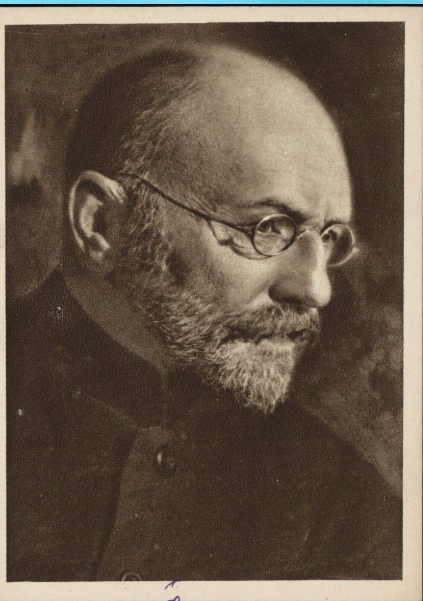


ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»
БИБЛИОТЕКА

«На грани эпох» - презентация по творчеству русского писателя, публициста, переводчика В.В. Вересаева (1867-1945) – 155 лет со дня рождения

*Презентацию подготовила библиотекарь
Филиппова Е.В.
отделение «Кржижановское»*



Вересаев Викентий Викентьевич



Настоящая фамилия – Смидович, русский прозаик, литературовед, поэт-переводчик. Родился 4 (16) января 1867 года в семье известных тульских подвижников.

Отец, врач В.И. Смидович, сын польского помещика, участника восстания 1830-1831 гг., был основателем Тульской городской больницы и санаторной комиссии, одним из создателей Общества тульских врачей, гласным Городской Думы. Мать открыла у себя в доме первый в Туле детский сад.

Тула – родина В.В. Вересаева



Учёба



В 1884 году Вересаев с серебряной медалью окончил Тульскую классическую гимназию и поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета, по окончании которого получил звание кандидата.



Идеи народничества

Семейная атмосфера, в которой воспитывался будущий писатель, была проникнута духом православия, деятельного служения ближним. Этим объясняется увлечение Вересаева идеями народничества, трудами Н.К. Михайловского и Д.И. Писарева.

Д.И. Писарев



Н.К. Михайловский



Дерптский университет. Петербургская Боткинская больница

Под влиянием этих идей Вересаев поступил в 1888 году на медицинский факультет Дерптского университета, считая врачебную практику лучшим средством узнать жизнь народа, а медицину – источником знаний о человеке.

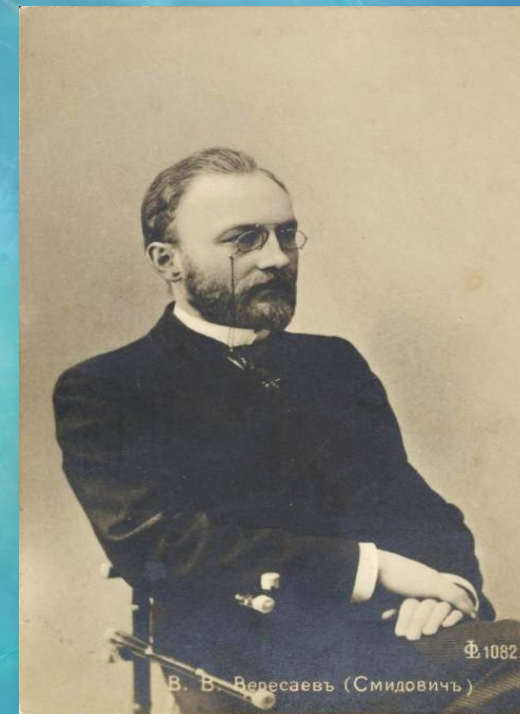


В 1894 году несколько месяцев практиковал на родине в Туле и в том же году как один из лучших выпускников университета был принят на работу в Петербургскую Боткинскую больницу.

На грани двух эпох

Викентий Вересаев увлекся литературой и начал писать в гимназические годы. Началом литературной деятельности Вересаева следует считать конец **1885 года**, когда он помещает в «Модном журнале» стихотворение «Раздумье». Для этой первой публикации Вересаев выбрал псевдоним «В. Викентьев». Псевдоним «Вересаев» он избрал в 1892 году, подписав им очерки «Подземное царство» (1892), посвященные труду и жизни донецких шахтёров.

Писатель сложился **на грани двух эпох**: он начал писать, когда потерпели крушение и утратили свою обаятельную силу идеалы **народничества**, а в жизнь стало упорно внедряться **марксистское мировоззрение**, когда **дворянско-крестьянской** культуре была противопоставлена буржуазно-городская культура, когда город был противопоставлен деревне, а рабочие — крестьянству.



