



Искусство древней Греции

Микенский период

XVI–XII век до н.э.

История Древней Греции делится на несколько основных периодов:



- Период минойского Крита (крито-минойская культура): XXX – XV вв. до н.э.



- **Период Ахейской (Микенской) Греции: XVII–XII вв. до н.э.**

В связи с вторжением племени ахейцев происходит упадок Минойской культуры. Формируется Микенская культура.



- Гомеровский период : XI – VIII вв. до н. э.

Это период «темных веков», порожденных вторжением в Грецию с севера еще более дикого племени дорийцев. Постепенно греки переходят от родовой общины к классовому обществу.



Возникают гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея».

- Архаический период: VII – VI вв. до н. э.



- Классический период: V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.

Этот важнейший для Древней Греции период заканчивается с наступлением глубокого кризиса рабовладельческого общества.

- Эллинистический период: последняя треть IV – I вв. до н. э.

Завоевания Александра Македонского раздробили Грецию, ее территории вошли в состав империй, созданных наследниками завоевателя. При этом греческая культура распространяется на Восток.



Микенская (Ахейская) культура

Из «Истории западной философии» Б. Рассела:

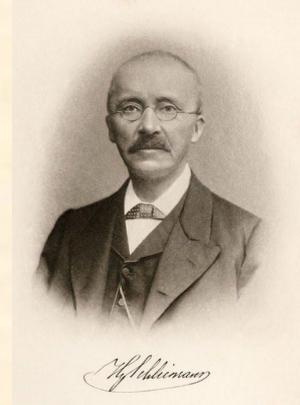
До своей гибели минойская культура распространилась (около 1600 года до н. э.) на материковую Грецию, где продолжала существовать, претерпевая постепенное вырождение, почти до 900 года до н. э. Эта материковая цивилизация известна под названием микенской; мы знаем о ней благодаря царским гробницам, а также благодаря крепостям, расположенным на вершинах холмов, которые свидетельствуют о большом страхе перед военным нападением, чем это было на Крите. И гробницы, и крепости продолжали впечатлять воображение классической Греции. Старейшие произведения искусства во дворцах представляли собой действительно изделия критского искусства или же искусства, весьма к нему близкого. Микенская цивилизация, вырисовывающаяся сквозь дымку легенд, описана Гомером.

В истории микенцев имеется много неопределённого. Обязаны ли они своей цивилизацией завоеванию их критянами? Говорили ли они по-гречески или принадлежали к местной, более древней расе? На эти вопросы невозможно дать определённого ответа, но в целом кажется вероятным, что они были завоевателями, говорившими по-гречески, и что по крайней мере аристократия состояла из белокурых завоевателей с севера, принёсших с собой греческий язык. Греки пришли в Грецию тремя последовательными волнами: сперва ионийцы, за ними ахейцы, а последними дорийцы. Ионийцы, хотя и были завоевателями, по-видимому, усвоили критскую культуру довольно полно, как позднее римляне усвоили греческую цивилизацию. Но они были разогнаны и почти целиком изгнаны своими преемниками — ахейцами. Из хеттских табличек, найденных при городе Богаз-Кой, известно, что ахейцы создали большую организованную империю в XIV веке до н. э. Микенская цивилизация, ослабленная войной ионийцев и ахейцев, была практически разрушена дорийцами — последними греческими завоевателями. Если прежние завоеватели в основном усваивали минойскую религию, то дорийцы сохранили исконную индоевропейскую религию своих предков. Религия микенских времён тем не менее продолжала существовать, особенно среди низших классов. Поэтому религия классической Греции оказалась смесью двух религий. На самом деле некоторые из классических богинь были микенского происхождения.

...[Эта] цивилизация погибла ... приблизительно в то время, когда ... железо вытеснило бронзу [, а] морское превосходство на некоторое время перешло к финикийцам.

В течение последнего периода микенской эпохи и после её гибели некоторые из завоевателей оседали и становились землевладельцами, тогда как другие устремлялись дальше, сперва на острова и в Малую Азию, а затем на Сицилию и в Южную Италию, где они основывали города, живущие морской торговлей. Именно в этих приморских городах греки впервые сделали качественно новый вклад в

Генрих Шлиман
1822–1890



История открытия Микенской культуры

В то время как европейские ученые усердно занимались раскопками в Египте и в Передней Азии, археология долгое время продолжала обходить стороной Грецию. Причиной тому было, главным образом, доверие к авторитету древних греческих писателей, которые охотно признавали глубокую старину культур Египта и Вавилона, свою же родину считали молодой, относя времена, предшествующие Троянской войне, к примитивному, варварскому быту.

В XIX в. Микенская культура стала достоянием всего человечества благодаря Генриху Шлиману. Археолога-самоучку Шлимана воодушевила на его поиски любовь к великим произведениям Гомера. Шлиман решил произвести тщательные раскопки в Трое, расположенной на северо-западе Малой Азии. 22 августа 1868 года Шлиман писал отцу: «В апреле следующего года я обнажу весь холм Гиссарлык, ибо уверен, что найду Пергамон, цитадель Трои». В 1871 году в поисках подлинной Трои Гомера Шлиман зарылся на середине холма слишком глубоко и своей вертикальной шахтой уничтожил значительную часть промежуточных слоев. Опираясь на литературное предание о том, что ахейцы сожгли Приамов город, он остановился лишь на том слое, где обнаружили следы гибели поселения от большого пожара. Но Шлимана не могло не смущать то обстоятельство, что обнаруженный им дворец был очень невелик размером, а крепостные стены – сложены из мелкого камня и необожженной глины.

В 1874 году Шлиман направился в европейскую Грецию, чтобы исследовать Микены – воспетую Гомером столицу Агамемнона в Арголиде. Здесь раскопки оказались гораздо удачнее. Шлиман сразу напал на шахтовые гробницы. В них оказалось гораздо больше золота, чем в Трое, и притом более изящной, тонкой работы. Шлиман остался при убеждении, что им открыты усыпальницы дома Атридов и даже скелет самого Агамемнона. Однако на деле в Микенах Шлиман ушёл хотя и не настолько глубоко, как в Трое, но все же тоже на три столетия глубже описанных в «Илиаде» событий.

История открытия Микенской культуры (продолжение)

В 1882 году Шлиман приобрел чрезвычайно ценного помощника в лице архитектора и археолога Дерпфельда, который постарался исправить его ошибки. Относительно определения гомеровской Трои Дерпфельд решительно разошелся с Шлиманом.

Вскоре в Микенах открытия Шлимана были дополнены также новыми находками греческого ученого Цунда, который перенес потом свою деятельность в Фессалию.

Были сделаны открытия и в Лаконии: недалеко от Вафио и Амикл, на так называемом Менелаевом холме, открыли город, современный Микенам, место которого потом заступила Спарта.

Вся Греция оказалась усеянной старинными приморскими замками, принадлежавшим богатым вождям. Первые раскопки производились в местах, ознаменованных в позднейшей истории классической Греции или упомянутые в эпосе. Казалось, открытые памятники не намного отстают от исторически известного времени; казалось, найдено в буквальном смысле слова «Гомеровское» искусство.

Однако, как ни настаивали на совпадении раскопок с Гомером Шлиман, Дерпфельд и примкнувшие к ним филологи, предметы давали другую картину, во многом расходившуюся с описаниями эпоса. Больше всего бросалось в глаза несоответствие в погребальных обычаях. В то время, как у греков Троянской войны, согласно рассказу Гомера, было в обычае сжигать трупы на костре, а пепел, собранный в урну, помещать под курганом, микенские гробницы обнаружили приемы тщательного погребения тела, с маской из тонкого листового золота, наложенной на лицо. Один и тот же народ не мог одновременно держаться столь разных обычаев.

Раскопки открыли эпоху и быт, лежавшие весьма далеко позади Гомера. В гомеровском эпосе содержатся мотивы куда более древних сказаний из эпохи, предшествовавшей дорийскому нашествию. В поэмах Гомера, составленных около VIII века до н. э., воспеваются подвиги ахейских воителей, относящиеся ко второму тысячелетию до нашей эры. Ввиду того, что в гомеровском эпосе Микены играют очень важную роль и ввиду того также, что в Микенах были найдены наиболее выдающиеся памятники греческого бронзового века, всю культуру этой эпохи стали называть «микенской».

Археологи также открыли на островах Эгейского моря, на Кикладах, новую разновидность средиземноморской бронзовой культуры, вне всякого сомнения находившейся в известной зависимости то от Крита, то от материка, и все же по существу от них отличной. Таким образом, рядом с критской и микенской культурой определилось существование особой «кикладской» культуры. Весь комплекс

Цивилизации эгейского мира. Периодизация Микенской культуры

Ученые выделяют несколько археологических культур, входивших в древнейшую культуру эгейского бассейна: минойская (остров Крит), кикладская (на островах Эгейского моря), элладская и фессалийская (материковая Греция), а также македонская (Балканы) и западно-анатолийская (ныне территория Турции; тут, на побережья Эгейского моря, располагалась Троя,).

Проживавшие на территории эгейского мира в XXX–XXI вв. до н. э. пеласги, лелеги и карийцы были совсем иного этнического происхождения, чем позднейшие обитатели Греции.

Возникновение Микенской культуры связано с появлением на территории Греции новой народности –племени ахейцев, пришедшего на материк на рубеже III и II тысячелетия до н. э.

Микенская культура сформировалась в XVII–XVI веках до н. э.

В первой половине микенской эпохи влияние Крита на континент достигает своего наивысшего распространения, но после падения Крита около 1450 г. до н. э. это влияние постепенно угасает. Историческая роль ахейцев заключалась сначала в усвоении критской культуры, в перенесении ее на материк, а затем — в постепенном разложении ее ценностей и разрушении ее очагов.

К ранней истории Микенской культуры (XVII–XVI в.) относится постройка первых дворцов в Микенах и Тиринфе и так называемых шахтовых гробниц.

В XVI в. начинается возвышение Микен. В XVI–XII вв. до н.э. происходит расширение и перестройка Микенского и Тиринфского дворцов, постройка купольных гробниц в Микенах.

Периодом наибольшего расцвета Микенской культуры становятся XV–XIII вв. до н. э.

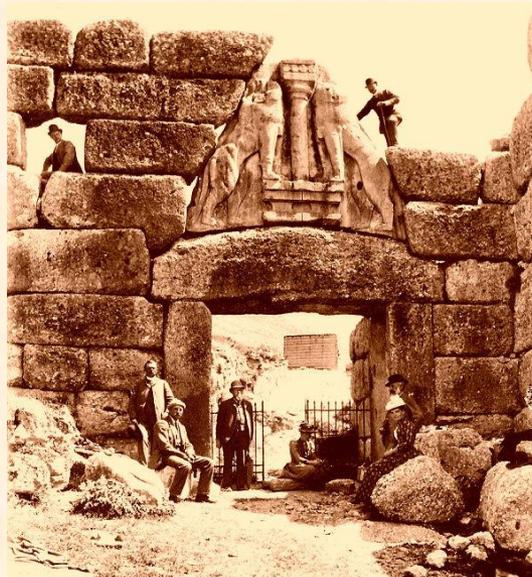
На рубеже XIII–XII веков на территорию Греции вторглась новая племенная группа – дорийцы. Дорийцы уничтожили многие микенские города и вытеснили ахейцев. Последней границей в истории Микенской культуры следует считать примерно 1100 год, которым можно датировать окончание эпохи бронзы и начало железного века в Греции.

РАННИЙ МИКЕНСКИЙ ПЕРИОД

Историю ранних Микен нам открывают гробницы, обнаруженные Генрихом Шлиманом. После раскопок Трои Шлиман решил исследовать Микены – родной город участника Троянской войны царя Агамемнона. Местонахождение Микен, в отличие от Трои, было всем очевидно. На поверхности земли сохранялись крепостные ворота микенского акрополя – так называемые Львиные ворота. Историк II в. н. э. Павсаний писал: «До сих пор все еще сохранились от Микен часть городской стены и ворота, на которых стоят львы. Говорят, что эти сооружения являются работой киклопов, которые выстроили для Прета крепостную стену в Тиринфе». (Павсаний. "Описание Эллады", II, 16, 6).



