



Тема урока:
**«Введение в
историю костюма»**

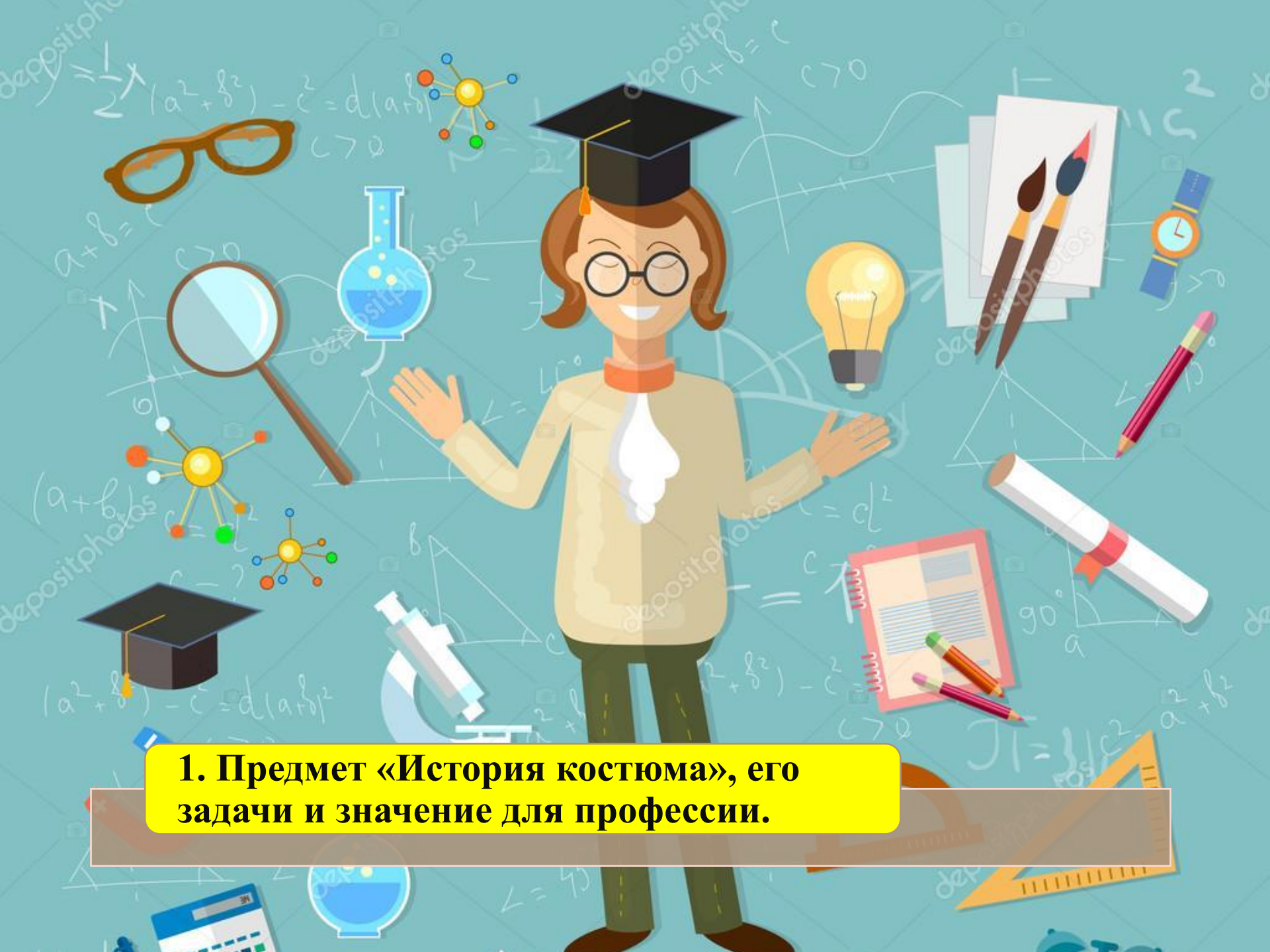
Преподаватель Ефремова Е.И.

