

# Искусство 18 века

# Классицизм

**Художественный стиль, для которого эталоном было античное искусство**

**Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие (ода, трагедия, историческая картина) и низкие (комедия, сатира, басня, портрет, пейзаж, натюрморт). Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешивание которых не допускается.**

# Архитектура 2-й половины 18 в.

# Классицизм в архитектуре -

художественный стиль, для которого  
характерны

**простота, ясность,  
строгость оформления,  
симметричность**

**«Благородная простота и  
спокойное величие»**

(И. Винкельман)

# Классицизм

черпал вдохновение в Древнегреческой и Римской архитектуре с их строгими канонами и ордерами

**крыши:** плоский купол или двускатные крыши с фронтоном и украшенным тимпаном

**линии:** строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии

**окна:** прямоугольные или полуциркульные со скромным оформлением

**окна:** диоклетианово — полукруглое, поделенное на проемы двумя вертикальными средниками

**двери:** прямоугольные с массивным двускатным порталом или карнизом на консолях, львами, сфинксами и статуями

**форма:** массивные, устойчивые, портик — важный элемент, а стены члениятся пилястрами и карнизами

**характерные детали:** строгость формы, симметрия, лаконичный декор (чаще всего скульптуры богов, религиозные сцены), слепые ниши со статуями



## СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ

| Сравнительный признак                | Классицизм   | Барокко   |
|--------------------------------------|--|---|
| Форма здания                         | Простота и симметрия                                   | Сложность форм, разница объемов                                 |
| Внешний декор                        | Сдержанный и простой                                   | Пышный, фасады напоминают торты                                 |
| Характерные элементы внешнего декора | Колонна, пилястра, капитель, статуя                    | Башенка, карниз, лепнина, барельеф                              |
| Линии                                | Строгие, повторяющиеся                                 | Текучие, причудливые  |
| Окна                                 | Прямоугольные, без излишеств                           | Прямоугольные и полуциркульные, по периметру растительный декор |
| Двери                                | Прямоугольные с массивным порталом на круглых колоннах | Арочные проемы с декором и колоннами по бокам                   |
| Популярные приемы                    | Эффект перспективы                                     | Пространственные иллюзии, искажающие пропорции                  |

Творениям классицизма в «золотой век» Екатерины в России нет аналогий.

Нигде в Европе ни в XVIII в., ни в начале XIX в. не удалось достичь того великолепия, той величественной красоты, которая характеризует классицистические архитектурные ансамбли Петербурга и его пригородов.

Русский классицизм - это великое явление в истории мирового искусства.



**А.Ф. Кокоринов. Ж.Б. Деламот  
Академия художеств**





# Ж.Б. Баллен- Деламот Малый

Средства



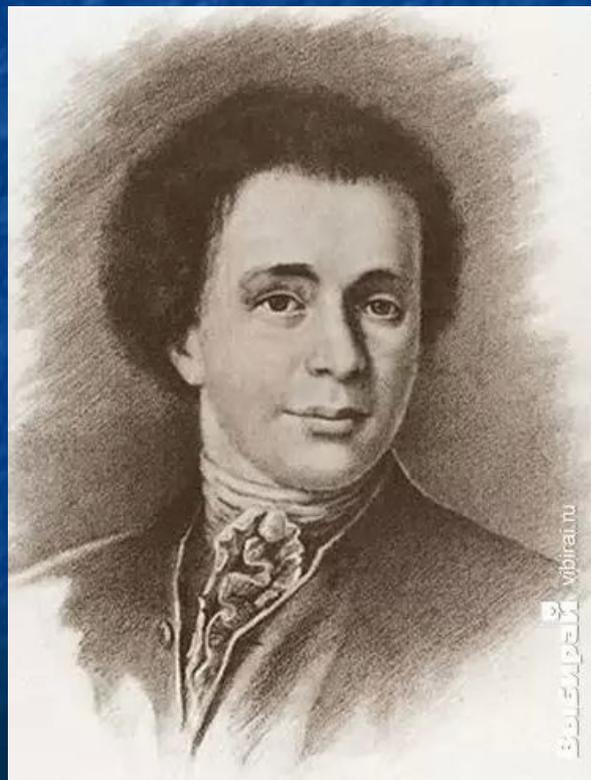
**Антонио Ринальди**  
**Большой дворец в Гатчине**  
**(ранний классицизм)**





Антонио Ринальди  
**Мраморный дворец**  
(ранний классицизм)