Микены во второй половине XIX века



*Генрих Шлиман
на раскопках
Микен.
Фото 1876 года*



Микены сегодня. Вид сверху

Шахтовые захоронения

Шлиман начал раскопки акрополя и обнаружил захоронение явно очень знатных людей. Археолог был уверен, что нашел могилы троянского героя Агамемнона и его спутников.

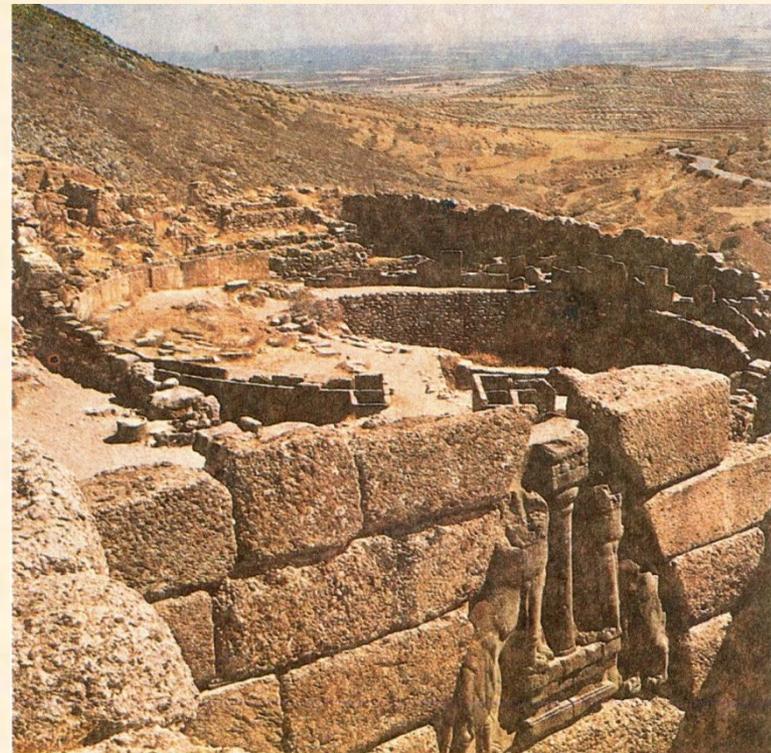
На самом деле найденный Шлиманом культурный слой относится к более раннему времени – XVI веку до н. э. Уже в это время на данном месте возник акрополь, а также новый некрополь на месте старого. Некрополь был обнесён двойной стеной из каменных плит, поставленных на ребро. Промежуток между ними был заполнен ранее землёй.

Сверху были положены плиты. Получалась стена высотой 1,52 метра и толщиной 1,35 метра. Изначально некрополь находился вне стен акрополя, но с расширением Микен оказался внутри крепостной стены.



Круг гробниц в Микенах. XVI век до н.

э.

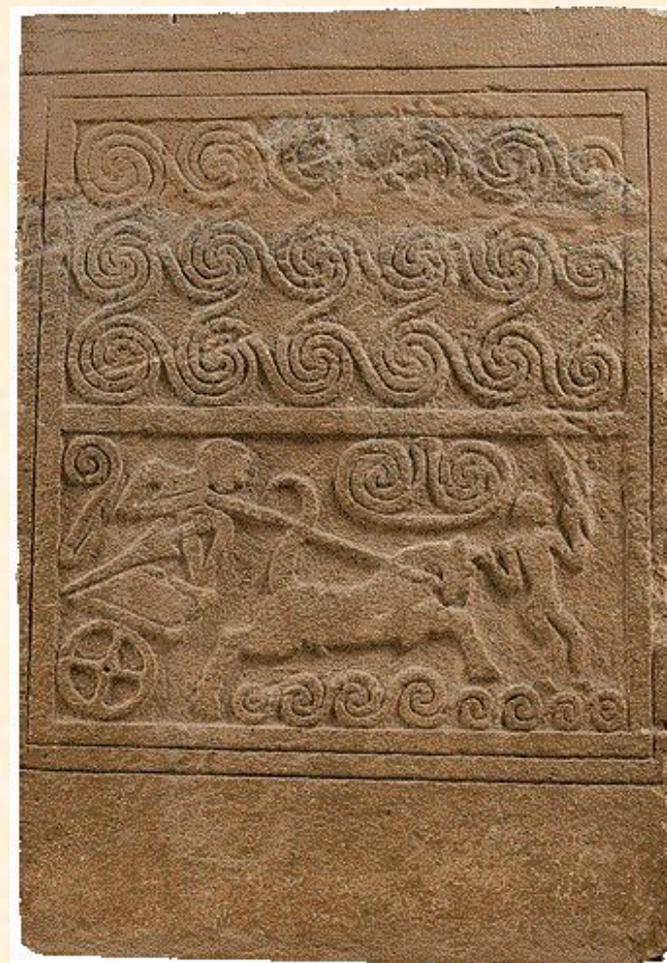


Микенская цитадель. Вид на «Львиные ворота» и шахтовые захоронения

Шлиман открыл 6 гробниц. В них было захоронено 19 человек. Глубина похоронных камер достигала нескольких метров, поэтому гробницы называют шахтовыми. Над захоронениями стояли надгробные плиты.



Круг гробниц в Микенах. XVI век до н. э.



Надгробная плита. XVI век до н. э.

В самих гробницах было обнаружено 15 кг золотых изделий, оружие и посуда. Усопшие были практически засыпаны золотом. Кроме украшений на их лицах находились золотые маски, а на теле – золотые пластины.



Погребальный инвентарь из шахтной гробницы III, так называемой "женской гробницы" погребального круга А некрополя Микен

В одной из масок Шлиман «узнал» Агамемнона. Тогда он и не догадывался, что маска была сделана за несколько столетий до предполагаемого времени Троянской войны. Тем не менее название «Маска Агамемнона» закрепилось за этой находкой навсегда.

Погребальные маски в Микенах изготавливались специально для похоронных обрядов. Об этом свидетельствует небольшая толщина золотых листов, из которых они сделаны.

Многие маски были найдены в очень смятом состоянии. Реставраторы с трудом восстанавливали их первоначальный вид



Погребальная «маска Агамемнона». 1550-1500 г. до н. э.

**Золотые маски из Микен. XVI век до
н. э.**



Все предметы, найденные Шлиманом в шахтовых захоронениях, относятся к раннему периоду микенской культуры и могут быть разделены на три группы:

1. Изделия критских мастеров.
2. Изделия микенских мастеров, подражающих критянам, но сохраняющие специфические микенские черты.
3. Изделия микенских мастеров, сохранившие черты предшествующего периода и не подвергшиеся влиянию критской традиции.

Среди изделий критских мастеров встречаются идентичные находкам в Кноссе. Но некоторые предметы, в том числе украшения и посуда, по всей видимости, были созданы по заказу правителей Микен, о чём говорят используемые при их создании сюжеты. Так в одном из захоронений найдено два **ритона**. Один из них, в виде головы быка, полностью повторяет кносский сосуд. А вот второй, изготовленный явно критским мастером, сделан в виде головы льва, что характерно именно для Греции. На Крите, как правило, встречалось изображение грифонов – льва с головой орла.

Ритон (ριτόν) — древнегреческий сосуд для питья, в форме рога, с небольшим отверстием в остром конце, через которое вино проходило тонкой струёй. Часто сосуду придавалась форма головы животного.

Торéвтика (от греч. торεύω – вырезать, чеканить)
– искусство ручной рельефной обработки художественных изделий из металла – чеканки, тиснения, отделки литых изделий.



Золотой ритон из Микен в виде головы льва. XVI век до н. э.

Большой интерес представляют ножны, найденные в шахтовых гробницах. На этих ножнах с одной стороны изображена охота на львов, а с другой — лев, преследующий ланей. Художник умело использовал отведенное ему узкое пространство для развертывания динамичной сцены. Фигуры охотников помещены слева. Четыре человека с копьями и щитами в руках и один лучник нападают на огромного льва, смело бросающегося на них, в то время как два других льва стремительно убегают вправо. Переднему охотнику удалось достать льва копьем, но свирепый зверь ударом лапы бросил его на землю. К нему приближаются остальные охотники, замахиваясь копьями. Большие прямоугольные и восьмиугольные щиты защищают их фигуры. Вся сцена исполнена движения, как и вторая, на обратной стороне кинжала, где слева изображен лев, поваливший лань и вцепившийся ей зубами в горло, а в центре и справа — несущиеся в



Ножны. Охота на львов. XVI век до н. э.



*Охота на львов.
Фрагмент*

Миниатюрные картины, подобные той, что мы видим на этих микенских ножнах, создавались при помощи сложной техники, впервые встречающейся именно тут. Фигурки вырезаны из золотых, серебряных и медных листов. Эти фигурки вколочены в бронзовую пластину, в свою очередь вставленную в специально вырезанное в клинке кинжала углубление. Из красноватой меди выполнены тела людей, из золота — львы и лани. Щиты и одежда охотников и животы зверей сделаны из серебра. Все детали рисунка тщательно гравированы и местами заполнены чернью — сплавом меди, олова и серы. Благодаря такому разнообразию материалов создается яркая, полихромная картина, четко выделяющаяся на бронзовом клинке. Древние художники достигали большого мастерства в этой сложной технике.



*Ножны. Охота льва на пятнистую лань.
Реконструкция*

На ножнах, найденных в Микенах и захоронениях в Мирсинохори близ Пилоса, встречаются сюжеты с наutilusами и охотой леопарда на уток, что бесспорно говорит об их критском происхождении. Но встречающиеся здесь также сюжеты с охотой на льва характерны только для микенской культуры. Во-первых, на Крите львов не было, а вот на Балканском полуострове они в то время были распространены. Во-вторых, охота не являлась привычным занятием для критян. А вот для микенской знати охота была любимым развлечением и подвиги, совершённые на ней, ценились не меньше военных.



Ножны. Охота леопарда на уток. XVI век до н. э.



Ножны с наutilusами. XVI век до н. э.

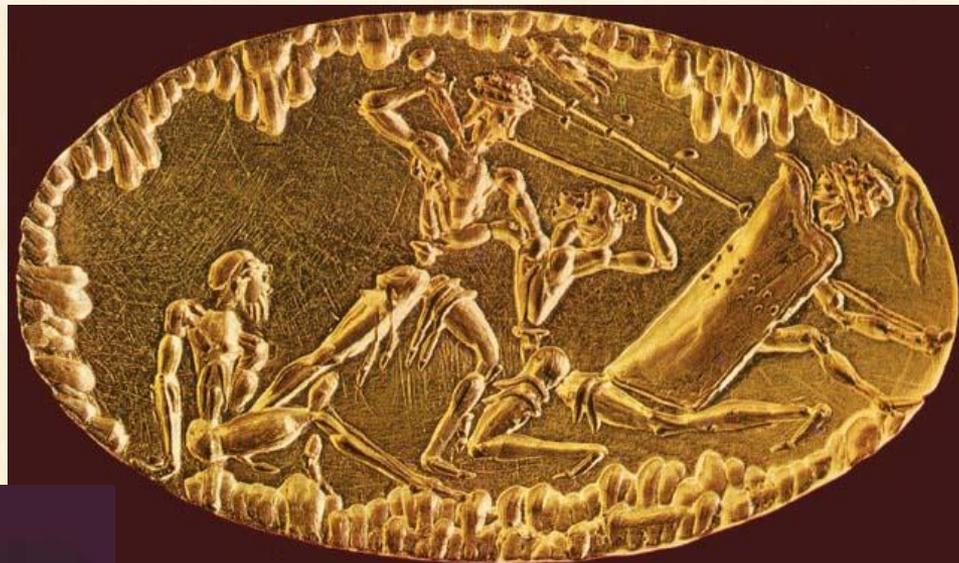


Ножны с бегущими львами. XVI век до н. э.

Перстни-печати, найденные в шахтовых захоронениях, также похожи на критские. Но сюжеты, изображённые на них, не характерны для минойского искусства.

Охота на колесницах. XVI век до н.

э.



