

# СОРОКИНА АНАСТАСИЯ

**ПОРТФОЛИО (ОТОБРАННЫЕ РАБОТЫ)**

2021 год

# БИОГРАФИЯ

**Анастасия Сорокина работает в стиле метафизического искусства, часто выходя за рамки реальности в изображении предметов и персонажей. В своих работах она часто изображает мифологические и сказочные образы, используя при этом различные ассоциативные предметы и материалы. Работы выполняются в смешанной технике и с использованием различных материалов, прибегая к таким медиумам, как: коллаж, инсталляция, живопись и прикладное искусство**

# CV

## **Анастасия Сорокина**

**Родилась в 1999 году, Москва, Россия. Живет и работает в Москве. Обучалась дизайну и закончила курс Детской академии Дизайна при Московской государственной Художественно-промышленной академии имени Г.С. Строганова. В 2019 году поступила в Российский Государственный Социальный Университет на дефектолога, где сейчас продолжает обучение.**

**С января 2021 года является участником и сооснователем АРТ-группы «Maturamu».**

### **Художественное образование**

- Детская академия дизайна при МГХПА им. Строганова 2011-2012 г.**
- Художественная школа № 2, г. Москва 2012-2013 гг.**
- Студия изобразительно искусства 2006-2010 гг.**

# УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ

- **Выставка «Космос внутри нас», АРТ-пространство «Маяк», г. Москва, ул. Измайловский вал 30А, 2021 г.**
- **Квартирная выставка, г. Москва, 2021 г.**
- **«Первая пластиковая. Планета, на которой мы живем», арт-пространство GoGreenCenter, Челябинск, Россия, 2021 г.**
- **«Препарация богемы», арт-пространство ArtHub, Иваново, Россия, 2021 г.**
- **Выставка «Созидание разрушением», галерея «Нагорная», Москва, ул. Ремизова 10, 24 июля 2021год**
- **«Волновое предупреждение», арт-комьюнити Neolocation, вирусная онлайн-выставка, 2021 г.**
- **Фестиваль «Сказка», Рязанская область, Россия, 2021 год.**
- **«Ethno Party», участник клубной выставки, оформитель. Клуб «Sisterz», Улица Большая Переяславская 46с1, Москва, Россия, 2021 г.**
- **«Танцевальный марафон» в Adrenaline Stadium, участник-волонтер. Ленинградский проспект 80, Москва, Россия, 2021 г.**
- **«Ethno Party», участник-оформитель, художник по аква-гриму. Бар «GURU», ул. Мясницкая 43с1, Москва, Россия.**
- **«Ethno Party», участник-оформитель, художник по аква-гриму. Бар «DVOR», ул. Земляной Вал 7, Москва, Россия, 2021.**

# КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ

**Сорокина Анастасия Николаевна**

**Место жительства: Россия, г. Москва**

**Тел: 8 985 683 83 95**

**E-mail: [anastasiatroll@yandex.ru](mailto:anastasiatroll@yandex.ru)**



**«SCP-неопознанно», холст 50/70 см, акрил,  
салфетки, страницы из книги, цветная бумага**



**«Аддикция», 2021 г.**

**Холст 40x50 см, акрил,  
игральные карты, блистеры,  
бусины, биссер, клей ПВА**

# «АДДИКЦИЯ», 2021 Г.

Понятие «Аддикция» образовано от английского слова addiction, что в буквальном смысле переводится как зависимость. Изначально под аддикциями подразумевались химические зависимости (от лекарств, алкоголя или наркотиков), сейчас список зависимостей расширился. Таким образом, аддикция – это зависимость человека от чего-либо, потребность в регулярном совершении каких-либо действий или приемов препаратов.

