

# Искусство 18 века

# Классицизм

**Художественный стиль, для которого эталоном было античное искусство**

**Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие (ода, трагедия, историческая картина) и низкие (комедия, сатира, басня, портрет, пейзаж, натюрморт). Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешивание которых не допускается.**

# Архитектура 2-й половины 18 в.

# Классицизм в архитектуре -

художественный стиль, для которого  
характерны

**простота, ясность,  
строгость оформления,  
симметричность**

**«Благородная простота и  
спокойное величие»**

(И. Винкельман)



# Классицизм

черпал вдохновение в Древнегреческой и Римской архитектуре с их строгими канонами и ордерами

**крыши:** плоский купол или двускатные крыши с фронтоном и украшенным тимпаном

**линии:** строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии

**окна:** прямоугольные или полуциркульные со скромным оформлением

**окна:** диоклетианово — полукруглое, поделенное на проемы двумя вертикальными средниками

**двери:** прямоугольные с массивным двускатным порталом или карнизом на консолях, львами, сфинксами и статуями

**форма:** массивные, устойчивые, портик — важный элемент, а стены члениятся пилястрами и карнизами

**характерные детали:** строгость формы, симметрия, лаконичный декор (чаще всего скульптуры богов, религиозные сцены), слепые ниши со статуями



## СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ

Сравнительный признак	Классицизм	Барокко
Форма здания	Простота и симметрия	Сложность форм, разница объемов
Внешний декор	Сдержанный и простой	Пышный, фасады напоминают торты
Характерные элементы внешнего декора	Колонна, пилястра, капитель, статуя	Башенка, карниз, лепнина, барельеф
Линии	Строгие, повторяющиеся	Текучие, причудливые
Окна	Прямоугольные, без излишеств	Прямоугольные и полуциркульные, по периметру растительный декор
Двери	Прямоугольные с массивным порталом на круглых колоннах	Арочные проемы с декором и колоннами по бокам
Популярные приемы	Эффект перспективы	Пространственные иллюзии, искажающие пропорции

Творениям классицизма в «золотой век» Екатерины в России нет аналогий.

Нигде в Европе ни в XVIII в., ни в начале XIX в. не удалось достичь того великолепия, той величественной красоты, которая характеризует классицистические архитектурные ансамбли Петербурга и его пригородов.

Русский классицизм - это великое явление в истории мирового искусства.





**А.Ф. Кокоринов. Ж.Б. Деламот  
Академия художеств**









# Ж.Б. Баллен- Деламот Малый

Средства



**Антонио Ринальди**  
**Большой дворец в Гатчине**  
**(ранний классицизм)**









Антонио Ринальди  
**Мраморный дворец**  
(ранний классицизм)

