

Философия Ренессанса и Нового времени

- «В этот новый период всеобщим началом, которым регулируется все на свете, является **исходящее из себя мышление...**»
- *Г.В.Ф.Гегель. Лекции по истории философии*

ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА



Основные направления философии Возрождения:

- **гуманизм** (XIV – середина XV вв.) Данте, Петрарка, Дж.Манетти, Л. Валла,
- **неоплатонизм** (середина XV – начало XVII вв.) Н. Кузанский, М. Фичино, Пико делла Мирандола,
- **натурфилософия** (середина XV – начало XVII вв.) П. Помпонацци, Д. Бруно, Н. Коперник, Г. Галилей.

Ренессанс. Гуманизм

Возрождение античности

- Античность
- Средние века
- Возрождение
- Антропологическая (этическая, социально-политическая) проблематика
- studia humanitatis



Франческа Петрарка

- **ГУМАНИЗМ**: признание ценности человека, его права на свободное развитие и проявление своих способностей.
- Человек ищет и находит точку опоры в себе самом, в своей деятельности, в своей телесности, которая не воспринимается больше как греховная темница души.
- Он находит точку опоры **в собственной душе**, которая понимается как аккумуляция всех чувственных и духовных возможностей и инструмент творчества.

Идеал человека

- Античность – герой,
- Средние века – святой,
- Возрождение – творец-художник и мастер

Цельность личности

- Античность – укорененность человека в космосе
- Средние века – союз человека с Богом через предание себя воле Божией
- Возрождение – Богоподобие – в творчестве

- Античность **космоцентризм** (космос - гармонически устроенный и потому "родной дом" человеческого существования);
- Средневековье **теоцентризм** (Бог как творящая причина и сохраняющая основа всего сущего и мироздания в целом);
- Ренессансный **антропоцентризм** провозглашает человеческое бытие как высшее и завершающее - "венец творения".

Ренессансный **неоплатонизм**

- Обращение к онтологической проблематике
- Радикальное переосмысление средневековой картины мира.
- Ренессансный неоплатонизм – метафизическое обоснование того понимания человека, которое возникло в гуманизме.

Docta ignorantia Н.Кузанского

- “Разум также близок к истине как многоугольник к кругу, ибо чем больше число углов вписанного многоугольника, тем более он приближается к кругу, но никогда не станет равным кругу даже и в том случае, когда углы будут умножены до бесконечности...”.
- Бесконечный процесс познания (бесконечное приближение вписанного многоугольника к кругу) завершается в философии Кузанца полным совпадением субъекта и объекта, именно в этом своем совершенстве обретающем мистический характер.

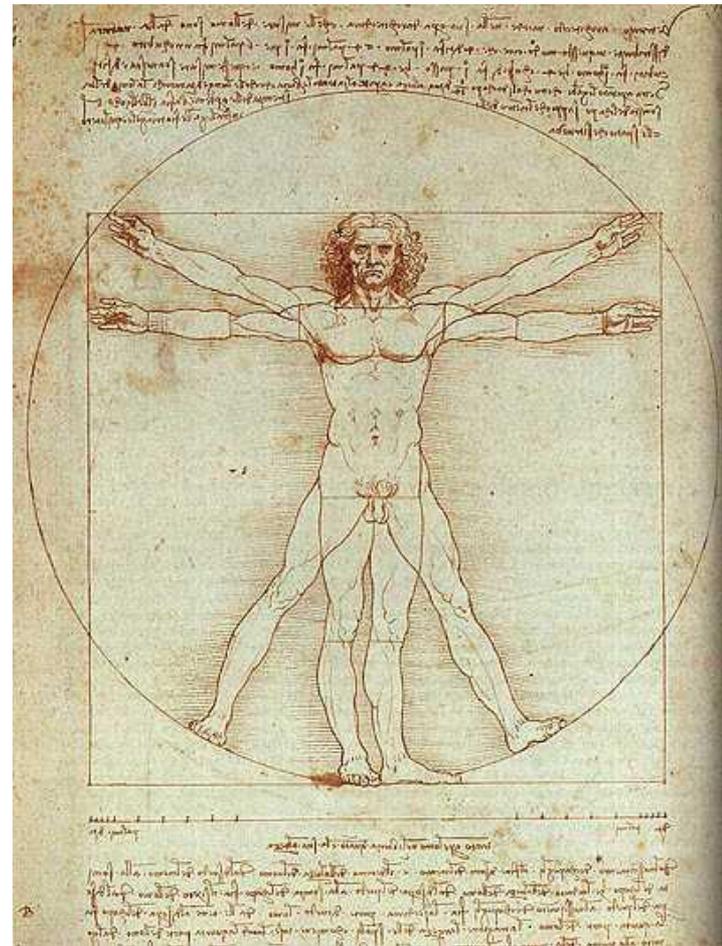
- Конечным результатом познания оказывается “обожествление” человека, когда мы
- “поистине обожествляемся, поднимаясь к тому, чтобы стать в едином тем же самым, в котором все и во всем единое”
- и достигаем того “в высшей степени возможного совершенства”, которое можно обозначить как “знание бога” .

Строй мироздания по М.Фичино

- “Итак, это единый круг, идущий от Бога к миру, и от мира к Богу, называется тремя именами:
 - поскольку он берет начало и влечение от Бога – именуется **красотой**;
 - поскольку приходя в мир, охватывает его – **любовью**;
 - поскольку возвратившись к своему создателю, соединяется с ним – **наслаждением**”.
- М.Фичино
- “Бог” – первопричина и источник бытия сущего;
- “Ангел” (или “Ум”) – средоточие форм, подлежащих творению вещей;
- “Душа” (Природа) – средостение мироздания, источник движения и жизни;
- “Качество” – “некая внедренная в материю сила, придающая ей вид” и подобие;
- “Материя” (или “телесная масса”) – условие актуализации бытия вещей.

