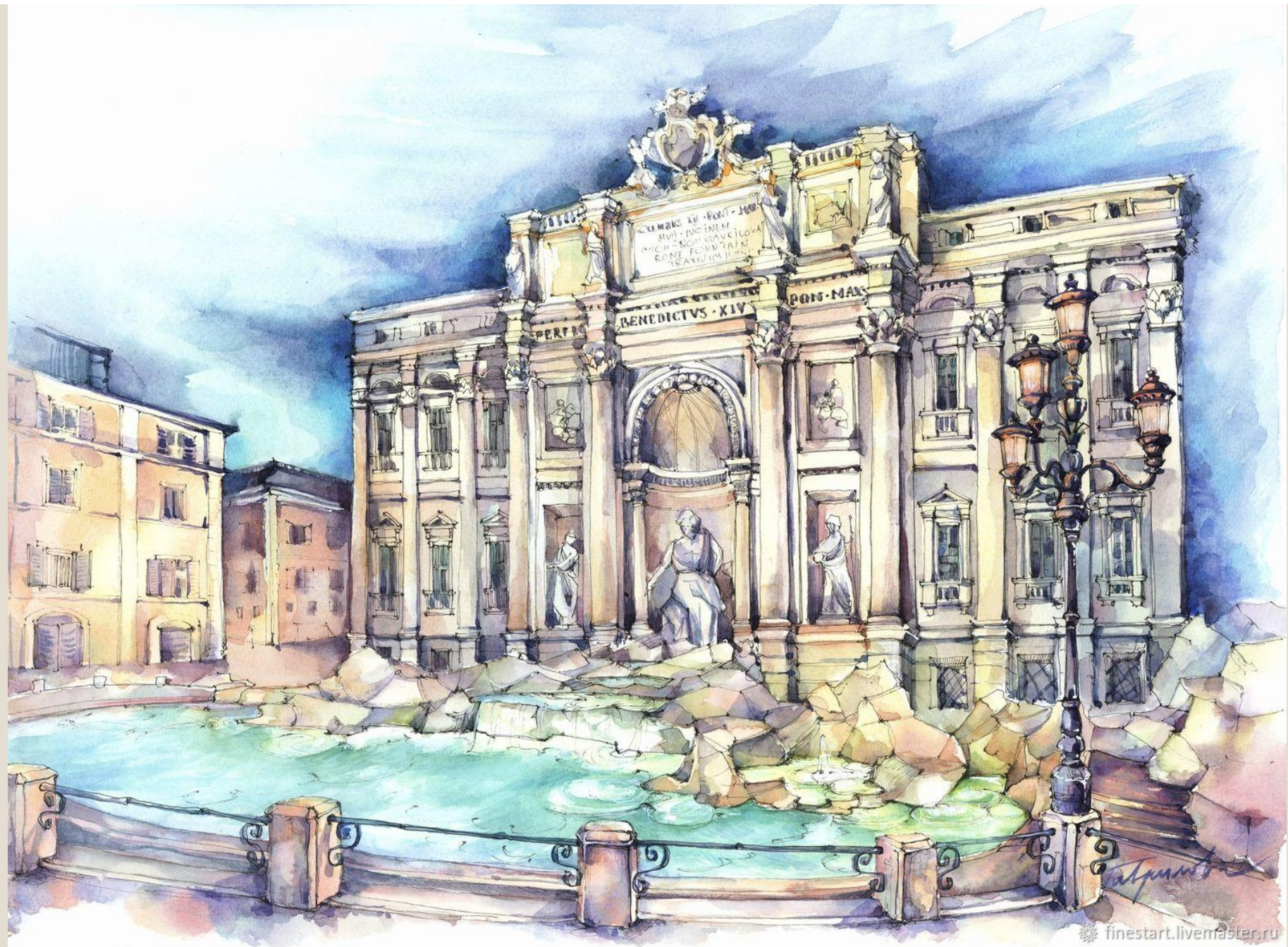


АКВАРЕЛЬНЫЙ СКЕЧ





Слово «акварель» берет свое название от латинского слова «aqua», что означает «вода». Поэтому акварель — это краска, которую разводят при помощи воды. Прозрачность акварели — главный ее признак и основная ценность. Именно прозрачность придает характерную легкость акварельной живописи.