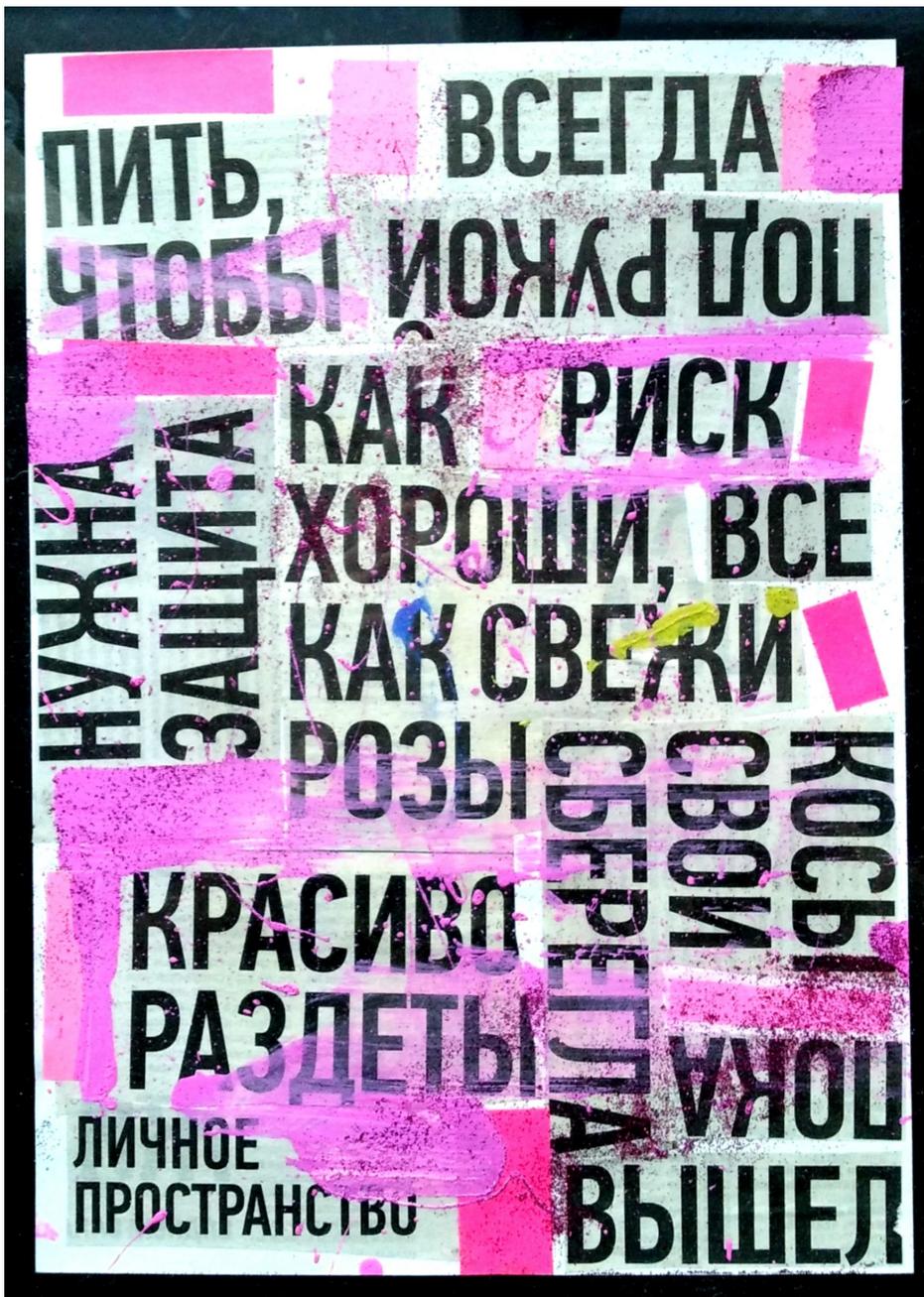
В данном произведении зашифровано несколько зависимостей: курение, наркотики, азартные игры, алкоголь.

Сейчас проблема человеческих зависимостей стоит как нельзя остро и, на мой взгляд, об этом надо говорить и просвещать подрастающее поколение.

В работе большое значение имеет расшифровка цветовой гаммы, так как именно она передает характер и суть проблемы.

Несмотря на то, что черный является очень эстетичным цветом и практически базовым (если брать гардероб, например), то в работе он говорит нам о надвигающейся опасности, угрозе смерти, депрессии и о тяжёлом общем состоянии, которое испытывает зависимый. Красный - агрессия, прямая или косвенная. Люди становятся очень агрессивны на некоторых стадиях развития зависимости, причем тут не важно от наркотиков или азарта.

Белый - безразличие, апатичность, безвольность. Человек который имеет какую ни будь аддикцию часто становится безучастным и отстранённым к окружающим людям и действительности. По сути его волнует только то, чтобы получить желаемое и удовлетворить свою пагубную потребность.



«Думай», 26x36 см, 2021 г.

Бумага цветная, газеты,  
акрил, глиттер. Оформлено в  
рамку под стекло.

# «ДУМАЙ», 2021 Г.

Карантин 2020го года известен не только изоляцией всего и вся, но и бумом домашнего насилия. Причем везде. В этой работе присутствуют казалось бы обычные фразы и слова, однако, эти самые фразы могут быть основным триггером и могут вызвать дискомфорт у того, кто впервые увидит их.

В работе освещены темы домашнего насилия, алкогольной зависимости, харассмента, репродуктивного и финансового насилия.



«Точка зрения», 2021 г.

Представляет собой систему из двух панно, каждое из которых имеет стороны 50х40 см, общая композиция 80х50 см. Материалы: холст, пряжа, картон, акрил, пластик, клей.