Ренессансный неоплатонизм о человеке

- Человек по своей природе – бог; "explicatio Dei", "humanus Deus" центральное звено космического бытия; соединяющий в себе земное и небесное;
- существо "неопределенного образа"



- И кто не будет восхищаться человеком, который в священных еврейских и христианских писаниях справедливо называется именем то всякой плоти, то всякого творения, так как сам формирует и превращает себя в любую плоть и приобретает свойства любого создания! Поэтому перс Эвант, излагая философию халдеев, пишет, что у человека нет собственного природного образа, но есть много чужих внешних обликов. Отсюда и выражение у халдеев: **человек – животное многообразной и изменчивой природы.**

- Но к чему все это? А для того, чтобы мы понимали с тех пор, как родились (при условии, что будем тем, чем мы хотим быть), что важнейший наш долг заботиться о том, чтобы по крайней мере о нас не говорили, что когда мы были в чести, то нас нельзя было узнать, так как мы уподобились животным и глупым ослам. Но лучше, чтобы о нас говорили словами пророка Асафа: "Вы – Боги и все – знатные сыновья". Мы не должны вредить себе, злоупотребляя милостивейшей добротой Отца, вместо того, чтобы приветствовать свободный выбор, который он нам дал.

- В душу вторгается **святое стремление**, чтобы мы, **не довольствуясь заурядным, страстно желали высшего** и, по возможности, добивались, если хотим, того, что положено всем людям. Нам следует **отвергнуть земное, пренебречь небесным** и, наконец, оставив позади все, что есть в мире, поспешить в находящуюся над миром курию, **самую близкую к высочайшей божественности**.

- (В эпоху Ренессанса) «Идея подобия человека – Богу, быть может, воспринималась более серьезно и действительно, чем в период Средневековья.
- Потому человек и оказывался сущим «неопределенного образа», ...что он был изначально предназначен к тому, чтобы сам себя образовывать».
- К.А. Сергеев, Я.А.Слинин

С.Боттичелли. Весна



К автономизации человека

- В период Ренессанса – антропоцентризм, человеческая личность становится высшей ценностью и центром **сама по себе**
- Марсилио Фичино: «Человек не желает ни высшего, ни равного себе, и не допускает, чтобы существовало над ним что-нибудь, независящее от его власти... Он повсюду стремится владычествовать,... и быть старается, как Бог, всюду».

Человек – мера всех вещей

- Человек - господин самого себя. Наделен свободной волей. Призван сам определять **свой образ**
- и **полагать его в качестве универсальной меры всего сущего** (Пико делла Мирандола).

- Человек, ставший для себя самодостаточным, уже лишь в своих собственных потребностях и интересах и замыслах обнаруживает меру для всего сущего.
- Теперь неизбежно все представляется так, что вещи, с которыми мы сталкиваемся, собственными нашими влечениями и потребностями якобы раскрываются сами по себе и удерживаются на своих местах в истинных свойствах и качествах.
- Вот почему знаменитое положение Протагора о человеке как мере всех вещей оказывается для нас не просто "гениальным", но и "судьбоносным" предвосхищением.

Ренессансный неоплатонизм

о природе

- 1. Природа – проекция божественной сущности
- Мир, природа, материя предстали тоже как бы Богом, обретая атрибуты Бога.
- Каждая вещь виделась причастной Единому; наполненной духом, исполненной устремленностью к самосовершенствованию.
- Мистики: природа - "множественность вещей, заключенная в Боге".
- Неоплатоники – природа "Бог, присутствующий во множественности вещей реального мира".

Господство над природой.

2. Природа – проекция сущности человека

- Осваивались возможность нового ракурса – взгляда на физический мир: **не как на проекцию трансцендентных сущностей, а как на проекцию сущности человеческой.** **Логико-математическая модель Вселенной могла поэтому рассматриваться уже как собственный инструмент субъекта, весьма произвольно избранный и созданный им для организации чувственных данных.** *П.П. Гайденко*

- Человек – не пассивный созерцатель сущностей, созданных Богом. Он сам конструирует образ мира в своем разуме на основе чувственного опыта.
- «Ясность для всех естествоиспытателей возникла тогда, когда Галилей стал скатывать с наклонной плоскости шары с им самим избранной тяжестью, когда Торричелли заставил воздух поддерживать вес, который, как он заранее предвидел, был равен весу известному ему столпа воды, или когда Шталь ...превращал металлы в известь и известь обратно в металлы, что-то выделяя из них или вновь присоединяя к ним». Принцип механики Галилея состоит в том, что необходимо следует из вложенного в нее нами самими». И.Кант