Как использовать акварель из тюбика

Плюсы:

Одним из самых больших преимуществ акварели из тюбиков является то, что это **концентрированное** количество цвета, поэтому цвет будет **мгновенно яркий**.

Некоторые говорят, что непрозрачные тюбики защищают акварельный пигмент от потенциально вредного солнечного света. Лично мы не заметили существенной разницы в этом отношении.

Минусы:

В зависимости от типа краски, если она высохнет на вашей палитре, она может потом уже не развестись водой так же, как акварель из кюветы. Это связано с различными составами в зависимости от производителя (в этом отношении некоторые из них лучше, чем другие). Если вы не закрыли крышку полностью, то ваша краска высыхает, образуя пробку, и очень трудно выдавить краску из такого тюбика; пока пытаешься выдавить пробку, сильно давишь, краску потом не остановить.



Акварель в кюветах



Плюсы:

Эти краски легко транспортировать, вам не нужно тревожиться о пробках в горлышках тюбиков.

Они долго хранятся. Даже более 10 лет спустя после покупки они отлично вам служат. Поистине, одна из редких вещей, которую можно передать по наследству!

Минусы:

Поскольку нужно смочить кисточку и окунуть её в краску, у вас может занять некоторое время, чтобы получить краску хорошей рабочей консистенции. Работа над обширными проектами в таком случае неудобна. Некоторые пигменты труднее для работы, чем другие, они будут требовать больше воды.

Кроме того, если вы оставите свою коробку красок непокрытой, пыль может попасть на кюветы и потом вызвать небольшие пятна в ваших работах. Так что всегда закрывайте (или прикрывайте) коробку с красками.







1. Техника многослойной акварельной живописи (Лессировка)

Лессировкой называется способ нанесения акварели прозрачными мазками (как правило, более темные поверх более светлых), один слой поверх.

Лессировка — это техника насыщенных цветов, глубоких теней, наполненных красочными рефлексами, техника мягких воздушных планов и бесконечных далей. Там, где стоит задача добиться интенсивности цвета, многослойный прием стоит на первом месте. другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим.



2. Техника акварели «Резерваж» (Белые и светлые участки)



«Резерважем» в акварели называется не записанная белая или самая светлая часть листа. Белый цвет передается за счет цвета бумаги.

Другими словами — художнику все время нужно помнить о тех участках, которые он должен оставить белыми и «обходить» их цветом, оставляя нетронутыми. «Обходка» – самый сложный и самый «чистый» прием резервирования.

3. Техника «по-сырому» или «по-мокрому» («английская» акварель)

Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой.

Этот способ работы требует постоянного самоконтроля, свободного владения кистью. Лишь значительная практика позволяет художнику, некоторым образом, спрогнозировать поведение краски на сырой бумаге и обеспечить достаточный уровень контроля над ее растеканием. Живописец должен иметь ясное представление о том, что он хочет и как он должен решить поставленную задачу.