# Василий Иванович Баженов





**Дом Пашкова**

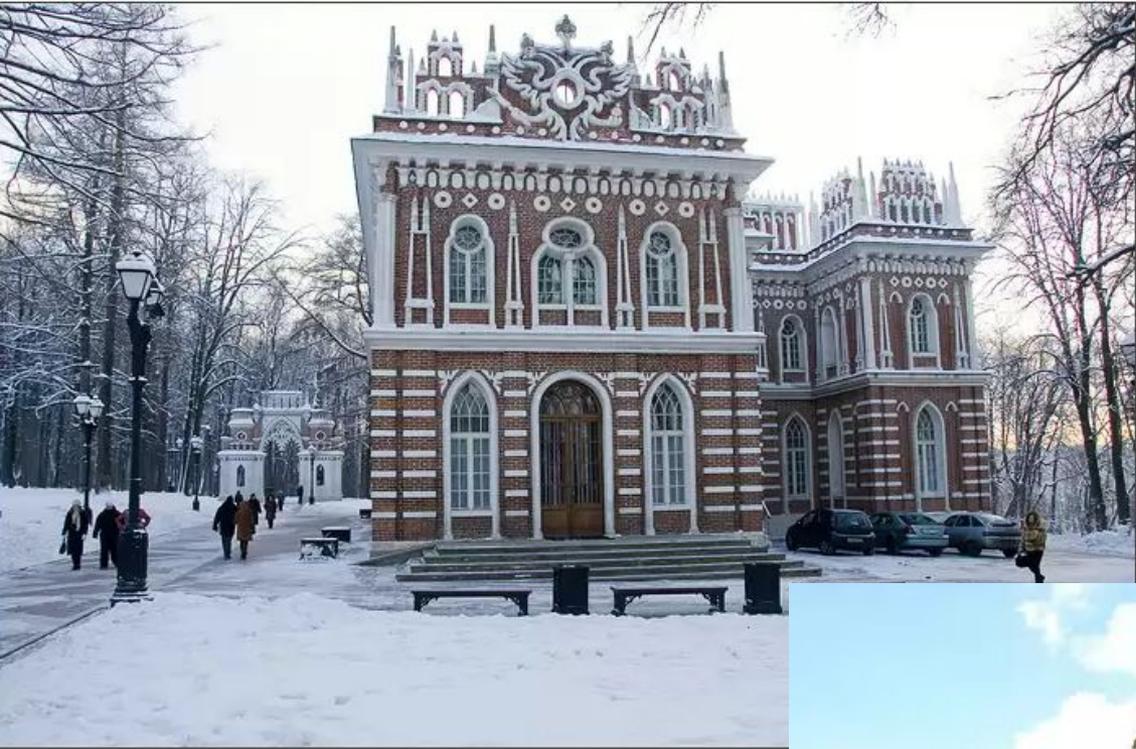


**Дворец в Цырицыно**



# Дворец в Цырицыно



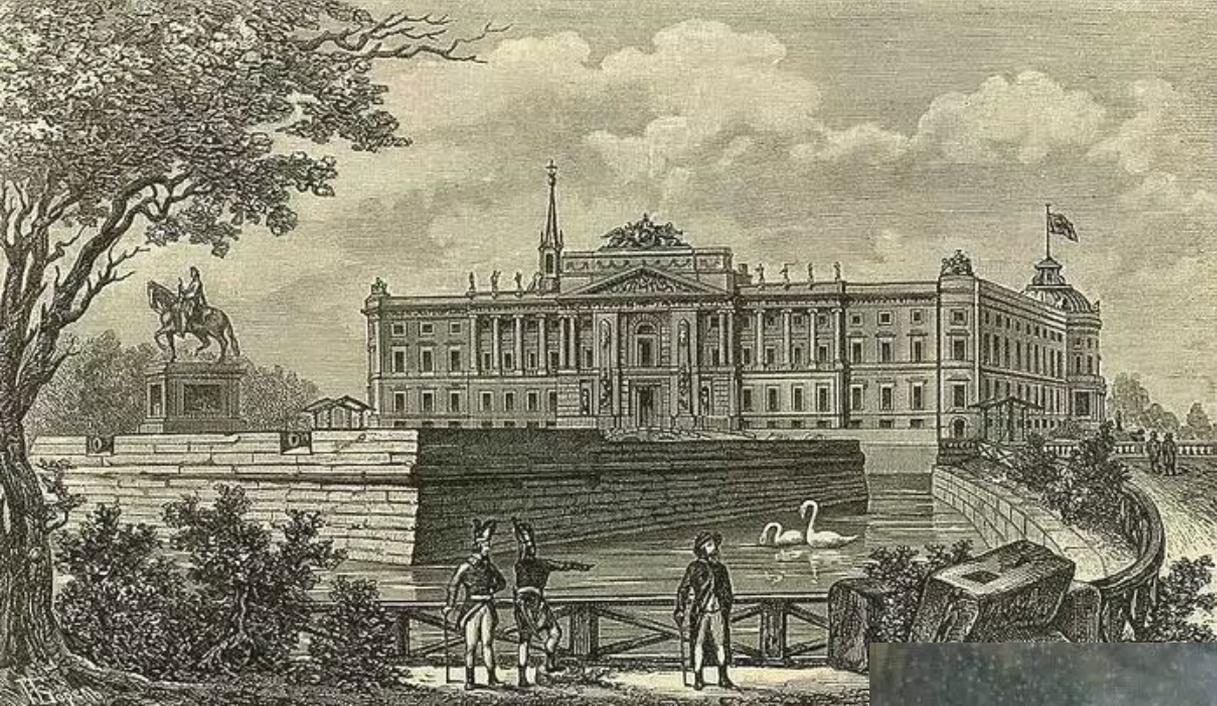






**Михайловский (инженерный) замок**







# Матвей Федорович Казачков





**Петровский путевой дворец**



