

«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС»

эксцентрическая комедия

«Полондра: тигры на воле!..»

...но происшествие случилось на борту советского теплохода, везущего из дальних краев на родину необычный дорогостоящий груз — полосатых хищников. И как назло, на судне не оказалось настоящего укротителя...

...ра КОНЕЦКОГО

...ОВ,
...ТРУБЕВ,
...АЗАРОВА,
...ЕОШОВ, Владимир БЕЛОКУРОВ,
...Николай ВОЛКОВ,
...Александр БЕНЦАМЦНОВ и другие

на DVD:

...реставрированные
...изображение и звук
...анимированное меню
...фильмографии



ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС



Полосатый Рейс на фрегатском судне
На пути Каледонских островов
На судне со мной
совершенно нево
имел там только
звонкая, а и
и в дороге
...Бак

ПОЛОСАТЫЙ

РЕЙС

КОБРАЖЕНИЕ	ЗВУКОВЫЕ ДОРОЖКИ	СУБТИТРЫ	DC CINEMA SYSTEM	ALL	PAL	4:3	34 минуты
ЦВЕТНОЕ	RUSSIAN DOLBY DIGITAL 5.1 DOLBY DIGITAL 1.8	БЕЗ СУБТИТРОВ					Фильмография DVD

СЮЖЕТ



Фильм начинается со сцены в цирке. С буфетчиком цирка Шулейкиным здоровается команда судна. Заинтригованная помощница буфетчика просит рассказать историю их знакомства. Шулейкин начинает рассказ.

Июль 1956 года в фильме показывают записки старпома с указанием даты 9 июля 1956. Советский сухогруз «Евгений Онегин» должен доставить из некоего «тропического порта» в Одессу для зоопарка партию из десяти тигров и двух львов.

Этим же рейсом во что бы то ни стало хочет вернуться в СССР повар из буфета советского торгового представительства Шулейкин, который страдает вдали от Родины от жаркого климата и несварения. Вернуться он сможет только если исполнит роль дрессировщика хищников, которых необходимо срочно доставить в СССР. Шулейкин нехотя вынужден принять условия сделки. Команда корабля не должна знать правды, а Шулейкин будет обязан ежедневно бросать мясо зверям в клетки. Шулейкин скрывает от команды, что он не дрессировщик.



Фирма, поставившая хищников для советского зоопарка, в качестве поощрения за сделку вручает оптовому покупателю подарок — шимпанзе в мешке. Не сообщив о содержании мешка, его вручают в качестве сюрприза капитану судна (Алексей Грибов). Ещё до того, как мешок осмотрят и откроют, обезьянка убегает и прячется где-то на корабле. Вскоре на судне начинают происходить непонятные события: пропадают личные вещи у команды, в борще появляются болты, гайки и хронометр старшего помощника капитана, наконец в его каюте, где только что была произведена уборка буфетчицей, обнаружен погром. Старший помощник капитана во всех неприятностях подозревает буфетчицу Марианну, капитан, хотя и не хочет верить в это (ведь Марианна — его племянница), вынужден принять меры. Шудейкин читает команде судна лекцию о тиграх, и прямо во время мероприятия обезьяна проявляет себя — поливает моряков из огнетушителя. Капитан приказывает команде изловить примата, но вместо обезьяны те случайно ловят его самого. Чуть позднее старший помощник обнаруживает животное в своей каюте, но жалеет и не выбрасывает за борт, как было приказано. Вместо этого он скрывает шимпанзе у себя и учит её открывать дверь по условному стуку.



Между тем на палубе судна появляются отпечатки звериных лап, и команда думает, что это Шулейкин по ночам выпускает тигров гулять. Шулейкин, опасаясь сам, что тигры на свободе, соглашается, что это он их выпускает. За это старший помощник получает 2 строгих выговора, теперь он ночью ведёт наблюдение за всем происходящим на палубе судна. На вторую ночь он обнаруживает, что следы делает буфетчица Марианна. Она влюблена в старшего помощника и таким образом решила обратить на себя его внимание. Капитан вынужден принять меры и сажает её под арест. Капитан заходит в каюту к старшему помощнику. Капитан пытается поговорить со старшим помощником о судьбе Марианны. Увидев руку обезьяны, он выбегает из каюты, думая, что сходит с ума. Обезьяна выходит на палубу. Часть команды танцует чечётку. Обезьяна, приняв ритм чечётки за условный стук, одну за одной открывает клетки с хищниками. Команда тут же прячется кто куда. Капитан приходит на мостик, где несут свою вахту старший помощник и матрос Кныш. С обеих сторон мостик тут же блокируют львы и тигры. Хищники тем временем разбредаются по судну и устраивают погром. Радист пытается передать сигнал бедствия. Ничего не подозревающий Шулейкин в это время с намыленной головой принимает ванну. Когда он промывает глаза и обнаруживает тигров, он бежит и пытается спрятаться. Его обнаруживают члены команды и пытаются отправить усмирить хищников, но он убегает и прячется. Хищники продолжают безобразничать на судне. Машинисты в машинном отделении так и не подозревают о том, что происходит на палубе и с нетерпением ждут смену. Один из львов, забравшись в каюту Шулейкина, наедается снотворного...