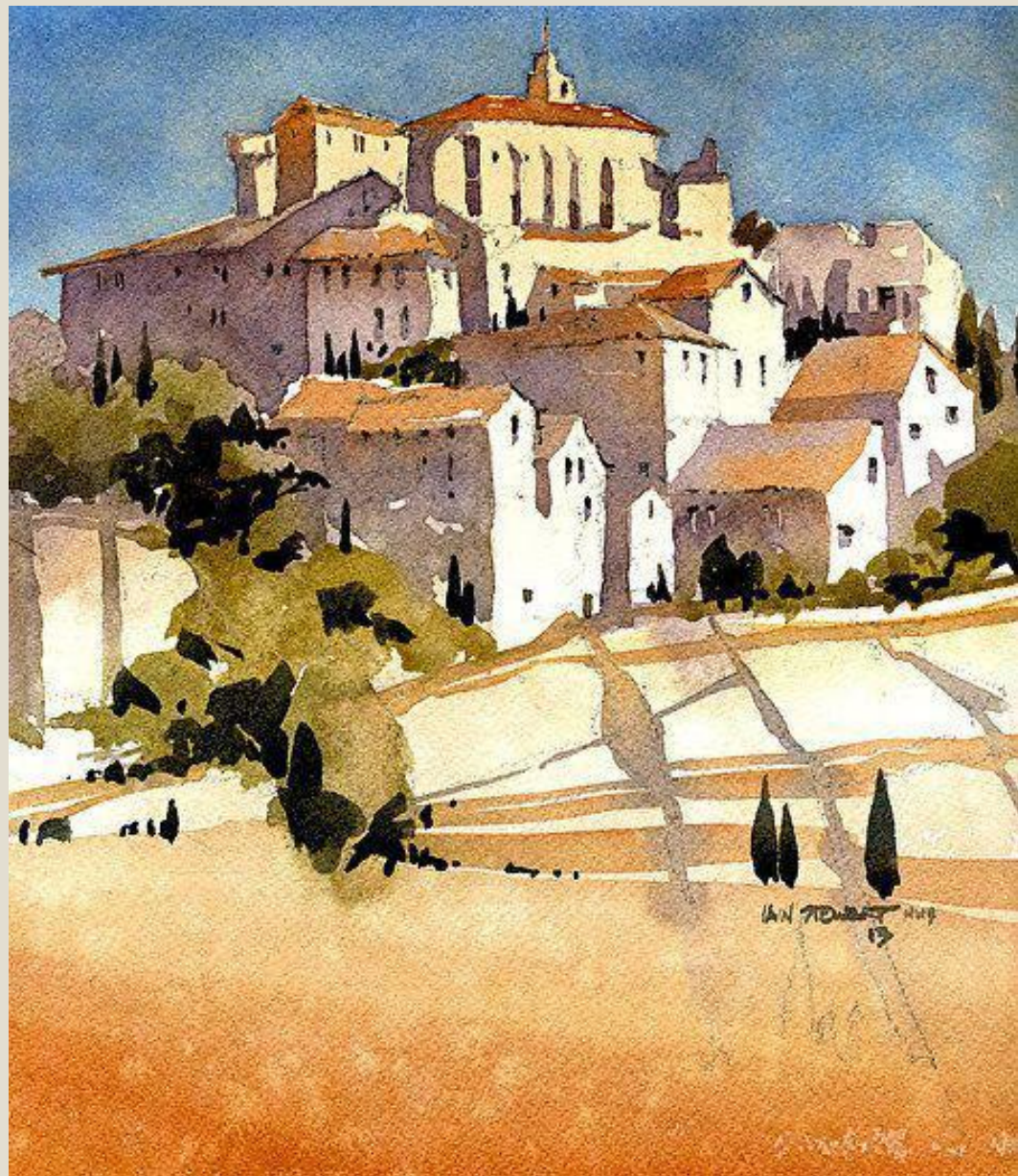
4. Работа по сырому листу в начальной стадии с последующей доработкой «по сухому»



В данном случае художник делает основу работы по сырому листу, а работу над деталями продолжает, когда лист уже высох. Такая технология позволяет комбинировать нежные переходы живописи «по сырому» с написанными поверх них акцентами на мелких деталях.