Творчество

В противоположность ему, главный герой повести «На повороте» (1902) Токарев находит выход из душевного тупика и спасается от самоубийства, несмотря на то, что не имел определенных идейных взглядов и «шел в темноту, не зная куда».

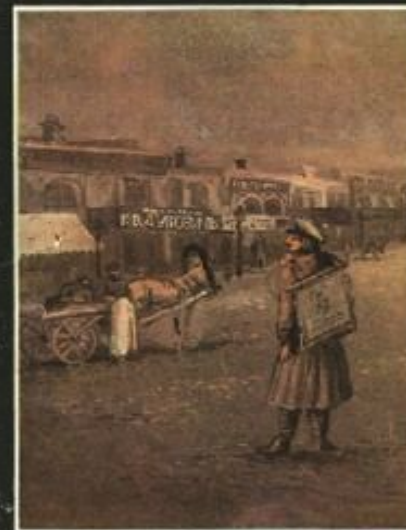
В его уста Вересаев вкладывает многие тезисы, критикующие идеализм, книжность и догматизм народничества.



Герои Вересаева, как и автор, разочаровывались и в идеалах народничества. Но писатель старался показать возможности дальнейшего духовного развития своих персонажей. Так, герой повести «Без дороги» (1895), земский врач Троицкий, утратив свои прежние верования, выглядит полностью опустошенным.

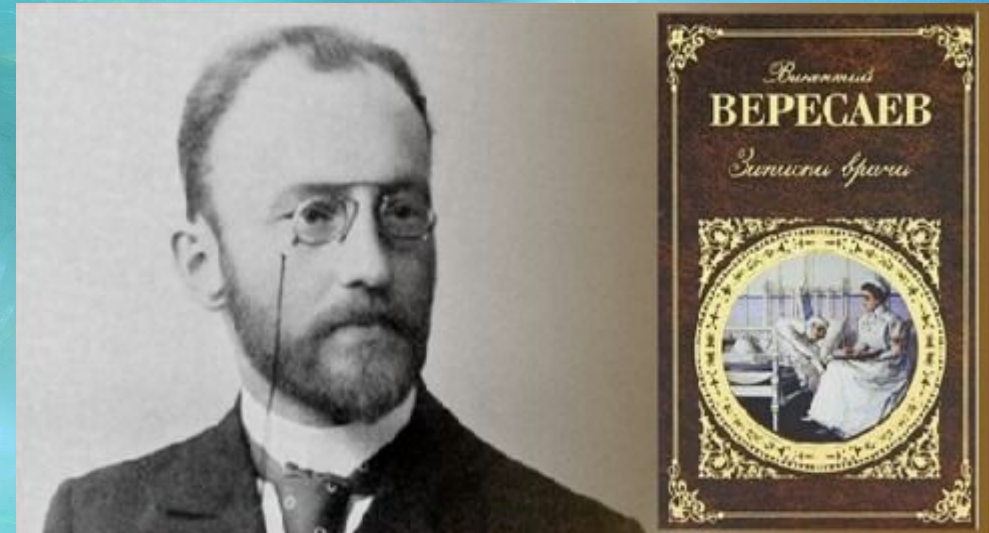
Не ограничиваясь художественным изображением идей, Вересаев написал несколько рассказов и повестей о страшном быте и безотрадном существовании рабочих и крестьян (повести «Конец Андрея Ивановича», 1899г. И «Честным трудом», другое название – «Конец Александры Михайловны», 1903г., которые впоследствии переработал в повесть «Два конца», 1909г., и рассказы «Лизар», «К спеху», «В сухом тумане», все 1899г.)

В. В. Вересаев



*НЕВЫДУМАННЫЕ
РАССКАЗЫ О ПРОШЛОМ*

В начале века общество потрясли вересаевские «Записки врача» (1901), в которых писатель изобразил ужасающую картину состояния врачебного дела в России. Выход «Записок» вызвал многочисленные критические отзывы в печати. В ответ на обвинения в неэтичности вынесения на общественный суд профессиональных медицинских проблем писатель вынужден был вступить с оправдательной статьей «По поводу «Записок врача». Ответ моим критикам» (1902).

