

Строгий классицизм в архитектуре Петербурга

*Презентацию подготовили студенты 1-ого курса кафедры
«журналистика»*

*Вера Приймак,
Дмитрий Черепанов*

Классицизм в архитектуре

- С середины 1760-х годов барокко в архитектуре постепенно сменяется классицизмом, корни которого уходят в древнегреческое и древнеримское искусство.
- Классицизм как архитектурный стиль в значительной степени обогащался и за счет итальянского Возрождения, также опиравшегося на античность.
- Классицизм, родившийся во Франции в XVII веке, наиболее ярко проявил себя в Петербурге. Это стало результатом глубинных социально-культурных сдвигов, происходивших тогда в государстве, и личных пристрастий Екатерины II.

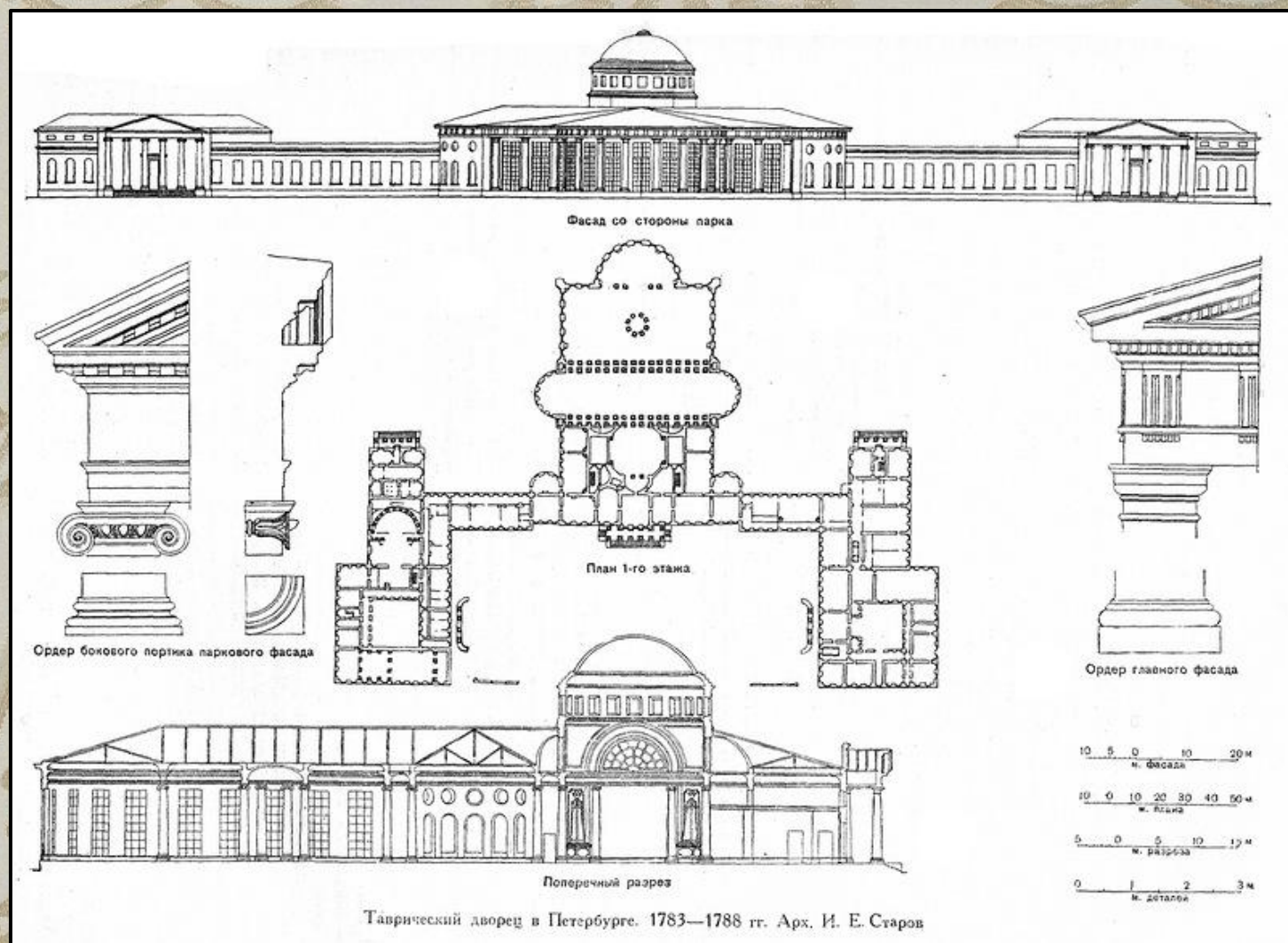
«Одним из главных принципов классицизма становится принцип гармонии архитектурной и природной среды»