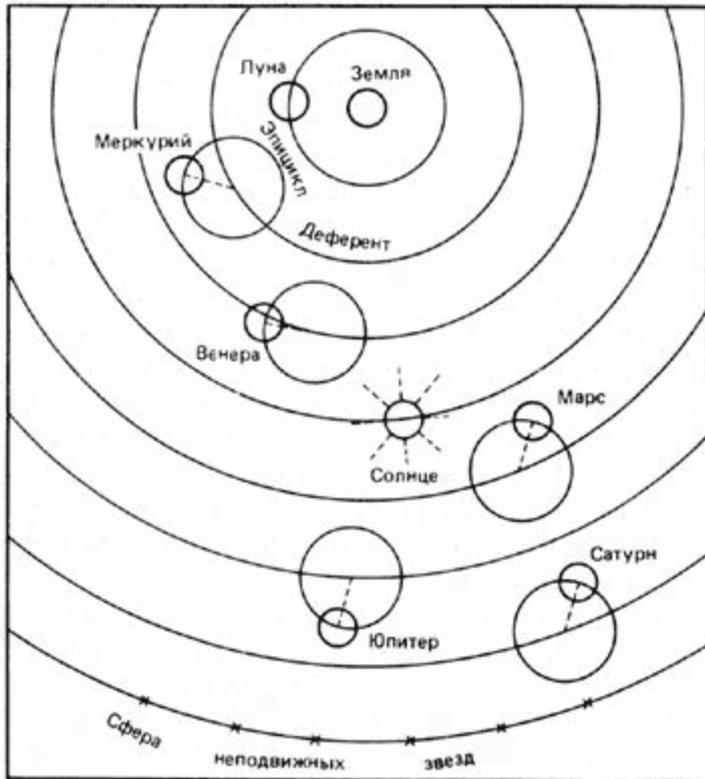
Натурфилософия: к механицизму и детерминизму

- **П.Помпонаци** (гуманистическое осмысление аристотелизма): Бог и есть Природа, а Природа и есть Бог. Можно сказать, что Бог растворен в Природе.
- **Бог** - начало бытия, источник движения в Космосе. Бог не властен вносить изменения в течение исторического времени. Естественная необходимость.

- **Мир** не сотворен Богом во времени, он совечен Богу, свободен от его непосредственного вмешательства. Все в нем действует по необходимости.
- Мир, не имеющий ни начала, ни конца, не знает и развития. Закон всеобщего движения трансформируется в закон вечного повторения, круговорота

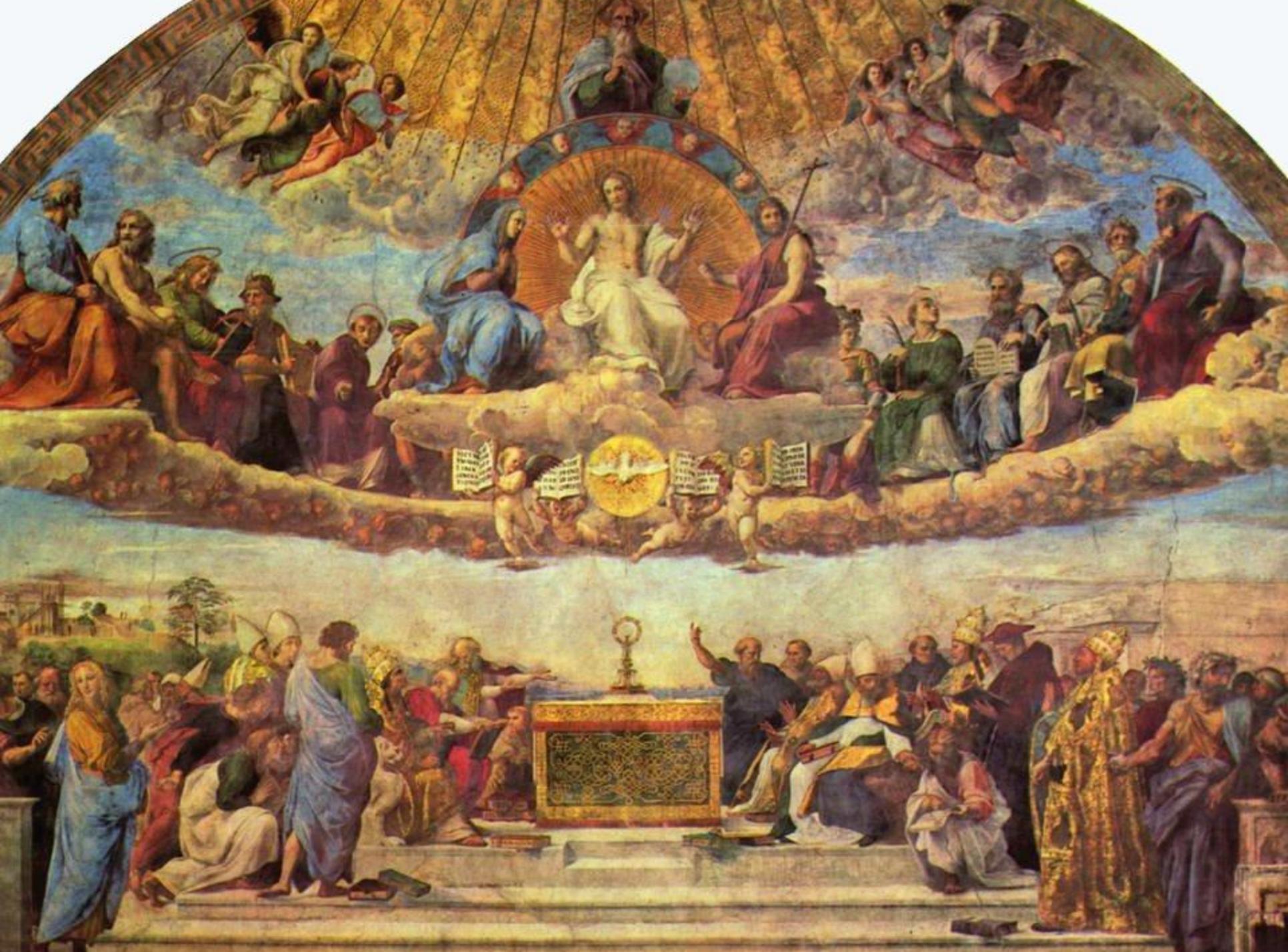
Возникновение механической картины мира

- Н.Коперник – И. Кеплер – Г.Галилей – И. НЬЮТОН



- Механическая картина мира была первой в истории человечества научной картиной, свободной от мифических наслоений и поддающейся строгому описанию.
- Она давала человеку веру в силу его разума и тем самым определяла развитие его самосознания в направлении обретения им чувства **независимости от природной стихии;**