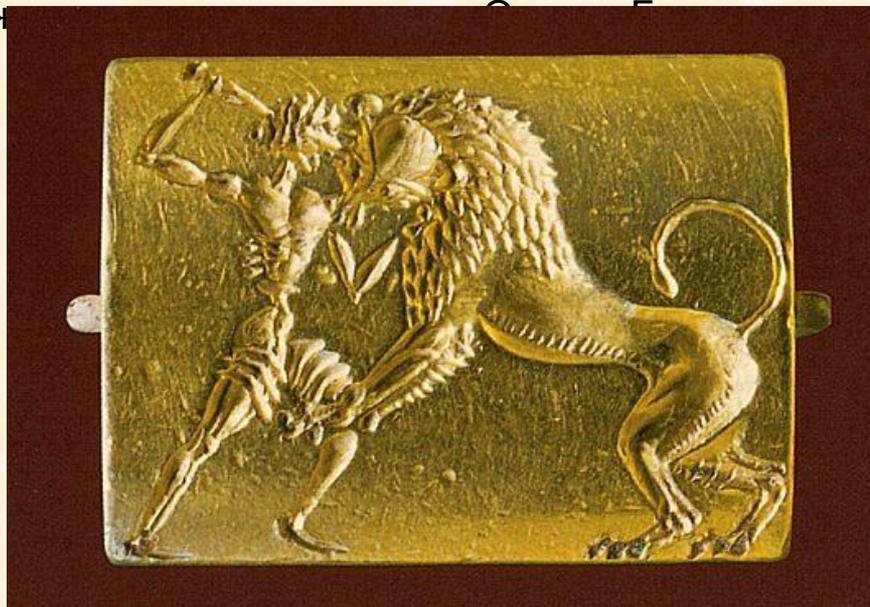
Сражающиеся воины. XVI век до н.

э.

Сюжеты, связанные с охотой на льва, и особенно печать с изображением схватки мужчины со львом адресуют нас к первому подвигу Геракла. Мифы о Геракле связаны непосредственно с микенской Грецией.

По преданию, Геракл родился в Тиринфе от бога Зевса и жены греческого героя Амфитриона Алкмены. Зевс хотел, чтобы Геракл стал правителем Микен, но его ревнивая жена Гера перехитрила громовержца. Геракл был из рода потомков греческого героя Персея – персеид. Когда Геракл должен был вот-вот родиться, Гера, затуманив разум Зевса, взяла с него клятву, что первый родившийся в роду Геракла станет верховным правителем. После этого она задержала роды у матери Геракла Алкмены и ускорила роды его двоюродного брата Еврисфея, который и стал править Микенами.

В дальнейшем Геракл был вынужден служить Еврисфею и совершил на этой службе свои знаменитые 12 подвигов. Одним из них стала победа над Немейским львом. Слабый и трусливый Еврисфей послал Геракла убить Немейского льва, надеясь на гибель двоюродного брата. Немейский лев был порождением великана Тифона и Ехидны. Шкура льва была как камень, отчего ни одно оружие не могло убить это чудовище.



*Печать. Схватка со львом, XVI век до
н. э.*

К изделиям микенских мастеров, подражавших критскому искусству, принадлежит и шкатулка с золотыми пластинами. Здесь опять мы встречаем сюжеты со львом. На четырех пластинках изображен лев, преследующий козла, на других четырех — лев, напавший на оленя.



Деревянная шестиугольная шкатулка с золотыми пластинами. XVI век до н. э.

Шлиман, будучи уверенным в том, что в Микенах он нашел остатки царства Агамемнона, пытался буквально опознать предметы, описанные Гомером. Так один из найденных кубков получил название «кубок Нестора». Шлиман решил, что он принадлежал царю Пилоса Нестору. На самом деле найденный предмет был намного скромнее своего прототипа, хотя изображения голубей, о которых рассказывала «Иллиада», и присутствовали на находке.



*Золотой кубок Нестора. XVI век до
н. э.*

*Кубок красивый поставила, из дому взятый Нелидом,
Окрест гвоздями златыми покрытый; на нем
рукояток*

*Было четыре высоких, и две голубицы на каждой
Будто клевали, златые; и был он внутри
двоядонный.*

*Тяжкий сей кубок иной не легко приподнял бы с
трапезы,
Полный вином; но легко подымал его старец
пилосский.*

Иллиада XI, 632–637

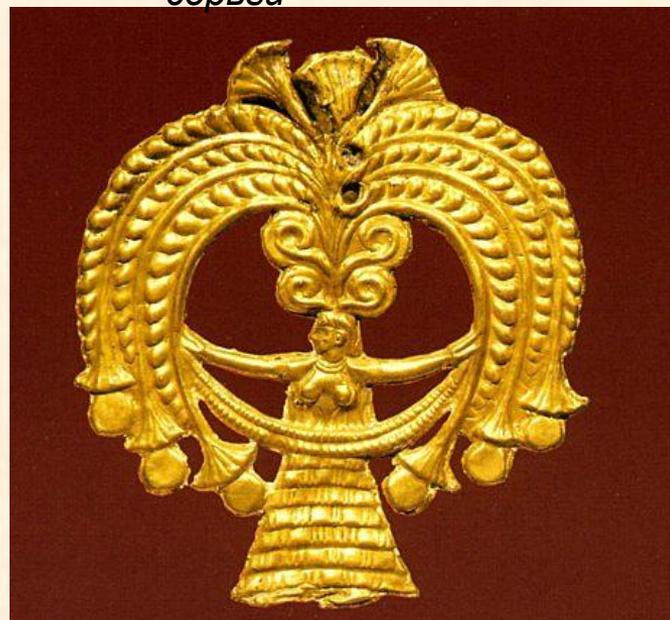
Как уже говорилось, на лица
усопших правителей Микен
древние ахейцы клали золотые
маски. К головам же женщин –
прикрепляли золотые диадемы.



*Золотые
серьги*



*Золотые
диадемы*



*Серебряная булавка с золотым навершием в
виде Великой богини,
держщей в руках стебли папируса, из
гробницы III*



Ювелирные украшения из шахтовой гробницы IV и V некрополя Микен. XVI век до н.э.

Золотые кубки, найденные при раскопках в деревне Вафио (в 6 км от Спарты).

XVI век до н. э.



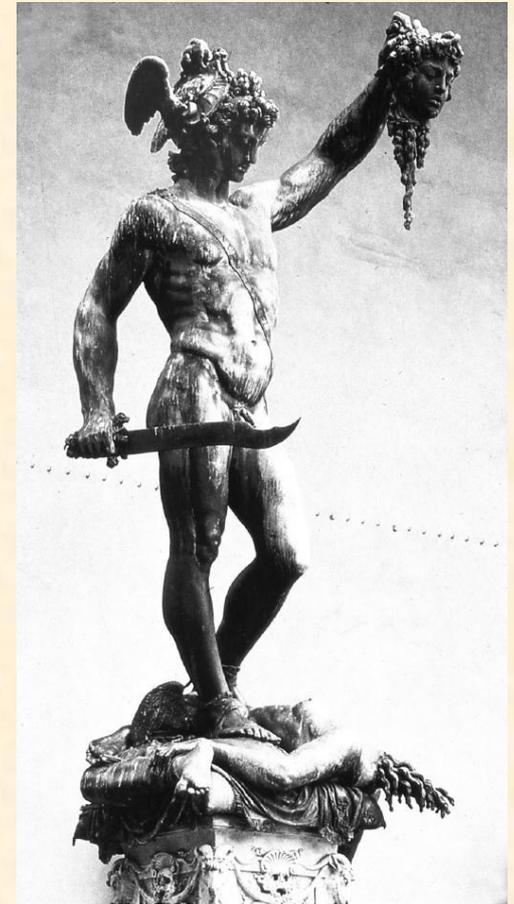
ПЕРИОД РАСЦВЕТА МИКЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ: XV–XIII ВЕК ДО Н. Э.

Центрами микенской культуры, как и на Крите, являлись дворцы. Наиболее крупные из них были в Микенах и Тиринфе (Арголида), в Пилосе (Мессения), в Афинах (Аттика), Фивах и Орхомене (Беотия), а также в Иолке (Фессалия). Их расцвет приходится на XV век до н. э.

Микенские дворцы очень сильно отличаются от критских. Если на Крите мы находим широко раскинутые дворцы, которые просто не имели крепостных стен, то в Греции дворец – это уже, прежде всего, крепость. Крепость воинственным ахейцам нужна была для защиты и в случаях нападений чуждых племён, и при часто происходивших междоусобицах.

Крепостные стены микенских городов сооружены из огромных каменных блоков, пространство между которыми заполнено мелкими камнями. Такая кладка получила название «циклопической». Длина крепостной стены в Микенах составляет 900 метров.

Согласно легенде, основателем Микен и Тиринфа является Персей. На состязаниях Персей случайно убил своего деда царя Аргоса Акрисия. После этого Персей не захотел становиться правителем Аргоса и решил построить свой город. По его приказу одноглазые великаны-циклопы построили стены Микен и соседних



*Персей.
Скульптура Бенвенуто
Челлини.*

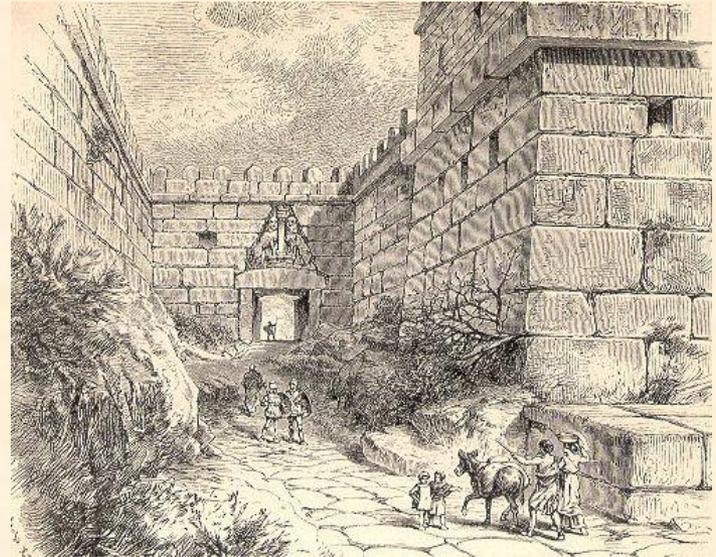
Микен

ы

Главный вход в Микены проходил через уже упоминавшиеся знаменитые Львиные ворота. Над воротами находится рельеф, исполненный на большой трехметровой треугольной форме плите из твердого песчаника желтовато-бурого цвета. Два льва стоят на задних лапах, опираясь передними на профилированный прямоугольный алтарь, в центре которого возвышается колонна критского типа. У львов к нашему времени не сохранились головы; пазы для крепления показывают, что львиные головы были сделаны из другого материала, бронзы или камня, и прикреплены к туловищам. Вероятно, благодаря этому достигалась более тонкая и детальная передача морды животного



Львиные ворота в Микенах



Реконструкция крепостной стены Микен и Львиных ворот

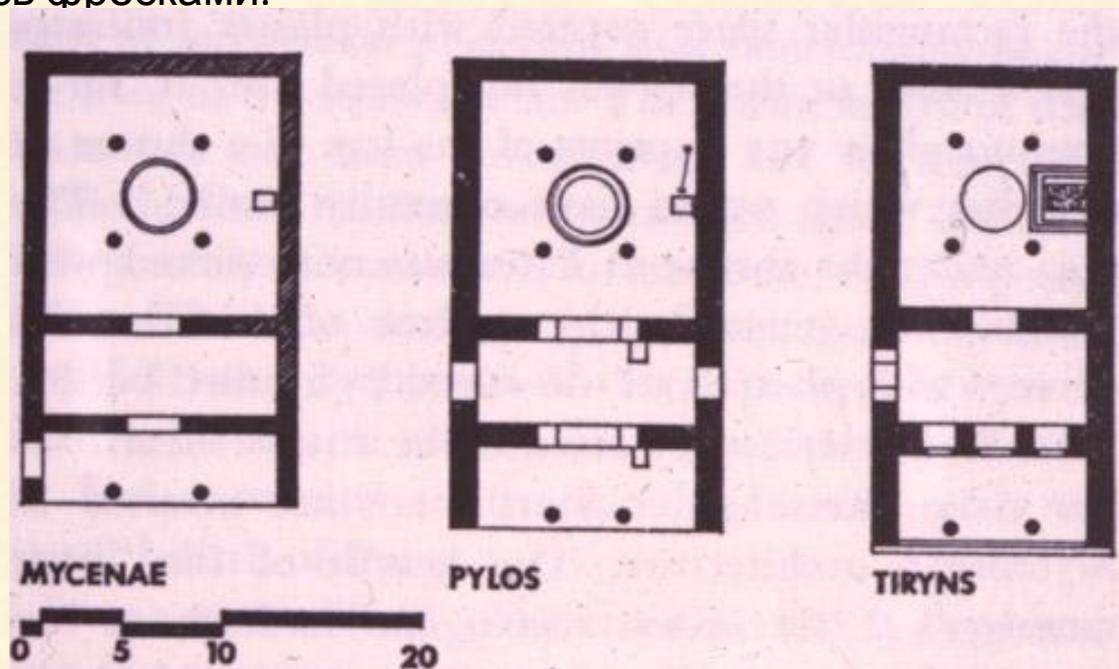
Значение изображения на Львиных воротах не вызывает сомнений. Львы были животными, посвященными богине-покровительнице зверей, имя которой, Потния, упоминается на табличках с надписями линейным шрифтом Б.



