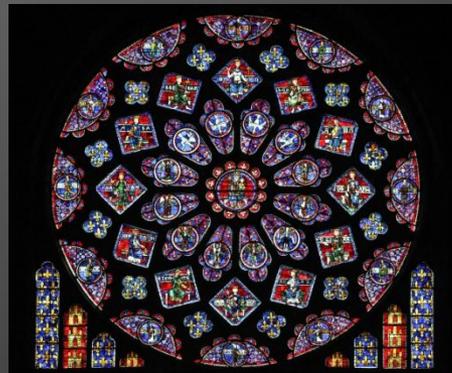


# ГОТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

XIII—XV вв.

- Наименование «готическое искусство» (от итал. *gotico* — «готский», по названию германского племени готов) возникло в эпоху Возрождения. «Готическое» в те времена означало «варварское» в противовес «римскому»: готическим называли искусство, которое не следовало античным традициям, а значит, не представляло интереса для современников.
- В истории искусства принято выделять раннюю, зрелую (высокую) и позднюю («пламенеющую») готику.



# ИТАЛИЯ

- В Средние века решающую роль в формировании культуры Италии играли города-республики — Флоренция, Сиена, Венеция. В то время искусство Италии находилось под влиянием античных традиций, а потому готический стиль в этой стране сформировался только в XIV в. и не приобрёл господствующего влияния. Самый крупный храм готического периода — собор в Милане (1386 г. — XIX в.), вмещавший сорок тысяч человек. Миланский собор богато украшен — здесь насчитывается две тысячи триста только одних скульптур.



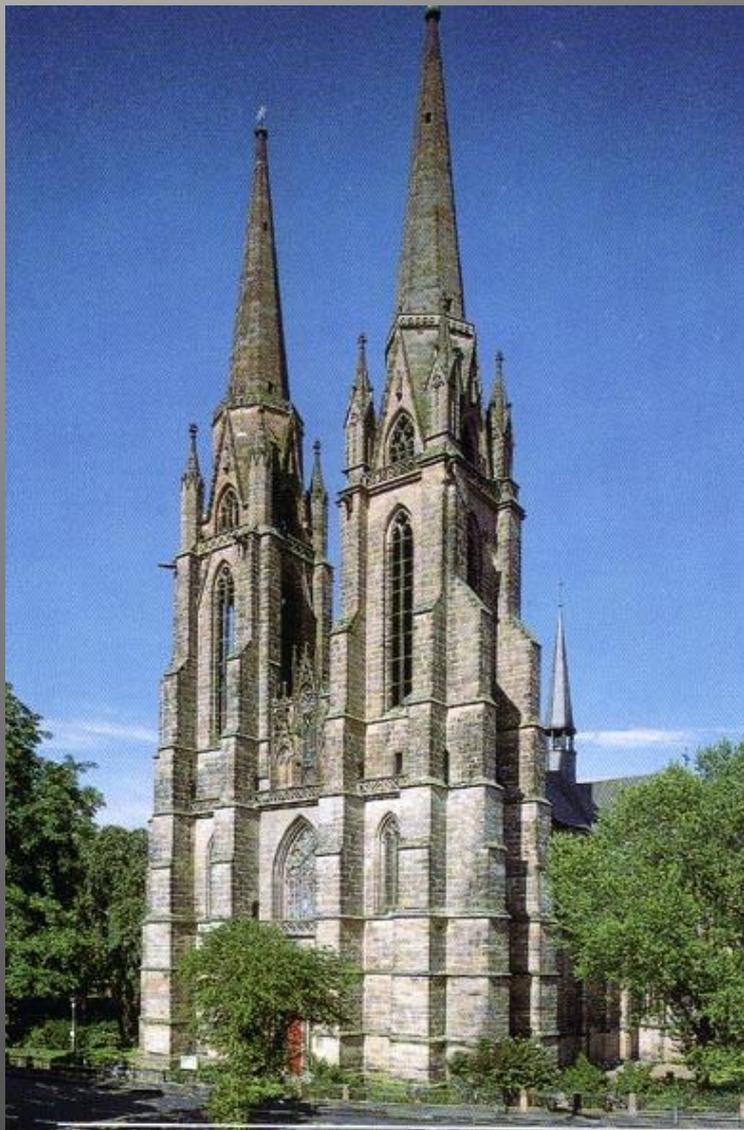
Собор в Милане  
(1386 г. — XIX  
в.)

- В итальянских городах сохранилось также немало прекрасных светских готических сооружений — дворцы, ратуши, фонтаны.
- Возведённый в IX в. как оборонительное сооружение на берегу лагуны Венецианского залива, дворец на протяжении веков не раз перестраивался. Но первоначальный план здания, образующего квадрат вокруг большого внутренне-го двора, остался практически неизменным. Фасады дворца, выходящие на лагуну и площадь Пьяцетту (XIV — XV вв.), — прекрасные образцы «пламенеющей» готики.