- служила **духовной эмансипации личности** и подготавливала приход атеистического сознания.
- В области философии, этики, педагогики и в других областях гуманитарного знания она породила **"эпоху разума"**.
- Многие ее положения легли в основу технической науки, т.е. стали теоретическим фундаментом техники и технологии "эпохи машин" (XVIII-XIX вв.), они остаются таковыми и в настоящее время.





"The stars,' she whispers, 'blindly run "; A. Tennyson

"Меня ужасает вечное безмолвие этих пространств" Б. Паскаль

"Человек - это мыслящий тростник"

- Открытие Коперника имело огромное философское значение. Человеку необходимо было пересмотреть свои взгляды на то, что точка опоры - это неподвижная Земля, стоящая в центре мироздания. Он почувствовал себя перед бездной.
- Причина тяги к развлечениям "коренится в изначальной бедственности нашего положения, в хрупкости, смертности и такой ничтожности человека, что стоит подумать об этом – и уже ничто не может нас утешить" .

Б.Паскаль

Скептицизм. Мишель Монтень

- "Если вы сосредоточите все усилия своей мысли на том, чтобы уловить бытие, это будет равносильно желанию удержать в пригоршне зачерпнутую воду; чем больше вы будете сжимать и задерживать то, что текуче по своей природе, тем скорее вы потеряете то, что хотели удержать и зажать в кулаке.
- Так как все вещи претерпевают непрерывно одно изменение за другим, то наш разум, ищущий реального бытия, оказывается обманутым; он не может найти ничего постоянного и неизменного, ибо всякая вещь либо еще только возникает, но еще не существует, либо начинает умирать еще до своего рождения."

- "Весь мир - это вечные качели. Все, что он в себе заключает, непрерывно качается: земля, скалистые горы Кавказа, египетские пирамиды, - и качается все это вместе со всем остальным. а также и само по себе. Даже устойчивость - и она не что иное, как ослабленное и замедленное качание.
- Я не в силах закрепить изображаемый мною предмет. Он бредет наугад и пошатываясь, хмельной от рождения, ибо таким он создан природою.
- Я беру его таким, каков он предо мной в то мгновение, когда занимает меня. И я не рисую его пребывающим в неподвижности. Я рисую его в движении, и не в движении от возраста к возрасту, но от одного дня к другому, от минуты к минуте."

- Возвысившийся человеческий разум избирает **себя** исходной точкой картины мира. Но, обратившись на самое себя, не находит в себе **устойчивых оснований вещей**. Гуманистический антропоцентризм, признающий человека в качестве «меры всех вещей», с неизбежностью влечет за собой скептицизм и релятивизм

Философия Нового Времени

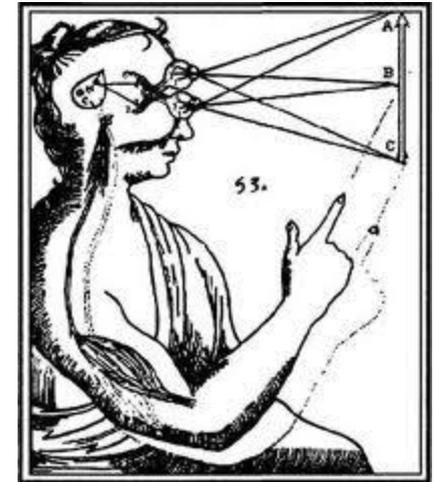
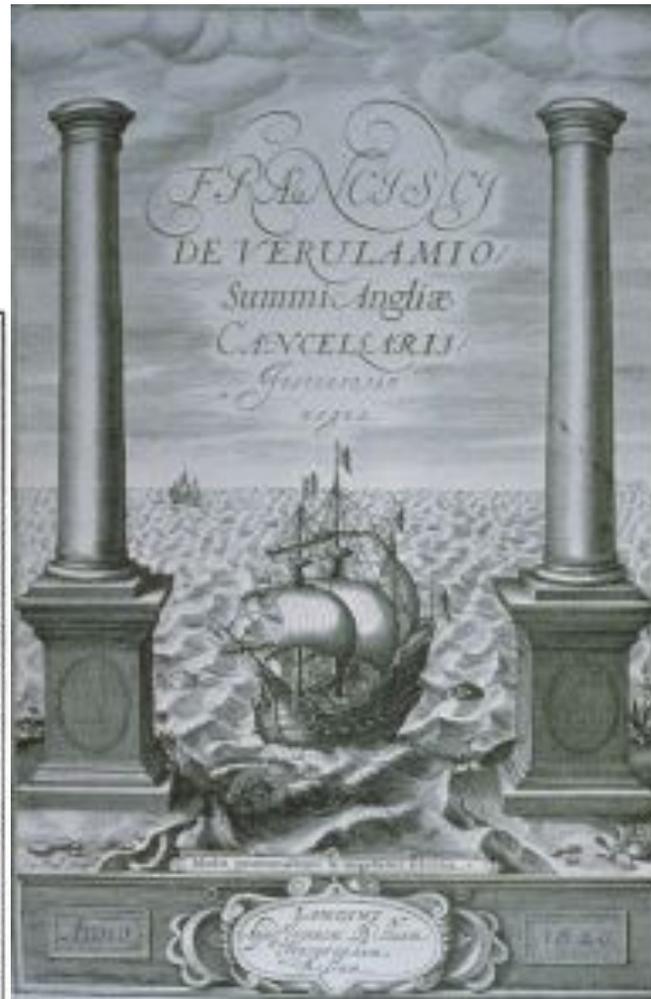


Рис. 2. Ответная реакция, по Декарту.