*Львы на воротах в
Микенах*

Центральной точкой дворца в Микенах, как и в других дворцах того периода, был мегарон (от др.-греч. μέγαρων — большой зал) — прямоугольный дом с очагом посередине. Он был неотъемлемой частью любого греческого дворца микенского периода. Мегарон является простейшим греческим прототипом храма.

В центре мегарона располагался большой круглый очаг, дым от которого выходил через отверстие в потолке. Вокруг очага стояли четыре колонны поддерживающие перекрытия зала. Залу предшествовала небольшая комната по типу прихожей. А перед ней располагался портик, опирающийся на две колонны. Стены мегарона расписывались фресками.



Сравнительная схема мегарона в Микенах, Пилосе и Тиринфе.



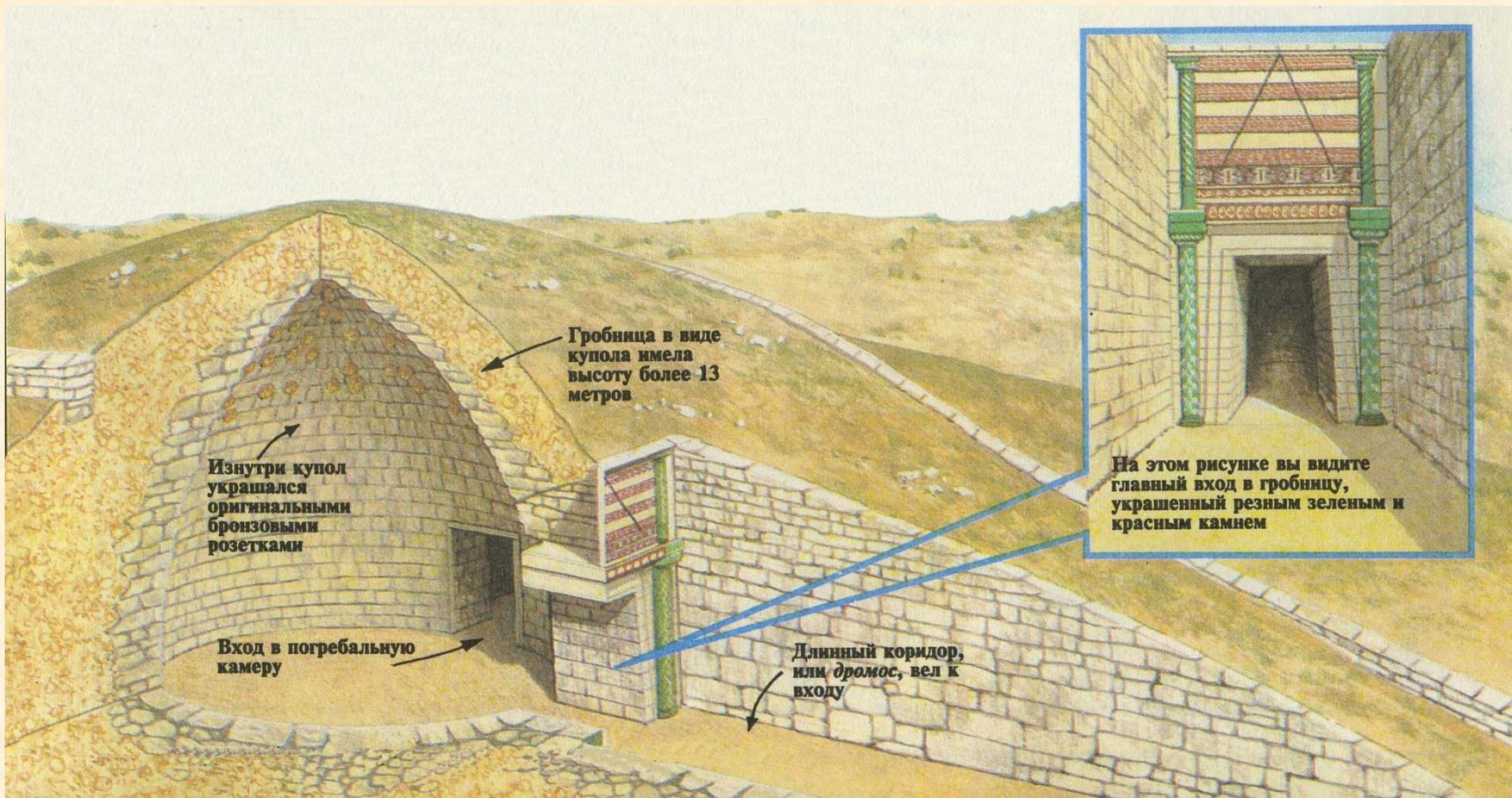
*Мегарон в
Микенах*

*Мегарон в
Пилосе*



Толосовые захоронения

Со временем микенские дворцы росли, а микенские правители становились всё богаче. Шахтовые захоронения уже не устраивали их. И в XV веке возникает новый вид захоронений – *толосовые*, или купольные гробницы. Самой известной из них является так называемая гробница Атрея (она же сокровищница Атрея), созданная около 1250 г. до н.э.



Сокровищница Атрея.

Схема

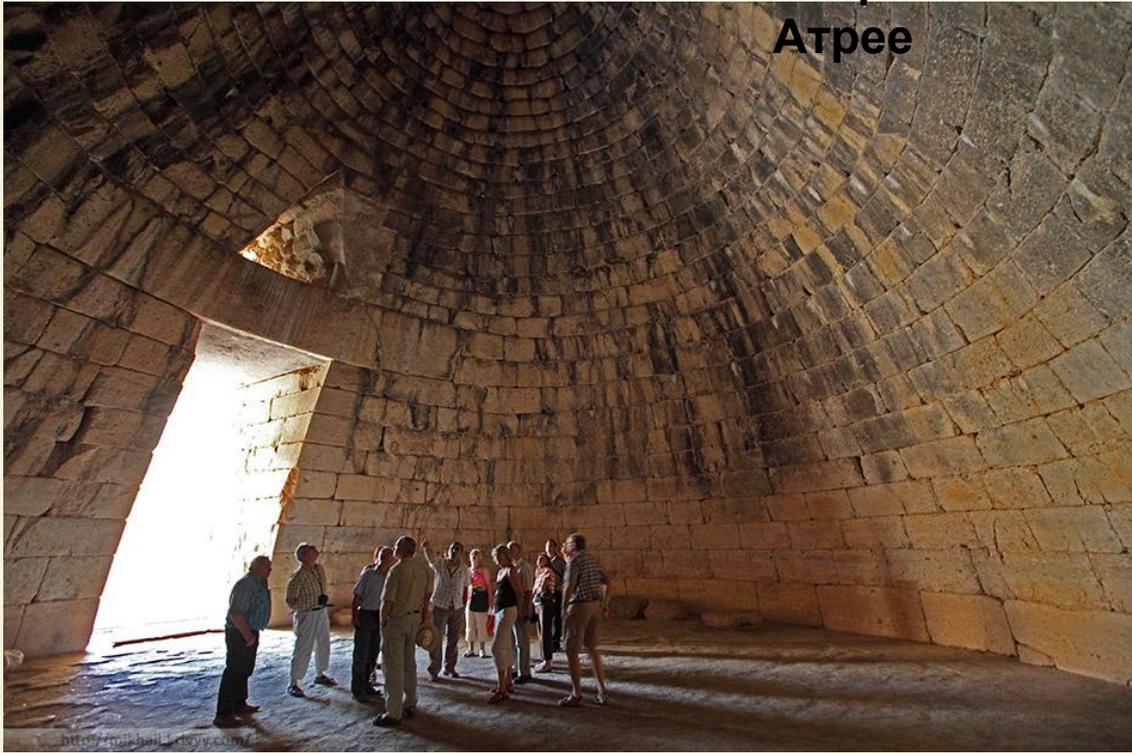


*Гробница Атрея, середина XIII век до
Н.Э.*

Внутри толоса есть вход в боковую камеру кубической формы, которая и являлась непосредственно гробницей. К сожалению, захоронение было разграблено намного раньше его обнаружения Шлиманом.

К входу гробницы Атрея ведёт длинный коридор-дромос, облицованный камнем. Длина дромоса составляет 36 метров. Вход перекрыт двумя огромными каменными блоками. Один из них весит предположительно около 120 тонн. Высота дверного проёма составляет 5 метров. Внутренняя высота купола составляет 13,5 метров. Сложен он из 33 колец.

Миф об Атрее



Гробница Атрея, вид

изнутри

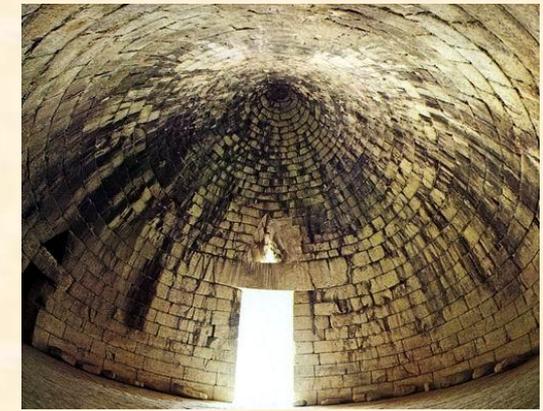
Согласно мифу, Атрей являлся сыном Пелопса и внуком Тантала. После смерти бездетного царя Микен Эврисфея, гонителя Геракла, его место занял Атрей. Произошло так потому, что по решению богов править Микенами должен был владеющий золотым руном, а в то время его хозяином был Атрей.

Род Атрея был проклят еще начиная с преступления его деда Тантала, подавшего богам на пиру, испытывая их всеведение, мясо собственного сына Пелопса.

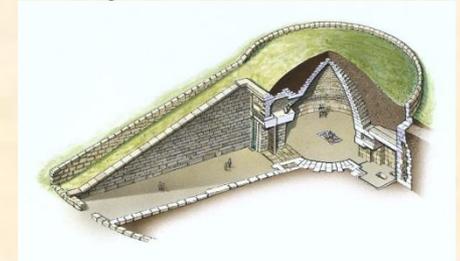
Пелопс, которого воскресили боги, убил возничего царя Эномая Миртила, помогшего ему выиграть у Эномая гонки и получить в жены его дочь Гипподамию. Пелопс не захотел расплачиваться с Миртилом и сбросил его со скалы в море. Падая, Миртил также проклял Пелопса и все его потомство.

Сыновья Пелопса Атрей и Фиест боролись за престол. Свою жену Аэропу, интриговавшую в пользу Фиеста, Атрей бросил в море. А самого Фиеста угостил мясом его же детей. В отместку Фиест украл сына Атрея Плисфена и подослал его убить собственного отца. Однако Плисфен сам погиб от руки Атрея. Атрей хотел таким же образом разделаться со своим братом, выкрыв его сына Эгисфа. Но тот, разгадав его замысел, убил Атрея.

Сыновья же Атрея, Агамемнон и Менелай, вели разрушительную Троянскую войну, по возвращению с которой Агамемнон был убит в собственном доме.