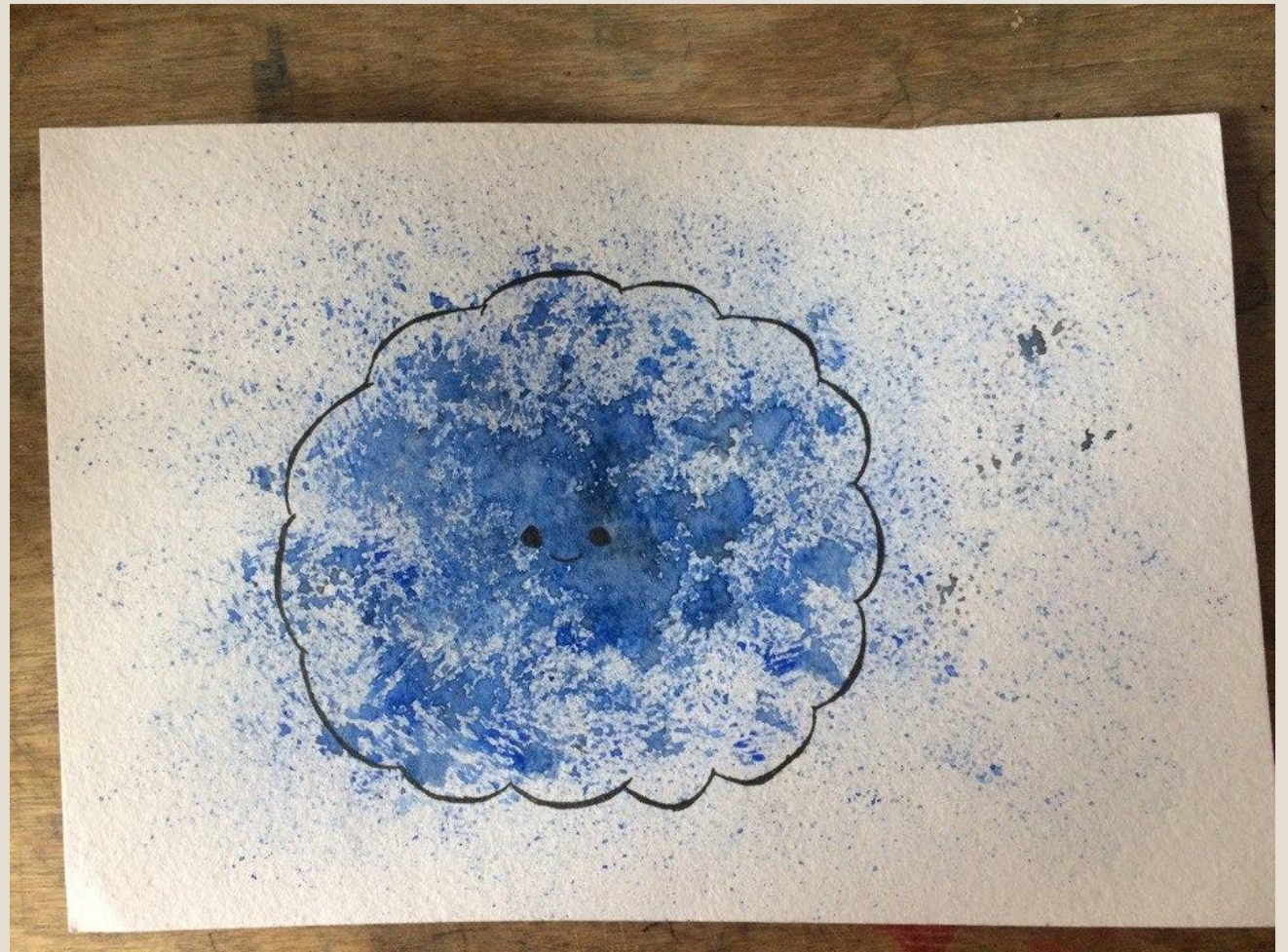