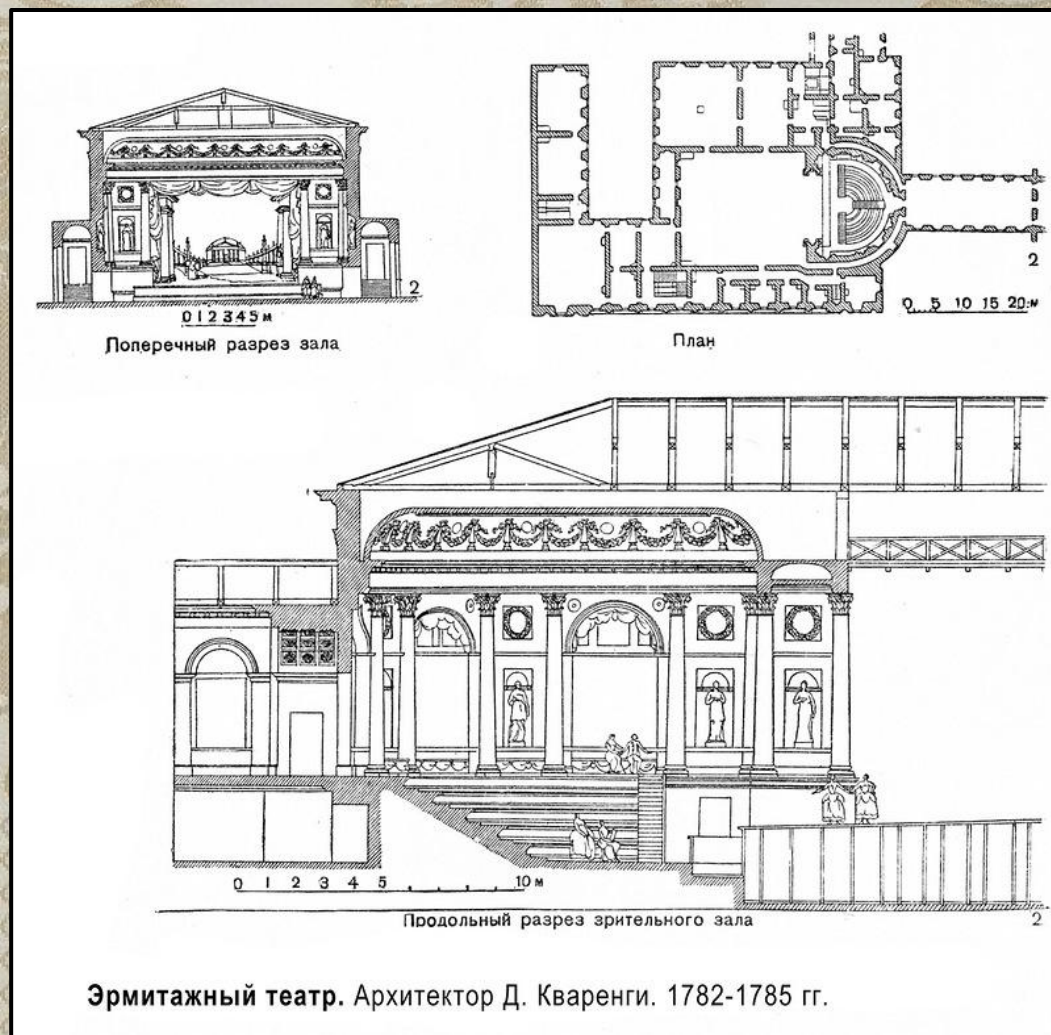
Характерные черты

- Геометрически правильные планы, уравновешенность и строгая симметрия композиции
- Целостность, ясность и простота
- Монументальность и крупномасштабность
- Использование классических элементов
Оно играет ведущую роль в создании архитектурно-художественного образа, определяя масштаб, размеры, пропорциональные соотношения. В строгом классицизме, например, колонны, в отличие от барокко, не связаны со стеной. А так же все декоративные элементы выделены белым цветом
- Ослабление светотеневых контрастов
Культивируется плоскостная оформление стен - пилястры вместо колонн, ценится сочетание простых геометрических форм, силуэтная линиарность

Таврический дворец



Эрмитажный театр



И.Е. Старов

- 1) Собор Пресвятой Троицы Александро-Невского Свято-Троицкого монастыря (1776 – 1790)
- 2) Надвратная церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радости Александро-Невского Свято-Троицкого монастыря (1783 – 1785)
- 3) Таврический дворец (1783 – 1789)

Ч. Камерон

- 1) Храм дружбы (1780 – 1782)
- 2) Холодные бани и Агатовы комнаты (1780 – 1785)
- 3) Колоннада Аполлона (1781 – 1783)
- 4) Большой Павловский дворец (1782 – 1786)
- 5) Камеронова галерея (1783 – 1786)
- 6) Павильон трех граций (1784 – 1800)

Дж. Кваренги

- 1) Здание Эрмитажного театра (1783 – 1787)
- 2) Главное здание Академии наук (1783 – 1789)
- 3) Здание Ассигнационного банка (1783 – 1789)
- 4) Лоджии Рафаэля в Эрмитаж (1783 – 1792)
- 5) Александровский дворец (1792 – 1796)
- 6) Конногвардейский манеж (1800 – 1804)
- 7) Здание Мариинской больницы (1803 – 1806)