- Задача философии - **увеличение человеческого могущества** путем познания окружающего мира и господства над природой.
- Гносеологический оптимизм.
- Механицизм

Рационализм. Рене Декарт

- Первый необходимый шаг – для начала действительно все следует подвергнуть сомнению; нужно выделить те исходные истины, несомненность которых совершенно очевидна человеческому уму.
- Методически подвергая сомнению все, даже реальность Бога, физического мира и собственного тела, Декарт пришел к выводу: подвергнуть сомнению невозможно только сам факт собственного сомнения.

"Cogito ergo sum" – "Мыслю, следовательно, существую".

- Существует по крайней мере то "я", которое осознает свои сомнения, то есть думающий субъект.
- Все можно ставить под вопрос, но только не факт самосознания мыслителя.

- Этот аргумент предполагает восходящее к платонизму убеждение в ***онтологическом превосходстве умопостигаемого над чувственным*** и рожденное христианством сознание ***ценности субъективно-личного***:
- не просто принцип мышления как таковой, а именно **субъективно пережитый процесс мышления, от которого невозможно отделить мыслящего (Августин), был положен Декартом в основание философии.**

- В отличие от античного рационализма рационализм Нового времени в лице Декарта полагает **самосознание как необходимый конститутивный момент мышления**. Поэтому именно **Декарт** является родоначальником философии, которая позднее — благодаря **Канту** — получила название **трансцендентальной**.

От "cogito" к идее Бога

- "cogito" стало первым принципом всякого знания, и основанием для дальнейших выводов
- Из неоспоримого существования сомневающегося субъекта, обладающего несовершенным и ограниченным сознанием, Декарт вывел неизбежное существование Сущности совершенной и бесконечной, то есть Бога.
- Нечто не может произойти из ничего, так же как действительность не может обладать реальностью, которая не имела бы причины.
- Сама идея Бога наполнена таким величием и совершенством, что, очевидно, она происходит от некоей реальности, находящейся по ту сторону конечного и зависимого мыслящего субъекта. Отсюда - уверенность в объективном существовании Бога.

- Самосознание как принцип философии у Декарта еще не обрело полной автономии : оно не замкнуто на себя, а разомкнуто, открыто Богу, выступающему как источник объективности человеческого мышления:
- все смутные идеи суть продукты только человеческой субъективности, а потому ложны; напротив, все ясные идеи идут от Бога, а потому истинны.
- Бог – совершенен, а потому – не обманщик

Философский рационализм

- Наше сознание **автономно**, в нем изначально содержится в неявной форме все то, что нам предстоит узнать.
- Поэтому приобрести знание возможно вне всякого непосредственного контакта с окружающим миром, без экспериментирования, помимо жизненной практики и независимо от опыта.



- Рембрандт Харменс ван Рейн.
- Философ, размышляющий в своей комнате, 1632.

Мир-машина

- Мир понимается как машина, точнее, как гигантская система машин.
- у Декарта нет принципиального различия между естественным и искусственным (созданным человеком)
- Растение — такой же механизм, как и часы, действия природных процессов вызываются «трубками и пружинами», подобно действиям механизма, с той лишь разницей, что тонкость и искусность этих пружин настолько же превосходят созданное человеком, насколько искусство бесконечного Творца совершеннее искусства творца конечного.

Дуализм Декарта

- **res cogitans** - мыслящая субстанция, субъективный опыт, дух, сознание, то есть все, что человек воспринимает как внутренне принадлежащее своему разуму
- **res extensa** - объективный мир, материя, физическая вселенная, то есть все, что человек воспринимает как находящееся вне его собственного разума

Атрибут *res cogitans*

- Атрибут духовной субстанции - мышление
- Духовная субстанция имеет идеи о некоторых вещах, которые присущи ей изначально, вложены в нас Творцом, а не приобретены в опыте, а потому «врожденные», к ним относятся :
 - идея Бога
 - идеи чисел и фигур

- а также некоторые общие понятия или аксиомы.
- Например: «Если к равным величинам прибавить равную то получаемые при этом итоги будут равны между собой»
- «Если три точки лежат на одной прямой, то одна из них лежит между двумя другими»
- «Из ничего ничего не происходит»
- «невозможно, чтобы одно и то же одновременно и было и не было»
- Эти идеи - воплощение естественного света разума.

Атрибут *res extensa*

(материальной субстанции)

- Атрибут материи – протяженность.
- Телесная субстанция имеет протяжение в длину, ширину и глубину, а потому делима на части, имеет фигуру, движение и определенное расположение частей.
- Только перечисленные качества действительно присущи телесной субстанции, а все остальные: цвет, вкус, запах, тепло, твердость и т. д. Декарт вслед за Галилеем называет вторичными и показывает, что они обязаны своим существованием воздействию первичных качеств на тело и составляют содержание т. н. смутных идей.