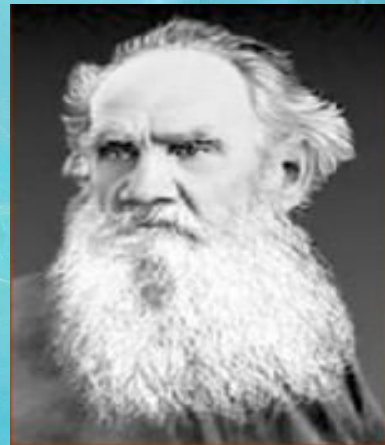


В.В. Вересаев и русские писатели

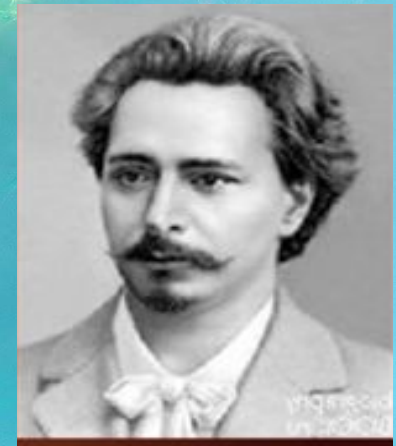
В 1901 году Вересаева В.В. Выслали в Тулу за участие в протесте против подавления властями студенческой демонстрации. В 1902 году Вересаев уехал в Европу (Германия, Франция, Италия, Швейцария), а весной 1903 года – в Крым, где познакомился с А.П. Чеховым. В августе того же года посетил Л.Н. Толстого в Ясной Поляне. После получения права въезда в столицу переехал в Москву и вошел в литературную группу «Среда». С этого времени началась его дружба с Л. Андреевым.



А.П.Чехов



Л.Н.Толстой

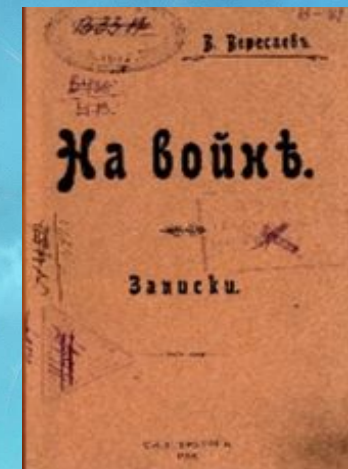


Л.Андреев

В.В. Вересаев и японской войне



В качестве военного врача Вересаев участвовал в русско-японской войне 1904-1905 гг., события которой в присущей ему реалистической манере изобразил в рассказах и очерках, составивших сборник «На японской войне» (полностью опубликованный в 1928 г.). Описание подробностей армейской жизни совмещал с размышлениями о причинах поражения России.

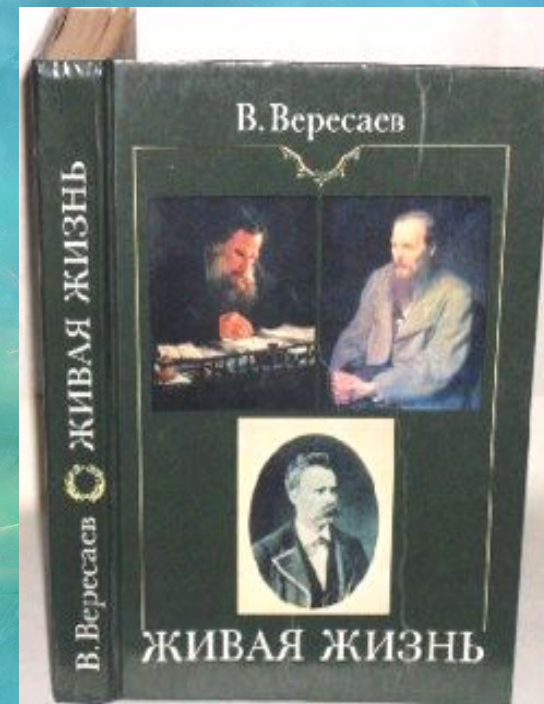


В. В. ВЕРЕСАЕВ
НА ЯПОНСКОЙ
ВОЙНЕ



В.В. Вересаев «Живая жизнь»

События революции 1905-1907 гг. убедили Вересаева в том, что насилие и прогресс несовместимы. Писатель разочаровался в идеях революционного переустройства мира. В 1907-1910 гг. он обратился к осмыслению художественного творчества, которое он понимал как защиту человека от ужасов бытия. В это время писатель работает над книгой «Живая жизнь», первая часть которой посвящена анализу жизни и творчества Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, а вторая - Ф. В. Ницше. Сравнивая идеи великих мыслителей, Вересаев стремился показать в своем литературно-философском исследовании моральную победу сил добра над силами зла в творчестве и жизни.



