

Государственное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 244
Кировского района г.Санкт -Петербург

КОМПОЗИЦИЯ

Учитель ИЗО Михайлова Т.
П.

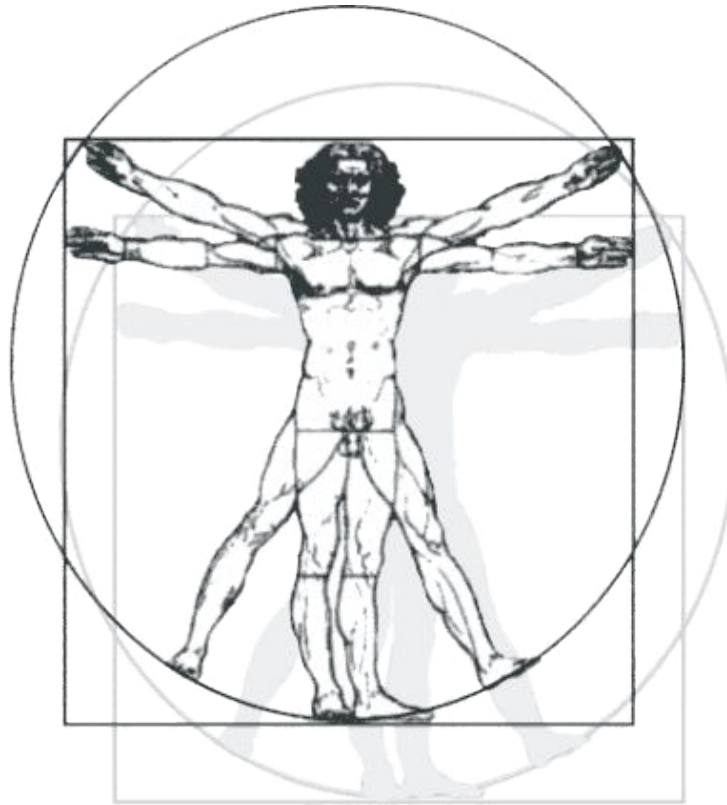
2007

Содержание

- Композиция
- Основные законы композиции
- Правила приемы и средства
 - Средства композиции
 - О чем думаешь в поисках лучшей композиции
 - Композиция в декоративно-прикладном искусстве
- Работа над композицией на примере урока ИЗО
- Украшение силуэта узором
 - О композиции
- Полосные орнаменты
- Замкнутые орнаменты
- Вывод

Композиция - сложение частей в единое целое.

Это умение, грамотно расположить на бумаге или холсте предметы, архитектурные строения.



Основные законы композиции

Цельности



Типизации



Контрастов



Подчиненности
идейному
замыслу



Правила композиции

- Передача ритма
(Ритм-повторяемость какого-либо элемента)
- Выделение сюжетно-композиционного центра (объёмом, освещённостью и другими средствами)
- Симметрия
- Асимметрия
- Расположение главного на втором плане



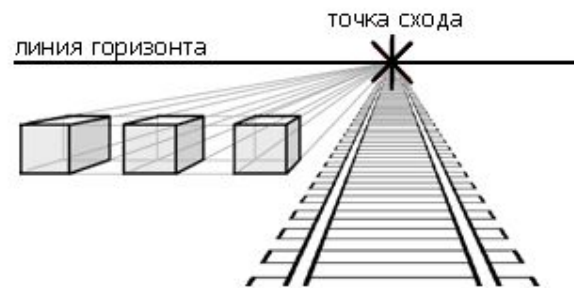
Приёмы композиции

- Передача впечатления монументальности
- О пространстве
- Горизонтالي и вертикали
- Диагональные направления