# Василий Иванович Баженов







**Дом Пашкова**





**Дворец в Цырицыно**

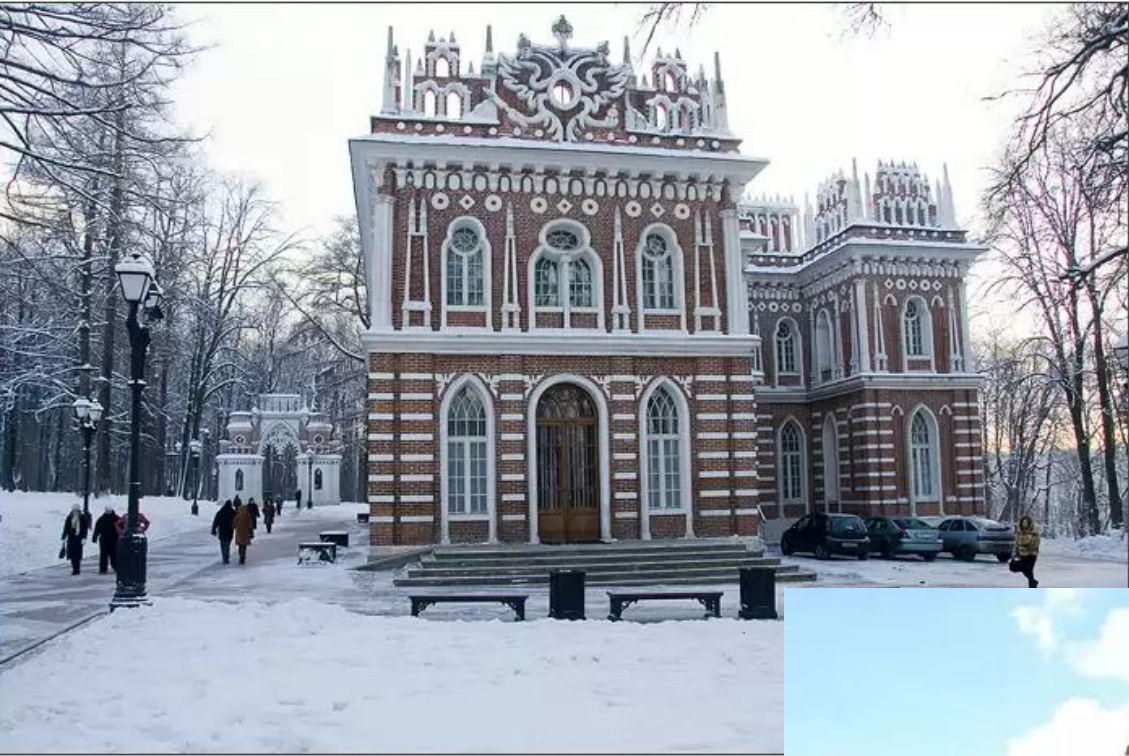




# Дворец в Цырицыно













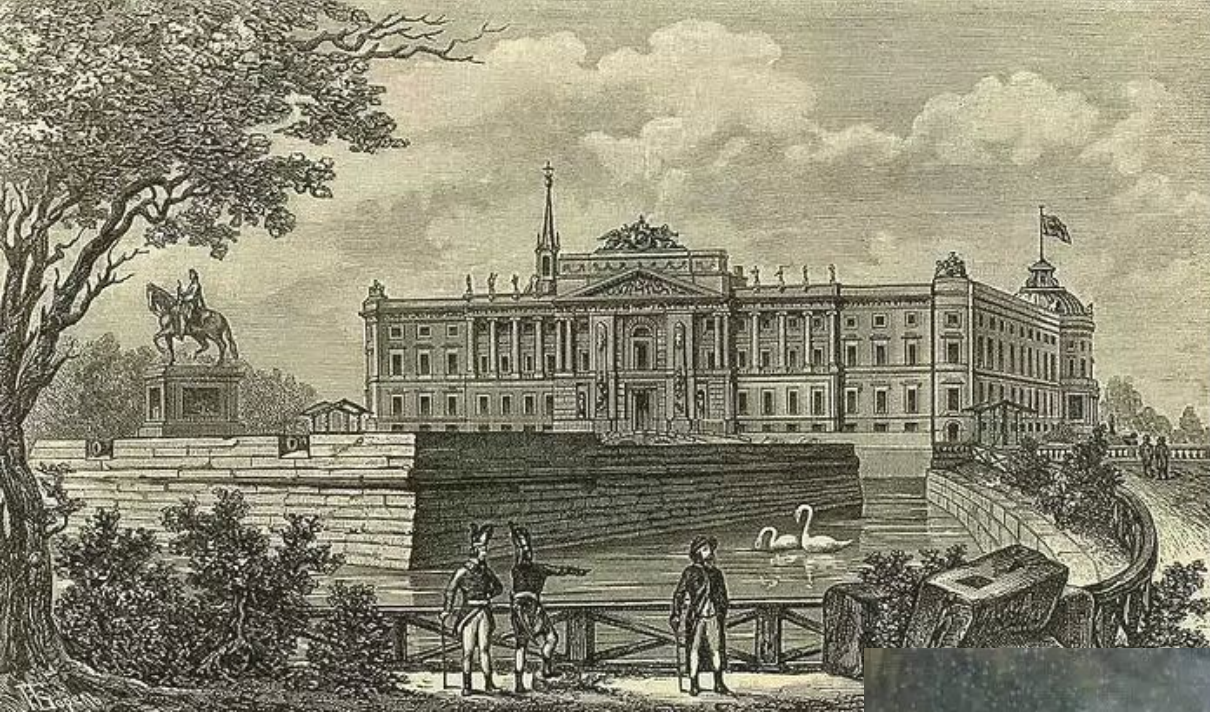


**Михайловский (инженерный) замок**













# Матвей Федорович Казачков







**Петровский путевой дворец**