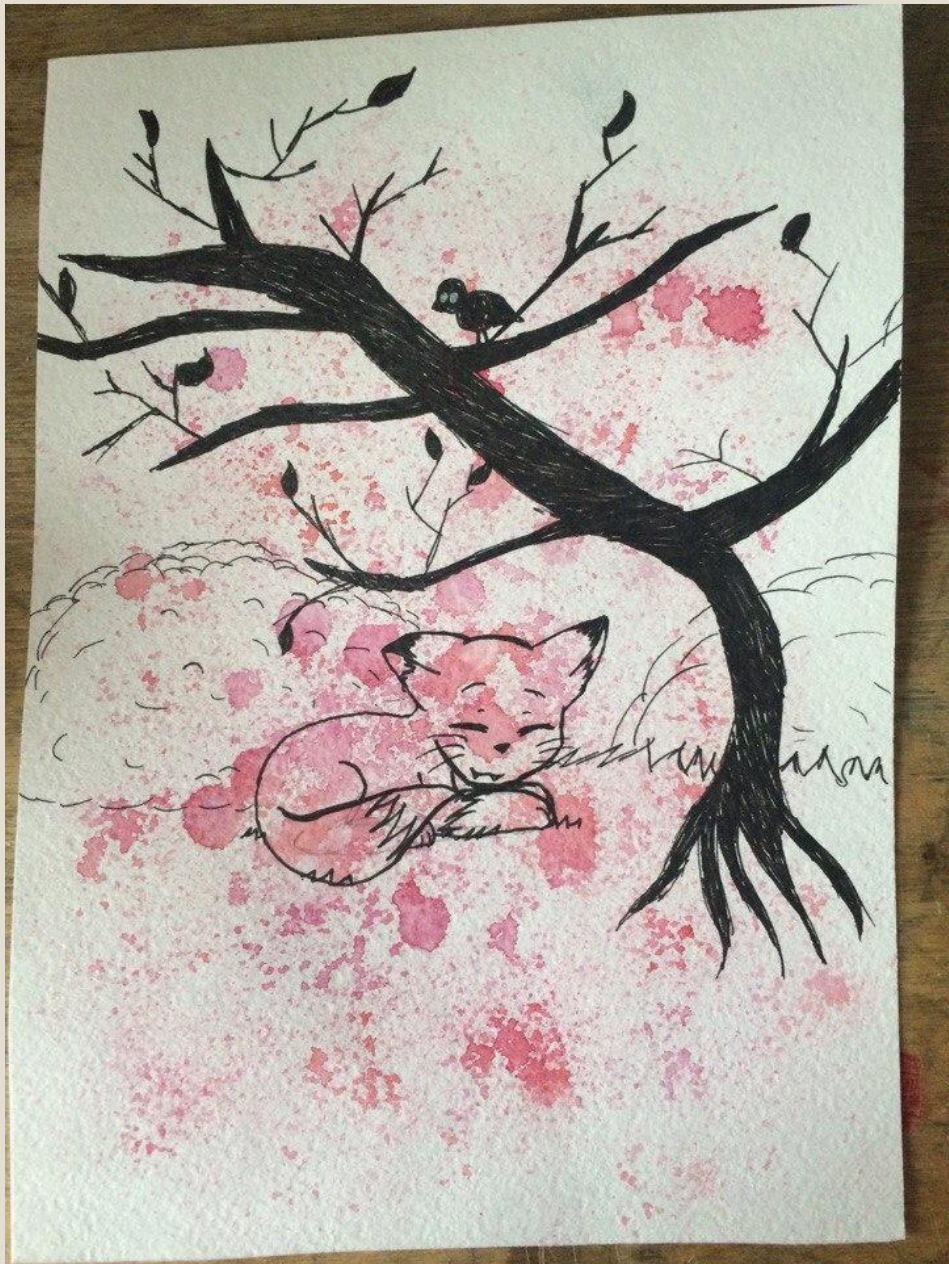
Дыся