**Голицинская больница**

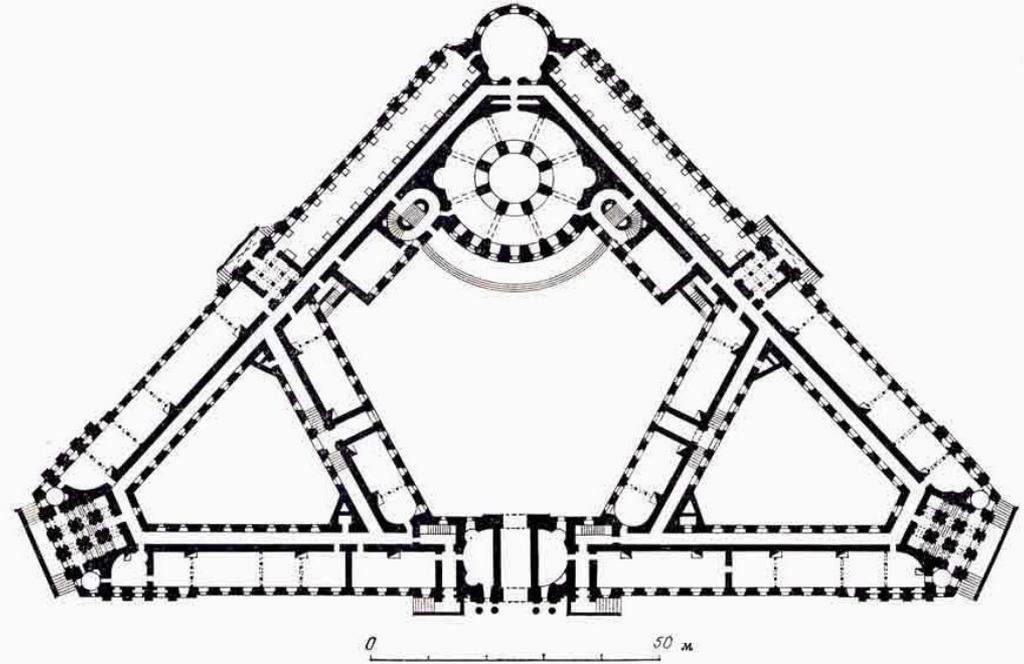


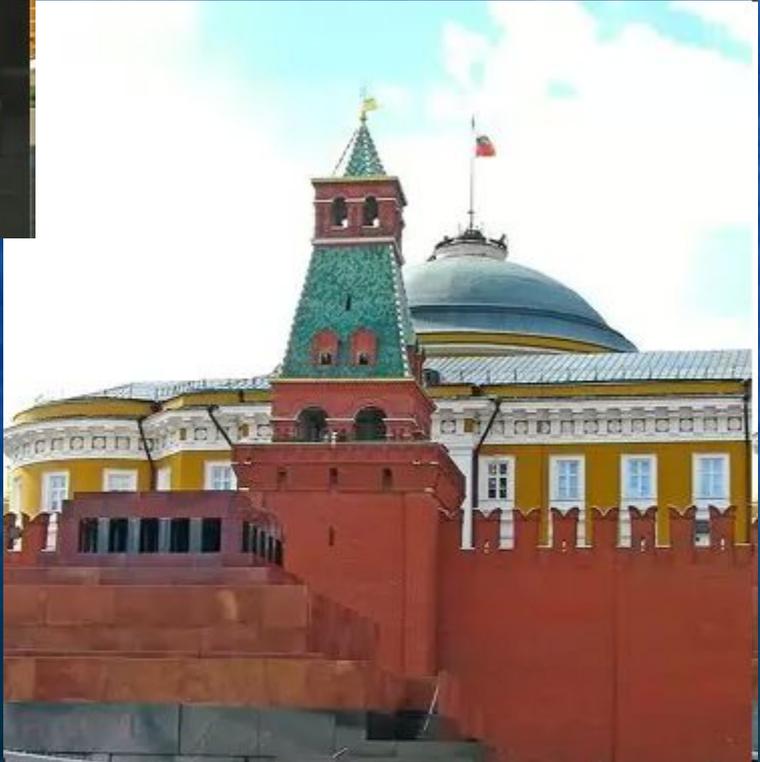
**Дворянское собрание**





Здание Сената в Кремле





# Чарлз Камерон



arch-grafika



# Павловский дворец











Камеронова галерея в Царском селе





