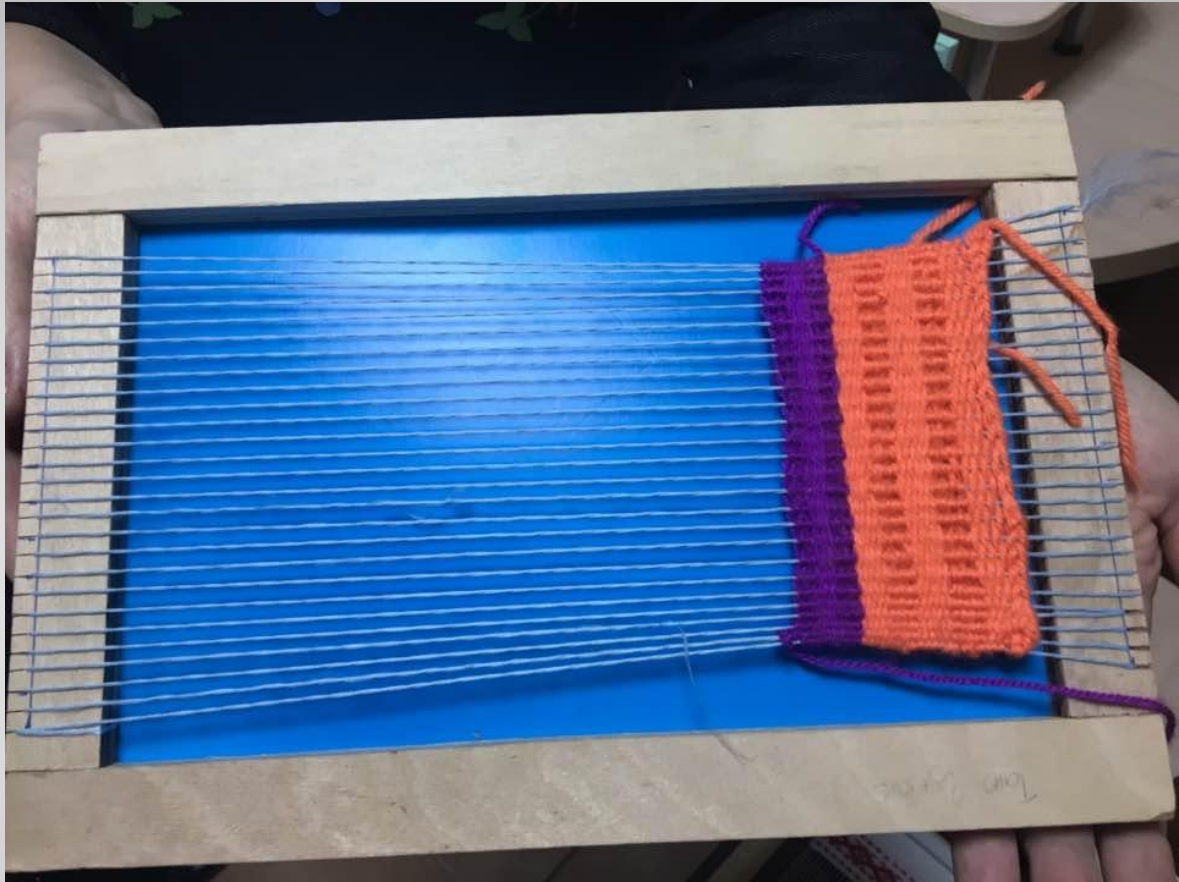
виключне значення,
це фактор, що
розсуває горизонти,
завдяки малюванню
дитина оволодіває
мовою кольорів,
образів, переживає
нові незвідані почуття.
До того ж розвиваючі
ефекти малювання
поширюються на
чуттєву сферу,
сприймання, пам'ять,
мислення, уяву.

**Визначіть
сходінку**





Інші вили х/д-сті







Выставка
народных работ маститых
«Тканые фантазии»

Выставка
народных работ маститых
«Тканые фантазии»

ДУРР
Выставка
народных работ маститых
«Тканые фантазии»



Творчість дітей



- Спадкові передумови
- Соціальне оточення

**Контекст розвитку: взаємодія,
етапи життєвого шляху**

- покоління
- Культура
- Іст. події
- Сім'я, статус,
- Соц. інстит.
- Близьке оточ. становище
- Пропорції ч/ж
- класова належність
- Статус
- Порядок народження
- стать

- Індивід
- Прогноз?
- Так і ні
- Шанс розвиватись

- Дозрівання (Ріст, поява зубів, рухів, дій, мови.
- Прогноз: стадії, сталі періоди і періоди активного розв.,
перехідні
- нормативні
- ненормативні

Точки роздвоєння
 $S > (???) > R$