ПЛАН:

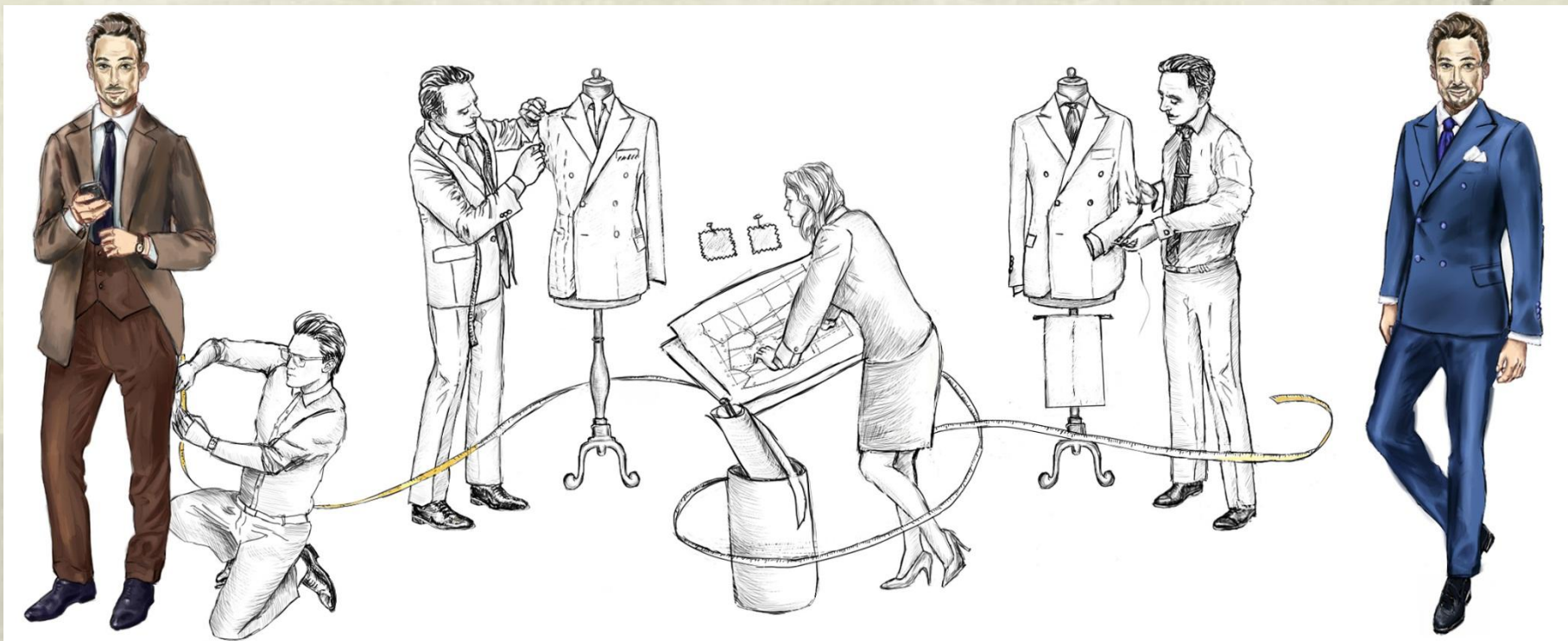
1. Предмет «История костюма», его задачи и значение для профессии.

2. Основные понятия и определения.

3. Костюм эпохи палеолита.



1. Предмет «История костюма», его задачи и значение для профессии.



Углубленное изучение особенностей исторического костюма и изменчивости моды является неотъемлемой частью профессиональной подготовки специалистов швейного производства.



Значение для профессии: Исторический и народный костюм является неиссякаемым источником творчества для современных специалистов швейного профиля. Знание приемов кроя, конструктивных особенностей, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов народных и исторических костюмов, является основой, позволяющей создавать новые формы и пропорциональные решения одежды.

ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА:

1. Изучение природных и социально-экономических условий страны и эпохи

2. Изучение особенностей культуры и искусства рассматриваемой эпохи, страны

3. Изучение эстетического идеала разных исторических эпох, общего художественного стиля данной страны

4. Изучение развития и изменения основных форм костюма

ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА:

5. Изучение материалов для костюма

6. Изучение цветовых сочетаний

7. Изучение деталей, индивидуальных мелких частей, манеры ношения костюма, присущего данной стране, эпохе



2. Основные понятия и определения.

Одежда – это то, что защищает человека от неблагоприятных воздействий окружающей среды , т.е. система материальных оболочек, покровов на теле человека.




БЫВАЕТ:

По месту крепления

плечевая и поясная

По форме

- драпирующаяся;
- накладная:
 - а) глухая;
 - б) распашная.



Обувь – покров стопы и голени человека, который предохраняет ноги от физических и температурных воздействий и способствует быстрому и удобному передвижению человека.



1. Костюм —

ВИД МУЖСКОЙ И ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ.



2. Костюм (от франц. *costume* – одеяние) – это устойчивые формы одежды определенного народа, сословия, эпохи. Представляет собой совокупность предметов одежды с аксессуарами, украшениями, прической и гримом.

Платье – одежда, носимая поверх белья. Существуют такие понятия, как мужское (мужская одежда) и женское платье, верхнее платье (шуба, пальто и др.).





