

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное агенство по образованию  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кафедра архитектуры**

# **ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**

**Базовые элементы формирования  
архитектуры**

**Форма и пространство  
( III часть)**

**Аюкасова Л. К.  
Воронцова О. Н.**

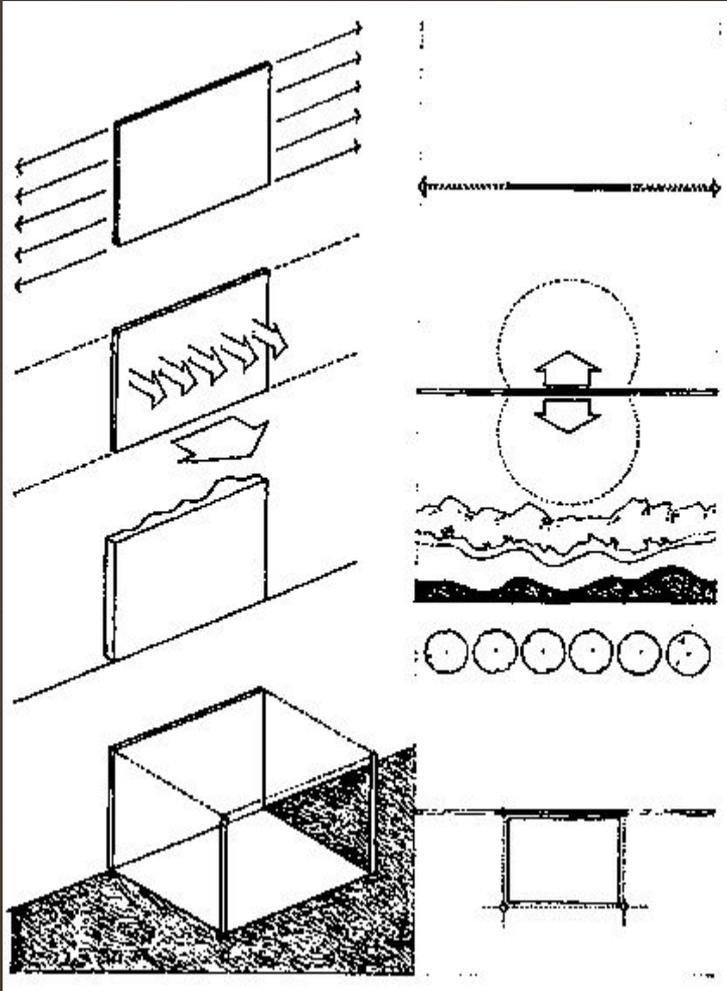
# Форма и пространство

- 1 Суммарная типология: элементы, формирующие пространство
- 2 Горизонтальные элементы, формирующие пространство
- 3 Базовая плоскость
- 4 Повышенная базовая плоскость
- 5 Заглубленная базовая плоскость
- 6 Верхняя плоскость
- 7 Вертикальные элементы, формирующие пространство
- 8 Вертикальные линейные элементы
- 9 Вертикальное расположение одиночной поверхности
- 10 Единичная вертикальная плоскость
- 11 Угловая конфигурация плоскостей
- 12 Параллельные вертикальные плоскости
- 13 П-образная конфигурация плоскостей
- 14 Четыре плоскости. Замкнутое поле
- 15 Проемы, формирующие пространство

# Форма и пространство

Едини́чная вертика́льная плоскость

## ЕДИНИЧНАЯ ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ

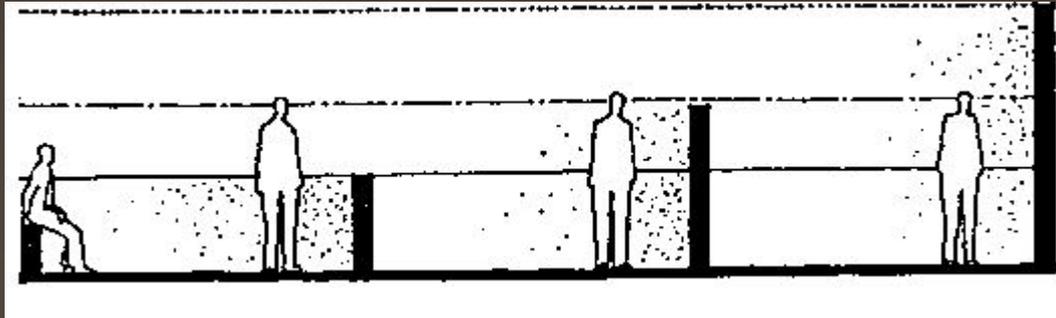


Чинь, Френсис Д. К. «Архитектура: форма, пространство, композиция»