Материя = пространство

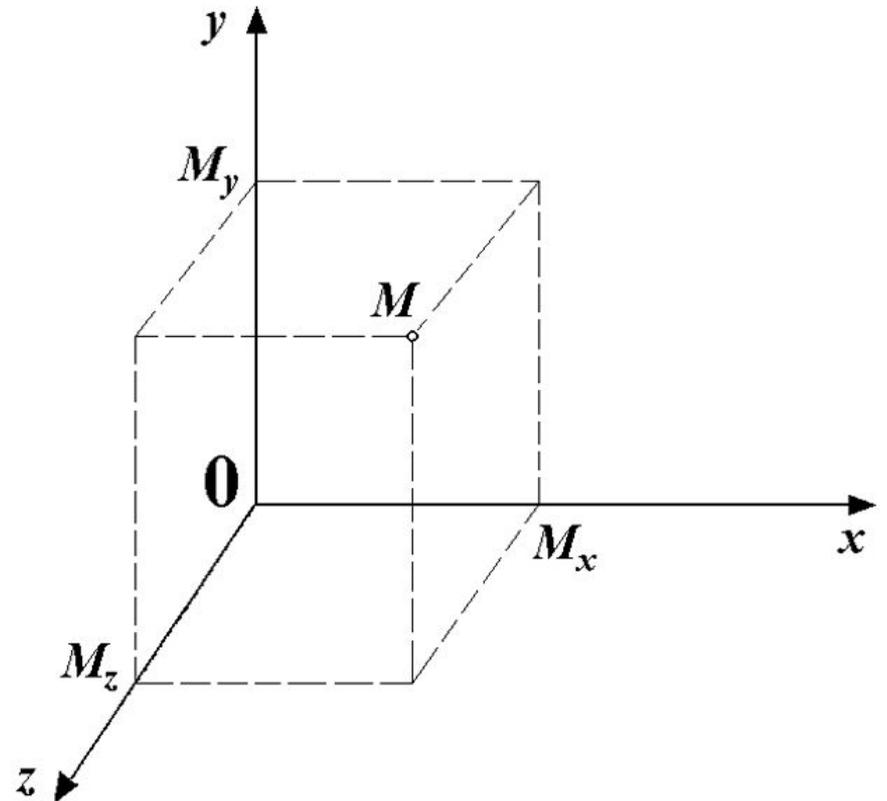
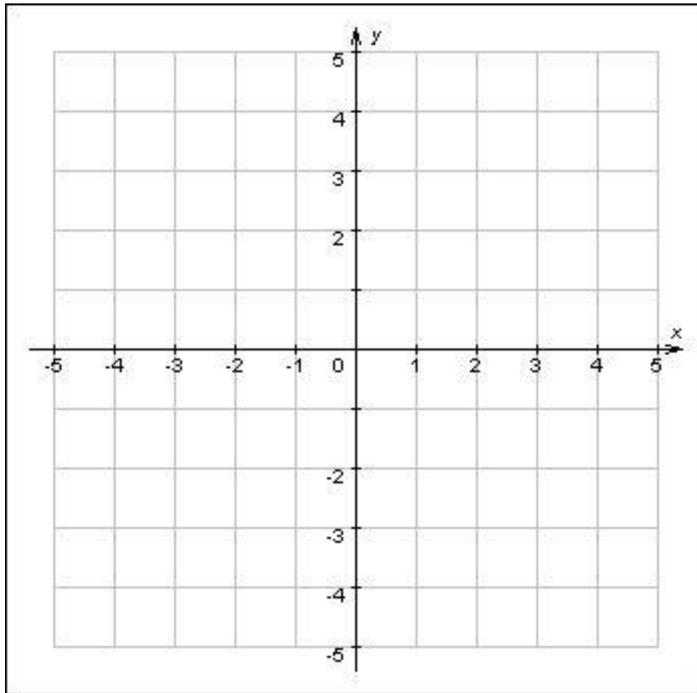
- в понятии физической (материальной) природы Декарт оставил только те определения, которые составляют предмет математики — протяжение (величину), фигуру и движение.

- Декарт отождествляет материю с пространством, которое «разнится от телесной субстанции, заключенной в этом пространстве, лишь в нашем мышлении»
- Отождествление материи с пространством снимает затруднения Галилея, который не мог обосновать введение главного понятия механики — т. н. идеального, или математического, тела: у Декарта в сущности всякое тело стало математическим, а математика (геометрия) — наукой о телесном мире, какой она не была ни в античности, ни в средние века.

Местоположение: против Аристотеля

- Аристотелево понятие места было связано с необходимостью ввести систему абсолютных «мест» — верха и низа, центра и периферии космоса
- Декарт устраняет систему абсолютных мест и определяет место только относительно — через положение тела относительно других тел.

Декартова система координат



Движение

- Движение у Декарта, как и место, относительно: поскольку в мире нет абсолютных точек отсчета, то мы условно принимаем за неподвижные определенные тела или систему тел, и по отношению к ним другие считаем движущимися.
- В качестве главного закона движения Декарт впервые четко формулирует закон инерции: «...Тело, раз начав двигаться, продолжает это движение и никогда само собою не останавливается»

организм как механизм

- Крупнейшим открытием Декарта, ставшим фундаментальным для последующей психологии, можно считать понятие о рефлексе и принцип рефлексорной деятельности
- живое тело, **понятое как машина, не требует более души**; функции «восприятия, запечатления идей, удержания идей в памяти, внутренних стремлений... совершаются как движения часов».