# «ТОЧКА РЕНИЯ», 2021 Г.

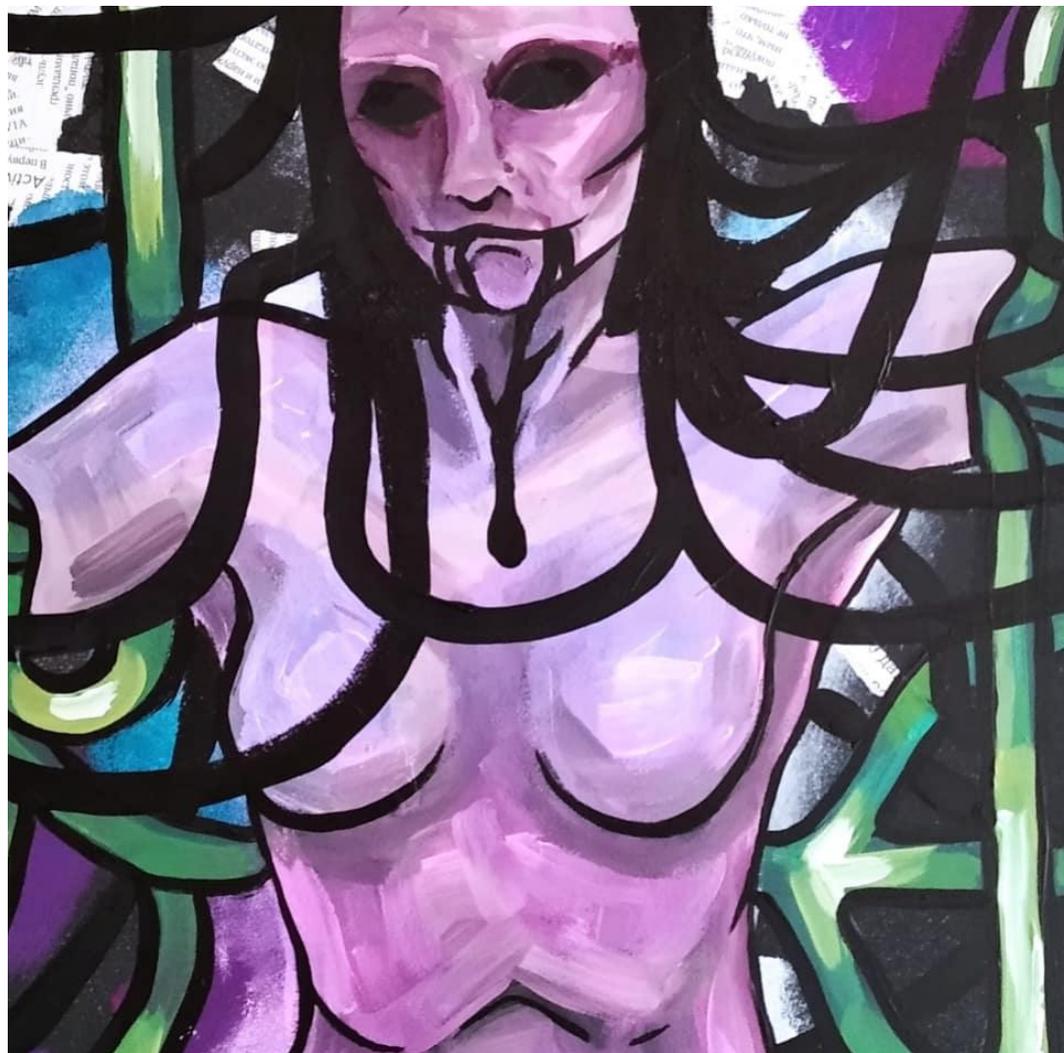
Не для кого не секрет, что с каждым человеком мы ведём себя по-разному и что каждый человек видит нас таким, каким мы позволяем ему нас видеть. Для кого-то мы нежны и милы, для кого-то мы злы и свирепы, для кого-то мы "самый лучший человек на планете", а для другого мы тот, с кем врагу водиться не пожелаешь. С каждым мы разные, но при этом, в нас остаётся индивидуальность. Эту работу мы хотели посвятить теме множеств точек зрения на конкретного человека. Каждый глаз на этих полотнах отображает одно из множества мнений о нас, отдельно взятую точку зрения. Наш образ и портрет в глазах других людей, так или иначе, будет складываться из того, что он о нас уже слышал, из того, что ему рассказывали о нас. Но чтобы увидеть суть, убедиться в сказанном или, наоборот, усомниться в этом, важно самому попробовать пообщаться с тем или иным человеком. Важно составить его собственный портрет для самого себя. Это проблема восприятия людьми образов друг друга, которая касается каждого.

Экспонировать можно тремя способами: на тумбе в развернутом виде, на стене как целостную картину, на угловой стене.