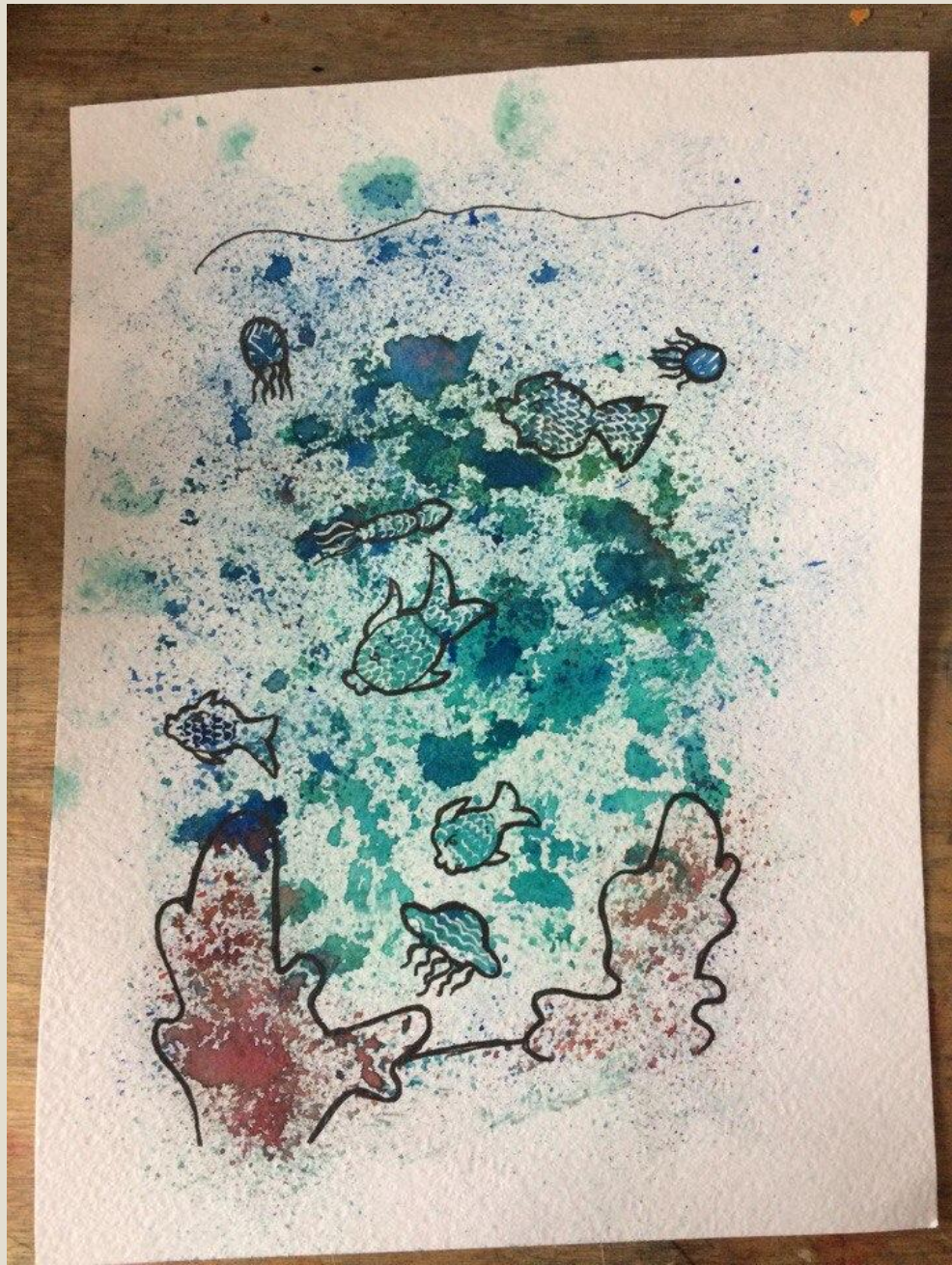
Богачева Елена '2009



Rylik.ru









5. Техника A La Prima

А-ля прима* (итал. Allaprima; произн. – «аля прима») – то же, что и живопись по сырому.

Это живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски.

Достоинства техники A la Prima.

Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается по ней неповторимым образом, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей. Не случайно, работу, выполненную в такой технике, практически нельзя скопировать, так как каждый мазок по мокрому листу уникален и неповторим. Как правило, работа пишется «на одном дыхании», пока лист влажный (а это 1-3 часа), хотя, при необходимости, можно дополнительно намочить бумагу в процессе творчества. В быстрых по выполнению набросках с натуры и эскизах этот метод незаменим.

Сложности техники A la Prima.

Достоинство и одновременно сложность здесь в том, что изображение, мгновенно возникающее на бумаге и причудливо расплывающееся под действием движения воды, впоследствии невозможно подвергнуть никакому изменению.

Еще одним неудобством можно назвать ограниченные временные рамки исполнения подобной акварели, так как нет возможности неторопливой работы с перерывами между сеансами живописи (в том числе при написании картины большого формата, путем постепенного исполнения отдельных фрагментов). Изображение пишется практически без остановки и, как правило, «в одно касание», т.е. кисть по возможности касается отдельной части бумаги лишь один-два раза, более не возвращаясь к ней. Это позволяет сохранить абсолютную



6. Техника «по-сухому» (Итальянская школа)



Заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним- двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художника. Этот способ позволяет обеспечивать хороший контроль над растекаемостью краски, тональностью и формой мазков.

Однослойная акварель «по-сухому».

Как видно из названия, в данном случае работа пишется одним слоем по сухому листу и, как правило, в одно-два касания. Это позволяет сохранить чистоту цветов на изображении. По мере необходимости можно «включить» краску другого оттенка или цвета в нанесенный, но еще не высохший слой.

7. Техника с использованием соли

Соль (как крупная, так и мелкая), рассыпанная по сырой акварели неравномерно разъедает краску и создает на пятне особую фактуру. Этот прием эффективен по первому слою краски. Когда работа высохнет соль можно удалить сухой тряпкой или даже рукой.



8. Техника Отмывки

Отмывка— это метод выявления формы объекта путем послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени. Фактически это способ тональной проработки объекта. Проще говоря, мы тоном показываем области блика, света, полусвета, полутени, тени. Отмывка является, пожалуй, самым простым, хотя и длительным процессом в а



9. Техники с использованием других материалов

Существуют техники, когда акварель смешивается с другими красящими материалами, например, с белилами (гуашью), акварельными карандашами, тушью, пастелью и др. И, хотя результаты также бывают весьма впечатляющими, такие техники не являются «чистыми».