Человек – точка схождения субстанций

- И познавательная способность человеческого разума, и физическая реальность, по Декарту, параллельны; имеют общее только в источнике – в Боге.
- Лишь в человеке эти две реальности сходятся, образуя единство души и тела.

Проблемы соединения субстанций в человеке

- Все объекты внешнего мира, лишены сознания, цели и одухотворенности.
- Но человек, помимо механического тела, обладает еще душой.
- Далее появляются затруднения. Телесная и идеальная субстанции не могут взаимодействовать, так как последняя не обладает протяженностью, а телесная обладает единственным атрибутом - протяженностью. Появился вопрос, как же душевные страсти превращаются в физические действия?
- Второй вопрос: Где находится душа в теле? Такой вопрос в принципе нельзя ставить, так как душа не обладает протяженностью. Однако Декарт отвечает на него так, что душа находится в особом органе мозга – в шишковидной железе.

Механизм действия ШИШКОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ

- Иллюстрация из «Трактата о человеке» Декарта (1664), в котором изложена его механистическая концепция о функционировании человеческой «машины». Рисунок показывает, как «животные души» стекают по трубкам из мозговой «железы», чтобы обеспечить одновременный поворот обоих глаз и правой руки к предмету В.



Метод Декарта

- отождествление природы с пространственной протяженностью позволило представить
- изучение природы как ее конструирование — конструирование в пространстве геометрических объектов.

Метод Декарта

- Мир — механизм, а наука о нем — механика.
- Познание - конструирование машины мира из простейших начал, **из врожденных идей**, которые мы находим в человеческом разуме.
- Инструментом этого конструирования является **метод**, который должен превратить научное познание из кустарного промысла в промышленность, из случайного нахождения истин — в их систематическое и планомерное производство.

- Декарт конструирует некий гипотетический мир.
- важно только, чтобы эффекты, достигаемые с помощью построенного теоретически механизма (его можно воспроизводить практически — для этого и нужен эксперимент), совпадали с эффектами, которые производит механизм, сконструированный Богом, т. е. с явлениями природы.

«Я почти себя удовлетворенным, если объясненные мною причины таковы, что все действия, которые могут из них произойти, окажутся подобными действиям, замечаемым нами в явлениях природы»

Объект в мышлении не отражается, а конструируется

- Соединение идеи мышления и идеи бытия в сознании есть не умозаключение (силлогизм),
- а синтез, акт творчества.
- Декарт первый намекнул на значение вопроса, игравшего затем главную роль у Канта, — именно вопроса о значении априорных синтетических суждений.

Основные правила метода:

- 1) начинать с простого и очевидного;
- 2) путем **дедукции** получать более сложные высказывания;
- 3) действовать при этом так, чтобы не упустить ни одного звена, т. е. сохранять непрерывность цепи умозаключений;
- 4) критерием истины следует считать интуицию, с помощью которой усматриваются первые начала, и правильную дедукцию, позволяющую получать следствия из них.

Основой и образцом метода Декарта является математика

- в качестве всеобщей науки (*mathesis universalis*) Декарт рассматривал алгебру; в аналитической геометрии, созданной Декартом, геометрические проблемы решаются средствами алгебры.
- Алгебра становится для Декарта образцом математической науки потому, что она является наукой об исчислении, которая абстрагируется от специфики той предметной области, к которой применяется исчисление.

- “Те длинные цепи выводов, сплошь простых и легких, которыми геометры обычно пользуются, чтобы дойти до своих наиболее трудных доказательств, дали мне возможность представить себе, что и все вещи, которые могут стать для людей предметом знания, находятся между собой в такой же последовательности. Таким образом, если воздерживаться от того, чтобы принимать за истинное что-либо, что таковым не является, и всегда соблюдать порядок, в каком следует выводить одно из другого, то не может существовать истин ни столь отдаленных, чтобы они были недостижимы, ни столь сокровенных, чтобы нельзя было их раскрыть”. *Р.Декарт*

- Философия Декарта - рождение нового понимания человеческого «я»: совершенно автономного, отдельного, самоопределяющегося единства, для которого собственное рациональное самосознание абсолютно первично:
- оно подвергает сомнению все, кроме самого себя, противопоставляя себя всему миру – как субъект по отношению к объекту,
- как мыслящее, наблюдающее, измеряющее, орудующее существо, всецело отличное от объективного Бога и естественной природы

- Плодом разделения рационального субъекта и материального мира стала **наука** – ее способность добывать знания об этом мире и делать человека "хозяином и повелителем природы".

Эмпиризм. Фрэнсис Бэкон.

- Эмпирическое философствование –выведение знания из окружающего мира в процессе жизненного опыта и последовательное наполнение изначально пустого или чистого человеческого ума различными представлениями и информацией.
- Эмпиризм источником познания полагает внешний мир, в сознании человека нет никаких доопытных знаний, а значит, нет и никакой реальности вне и помимо чувственного мира, из которой можно было бы такие знания получить.

- Знание в целом Бэкон включает в состав философии и разделяет на уровни: **разумное мышление (знание, философия),**
- **религиозное (теология),**
- **память (история)**
- **и воображение (поэзия).**
- Бэкон - сторонник **концепции двух истин**

теория четырех идолов

- **1. Идол рынка, площади.** связанный с употреблением языка. В языке, который мы употребляем, отражаются старые представления, устаревшие концепции, традиционное мышление людей.
- К тому же, в естественном языке одно и то же слово может обозначать разные предметы. Или может быть, что один и тот же предмет обозначается разными словами.
- В качестве способа преодоления Бэкон предлагает создать однозначный язык, в котором нет двусмысленности. Но если мы этого сделать не можем, то перед обсуждением надо договориться о терминологии.

