



АГРАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ



Введение в специальность:
Ветеринария в эпоху Возрождения

Занятие 4

1 Введение

2 Леонардо Да Винчи

3 Андреас Везалий

4 Габриэль Фаллопий,

5 Иероним Фабриций

6 Гарвей Уильям

7 Заключение



Введение

- Возрождение или Ренессанс (фр. Renaissance, итал. Rinascimento; от re/ri — «снова» или «заново» + nasci — «рождённый») — имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению. Приходится — в Италии — на начало XIV (повсеместно в Европе — с XV–XVI вв.) — последнюю четверть XVI веков и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Расцветает интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.

- Новая культурная парадигма возникла вследствие кардинальных изменений общественных отношений в Европе. Местом зарождения и возникновения Ренессанса считается Флоренция.
- Рост городов-республик привёл к росту влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях: мастеровых и ремесленников, торговцев, банкиров. Всем им была чужда иерархическая система ценностей, созданная средневековой, во многом церковной культурой, и её аскетичный, смиренный дух. Это привело к появлению гуманизма — общественно-философского движения, рассматривавшего человека, его личность, его свободу, его активную, созидательную деятельность как высшую ценность и критерий оценки общественных институтов.
- В городах стали возникать светские центры науки и искусства, деятельность которых находилась вне контроля церкви. Новое мировоззрение обратилось к античности, видя в ней пример гуманистических, неаскетичных отношений. Изобретение в середине XV века книгопечатания сыграло огромную роль в распространении античного наследия и новых взглядов по всей Европе.

Леонардо да Винчи

- Леонардо ди сер Пьеро да Винчи (15 апреля 1452 — 2 мая 1519) — итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. homo universalis).

Андреас Везалий

- Андреас Везалий (31 декабря 1514 — 15 октября 1564) — врач и анатом, лейб-медик Карла V, затем Филиппа II. Младший современник Парацельса, основоположник научной анатомии.
- Изучая труды Галена и его взгляды на строение человеческого тела, Везалий исправил свыше 200 ошибок канонизированного античного автора. Также исправил ошибку Аристотеля о том, что мужчина имеет 32 зуба, а женщина 38.

Габриэль Фаллопий,

- Габриэль Фаллопий, Габриэле Фаллопио (Gabriele Falloppio; Модена, 1523 — Падуя, 1562) — итальянский врач и анатом эпохи Возрождения.
- Описал, в частности, полукружные каналы, клиновидные пазухи, тройничный, слуховой и языкоглоточный нервы, канал лицевого нерва, а также маточные трубы, называемые в его честь фаллопиевыми. Свои открытия Фаллопий описал в труде «Opera genuina omnia» (3 тома, Франкфурт, 1600, и Венеция, 1606).



Иероним Фабриций

- Иероним Фабриций (1537 — 1619) — итальянский анатом и хирург; изучал медицину в Падуе под руководством Фаллопия, кафедру (анатомии и хирургии) которого занял в 1562 г. Благодаря его стараниям в Падуе был построен новый, усовершенствованный анатомический театр.



Гарвей Уильям

- Уильям Гарвей (1 апреля 1578— 3 июня 1657) — английский медик, основоположник физиологии и эмбриологии.



**Спасибо за
внимание**