**«Досуг», 2021 г.**

**Фанера, акрил, журналы,  
дерево, 40x40 см**



**«Параллель», 2021 г.  
ДСП, акрил, 105х29 см**

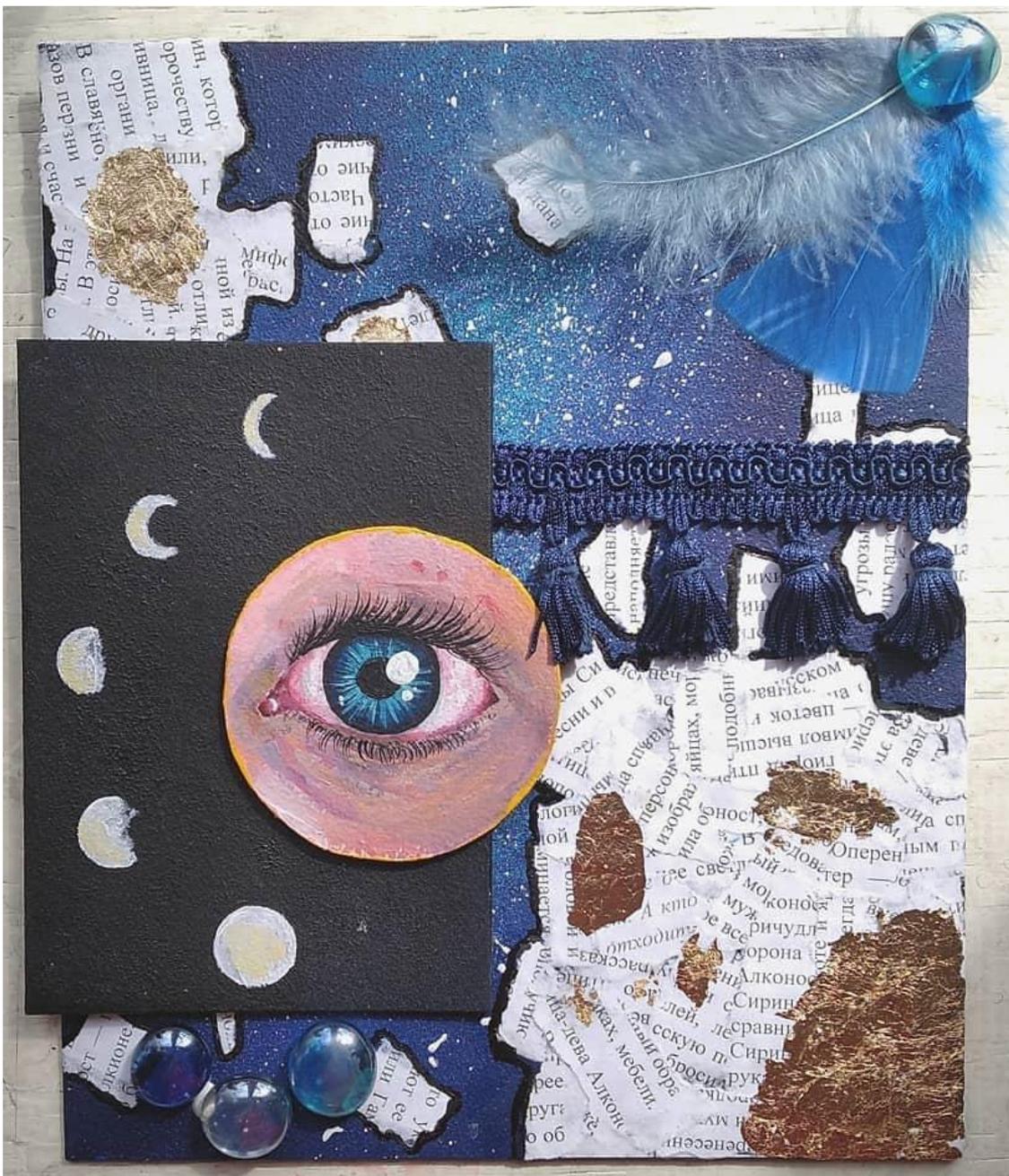


**«Мавка» 2021 г.  
Бумага А4, акварель**



**«Мухомор обыкновенный», 2020 г.**

**Холст, акрил, 20x20 см**



**«Алконост», 2021 г.**

**Грунтованный картон, акрил, журналы, стекло, сусальное золото, перья, тесьма**

**25x20 см**

В этой работе Сорокина А. отошла от прямого изображения мифологического существа, решив использовать только ассоциативные предметы.

Алконост - птица из славянского рая Ирия, с лицом женщины и телом птицы. Пение Алконоста несло забвение, а сама птица олицетворяла грусть и печаль.