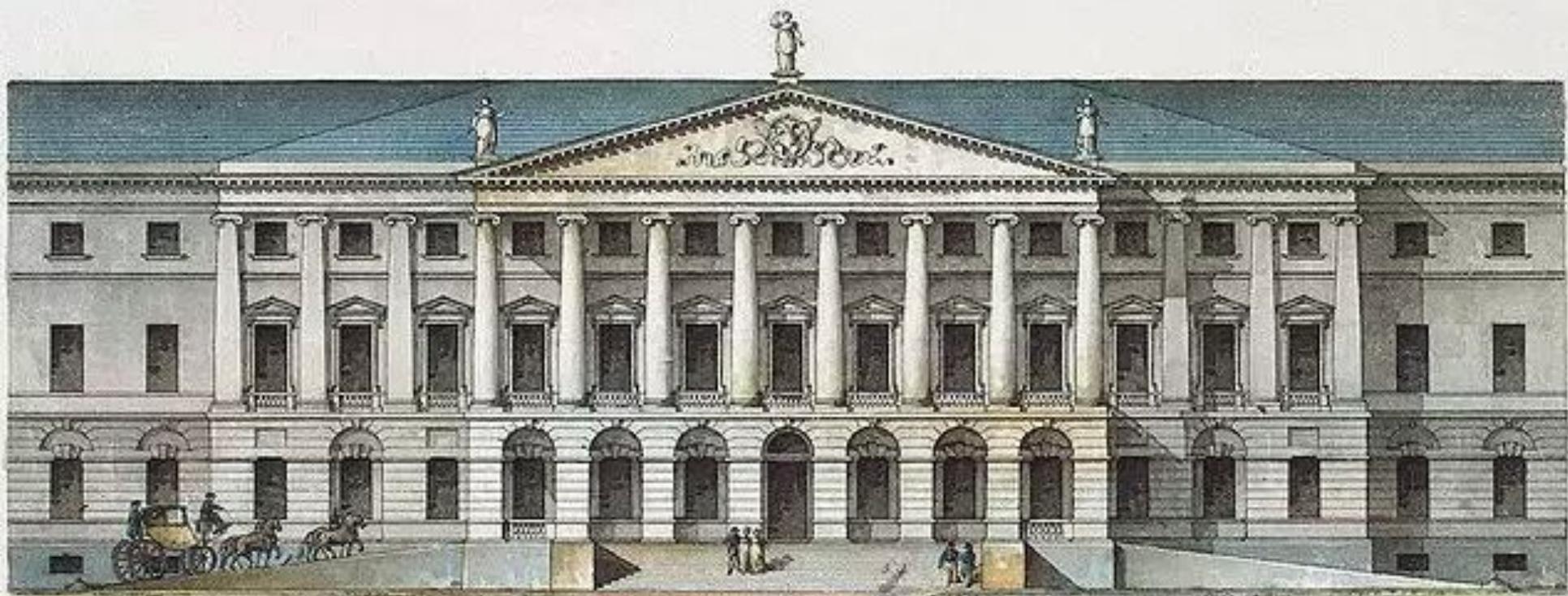
Агатовые комнаты





# Академия наук в Петербурге





Кваренги  
Смольный институт  
благородных девиц



# СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ



# Эрмитажный театр



[www.MarinaAn.ru](http://www.MarinaAn.ru)

# Старов И.Е. Таврический дворец