- **2. Идол пещеры.** Используется образ платоновской пещеры. Идол, связанный с воспитанием, образованием, социальным положением. Каждый человек смотрит со своей точки зрения, из своей пещерки на мир. "Арендатор и лендлорд воспринимают мир по-разному."
- В качестве преодоления Бэкон предлагает выделить то, что является общим в восприятии различных людей.

- **3. Идол театра** - идол авторитетов, когда какой-либо вопрос решается ссылкой на авторитет. Сюда же относятся и ходячие мнения - анонимные авторитеты.
- В качестве средства против этого идола Бэкон рекомендует критическое отношение к любым авторитетам.

- **4. Идол рода.** Мы все обладаем общими, родовыми характеристиками. Может быть, в силу этого мы одинаково искаженно воспринимаем мир.
- Бэкон рассмотрел ее на примере привычки подходить ко всем вопросам с телеологической точки зрения.

3 пути получения нового знания:

- "путь паука" - получить знания изнутри самого себя, как паутину. Однако последняя редкая и непрочная"
- "путь муравья " - путь опыта, но опыта случайного, несистематизированного, подобно тому, как муравей тащит к себе всякий мусор.

- "путь пчелы" - собирает нектар и перерабатывает в более ценный продукт - мед.
- Источником познания является опыт, систематизированный методом.

МЕТОД ИНДУКЦИИ

- индукцию надо рассматривать как многоступенчатый процесс:
- частные случаи подвергаются обобщению низшей степени общности (эмпирические закономерности),
- средней степени общности (теоретические закономерности),
- высшей степени общности (фундаментальные законы)
- индукция бывает полной и неполной
- практически полная индукция никогда не встречается.

Пример индуктивного умозаключения:

- Железо при нагревании расширяется.
- Медь при нагревании расширяется.
- Ртуть при нагревании расширяется.
- Железо, медь, ртуть – металлы.
- Все металлы при нагревании расширяются.

- Бэкон предлагает собирать по возможности полно все случаи: когда изучаемый фактор присутствует,
- затем, когда отсутствует.
- и затем случаи сортируются по степени присутствия фактора.
- Бэкон указывает на решающее значение опровергающих экспериментов и в этом является пионером: "один опровергающий результат имеет больший вес, чем сотни подтверждающих".

Новая Атлантида

- Новая Атлантида – совершенный социальный и культурный строй, существующий на острове Бенсалем, затерянном где-то в Тихом океане. Религия атлантов – христианство, чудесным образом открытое жителям острова; ячейкой общества является семья; тип правления - монархия.
- Главным учреждением государства является Соломонов дом, Коллегия Шести Дней Творения, исследовательский центр, из которого исходят открытия и изобретения, обеспечивающие счастье и процветание граждан.
- Иногда считают, что именно Соломонов дом послужил прообразом Лондонского королевского общества, учрежденного во время царствования Карла II в 1662.



Ф.Бэкон. Новая Атлантида

- Есть у нас дома звука для опытов со всевозможными звуками и получения их.
- Есть у нас дома света, где производятся опыты со всякого рода светом и излучением ...Мы умеем также усиливать свет, который передаем на большие расстояния и можем делать столь ярким, что при нем различимы мельчайшие точки и линии.

- Есть у нас особые дома, где исследуются обманы органов чувств. Здесь показываем мы всякого рода фокусы, обманы зрения и иллюзии и тут же разъясняем их обманчивость.
- Ибо вам должно быть очевидно, что, открыв столько естественных явлений, вызывающих изумление, мы могли бы также бесчисленными способами обманывать органы чувств—стоит лишь облечь эти явления тайной и представить в виде чудес.
- Но нам настолько ненавистны всякий обман и надувательство, что всем членам нашего Общества, под угрозой штрафа и бесчестья, запрещено показывать какое-либо природное явление приукрашенным или преувеличенным; а только в чистом виде, без всякой таинственности.

Таковы, сын мой, богатства Соломонова дома.

-

- Учения Бэкона и Декарта были первыми философскими системами Нового времени, сходными в трактовке целей духовной деятельности человека, по различающимся взглядами на основной метод познания или путь реализации намеченных задач.

Скептицизм П.Бейля как способ обоснования нового мировоззрения.

- "...Верховный суд, выносящий обо всем, что нам предлагается, приговор в последней инстанции без права обжалования, — это разум, говорящий посредством аксиом естественного света или метафизики".
- "Естественный свет разума" — высший судья в познании и в нравственности

Бейль не допускает сомнения в абсолютной истинности самоочевидных аксиом математики и логики.

«Есть аксиомы, против которых бессильны самые решительные и очевидные слова Писания.

Таковы положения:

целое больше части;

если отнять от равных равное, то остатки будут равны;

невозможно, чтобы сразу были истинны оба противоречащих друг другу суждения;

или чтобы сущность предмета существовала после разрушения этого предмета».

Пусть покажут в Писании сотню высказываний, противоречащих этим положениям, пусть, чтобы установить учение, противоречащее этим всеобщим максима́м здравого смысла, будут совершены тысячи и тысячи чудес — больше, чем совершили Моисей и апостолы, — человек, такой, какой он есть, этому не поверит".

- Опытная проверка, по Бейлю, гарантирует истинность знаний.
- Логический вывод о существовании пор в коже позднее был подтвержден с помощью микроскопа, а вывод о том, чем является Млечный путь, — с помощью телескопа.

- Столь же абсолютную истинность Бейль приписывает интуиции нравственного сознания ("совести").