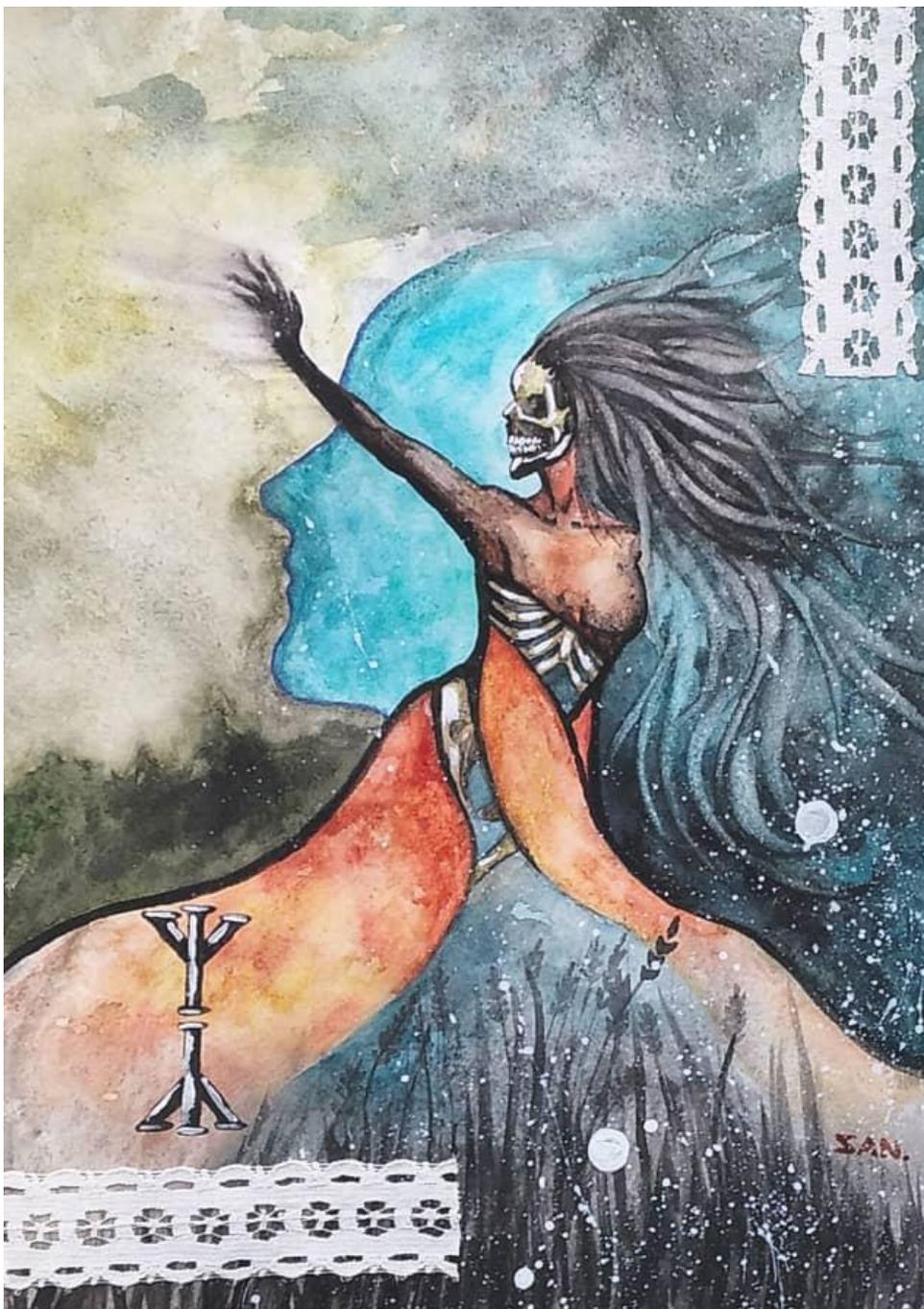


«Грибница», 2021 г.

Холст, акрил, сусальное золото, 20x30 см



**«Перед сном», 2021 г.  
Грунтованный картон, акрил  
35х30 см**



«Мара» 2021 г.  
Бумага А4, акварель, кружево



**«Строфария», 2021 г.**

**Холст, акрил, 20х30 см**



**«В согласии» 2021**

**Автор: Сорокина Анастасия**

**Работа из серии «По Фрейду» арт-группы «Maturami»**

**Материалы: папье-маше, ткань, зеркальная плитка, стекло, искусственные цветы**

# «В СОГЛАСИИ» 2021

**«В Согласии», 2021** Данная работа повествует о принятии себя и своих внутренних демонов, о сочетании мягкости и лёгкости, жёсткости и хрупкости, о теории Зигмунда Фрейда и о гармонии. Речь здесь идёт о третьей и самой таинственной составляющей нашей психики, которую мы всегда стараемся скрыть. Оно представлено в виде гипертрофированной копии человеческого бюста с тонкой торчащей рукой. Зеркальная панель треугольной формы вместо лица, которая получилась в виде мозаики, олицетворяет три составляющие нашей психики: Я, СВЕРХ Я, ОНО. Зеркало как бы позволяет заглянуть в себя, понять, что даже самые темные уголки нашего внутреннего мира - это тоже часть нас. Пока мы не научимся принимать себя, весь калейдоскоп своих чувств и мыслей, мы не сможем жить нормальной гармоничной жизнью. В условиях выставки задумка будет работать таким образом, что можно взять за руку ОНО и заглянуть в зеркало.



«Ведьма», 2021 г.