**Голицинская больница**





**Дворянское собрание**

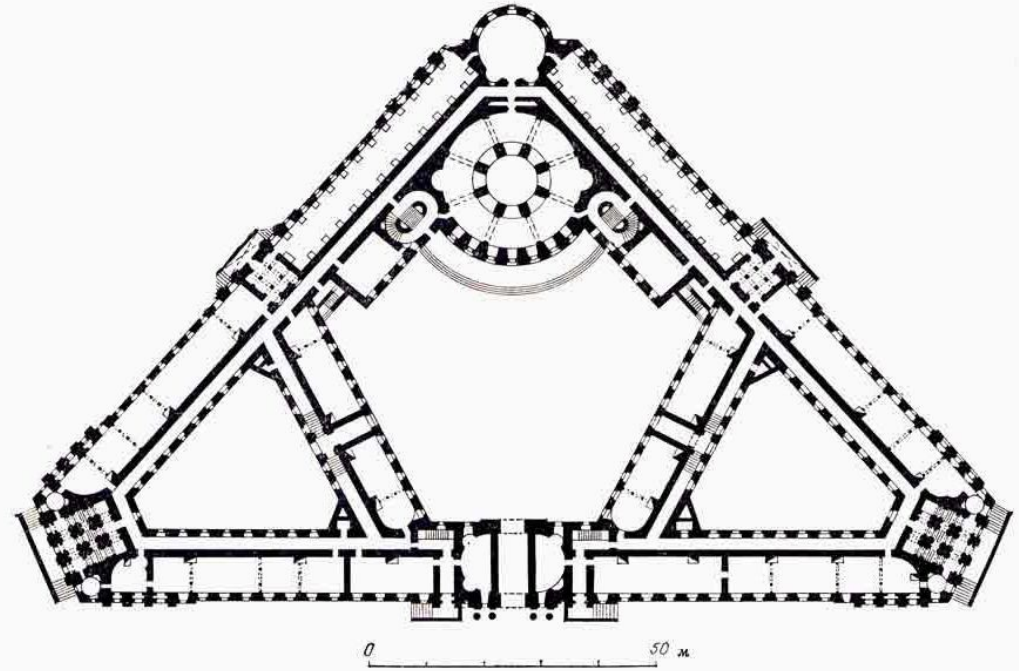




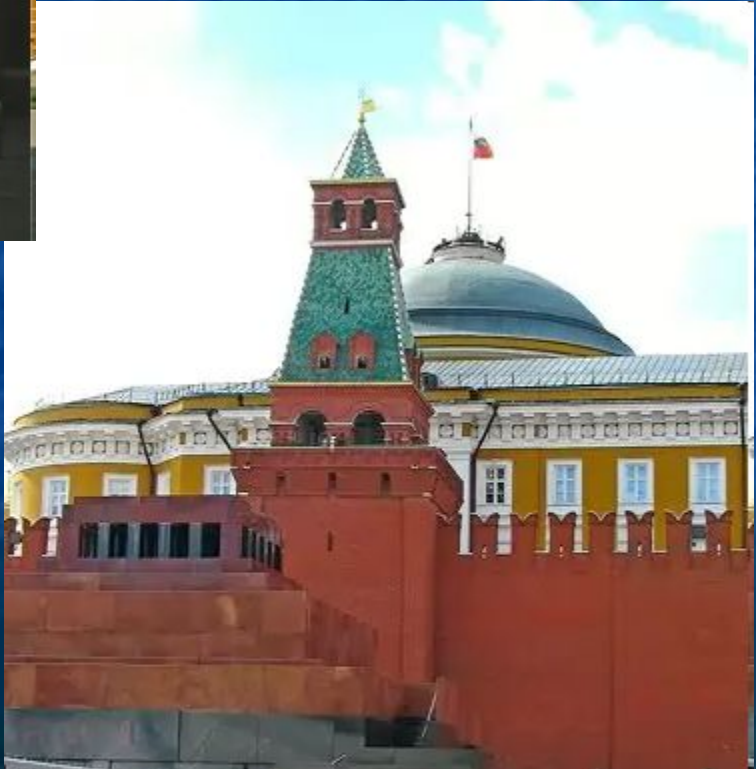


Здание Сената в Кремле

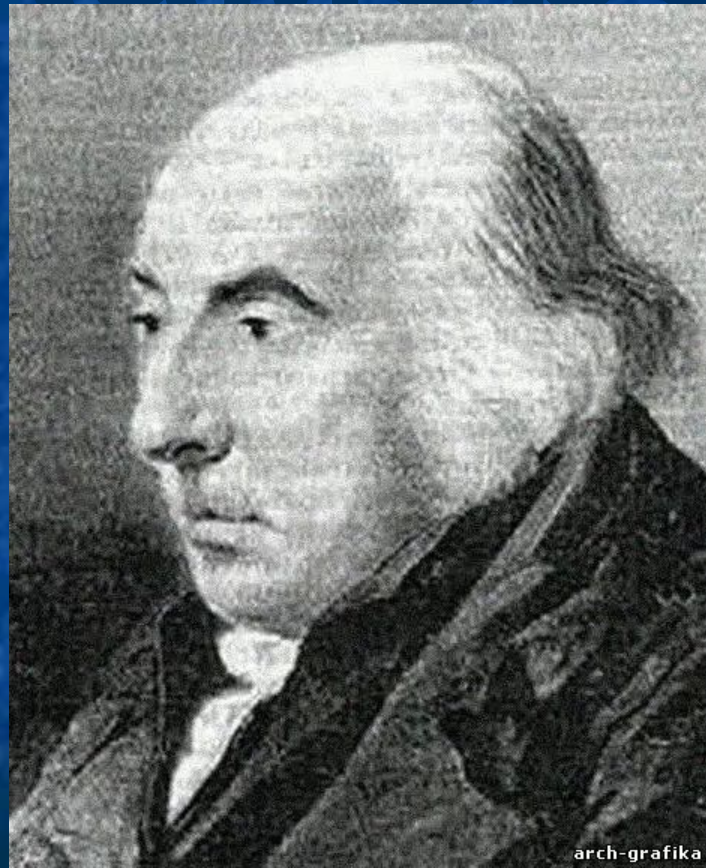








# Чарлз Камерон



arch-grafika





# Павловский дворец





















Камеронова галерея в Царском селе