Гробница Атрея,



*Гробница Атрея, реконструкция в
разрезе*

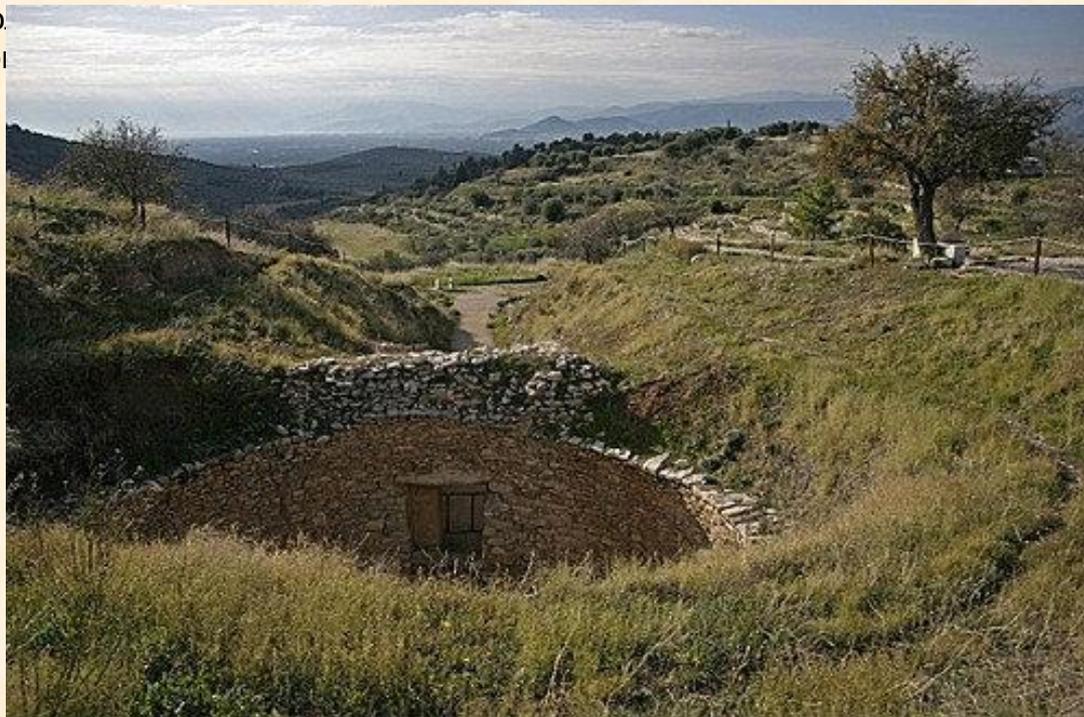
Также в районе Микен были найдены захоронения, получившие название гробниц Клитемнестры и Эгисфа.

Клитемнестра была сестрой Елены Прекрасной и дочерью спартанского царя Тиндарея. Первым мужем Клитемнестры был Тантал. Агамемнон убил Тантала и их сына и взял себе в жёны Клитемнестру.

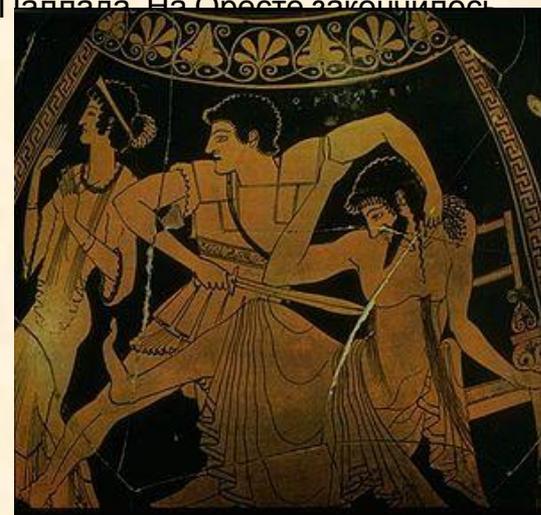
Перед походом на Трою Агамемнон убил на охоте лань, посвященную Артемиде, а также не принёс в жертву обещанного богине золотого ягнёнка. Разгневанная Артемида приостановила ветры, и ахейские корабли не могли двинуться в поход на Трою. Прорицатели потребовали принести в жертву Артемиде дочь Агамемнона и Клитемнестры Ифигению. Агамемнон согласился, но Артемида в последний момент спасла Ифигению, унесла её в Тавриду и сделала своей жрицей.

Пока Агамемнон воевал у стен Трои, Клитемнестра изменила ему с его двоюродным братом Эгисфом. Когда Агамемнон вернулся, Клитемнестра убила его, а также дочь троянского царя Кассандру и других спутников Агамемнона.

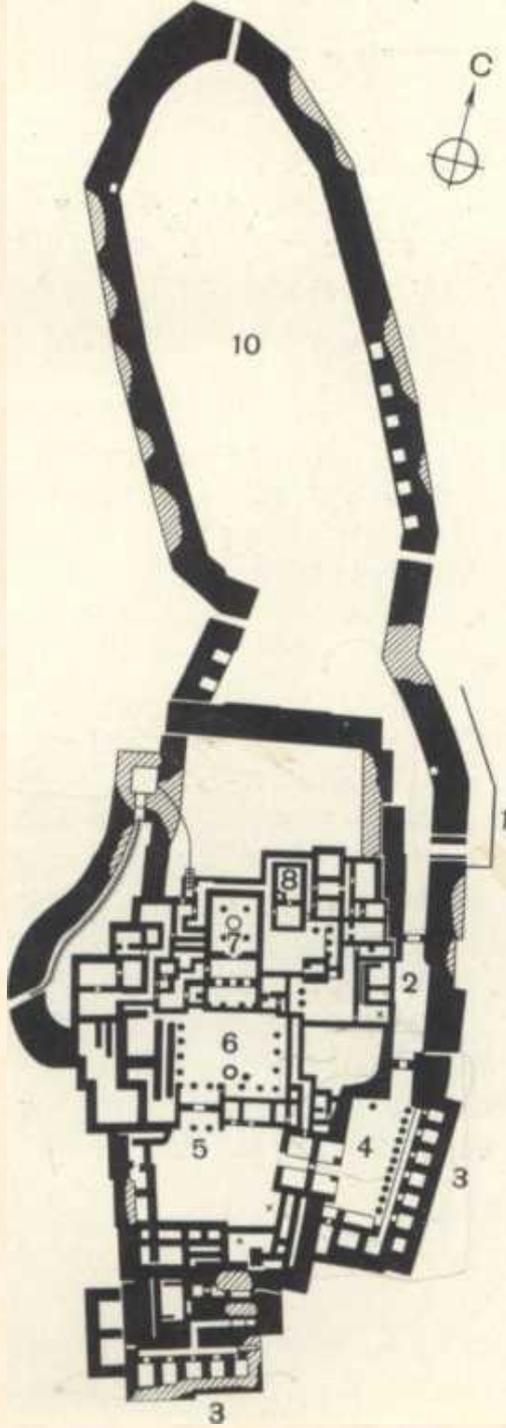
Возмужавший сын Агамемнона Орест, при поддержке сестры Электры, мстя за отца, убил Эгисфа и свою мать Клитемнестру. Преследуемый богинями мщения Эриниями, Орест в конце концов получил очищение в святилище Аполлона в Дельфах. На Оресте закончился про



*Гробница Клитемнестры.
Микены*



*Орест, убивающий Эгисфа,
оглядывается на
убегающую Клитемнестру,
краснофигурная ваза V век
до н. э.*



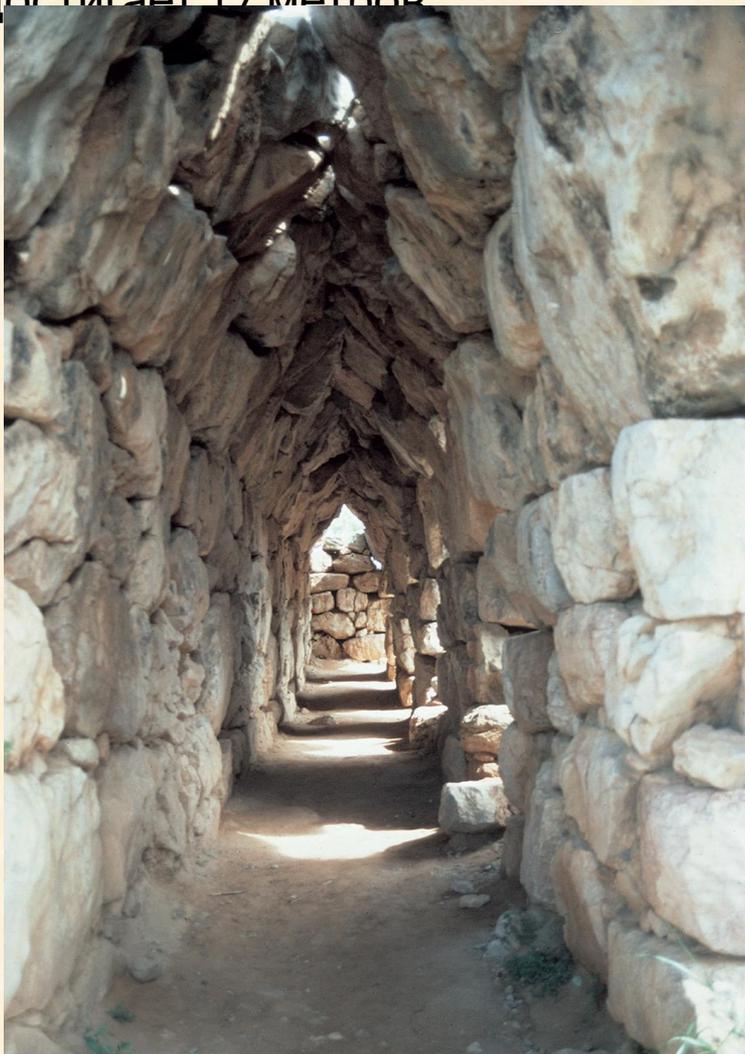
Дворец в Тиринфе

Города микенского периода были возведены их строителями в XIV–XIII веках до н.э. Из всех руин этих городов, найденных археологами спустя тысячелетия, лучше всего сохранился дворец в Тиринфе.

Схема
Тиринфа

1. вход в крепость
2. проход между внешними и внутренними стенами
3. галерея и казематы в крепостных стенах
4. большие пропилеи (*от др.-греч. προ – перед и πύλαι – ворота – парадный проход, образованный портиками или колоннами*)
5. малые пропилеи
6. центральный двор
7. большой мегарон
8. малый мегарон
9. запасной выход

Тиринф был, прежде всего, мощной крепостью. Даже развалины его стен возвышаются более чем на 7 метров в высоту. Стены выложены из огромных глыб, вес которых порой достигает 12 тонн. Толщина стен в среднем составляет 4–5 метра. Но там, где внутри стен устроены казематы, их толщина достигает 17 метров.



В Тиринфском дворце всё было устроено таким образом, чтобы враг, желающий взять крепость штурмом, всегда находился под огнём защитников города. Например, идущие по узкой сводчатой галерее Тиринфа воины были вынуждены держать щит с правой стороны и, соответственно, открывались спереди.

