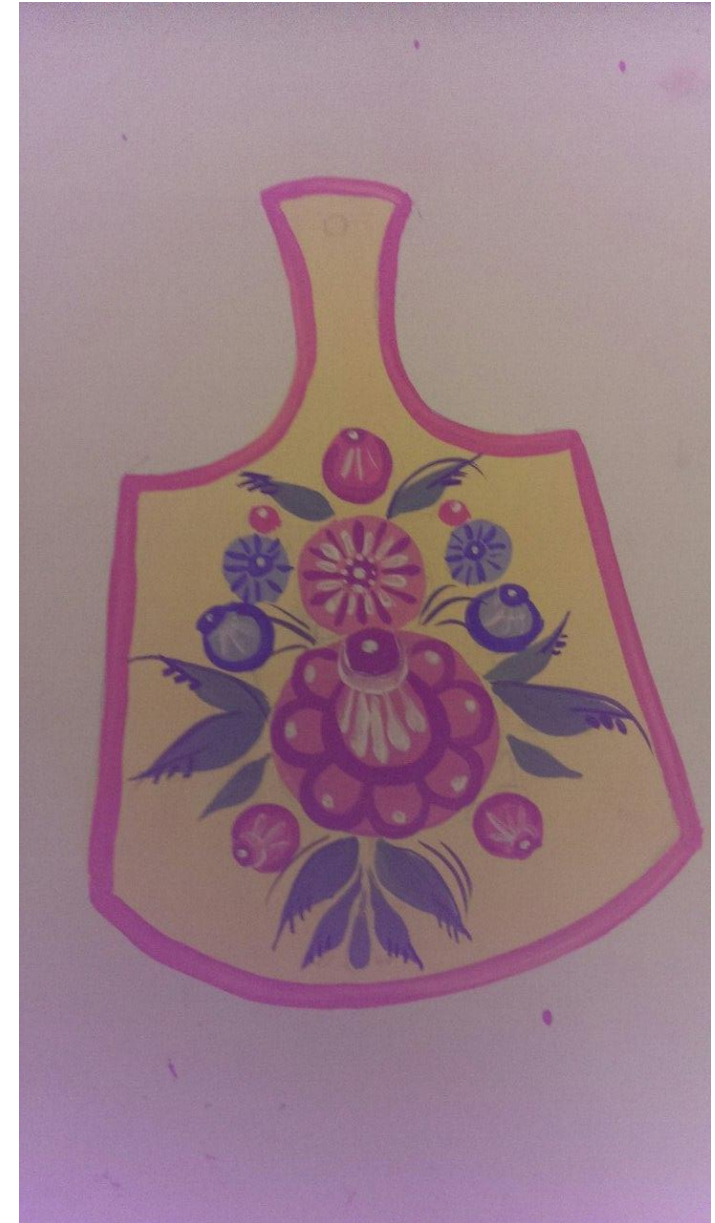


Презентация по росписям, подготовил Волков Фёдор



Городецкая роспись



История городецкой росписи

- Название "городецкая" прозвучало только в 1930 году после появления работ одного из самых известных исследователей народной культуры В.М. Василенко. Новое название закрепилось, потому что Городец был главным рынком сбыта узольской расписной утвари, а также имел мастерские по росписи дерева.
- Родиной городецкой росписи стало Поволжье, такие села и деревни, как: Хлебаиха, Курцево, Косково. Там крестьяне расписывали утварь и отвозили продавать свои изделия на нижегородскую ярмарку. Поэтому и роспись сперва называлась нижегородской.
- Расцвет Городецкой росписи связывают с приездом в 1870 г. из Городца в деревню Курцево иконописца Огуречникова, именно он помог местным мастерам освоить живописные приемы издавна применявшиеся в написании икон: способы росписи, "оживки" белилами, вобщем то, что придает живописи цельность и выразительность.