Тем временем из местного цирка прилетает на вертолёте укротитель но он, видя, что звери не дрессированы, пугается и улетает обратно.

Всё это время буфетчица Марианна сидела под арестом в каюте и не подозревала о том, что происходит на судне. Наконец она не выдерживает и решается сбежать через иллюминатор. Сначала она пугается, обнаружив тигров, но они её не трогают. Поняв, что она может спасти ситуацию, она пытается загнать их в клетки, но случайно падает за борт. Тигры прыгают за ней. В это время пароход уже шёл вдоль советского побережья. Марианна и тигры плывут к местному пляжу, там начинается паника. Буфетчица возвращается на судно вместе с тиграми. После всевозможных приключений тигры и львы возвращаются в свои клетки.



Марианна, увидев старшего помощника, инсценирует обморок и падает на руки старшего помощника. Наконец, судно прибывает в Одессу, старший помощник выходит вместе с обезьяной, одетой в морскую форму. Шулейкин заканчивает рассказ в буфете цирка. В это время в цирке произошла драка между зверями, Шулейкин с помощницей идут за кулисы, в зале сидят старший помощник и Марианна — они поженились, и Марианна стала ветеринаром в цирке. Заканчивается фильм сценой, в которой Марианна везёт тигра на открытой машине по городу — на операцию.



О фильме:

«Полосатый рейс» — советский художественный фильм, поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1961 году режиссёром Владимиром Фетиным.

Эксцентрическая кинокомедия. Лидер советского кинопроката 1961 года — 45,8 млн зрителей. Кинокартина получила «Серебряный приз» международного кинофестиваля детских фильмов в Калькутте (1973).



Фильм с самого начала задумывался как способ перенести на киноэкран цирковой аттракцион дрессированных тигров Маргариты Назаровой.

В основу сценария легла реальная, хотя и трансформированная история. Из воспоминаний одного из авторов сценария Виктора Конецкого:

"Мы везли с острова Врангеля трёх медведей. Для цирка в Мурманске. Один выбрался из клетки и стал метаться по пароходу. Зверюги эти очень страшные. Кое-как, вооружившись пожарными шлангами, загнали его обратно..."



Актёр-роль

Алексей Грибов - Капитан судна Василий Васильевич

Иван Дмитриев - Старший помощник Олег Петрович

Маргарита Назарова - Буфетчица на судне Марианна
(роль озвучила Галина Короткевич)

Евгений Леонов - Повар Глеб Савельевич Шулейкин
(вынужден выдавать себя за дрессировщика)

Владимир Белокуров - Боцман Алексей Степанович

Николай Волков (старший) - Агент фирмы-продавца
зверей (роль озвучил Ефим Копелян)

Александр Бениаминов - Иностранный укротитель-индус
Чоколади («укротитель липовый»)

Аркадий Трусов - Кок на судне

Вячеслав Сиринов - Мотя

Алексей Смирнов - Вахтенный матрос на судне Митя
Кныш

Алексей Кожевников - Радист



Съёмочная группа:

Авторы сценария — Алексей Каплер, Виктор Конецкий

Режиссёр-постановщик — Владимир Фетин

Главный оператор — Дмитрий Месхиев

Художник — Алексей Рудяков

Режиссёр — Лев Махтин

Композитор — Вениамин Баснер

Звукооператор — Арнольд Шаргородский

Оператор — Дмитрий Долинин

Редактор — Светлана Пономаренко

Монтажёр — Е. Орлова

Комбинированные съёмки:

Художник — Мария Кандат

Оператор — Б. Дудов

Директор картины — Владимир Беспрозванный

Оркестр Ленинградской Государственной филармонии

Дирижёр — Николай Рабинович

Творческая мастерская Григория Козинцева



В ГЛАВНЫХ
РОЛЯХ —
ТИГРЫ!

Вот главный герой кино спектакля, выходящий на арену циркового представления «Тигры в главных ролях». Это он, старый добрый и выносливый тигр и даже по названию: «Тигр в главных ролях». Но главный герой этого представления — человек, выходящий на арену. Это артист цирка и человек.