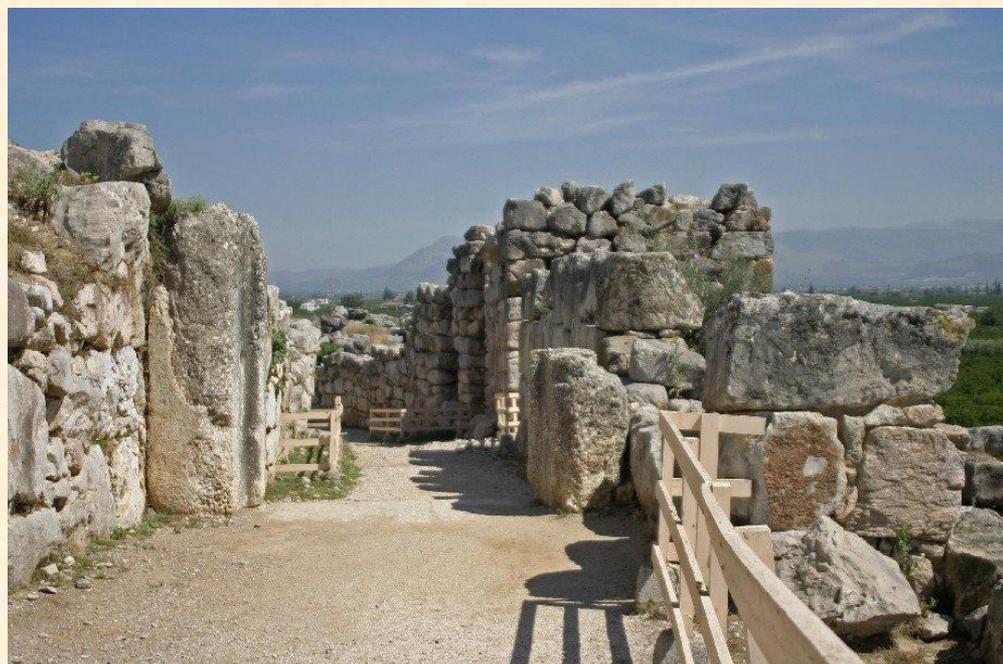
Сводчатая галерея в Тиринфе.

XIV век до н. э.



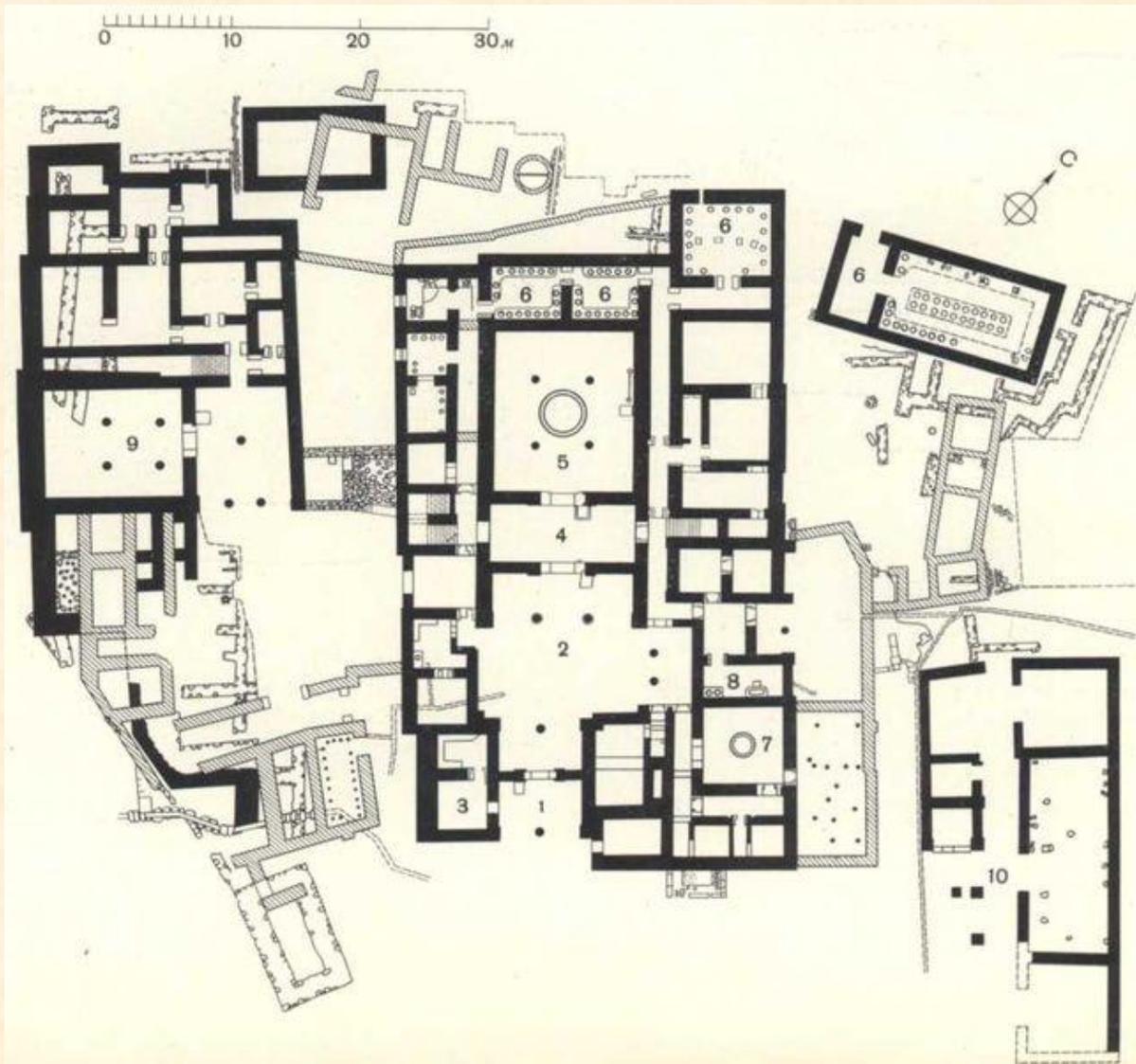
*Лестница к потайному ходу
Тиринфа*

Как и в любой крепости, в Тиринфе был потайной ход, выход из которого был в 20 метрах от ее стен. Также в городе имелся подземный источник воды на случай осады.



*Один из входов в
Тиринф*

Дворец в Пилосе (так называемый «Дворец Пилоса»)



1. пропилеи дворца
2. внутренний двор
3. помещение «архива»
4. продомос
5. большой мегарон
6. помещения кладовых
7. малый мегарон
8. ванная комната
9. центральный зал старой части дворца
10. северо-восточный комплекс



*Ванна со спиральным
рисунком.
Дворец в Пилосе*

Как и на Крите, в микенских дворцах мы встречаем ванны и водопровод. Так, к малому мегарону дворца в Пилосе примыкает не смежное с ним помещение ванной комнаты. Здесь сохранилась терракотовая ванна, украшенная внутри и снаружи росписью. Она вставлена в глиняную, обмазанную гипсом подставку. Специальная подножка облегчает доступ в ванну. Внутри ванны найден разбитый сосуд, которым, вероятно, пользовались при купании. В углу комнаты стоит *пифос* (др.-греч. πῖθος – большой сосуд), предназначавшийся для воды; в этом сосуде также найдено несколько разбитых *киликов* (др.-греч. κύλιξ – плоский сосуд на короткой ножке). В северо-восточной стене был устроен сток, выводивший использованную воду в подземный канал.

*Вымыла гостя меж тем Поликаста, прекрасная дева,
Нестора младшая дочь, Нелеева славного сына,
Вымывши, маслом блестящим она ему тело натерла,
Плечи же гостя одела прекрасным плащом и хитоном.*

Одиссея, III, 465



*Купольная гробница недалеко от дворца.
Пилос*

К большому мегарону пилосского дворца примыкали два длинных коридора. В них выходили двери многочисленных кладовых, в которых было найдено несколько тысяч сосудов для хранения и перевозки масла и других продуктов.

Вблизи главного входа находился царский архив. Тут было обнаружено около тысячи глиняных табличек, которые сохранились благодаря пожару, уничтожившему Пилос.

Линейное письмо Б

Таблички, найденные в царском архиве Пилоса, были написаны так называемым линейным письмом Б. Письмо это похоже на до сих пор нерасшифрованное линейное письмо А, найденное на Крите. Позже таблички с линейным письмом Б были обнаружены и в других дворцах микенской Греции.

Дешифровку данного письма и реконструкцию микенского диалекта древнегреческого языка произвели в 50-х годах XX века английские лингвисты Майкл Вентрис и Джон Чедвик. Это позволило историкам узнать о тех сторонах жизни ахейской Греции, о которых не могли рассказать руины древних городов и золото из гробниц.

Таблички поведали нам, как было устроено микенское общество, каков был быт людей и во что верили ахейцы.



*Линейное письмо Б. Табличка из
Пилоса*

Устройство микенского

общества

Расцвет микенской Греции приходится на XV–XIII века до н.э. В это время здесь уже сложилось рабовладельческое общество. Во главе государства стоял царь – «**ва-на-ка**». Он был крупнейшим землевладельцем. Доходы царь получал в виде натуральных сборов. Сохранились длинные списки, в которых перечисляются отдельные люди и целые поселения, обязанные вносить эти подати. Практиковалось также привлечение свободных ремесленников для работ во дворце.

В Греции той поры существовала разветвлённая бюрократическая система. В табличках мы встречаем названия разнообразных должностей чиновников, при этом не всегда можно понять, что входило в их обязанности.

О жизни непривилегированных слоёв населения мы узнаём из табличек мало. Ясно, что в этот период разделение труда зашло достаточно далеко. Среди упоминаемых профессий были каменщики, плотники, корабельщики, ювелиры, пекари, ткачи, гончары и даже парфюмеры. Продукция, которую производили ремесленники, даёт нам некоторое представление о быте ахейцев. По желанию заказчика изготавливались мебель, хитоны, ванны, сосуды, колесницы. В табличках встречаются упоминания как о простых изделиях, так и о роскошных

Устройство микенского общества

Достаточно часто в табличках Пилоса упоминается о рабах. В основном это были женщины и дети, занятые в дворцовом хозяйстве. Делились рабы на группы примерно по 100 человек каждая. Всего в Пилосе было 1500 рабов.

Также встречается отдельная категория «божьи рабы и рабыни» – «**до-э-ро**». Эти рабы арендовали землю у общины. Они тоже не являлись полноценными членами общества, так как не имели своей земли, но и рабами в полном смысле этого слова не были. По-видимому, эта отдельная социальная группа населения находилась на службе при храмах и пользовалась покровительством жрецов.

Религия микенского периода



*Божественный младенец и кормилицы.
Скульптурная группа из Микен.
XV—XIV век до н. э.*

Классический пантеон греческих богов начал складываться уже в микенский период. Ахейцы восприняли некоторые культы народов, населявших Пелопоннес до их вторжения и вытесненных ими оттуда. В более поздние времена мы встречаем эти культы в Малой Азии, что дало повод учёным выдвинуть гипотезу о позднем влиянии малоазийцев на религиозные представления греков.

Однако таблички микенского периода опровергают данную версию.

Религия микенского периода

В списке богов, упоминаемых в табличках, встречаются Зевс, Гера, Посейдон, Афина, Артемида и Гермес. Нет упоминаний об Аполлоне, Афродите и Аресе. Зевс здесь ещё не является верховным божеством. Также ещё не сложились представления о семейных связях олимпийских богов.

Существовали женские соответствия, которых классическая Греция не знала. Так, Посейдону соответствовала богиня Посидея, а Зевсу – богиня Дивия.

Кроме того, уже в это время у ахейцев существует культ Диониса. Несмотря на то, что он упоминается лишь однажды, это доказывает, что культ Диониса не был заимствован у народов Малой Азии, а был, скорее всего, воспринят у догреческого населения, которое после ахейского завоевания переместилось в Малую Азию.



*Статуэтка из
Герайона
(святилища Геры)
в Просимне,
неподалеку от
Аргоса.
XV век до н.э.*

В микенских табличках мы ни разу не встречаем имени богини плодородия Деметры. Зато неоднократно упоминается Ereutija. Упоминается она и в надписях Кносского дворца Крита. Культ этой богини сохранился и позже, когда ее стали называть Элевтией (Eleuthia).

В позднейшее время в Греции Элевтия (Эйлития, Илифия) – богиня-родовспомогательница, считалась дочерью Зевса и Геры. Иногда выступала как простой атрибут Деметры, Геры или Артемиды. Храмы, посвящённые Деметре–Элевтии, сохранились именно на территории распространения древнейшей микенской культуры. Это даёт право предполагать, что культ Элевтии издревле развивался в этих областях независимо от аттического Элевсина с его мистериями плодородия и лишь позже подвергся афинскому влиянию.



*Элевтия
помогает
рождению Афины
из головы Зевса.
VI в. до н. э.*



Статуя богини или жрицы
из микенского святилища в Агия Ирини.
XIII век до н. э.