Вертикальная плоскость имеет фронтальные характеристики. Она выходит в пространство двумя поверхностями, которые образуют стороны двух отдельных, четко различимых пространственных полей.

Две лицевые стороны плоскости могут быть одинаковыми и оформлять подобные пространства. Они могут сильно различаться по форме, цвету, фактуре, чтобы соответствовать — активно или пассивно — различным пространственным условиям. Пространственное поле перед единичной вертикальной плоскостью сформировано не полностью. Для образования трехмерного пространственного объема необходимо ее взаимодействие с другими элементами формы.

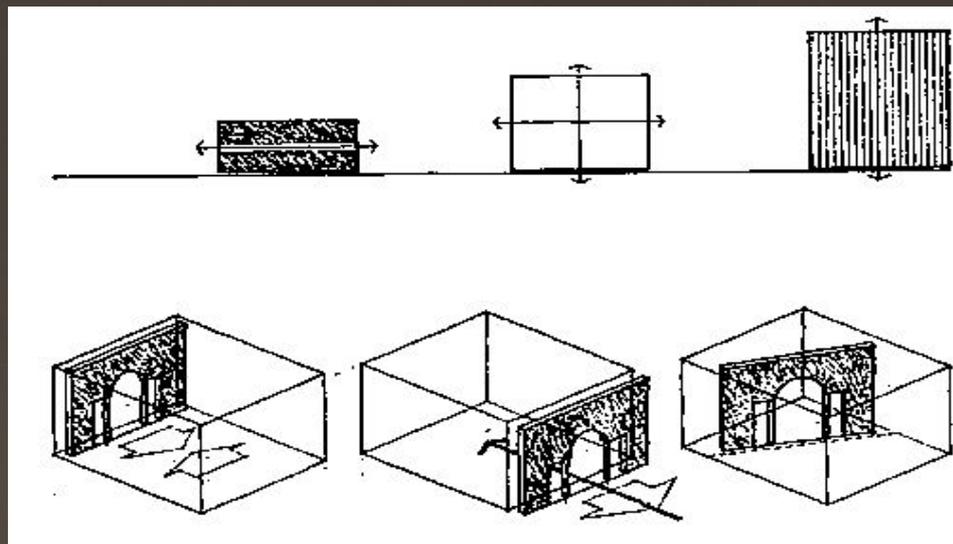
## ЕДИНИЧНАЯ ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ



Чинь, Френсис Д. К. «Архитектура: форма, пространство, композиция»

Высота вертикальной плоскости относительно человеческого роста и уровня глаз – ключевой фактор, определяющий ее способность формировать зрительный образ пространства. Плоскость высотой 70 см. формирует пространственное поле, лишенное ощущения замкнутости. При высоте в половину человеческого роста появляется ощущение отгороженности. Когда высота вертикальной плоскости достигает уровня глаз, она начинает отделять одно пространство от другого. Плоскость выше человеческого роста создает ощущение полной замкнутости пространства.

## ЕДИНИЧНАЯ ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ



Чинь, Френсис Д. К. «Архитектура: форма, пространство, композиция»

От цвета, фактуры, рисунка поверхности плоскости зависит восприятие ее образной выразительности, масштаба, пропорции.

По отношению к пространственному объему вертикальная плоскость может быть его главным фасадом. Занимая фронтальное положение, она может определять плоскость входа. Она может представлять собой свободно стоящий элемент, который разделяет объем на две отдельные, но связанные между собой зоны.