10. Техники с использованием Смятой бумаги

Определенный интерес представляет собой акварель, выполненная на предварительно мятой бумаге, благодаря чему краска особым образом скапливается в местах перегибов листа, создавая дополнительный объем.







[Http://maomao520.yeah.net](http://maomao520.yeah.net)







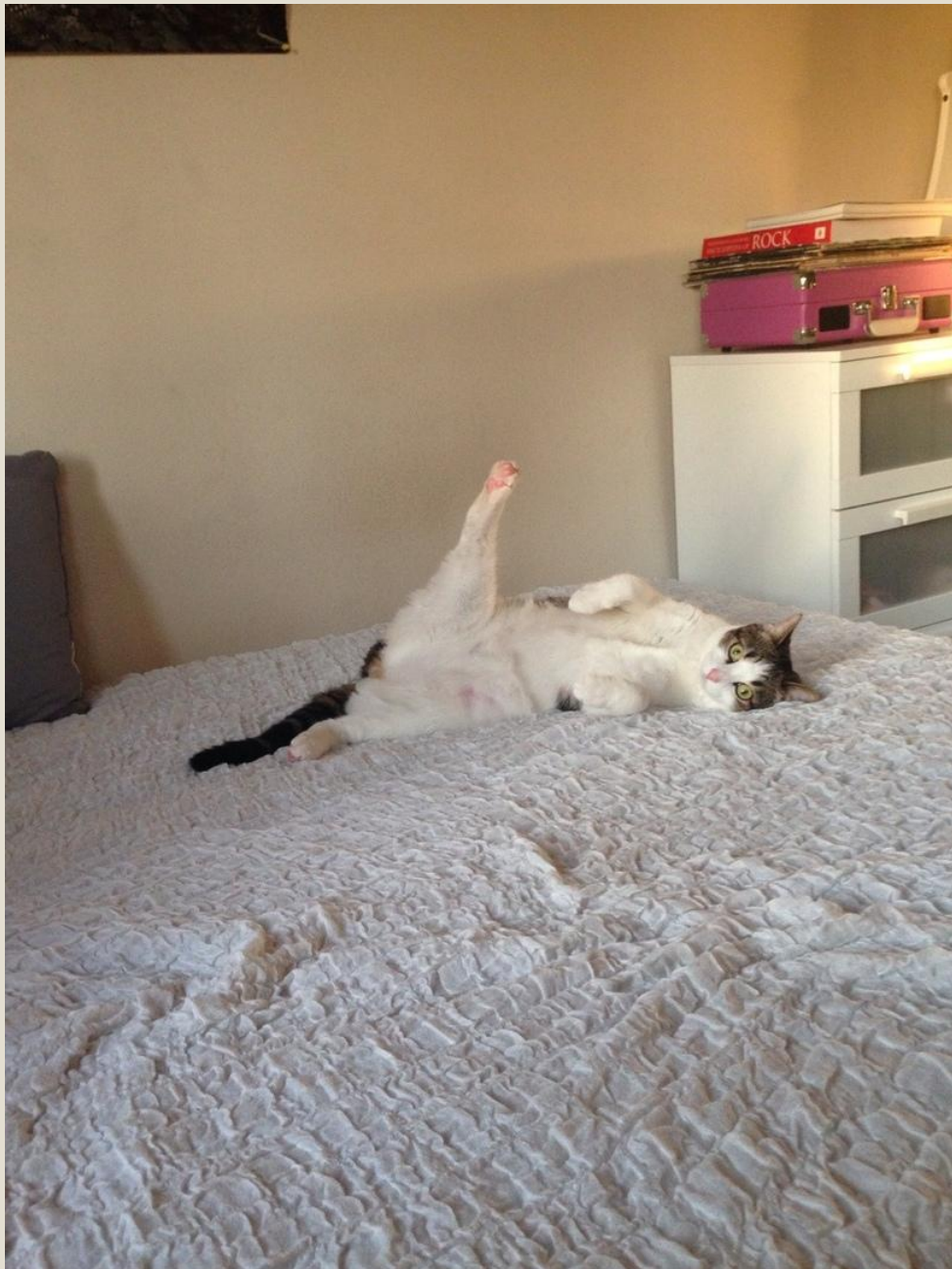






BUGAGA.RU





Спасибо
за
внимани
е!