Покровительницей Пилоса считалась богиня Потния. Позже это имя использовалось также для Деметры и Артемиды. Само слово *potnia* переводится как «хозяйка» и используется обычно с каким-либо добавлением. Так, *Potnia Theron* – «хозяйка зверей». В Илиаде такое обращение используется в отношении Артемиды. На табличках из Кносса мы встречаем прозвище «хозяйка лабиринта». Нередко добавлялось название города, и это имя означало – хозяйка данного города. Но на табличках из Пилоса мы встречаем слово *potnia* без сопровождений. Исследователь микенских табличек Дж. Чедвик считал, что микенцы так называли Богиню-Мать.

Также в Пилосе почитался культ
Парейтона. В табличках Парейтон

Встречается в микенских табличках и неоднократное упоминание богини Ма, что опять же адресует к культу Великой Матери. С.Я. Лурье в книге «Язык и культура микенской Греции» пишет по поводу появления имени этого божества в табличках ахейской Греции: *«Чтение имени богини Ма в микенских надписях несомненно вызывает возражения, так как Кибелу-Ма считают фригийской богиней, сравнительно поздно путём синкретизма вошедшей в греческий пантеон. Однако культ Ма в микенской Греции остаётся фактом».*

При раскопках микенских поселений было обнаружено, помимо керамики, множество металлических изделий высокого художественного уровня – оружие, посуда, украшения.

Крупнейшее в мире золотое кольцо-печатка было найдено в Тиринфе. Львы-демоны двигаются, держа в руках сосуды, к сидящей богине. За ней расположен орёл – символ власти. В небе – солнце и полумесяц.



*Перстень-печатка. Тиринф. XV век до
н. э.*

Микенские изображения Богини-Матери иногда почти полностью копируют минойские.



Оттиск печати с Крита. Исследователь минойского Крита Артур Эванс считал, что на оттиске этой критской печати изображена минойская Богиня-Мать и (слева) «посвятительные рога». Богиня стоит на горе. У подножия горы вздыбленные львицы.



Микенская богиня со львами

Фреск

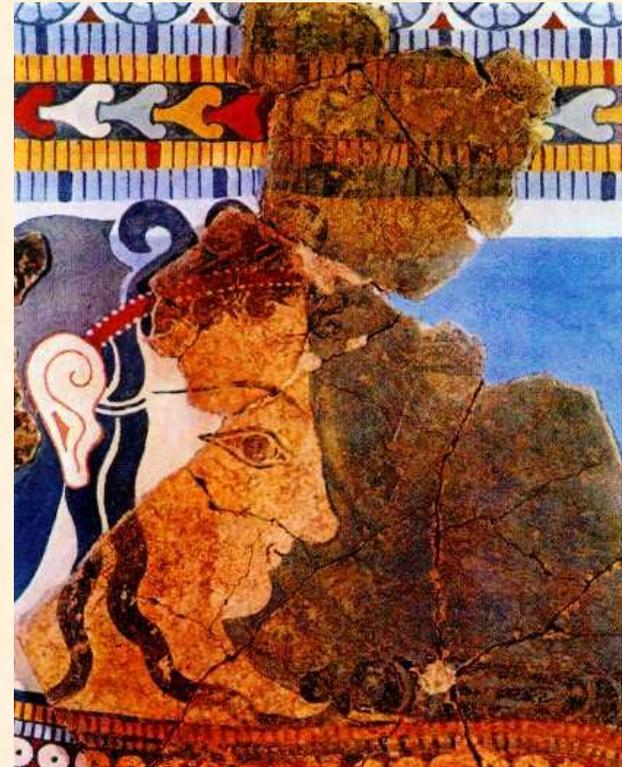
Стены микенских дворцов были ^иукрашены фресками. Лучше всего они сохранились в Тиринфе. Удалось также реставрировать и реконструировать несколько интересных фресок из Микен и Пилоса.

На фресках микенского периода также, как и в изделиях из золота, можно увидеть и влияние критского искусства, и оригинальные мотивы и приёмы ахейских художников.

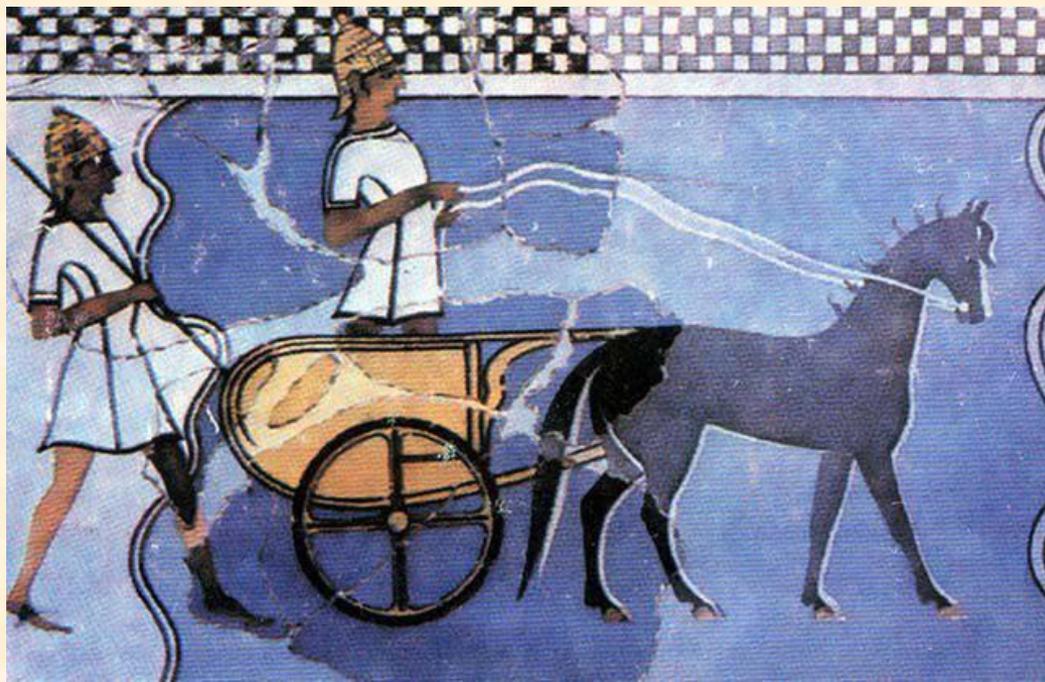


Так называемая «Микенская дама».

Микены. XIII век до н. э.
«Микенская дама» изображена принимающей в дар ожерелье



Женщина, несущая дары.
Фрагмент «фрески процессии» из дворца в Тиринфе. XIII век до н. э.



Два воина на колеснице,
в шлемах из клыков кабана.
Фреска из Пилоса.
Ок. 1350 г. до н. э.



Так называемые «Дамы на колеснице».
Фреска из Тиринфа.
Ок. 1200 г. до н. э.

Изображение воинов в шлемах из клыков кабана часто встречаются на изделиях микенского периода.

*«... И покрыл его голову кожаным шлемом,
Крепко внутри он сплетен был из многих ремней, а
снаружи
Белые были клыки белозубого вепря нашиты,
Густо с обеих сторон, и туда и сюда простираясь
В стройных, красивых рядах; подкладкой же войлок
являлся»*

*Гомер. Илиада. X,
261—265*



Шлем из зубов кабана. XIV–XIII век до н.

На одной из фресок из дворца в Тиринфе кабан, преследуемый тремя собаками, несётся во весь опор. В его оскаленную морду вонзаются копыта охотников (их фигуры не сохранились). Этот фрагмент отличается более совершенной передачей движения, хотя и уступающей по выразительности лучшим фрескам Крита. Позы животных однообразны, они как бы застыли в стремительных прыжках. Тело кабана трактовано очень орнаментально — шерсть передана параллельными заштрихованными полосами.



Охота на кабана. Фрагмент фрески из дворца в Тиринфе. XIII век до н.э.



Певец с лирой (так называемый «Орфей»).
Фреска из дворца в Пилосе. XIII век до н. э.

В этой фреске исследователи видят отзвук легенд о мифическом певце Орфее, очаровывавшем своей игрой и пением не только людей, но и птиц и животных.



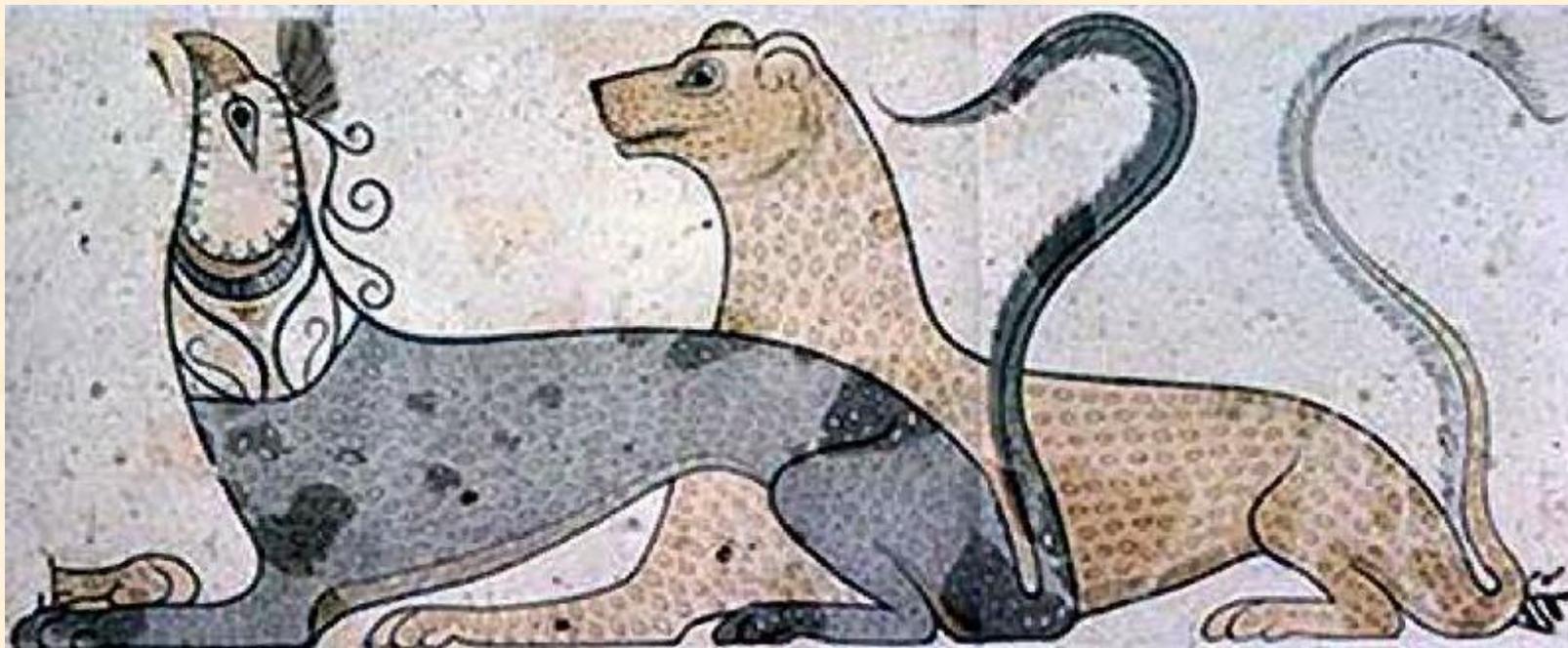
Охотник и олень
Фреска из дворца в Пилосе



*Фреска, изображающая отражение атаки варваров.
Пилосский дворец. XIII век до н.э.*

В Пилосе сохранилась фреска с очень интересным сюжетом. Ахейские воины в шлемах из клыков кабана сражаются с воинами в звериных шкурах. Фреска была создана на рубеже XIII–XII века до н. э. Примерно в это же время дворец в Пилосе был разрушен. Считается, что на фреске запечатлена сцена сражения ахейцев с дорийскими племенами.

Стены «мегарона царицы» дворца в Пилосе были покрыты росписью, сильно пострадавшей от пожара. Судя по фрагментам фресок, здесь были изображены в натуральную величину лежащие грифоны и львы.



Фреска в мегароне царицы. Дворец Пилоса. XIII в. до н. э.