# ЕДИНИЧНАЯ ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ



Арка Септимия Севера, Рим, 203г.

yandex.ru

# ЕДИНИЧНАЯ ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ



Церковь Сан – Агостино , Рим, 1479 – 1783 гг.

[yandex.ru](http://yandex.ru)

# ЕДИНИЧНАЯ ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ



Главное здание МГУ на Воробьёвых горах в Москве  
[yandex.ru](https://yandex.ru)

# ЕДИНИЧНАЯ ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ



«Стеклянный дом», Новый Ханаан, Коннектикут,  
1949 г., Филип Джонсон

[yandex.ru](http://yandex.ru)

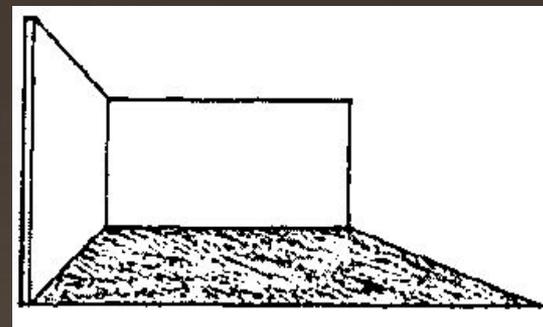
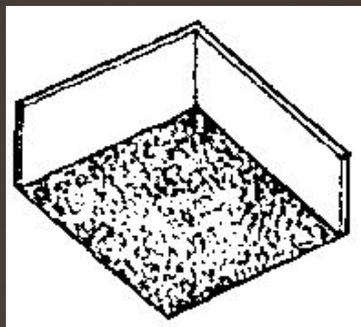
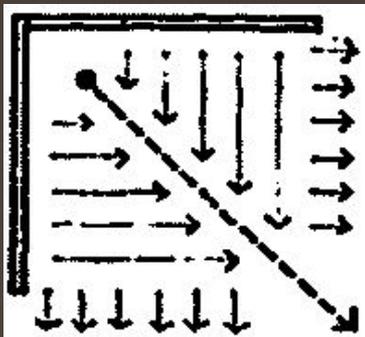
# Контрольные вопросы к разделу «Единичная вертикальная плоскость»

1. Какие характеристики имеет вертикальная плоскость?
2. Какое количество пространственных полей формирует единичная вертикальная плоскость?
3. Перечислить характеристики единичной вертикальной плоскости, от которых зависит восприятие ее образной выразительности.
4. Какая высота вертикальной плоскости формирует у человека ощущение отгороженности и полной замкнутости?
5. Роль и назначение вертикальной плоскости в архитектурном сооружении.

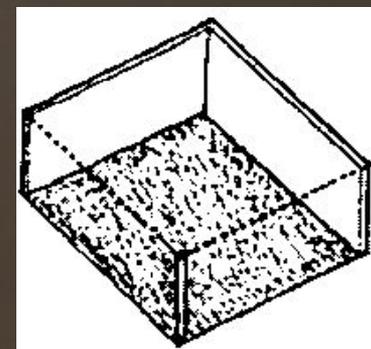
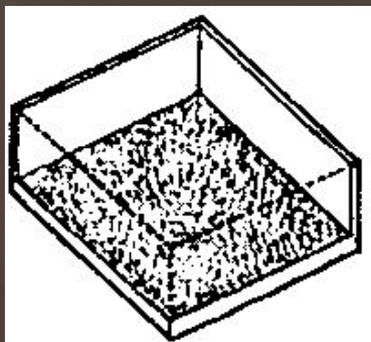
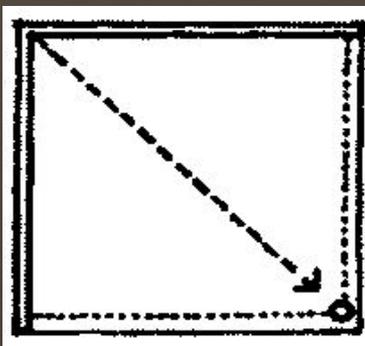
# Форма и пространство