Мастер: И. ВЕНЕДИКТОВ

© 1988 Ленинградская филармония. Представление дано на территории Ленинградского цирка. Не следует ни на каком видеоскопе.



sovkladovka.net



По поручению генсека

Как гласит легенда, приступить к работе над фильмом «Полосатый рейс» лично распорядился тогдашний руководитель государства Никита Хрущев. Вместе с зарубежными гостями Никита Сергеевич пришел однажды в цирк, где на арене выступала дрессировщица тигров и львов Маргарита Назарова. Иностранцам очень понравилось выступление, и Хрущев наказал стоявшим тут же представителям Министерства культуры: «Хорошо бы снять фильм с Назаровой в главной роли!» Сценарий поручили написать Виктору Конецкому и Алексею Каплеру.

– С соавтором мы не поладили сразу, – рассказывал Конецкий. – Каплер ввел в сценарий любовную линию, по которой героиня должна была влюбиться в Старпома. Я взвыл, потому как знал, что Назарова сыграть любовь просто не сумеет. Но Каплер объяснил мне, что эксцентрическая комедия без любовной интриги – ноль без палочки. Спор выиграл он.

Группа в полосатых купальниках

Понимая, что придется иметь дело с настоящими хищниками, режиссер Фетин шутил: «Постараемся сделать веселый интересный фильм, если останемся живы...» Очередную задачу перед Назаровой он ставил примерно так: «пусть тигр сейчас побежит за человеком». А уж дрессировщица одной ей известными способами заставляла хищника показать разные варианты этого бега. Потом на монтаже выбирали лучший. Надо заметить, что все трюки в фильме Назарова выполняла сама, и только прыжок с корабля в море за нее делала спортсменка.

– Артисты, конечно, боялись подходить к тиграм, – вспоминала позднее дрессировщица. – Например, Алексей Смирнов (Кныш) месяц ходил вокруг клеток с тиграми, кормил их. И все для того, чтобы снять один эпизод, в котором он тащит тигра за хвост. На самом деле он только дотронулся до кончика настоящего хвоста, а тащит уже хвост бутафорский.





Техника в фильме:

Фильм снимался на теплоходе «Фрязино», в открытом море на маршруте из Одессы в Батуми. На сухогрузе «Матрос Железняк» проводились репетиции в Ленинграде. На «Ленфильме» снимались павильонные сцены.

В фильме снимался первый серийный советский вертолёт Ми-1 (привёз иностранного дрессировщика).

Автомобиль, на котором везут тигра в конце фильма — ЗИС-110Б, кабриолет на базе послевоенного лимузина ЗИС-110.

Прочие факты

Для тигра Пурша «Полосатый рейс» стал четвёртым фильмом, в котором хищнику довелось сниматься Максим Могилевский Полосатый рейс. — М.: Дрофа, 2003. — стр. 226.

В фильме из уст иностранного дрессировщика звучит фраза, которую повторяет Никулин в «Бриллиантовой руке» — «Я не трус, но я боюсь».

Для съёмки сцены фильма «Полосатый рейс», где моряки тащат из медпункта спящего льва на носилках, требовалось усыпить льва Васю. Но тот не хотел принимать снотворное ни просто так, ни с мясом. А так как был последний день съёмок, приняли решение старого и больного льва застрелить и быстро доснять сцену, пока он не зачоченел Максим Могилевский. — М.: Дрофа, 2003..

Сцена с моющимся в ванне Шудейкиным (Евгений Леонов), в которой зашел потереть ему спинку тигр, была снята обманом. Леонов ужасно боялся хищника и наотрез отказывался с ним сниматься. Актера убедили, что его отгородят от зверя стеклом, но на съемках оно давало блики, и пока Леонов был с пеной на лице, его потихоньку убрали. Поэтому испуг Леонова на экране был натуральным. Кстати, Леонов стал первым советским актером, мелькнувшим на экране с голым задом.





Интересные факты:

* лидер проката 1962 года – 45,8 млн зрителей

* «Серебряный приз» на фестивале детских фильмов в Калькутте (1963 г.)

* съемки проходили на побережье Крыма и в Ленинграде

* снимавшийся в фильме тигр Пурш до этого участвовал еще в четырех картинах (в том числе «Укротительница тигров»)

* роль корабля «Евгений Онегин» исполнял теплоход под названием «Матрос Железняк»

* обезьяну по кличке Пират взяли из Киевского зоопарка

* Маргарита Назарова (Марианна) в последние годы жила в одиночестве в Нижнем Новгороде. Умерла легендарная дрессировщица в 2005 году в возрасте 78 лет.

(Я не хзнаю как Кэти подписать можно, это как маленькое доп-ие , факты о фильме и актрисе)



Конец