Во дворце в Пилосе в небольшой комнате, отделенной от малого мегарона проходом, хорошо сохранилась роспись пола: в квадратах, стороны которых равны 35 см, поочередно изображены осьминоги, дельфины и другие морские существа. Морские же мотивы были на полу мегарона.

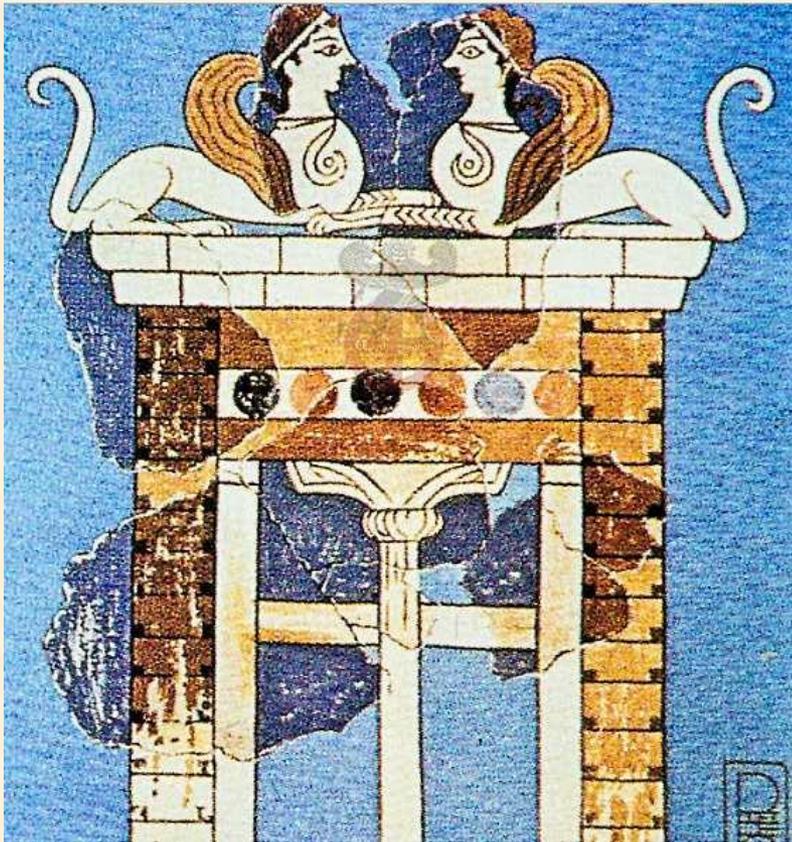


*Фрески из дворца
Пилоса.*

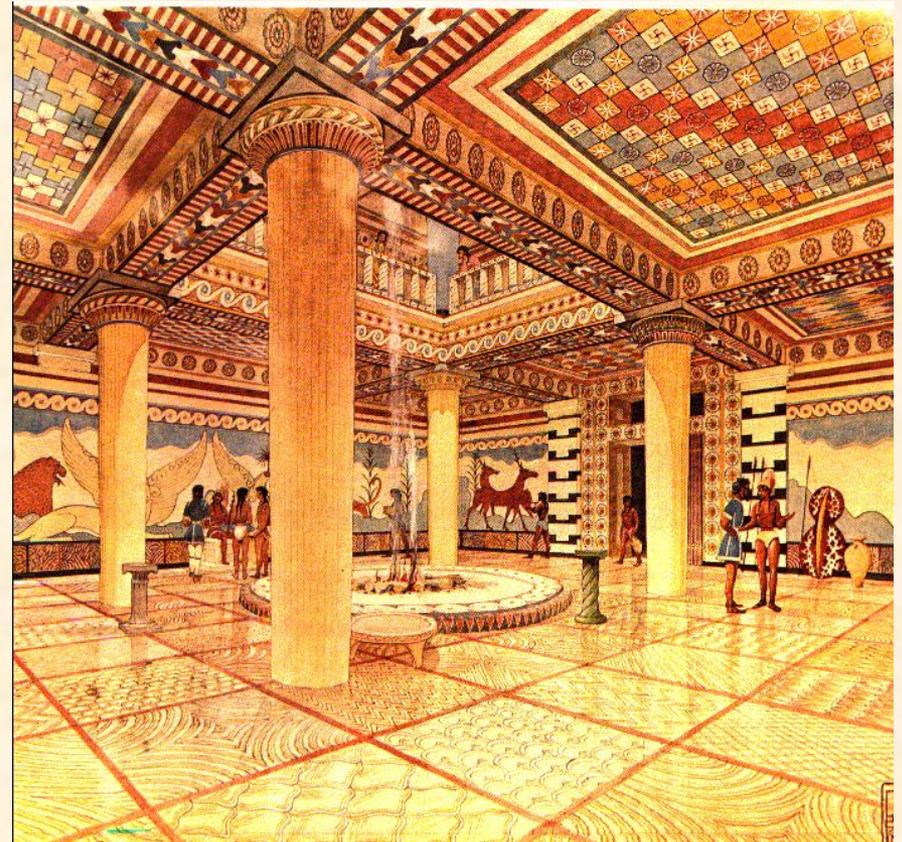
Осьминог. XIII в. до н. э.



*Реконструкция пола мегарона во
дворце Пилоса. Морские мотивы*



*Ворота Сфинксов, дворец в Пилосе.
Фреска, сохранившаяся на одной из стен
дворца (реконструкция)*



*Дворец Пилоса. Тронный зал.
Реконструкция*



*Гребешок. Изображение с обеих сторон.
Сфинксы – крылатые львы с женским
лицом.*

XIV–XIII век до н. э.

Изображение Сфинкса нередко
встречается у микенцев.

Вазопи

При раскопках микенских дворцов было найдено достаточно большое количество посуды. В раннемикенский период сосуды украшались либо заимствованными с Крита мотивами, либо геометрическими узорами. С XIV же века до н.э. на сосудах начали изображаться люди, что непосредственно связано с развитием монументальной микенской живописи.

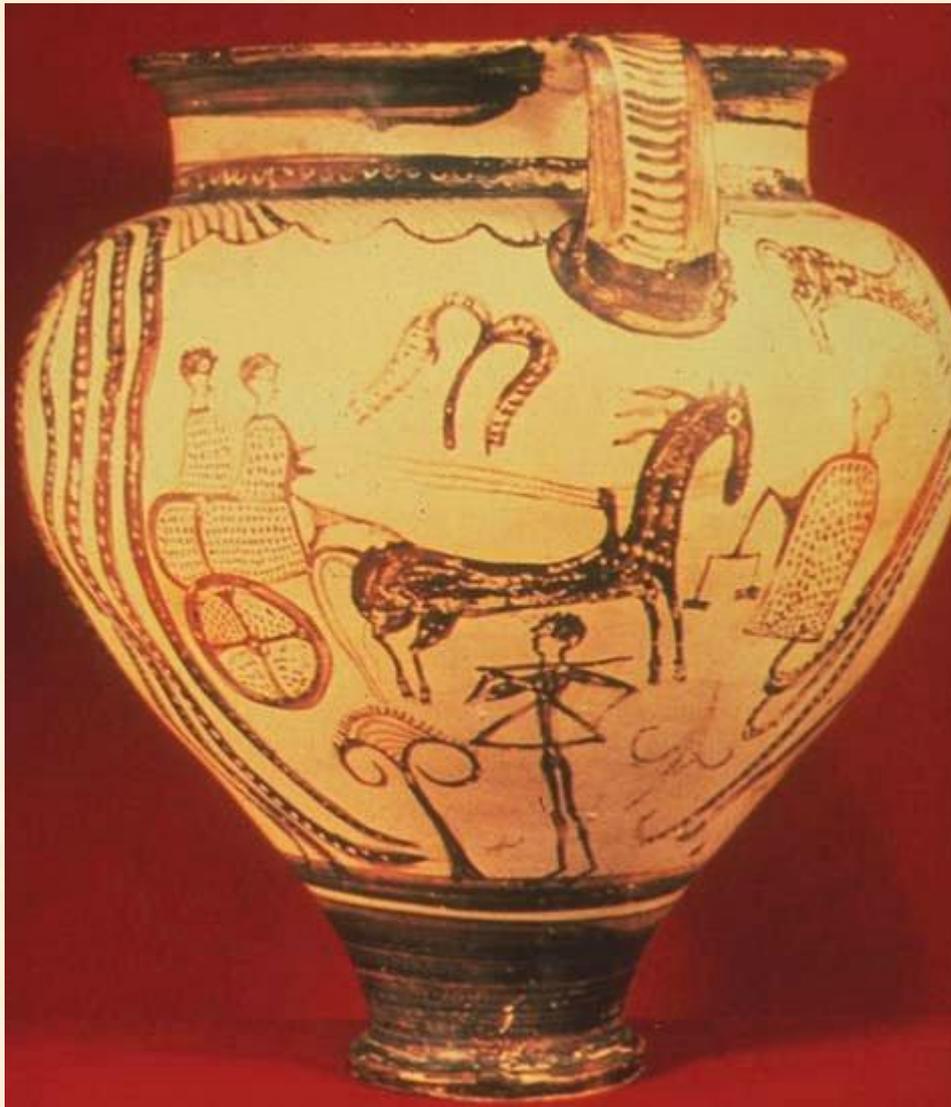


Керамическая посуда микенской Греции XVI–XV



*Кратер с изображением воинов
из «дома кратера воинов» в Микенах. XIII век до н. э.*

На стенках этого широкого микенского сосуда — *кратера* — представлено шествие идущих слева направо в полном вооружении воинов. На воинах шлемы с высокими султанами, панцири и поножи, в руках — копья и круглые щиты. Слева изображена провожающая воинов женщина, поднимающая в горестном жесте руки. Весь рисунок четкий и уверенный, но пропорции не соблюдены. Несмотря на это, большеголовые фигуры с длинными носами и короткими руками производят большое впечатление ритмом построения и определенной монументальностью,



Предполагают, что на этом кратере изображен верховный греческий бог Зевс, взвешивающий человеческие судьбы перед началом решительного сражения.

*Кратер с изображением выезда на колеснице
(«кратер Зевса») из Энкоми. XIII век до н. э.*



*Сосуд из страусинового яйца. XIV–XIII век до
н. э.*



*Ритуальный сосуд в форме обуви. XIV–XIII век до
н. э.*

Скульптура

ра



*Голова из расписного гипса из Микен.
XIV - XIII век до н. э.*

В микенский период создавалась и скульптура. На настоящий момент уже найдено достаточно много экспонатов. Однако долгое время единственным доказательством существования данного вида искусства в микенской Греции была женская голова из расписного гипса. Моделировка головы, простая и обобщенная, дополняется хорошо сохранившейся росписью. Четко обозначены написанные черной краской симметричные локоны под широким плоским венком. Странное выражение этому лицу придают выпуклые раскосые глаза под поднимающимися к вискам бровями и маленький, как бы усмехающийся рот. Большие плоские уши трактованы орнаментально. Голова как бы сплюснута с затылка. Несмотря на примитивную абстрактность передачи формы, микенская скульптура весьма выразительна.

Окончание Микенского

периода

На рубеже XIII–XII веков до н.э. на территорию Греции вторглись дорийские племена, уничтожившие многие микенские города и вытеснившие ахейцев. Дорийские племена были носителями более примитивной культуры и не смогли воспринять культуру микенцев. После их вторжения в Греции начинается период «тёмных веков».

Некоторые исследователи считают, что дорийцы не были главной причиной гибели микенской культуры, и без них находившейся, по их мнению, в состоянии внутреннего истощения.

Дорийское нашествие отразилось в древнегреческом мифе о разрушении Пилоса Гераклом.

Список использованной литературы:

1. Виппер Б.Р. Искусство древней Греции. М., 1972.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1986.
3. История Древней Греции / под ред. Ю.В.Андреева, Г.А. Кошеленко, В.И. Кузищина, Л.П.Мариновича. М., 2001.
4. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1957.
6. Лурье С.Я. Язык и культура Микенской Греции. М., 1957.
7. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1980.
8. Пендлбери Дж. Археология Крита. М., 1950.
9. Рассел Б. История западной философии. М., 1993.
10. Сергеев В.С. История Древней Греции. М., 2008.
11. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М., 1972.