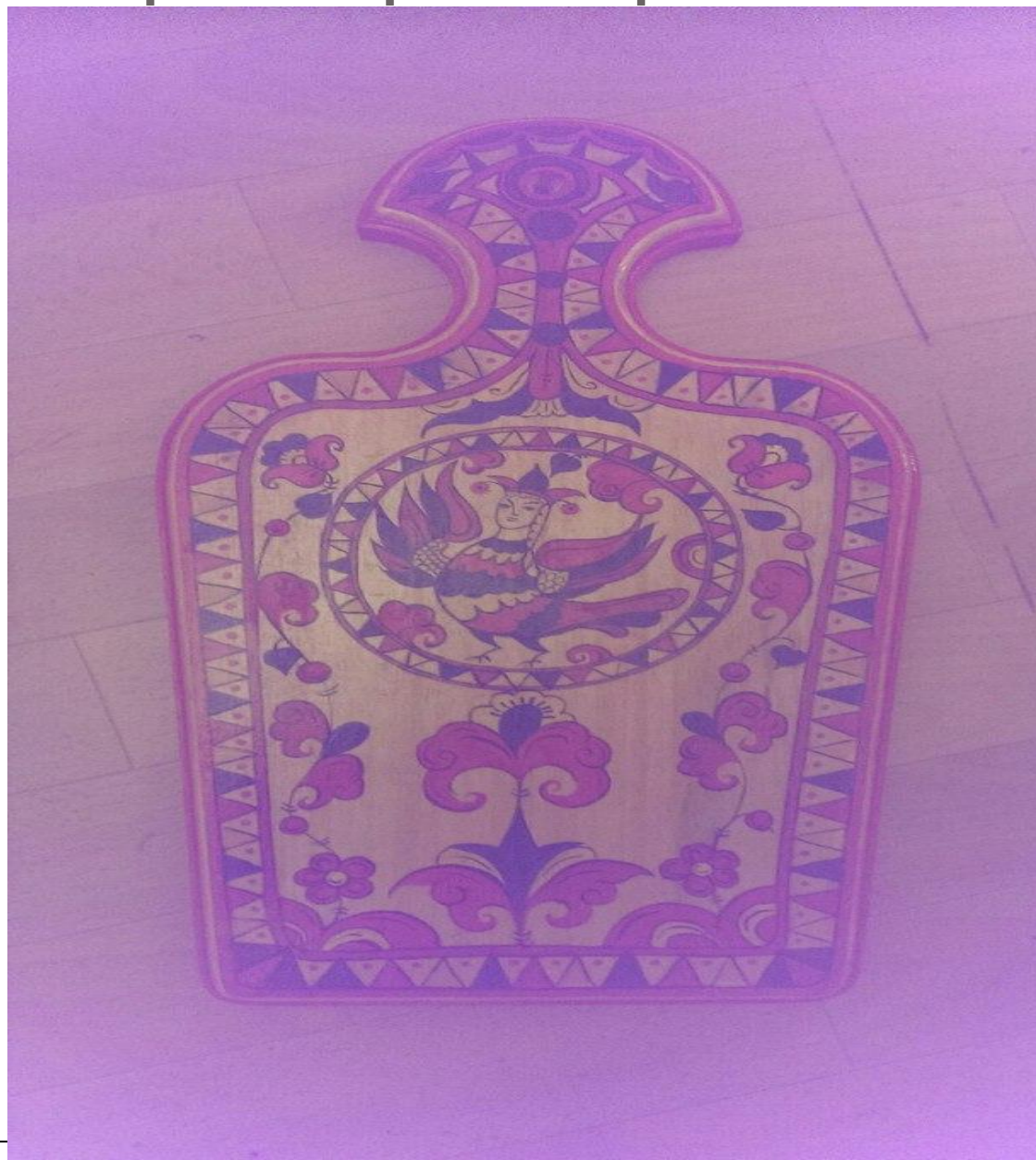
Мезенская роспись



История мезенской росписи

- Мезенской эту роспись назвали потому, что ее родиной считается село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени, которое как центр росписи по дереву впервые упоминается в 1906. В самой же Мезени росписью не занимались.
- Истоки символов мезенской росписи лежат в мифологическом мировоззрении народов древнего севера. К примеру, часто встречающаяся многоярусность говорит о следовании шаманской традиции. Три яруса - три мира (нижний, средний и верхний). В мезенской росписи нижний и средний ярусы заполняют олени и кони. Верхний ярус - птицы. Вереницы чёрных и красных коней в ярусах, возможно, также означают миры мёртвых и живых. Размещённые вокруг коней и оленей многочисленные солярные знаки подчёркивают их неземное происхождение.
- Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета — красный и чёрный.

Пермогорская роспись



История пермогорской росписи

- Основные мотивы росписи – сюжетные сценки из повседневной жизни – чаепитие, посиделки, катание, выезд, гуляние. Почти все расписные сюжеты были связаны со сценами крестьянской жизни.
- Трилистник – основной растительный мотив Пермогорской росписи – образ цветка, проклюнувшегося зерна.
- Техника исполнения Пермогорской росписи, принципы построения композиции, сюжеты, колоритность – указывает на связь с древнерусскими книжными миниатюрами, которые, в свою очередь, напрямую связаны с иконографией.

Спасибо за внимание