Угловая конфигурация плоскостей

# УГЛОВАЯ КОНФИГУРАЦИЯ ПЛОСКОСТЕЙ



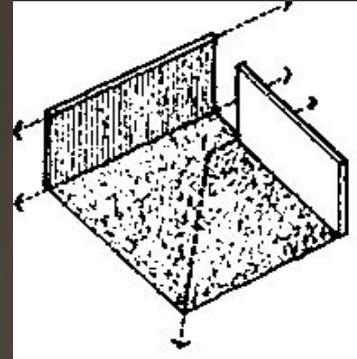
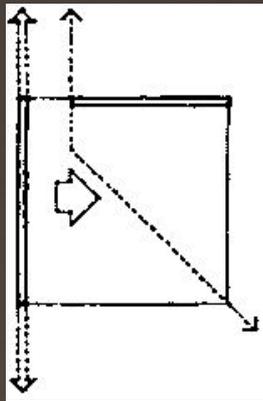
Угловые конфигурации плоскостей – это устойчивые, самонесущие структуры, способные свободно стоять в пространстве. Угловая конфигурация вертикальных плоскостей образует пространственное поле по диагонали из угла наружу.



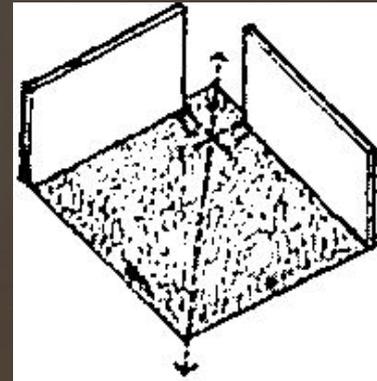
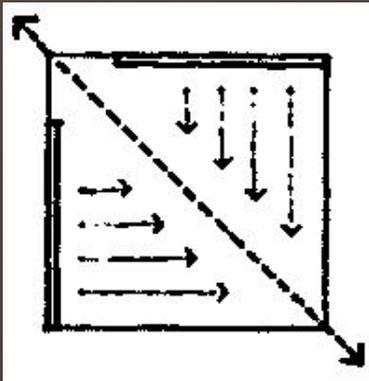
Оформление замкнутого контура угловой конфигурации с помощью вертикальных элементов или очерченного края.

Чинь, Френсис Д. К. «Архитектура: форма, пространство, композиция»

# УГЛОВАЯ КОНФИГУРАЦИЯ ПЛОСКОСТЕЙ



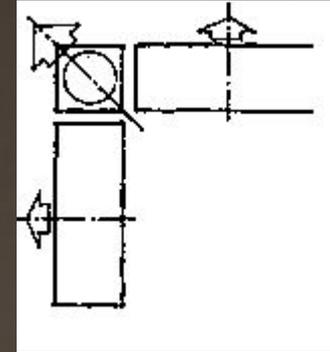
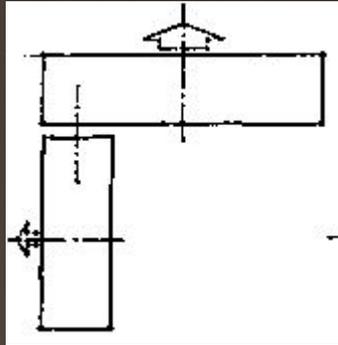
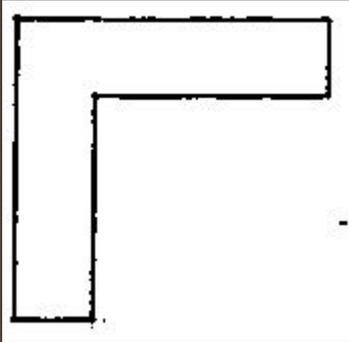
Проём в углу конфигураций ослабляет очертание поля