Стиль (от лат. *style* – стержень):

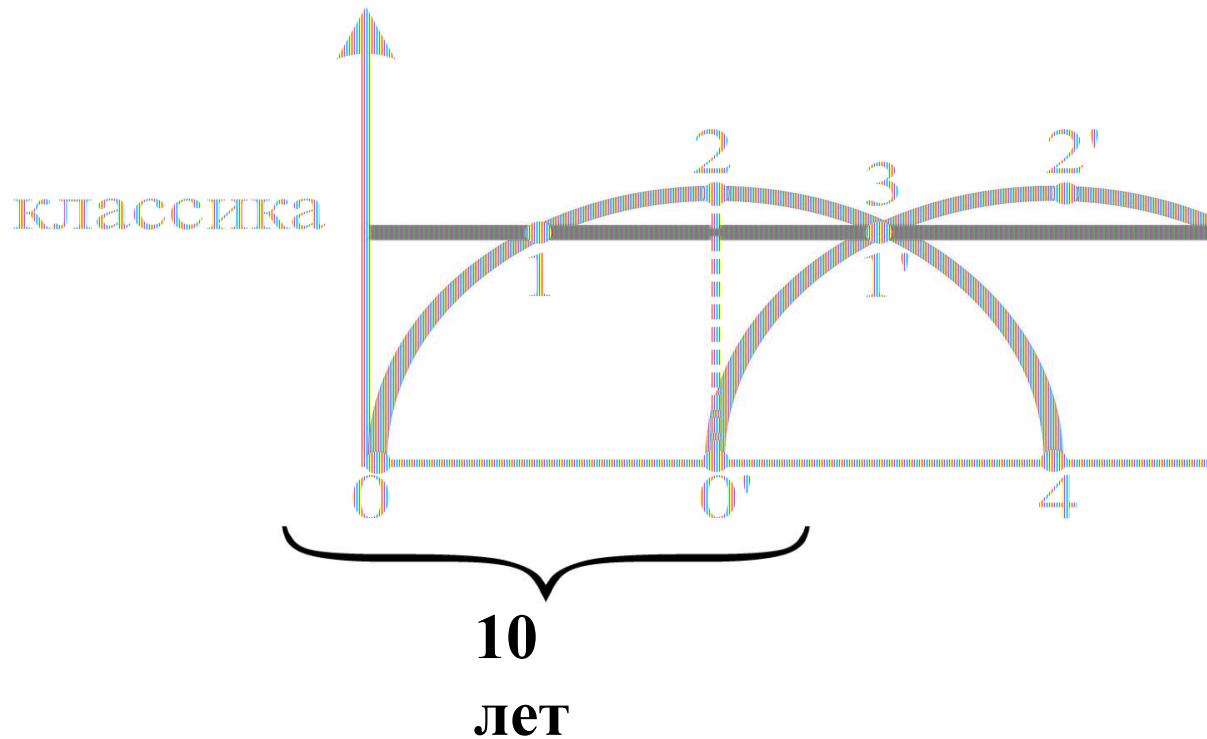
- 1) художественный – выражает эстетические взгляды и представления людей, отразившихся в архитектуре, искусстве, декоре и costume на определенном этапе развития человеческого общества (романтический стиль, стиль барокко);
- 2) индивидуальная манера человека одеваться, держаться, иметь свой имидж.



Мода (от франц. – мера, порядок) – «временная изменчивая прихоть в обычаях, нравах, в житейском быту, одежде» (В.И. Даль).

FASHION

ЦИКЛЫ МОДЫ:



0-1 – зарождение моды около 1 года (работа дизайнера) ;

1-2; 2-3 – массовое производство и массовое потребление (работа модельера);

0-2 – 3-4 года; **2** – пик моды около 5-ти лет; **3-4** – деградация моды;

4 – гибель модных форм; **0'** – новая мода.



3. Костюм эпохи палеолита.

Материалы: листья, солома, тростник, шкуры животных.

Способы ношения: обматывание вокруг торса, прикрепление к поясу, надевание на плечи через прорез для головы, накидывание на спину и завязывание лап вокруг шеи, чтобы получалась теплая накидка в виде плаща.

Украшения: когти, кости, перья птиц, клыки животных и др.



Макияж: первобытные люди обмазывали свои лица и тела различными веществами: соком растений и трав, жиром а также глиной.



Прическа: считается, что появилась раньше чем одежда. У мужчин волосы до плеч, у женщин – более длинные. Их убирали в пучки, хвосты или заплетали в виде кос.



Мужской костюм: как правило набедренные шкуры, наброшенные на спину и плечи.

Женский костюм: как правило, длинные юбки