Грунтованный картон А4, акрил,  
журналы, сусальное золото,  
ткань



**«Забвение», 2021 г.**

**Грунтованный картон, акрил,  
50x70 см**

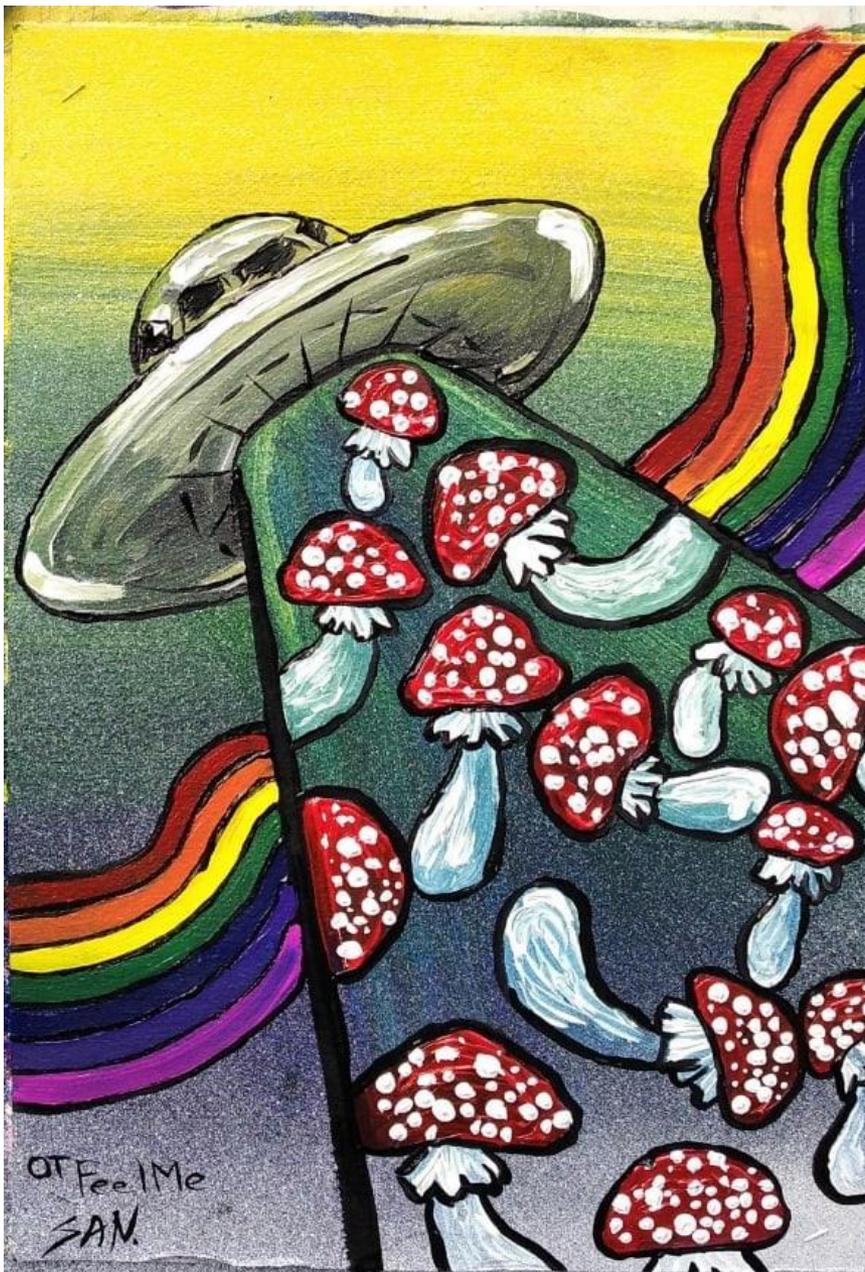


**«Исаакиевский собор», 2018 г.**

**Холст, акрил, 20x30 см**

ФЕСТИВАЛЬ «СКАЗКА», РЯЗАНСКАЯ  
ОБЛАСТЬ, РОССИЯ, **2021** ГОД.