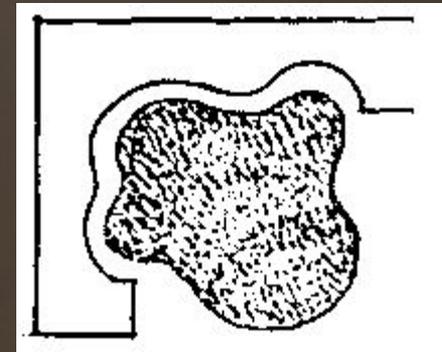
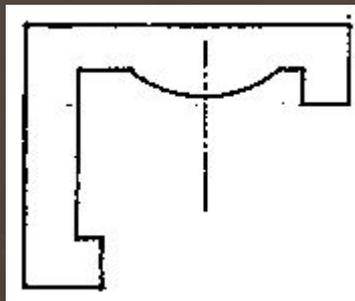
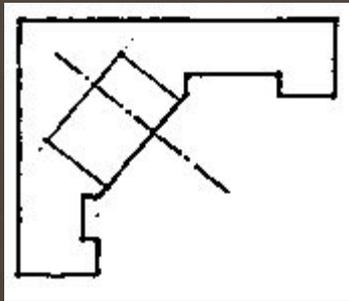
Если плоскости не мыкаются в углу, то поле становится динамичнее и организуется вдоль диагональной оси

Чинь, Френсис Д. К. «Архитектура: форма, пространство, композиция»

## УГЛОВАЯ КОНФИГУРАЦИЯ ПЛОСКОСТЕЙ



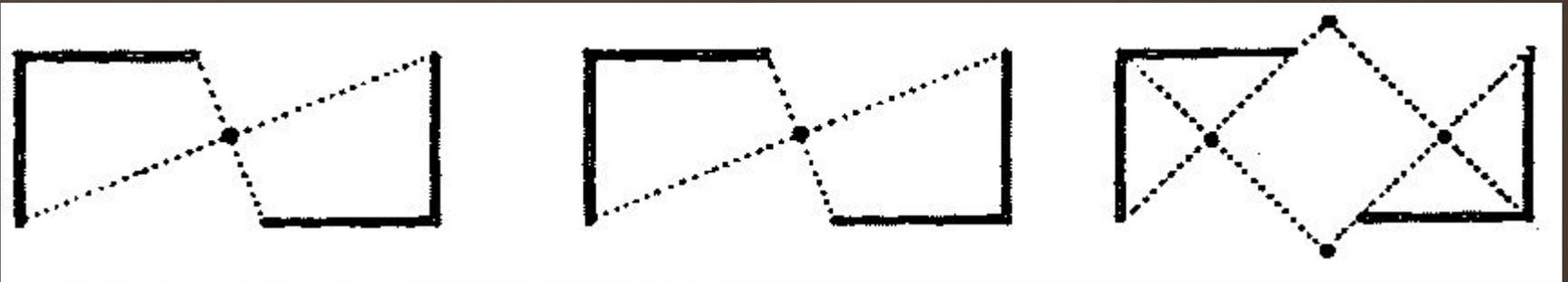
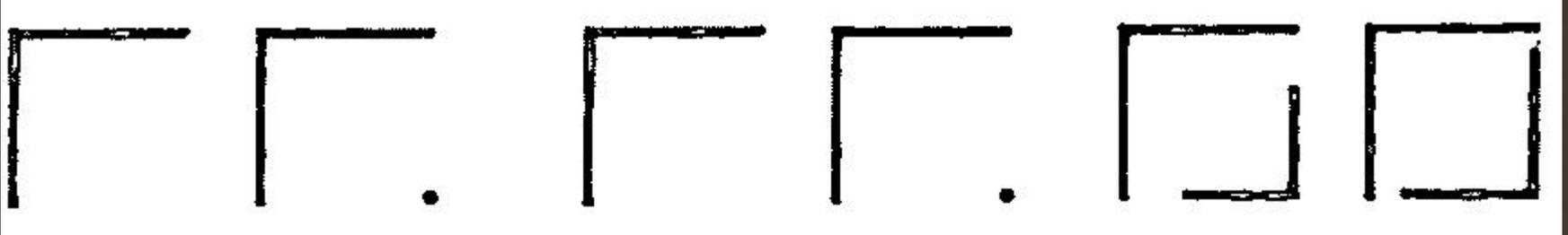
## Приёмы формирования угловых конфигураций