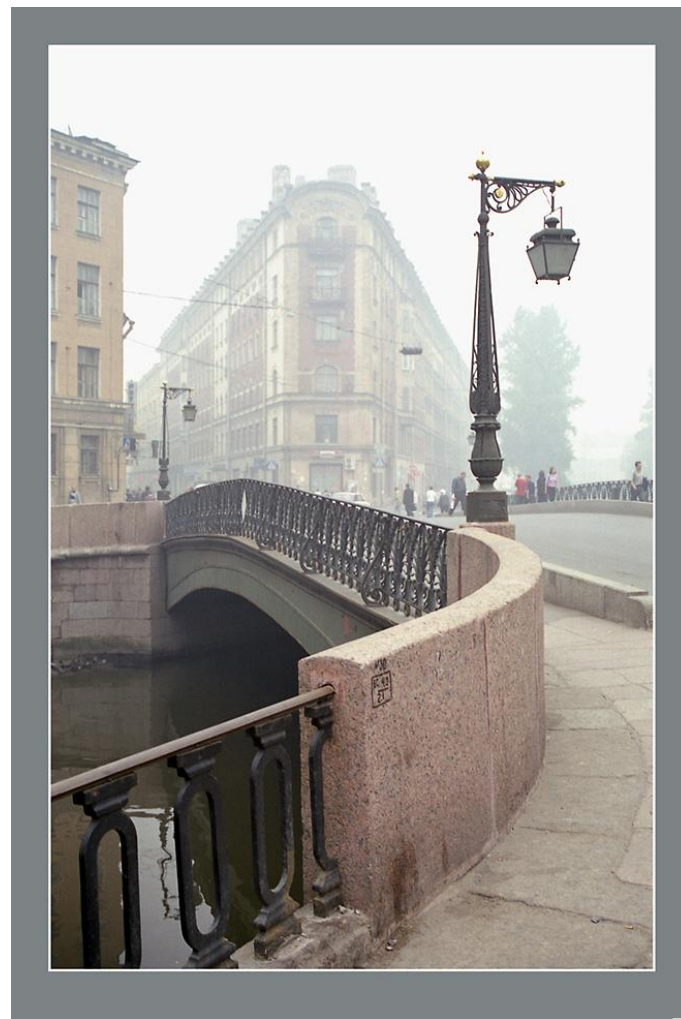
Средства композиции

- Линии
- Штриховка
- Пятно
- Линейная перспектива
- Светотень
- Цвет
- Воздушная и цветовая перспектива



О чём нужно думать в поисках лучшей композиции?

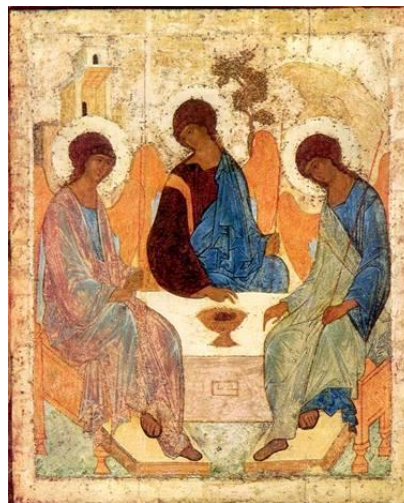
- Искать необходимый формат
- Согласовать все элементы(второстепенное помогает рассказать о главном)
- Использовать возможности тонового и цветового контрастов, ритма, движения, симметрии, асимметрии
- Заострить внимание на основном выделяя его размерами, местоположением, тоном, цветом



Композиция в декоративно-прикладном искусстве

Общие композиционные законы

- упрощённость рисунка
- декоративность цвета



С чем сталкиваемся при выполнении

- с законом цельности
- контрастов форм и цветовых отношений
- движения как фактора выразительности линий и объёмов
- НОВИЗНЫ МОТИВОВ



Работа над композицией
на примере урока ИЗО в 5классе

«Гжель»

2 часа

Коллективная работа

1-ый урок:

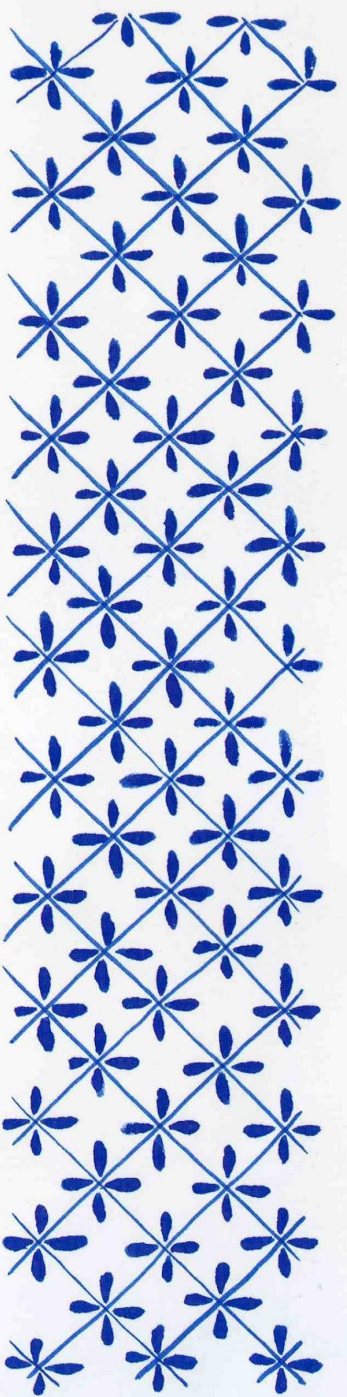
Вырезание из бумаги различных форм

2-ой урок:

Украшение силуэта узором

Наклеивание всех работ на общий фон





Украшение силуэта узором

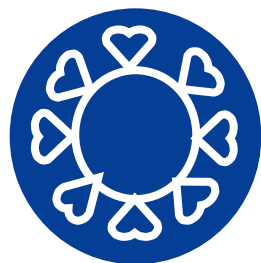
Основные вопросы:

- *О правилах композиции*
- *Элементы росписи*
- *Основные приемы*
- *Последовательность выполнения*
- *Конечный результат*

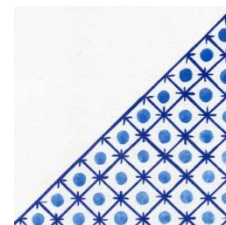
О композиции на 2-ом уроке:

Виды орнамента

Замкнутые



Сетчатые

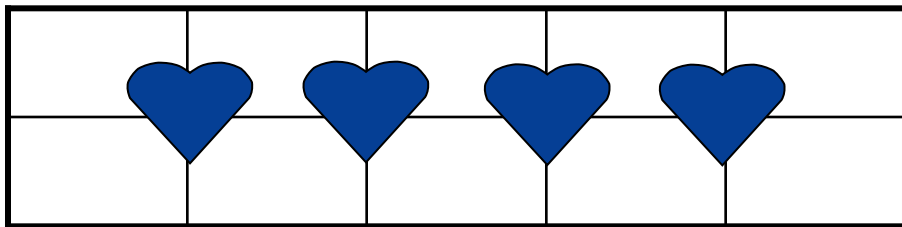


Полосные

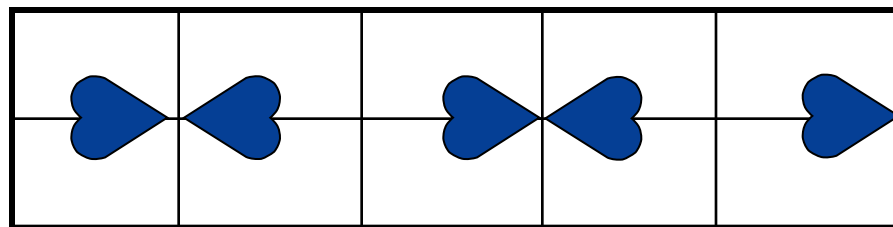


Полосные орнаменты:

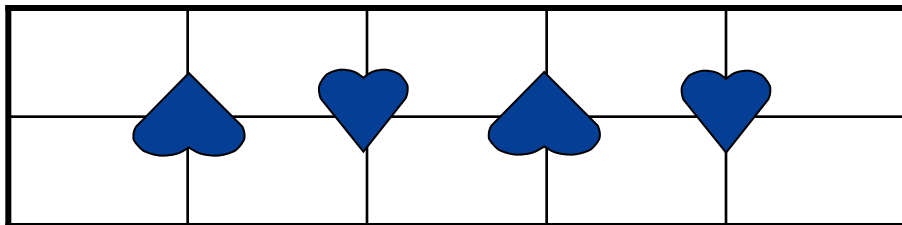
Мотив повторяется



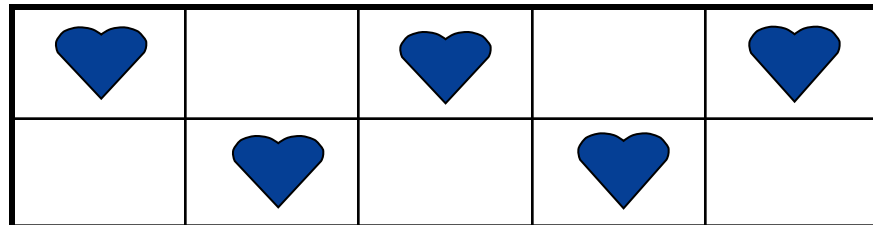
Зеркально изображение



Чередуется с перевернутым



В шахматном порядке

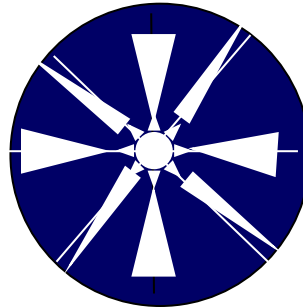


Замкнутые орнаменты (в круге):

кайма



орнамент по осям



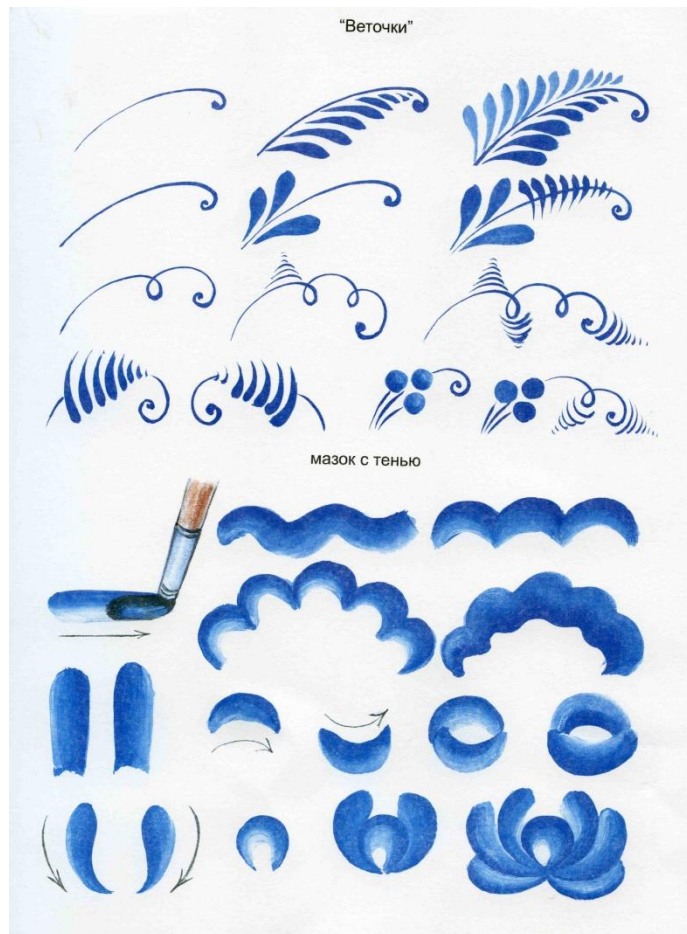
заполняет весь центр



Используя одну и ту же схему, рождается новый вариант



Последовательность выполнения





Вывод

*Использование возможностей композиции неотделимо
от мировоззрения художника, степени освоения им
опыта*

Всему можно научиться – важно не лениться