**«НЛО» грунтованный  
картон 30/20 см, акрил**



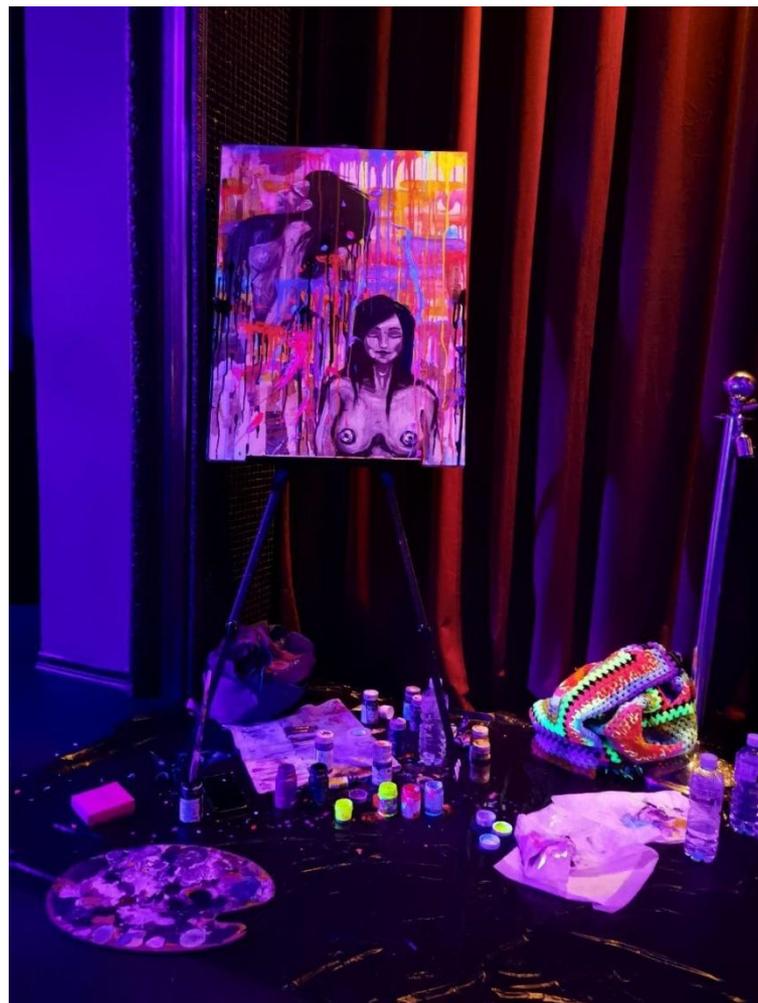
**«Тихоходка», акрил,  
грунтованный картон  
50/70 см**