Угловая архитектурная конфигурация позволяет защитить внутреннее пространство от нежелательных условий окружающей среды

Чинь, Френсис Д. К. «Архитектура: форма, пространство, композиция»

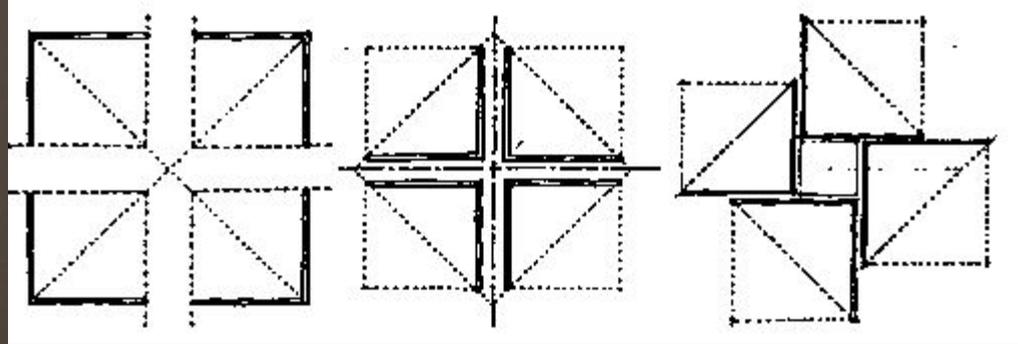
## УГЛОВАЯ КОНФИГУРАЦИЯ ПЛОСКОСТЕЙ



Угловые конфигурации плоскостей – гибкие трансформирующиеся элементы

Чинь, Френсис Д. К. «Архитектура: форма, пространство, композиция»

## УГЛОВАЯ КОНФИГУРАЦИЯ ПЛОСКОСТЕЙ



Варианты сочетания угловых конфигураций между собой

Чинь, Френсис Д. К. «Архитектура: форма, пространство, композиция»

## УГЛОВАЯ КОНФИГУРАЦИЯ ПЛОСКОСТЕЙ



Национальная библиотека Франции им. Франсуа Миттерана,  
Париж, Доминик Перро [yandex.ru](http://yandex.ru)

## УГЛОВАЯ КОНФИГУРАЦИЯ ПЛОСКОСТЕЙ



Национальная библиотека  
Франции им. Франсуа  
Миттерана, Париж,  
арх. Доминик Перро  
[yandex.ru](http://yandex.ru)



# УГЛОВАЯ КОНФИГУРАЦИЯ ПЛОСКОСТЕЙ



Штаб-квартира CCTV  
Пекин, Китай, 2009

[yandex.ru](http://yandex.ru)

# Выводы по лекции:

Архитектура, сочетая между собой форму и пространство, не только оформляет функциональные потребности человека, но и передает смысл, значение, визуальные аспекты организованной среды.

Конфигурация, размеры, масштаб, освещенность пространства зависит от нашего восприятия его границ, очерченных элементами формы. Форма и пространство являют собой симбиоз, образующий архитектурную реальность. Изучая свойства формы и способы организации их в пространстве, мы постигаем искусство создания этой архитектурной реальности.

# Контрольные вопросы к разделу «Угловая конфигурация плоскостей»

1. Что собой представляет угловая конфигурация вертикальных плоскостей в архитектурном пространстве?
2. Влияние проемов и не примыканий в угловой конфигурации плоскостей на характер очертаний пространственного поля.
3. Перечислить приемы формирования угловых конфигураций вертикальных плоскостей.
4. Перечислить варианты сочетаний угловых конфигураций между собой.
5. Градостроительная выразительность архитектурных сооружений угловых конфигураций.

# Список используемой литературы

1. Чинь, Френсис Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция /Френсис Д. К. Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой. - М.: АСТ:Астрель, - 2010. 432 с.:ил.
2. Анвин С. Основы архитектуры. – СПб.: Питер, - 2012. 272 с.: ил.
3. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, - 2006. 352с.
4. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени /Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства; под ред. д. иск. И. А. Азизян. – Санкт-Петербург: Коло, - 2009. 656с.