- 8) Здание Екатерининского института (1804 – 1807)
- 9) Здание Смольного института (1806 – 1808)

В. Бренна

1) Михайловский замок (1797 – 1801)

Таврический дворец (1783-1789)

И.Е. Старов

- План дворца: галерея объединяет главный корпус с боковыми флигелями. Средняя часть дворца имеет шестиколонный дорический порядок, увенчанный фронтоном.
- Над ним монументальный купол спокойного рисунка. Дорический ордер украшает и боковые корпуса, обращенные внутрь парадного двора.
- Основной акцент сделан на Купольном зале и Большой галерее. Уменьшающиеся кверху кессоны свода усиливают ощущение высоты и глубины в восьмигранном купольном зале.



Павловский дворец (1782-1786)

Чарлз Камерон

- Квадратный, с центральным круглым залом, увенчанным плоским куполом. Соединен галереями с боковыми флигелями.
- Дворец представляет палладианский тип дворцовой постройки.

Термин «палладианский» обычно относят к зданиям, основанным на симметрии, перспективе и ценностях классического храма времен Древней Греции и Рима



Академия наук (1783-1789)

Джакомо Кваренги

- Фасады здания не декорированы, есть только строгие треугольные фронтоны над оконными проемами.
- Основной центр выделен восьмиколонным ионическим портиком.



Михайловский замок (1797-1801)

Винченцо Бренна

- Главный фасад Михайловского замка выдержан в духе строгого классицизма (развитый ризалит, центральный портик, колоннада).
- Центральная часть главного фасада Михайловского замка. По сторонам портика можно увидеть стилизованные под древнеегипетские обелиски, украшенные военной атрибутикой и венками с вензелями императора Павла I.





Спасибо за внимание!