**«Психоделический паттерн»**

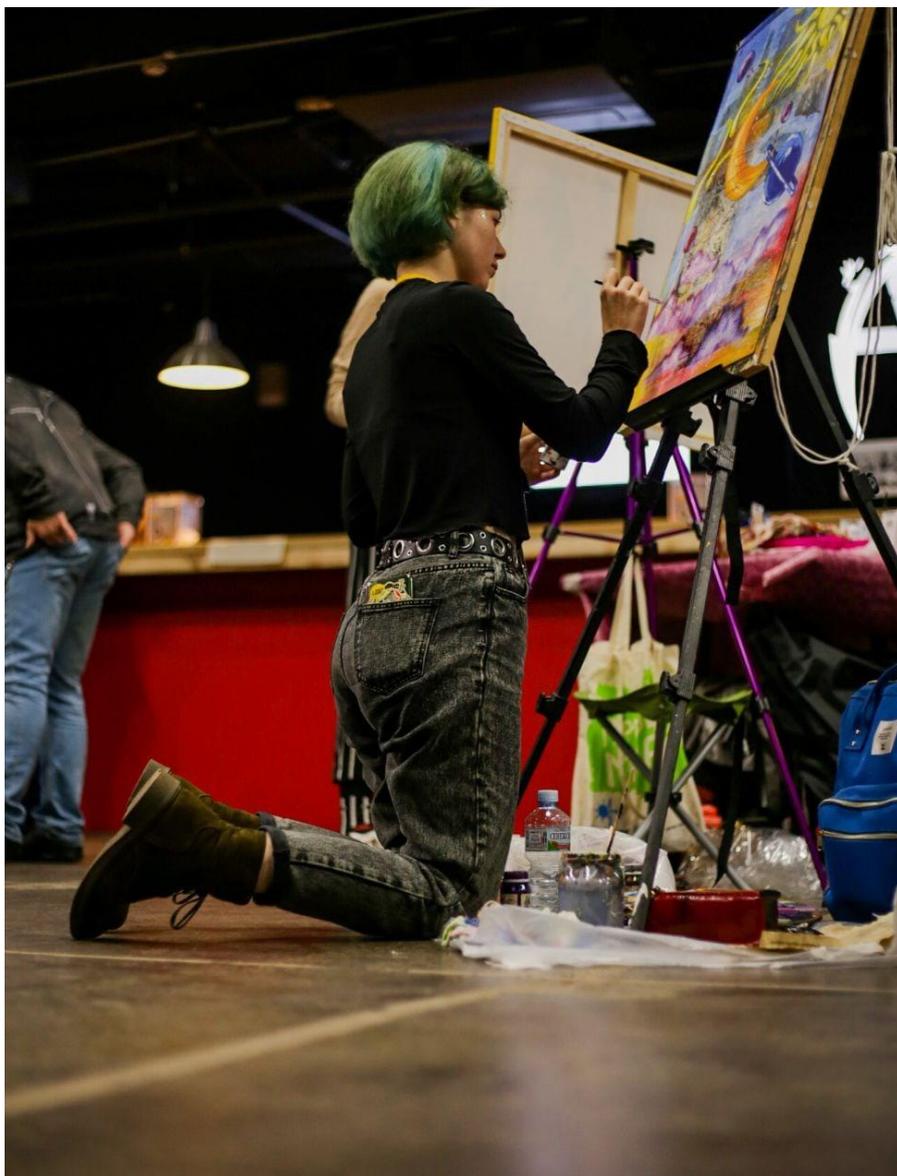
**Бумага 40/46 см, акрил**

**«ETHNO PARTY», УЧАСТНИК КЛУБНОЙ ВЫСТАВКИ,  
ОФОРМИТЕЛЬ.**





**«Ганеша», нетканное  
полотно 2 м на 1.6 м,  
акрил,**

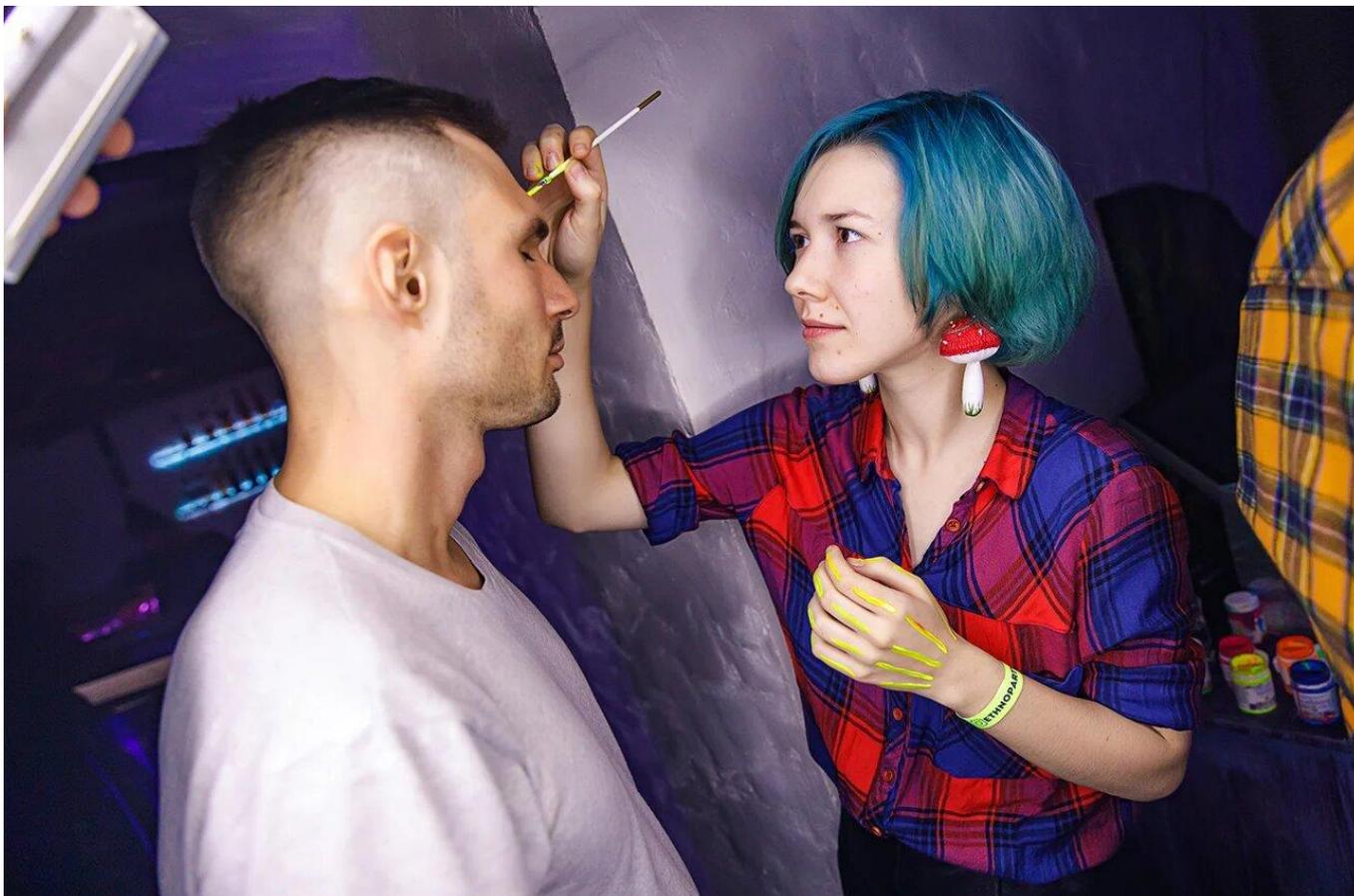


«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МАРАФОН» В  
**ADRENALINE STADIUM,**  
УЧАСТНИК-ВОЛОНТЕР.



**«Дар», грунтованный картон  
50/70 см, акрил, книжные  
страницы, ПВА-клей.**

# «ETHNO PARTY», УЧАСТНИК-ОФОРМИТЕЛЬ, ХУДОЖНИК ПО АКВА-ГРИМУ







**«Будда», акрил, нетканное полотно,  
3/4 метра для фото-зоны**



**«Будда», акрил, нетканное полотно, 2/3 метра**



**Копия на картину «Птицы», Жорж Брак. Акрил, холст 50/70 см**

**Выполнено на заказ.**