Агатовые комнаты



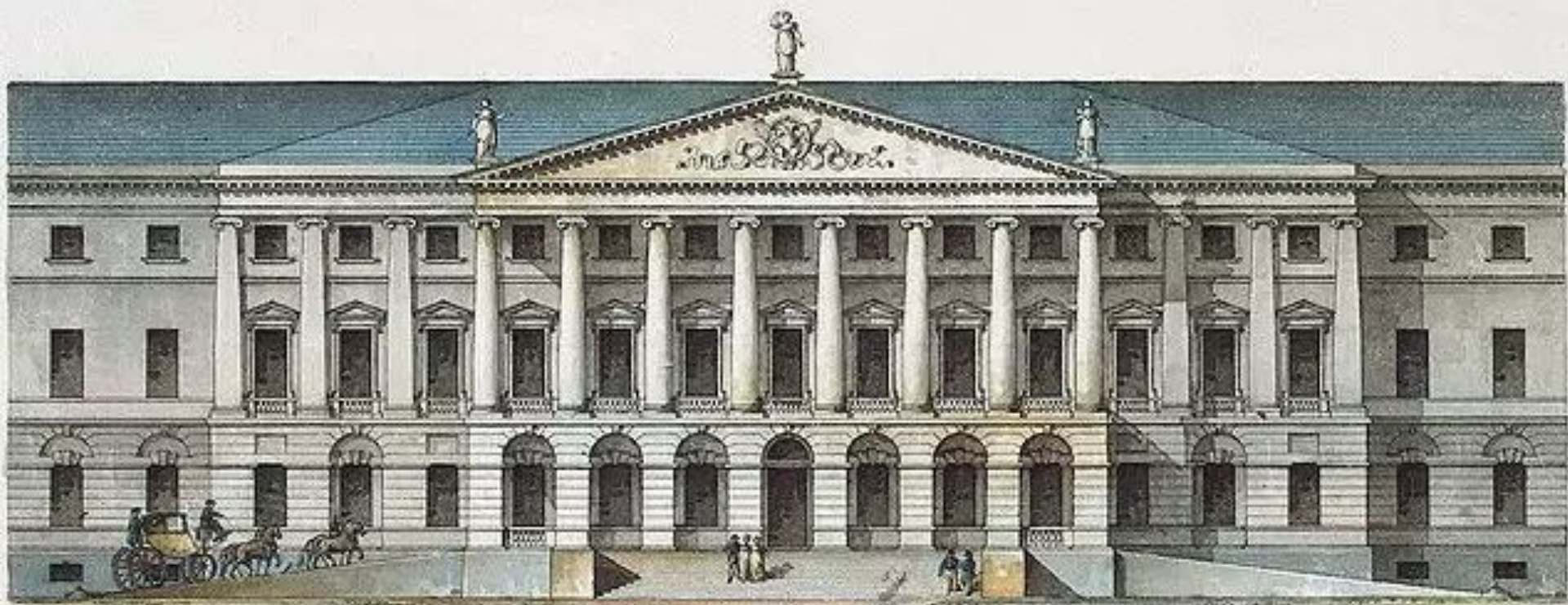




# Академия наук в Петербурге







Кваренги  
Смольный институт  
благородных девиц





# СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ





# Эрмитажный театр





[www.MarinaAn.ru](http://www.MarinaAn.ru)

# Старов И.Е. Таврический дворец