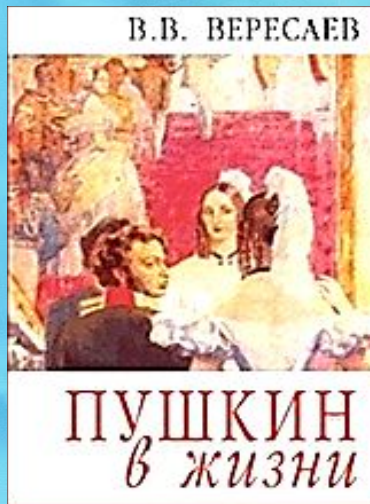
Первая мировая война

С 1912 года Вересаев был председателем правления организованного им «Книгоиздательства писателей в Москве». Издательство объединяло литераторов, входящих в кружок «Среда». С началом Первой мировой войны писателя вновь мобилизовали в действующую армию, и с 1914 по 1917 год он руководил военно-санитарным отрядом Московской железной дороги.

После революционных событий 1917 года Вересаев полностью обращается к литературе, оставаясь сторонним наблюдателем жизни. Диапазон его творческих устремлений очень широк, литературная деятельность чрезвычайно плодотворна. Им написаны романы «В тупике» (1924) и «Сестры» (1933).



Хроники характеристик и мнений



Документальные исследования В.В. Вересаева «Пушкин в жизни» (1926), «Гоголь в жизни» (1933) и «Спутники Пушкина» (1937) открыли в русской литературе новый жанр – хронику характеристик и мнений.

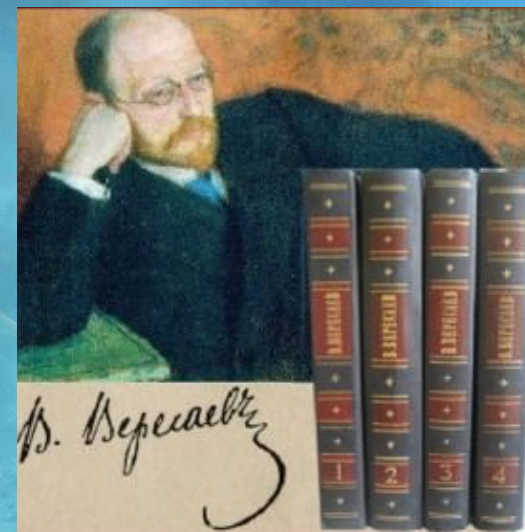


Вересаев – переводчик Гомера.

Вересаеву принадлежат «Воспоминания» (1936) и дневниковые «Записки для себя» (опубл. 1968), в которых жизнь писателя предстала во всем богатстве мыслей и душевных исканий. Вересаев сделал многочисленные переводы памятников древнегреческой литературы, среди которых «Илиада» (1949) и «Одиссея» (1953) Гомера.

По стилю письма Вересаев — **реалист**. Особенно важно в творчестве писателя, — это его значительная правдивость в отображении лиц, среды, а также любовь ко всем, необузданно ищущим решения «вечных вопросов» с позиции правды и любви. Его герои представлены в основном не в процессе борьбы или работы, а чаще в поисках путей жизни.

Умер В.В. Вересаев 3 июня 1945 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище Москвы.



Награды

- Пушкинская премия Академии наук (1919) — за переводы древнегреческой поэзии
- Сталинская премия первой степени (1943) — за многолетние выдающиеся достижения
- Орден Трудового Красного Знамени (31.01.1939)
- Медаль «За оборону Кавказа» (1945)



Память о В.В. Вересаеве

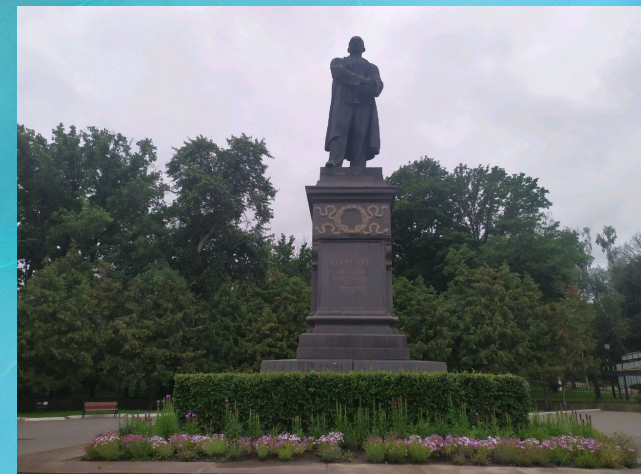


Дом-музей В. В. Вересаева — филиал Государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей». Посвящён жизни и творчеству **Викентия Викентьевича Вересаева** — русского, советского писателя, пушкиниста, переводчика и литературоведа.

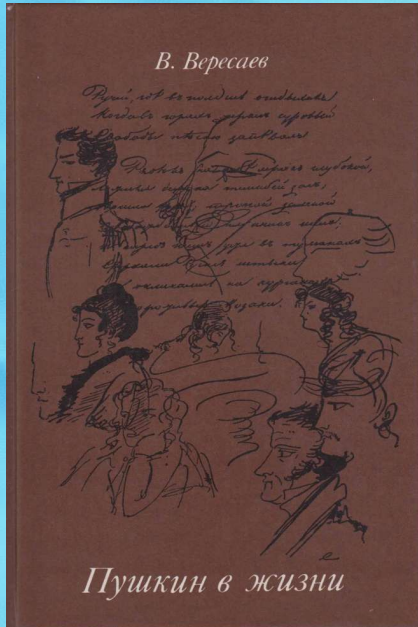
Дом-музей В. В. Вересаева — единственный в России музей писателя. Размещается в доме, принадлежавшем семье Смидовичей — родителям писателя. Музей открыт 15 января 1992 года.



Памятник В. В. Вересаеву в Тульской области



Библиография



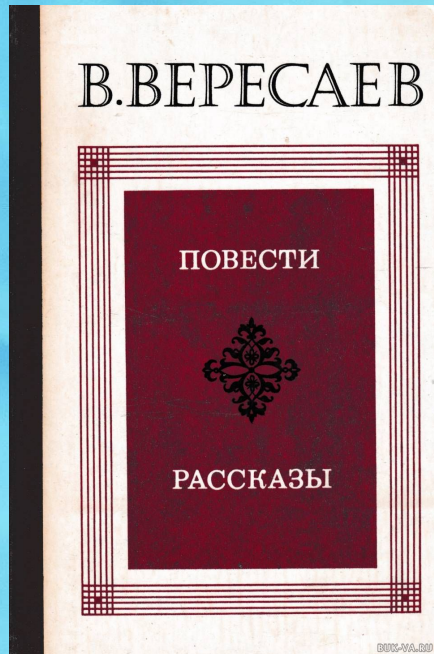
Работа В.В. Вересаева «Пушкин в жизни» открыла в свое время жанр хроники характеристик и мнений. Не только стихи и проза Пушкина, но и его личность, облик, поведение, высказывания, остроты, замыслы, замечания — все это явление нашей литературы в целом. В настоящее издание вошли те главы из книги «Пушкин в жизни», в которых отражается зрелый период жизни и творческого пути поэта. В разделе «Дополнения и комментарии» помещены новые материалы к биографии Пушкина, найденные уже после того, как Вересаев завершил свое исследование, в частности, выдержки из дневников Д.Ф. Фикельмон, Л. Олениной, из переписки Карамзиных, Гончаровых и других.

Вересаев В.В. Пушкин в жизни: Систематический свод подлинных свидетельств современников. – М.: Московский рабочий, 1984. – 703 с.

В первый том вошли повести и рассказы В.В. Вересаева, представляющие своего рода летопись исканий русской интеллигенции накануне первой русской революции («Без дороги», «Поветрие» и др.).



Вересаев В.В. Сочинения. В 2-х т. Т. 1. Повести и рассказы. 1887-1903 гг. – М.: Художественная литература, 1982. – 511 с.



В сборник произведений известного русского советского писателя В. В. Вересаева (1867-1945) вошли избранные повести - "Без дороги", "Поветрие", "Два конца" и рассказы периода 1887-1945 годов.

Вересаев В.В. Повести. Рассказы. – М.: Правда, 1980. – 400 с.

Используемые интернет-ресурсы:

1) <https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-litieraturnyi-kaliendar-2017-k-150.html>

2) https://buk-va.ru/product/v_vieriesaiev_poviesti_rasskazys

3) https://yandex.ru/images/search?family=yes&pos=6&img_url=https%3A%2F%2F21.img.avito.st%2F640x480%2F4044372221.jpg&text=%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%20%D0%B2.%D0%B2.%20%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%82%D0%BE%D0%BC%201%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%201982%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4&lr=213&rpt=simage&source=wiz

4) https://buk-va.ru/product/pushkin_v_zhizni_sistematichieskii_svod_podlinn_1

5) https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B0%D0%B5%D0%B2,%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