Дворец дожей, 9-15  
век

# ГЕРМАНИЯ



- ▣ В XII—XIV вв. Германия, в которой за власть боролись между собой император, князья и высшее духовенство, оставалась раздробленной страной. В этих условиях важное значение приобрели города. Соборы и ратуши здесь стали центрами готического искусства.  
Собор в Марбурге, 13 век

- ▣ Широкое распространение в Германии готика получила в первой половине XIII в. Готические соборы в Германии значительно отличались от французских. Желая как можно ярче передать стремление человеческого духа к небесам, немецкие архитекторы резко увеличили высоту сводов, увенчав их башенками со шпилями.

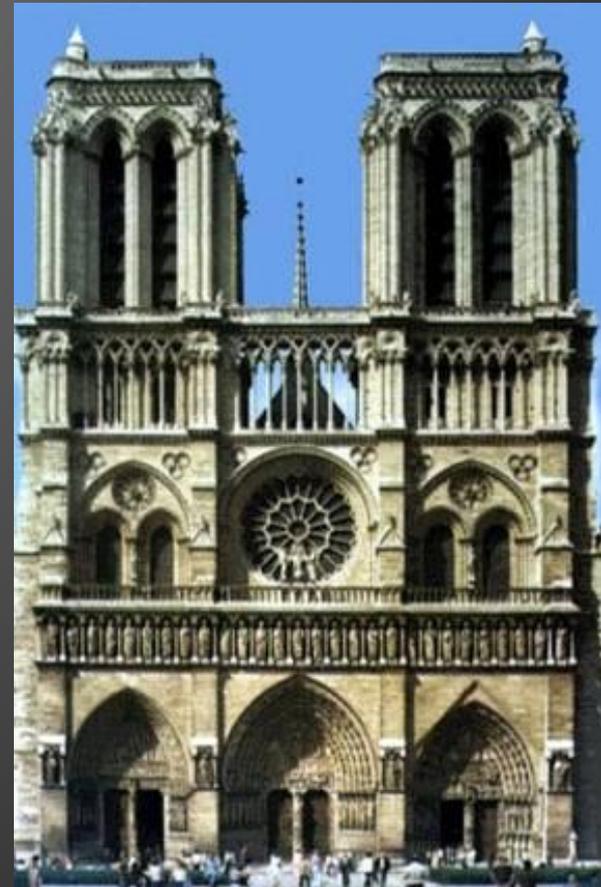


Собор в Наумбурге.  
Строительство  
завершено в 1330 г.

- ▣ Особенно роскошно украшали западные фасады соборов с одной или двумя высокими стройными башнями. Как правило, здесь не было наружных полуарок (аркбутанов); не встречались и окна-розы, вместо них использовали стрельчатые окна.



Собор в Наумбурге. 1330 г.  
Германия



Нотр-Дам де Пари. 1163 г. XIV  
в.

Франция



- ▣ Выдающимся произведением германской скульптуры являются статуи основателей собора в Наумбурге (вторая половина XIII в.), в частности маркграфа Эккерхарда и маркграфини Уты.

Маркграф Эккерхард и маркграфиня Ута. Скульптура из собора в Наумбурге. Вторая половина XIII в.



Всадник. Скульптура из собора в Бамберге. Около 1237 г.

- Скульптура Германии, как и в романский период, в основном украшала не фасады, а внутренние помещения храмов. Произведения германской готической скульптуры по сравнению с французской менее изящно и тонко исполнены. К ранней готике относится скульптурное убранство собора в Бамберге. Здесь находятся многочисленные рельефы, а также фигура Всадника (около 1237 г.) — одна из самых загадочных статуй Средних веков. Неизвестно, кого изображает эта



Собор в Бамберге. 11-13 век

- Сооружение является самым высоким собором в мире. Высота шатра колокольни, по разным данным, составляет 161,53 – 161,70 метра. Башня «следующего по росту» Кёльнского собора возвышается на 157 метров от основания.



Ульмский собор, 14  
век

- ▣ Выдающееся произведение германской архитектуры — собор в Кельне. Строительство затянулось на 600 с лишним лет, а точнее на 632 года и 2 месяца. Только 15 октября 1880 года состоялось торжественное открытие храма.



Собор в Кельне. 1248 -1880 гг.



- Однако и по сей день на шпилях и стенах собора можно наблюдать строительные леса. Реставрационные работы ведутся постоянно.
- Дожди, загрязнение окружающей среды, а Кельн располагается в наиболее промышленно развитой части Германии, - все наносит неизбежный ущерб собору.

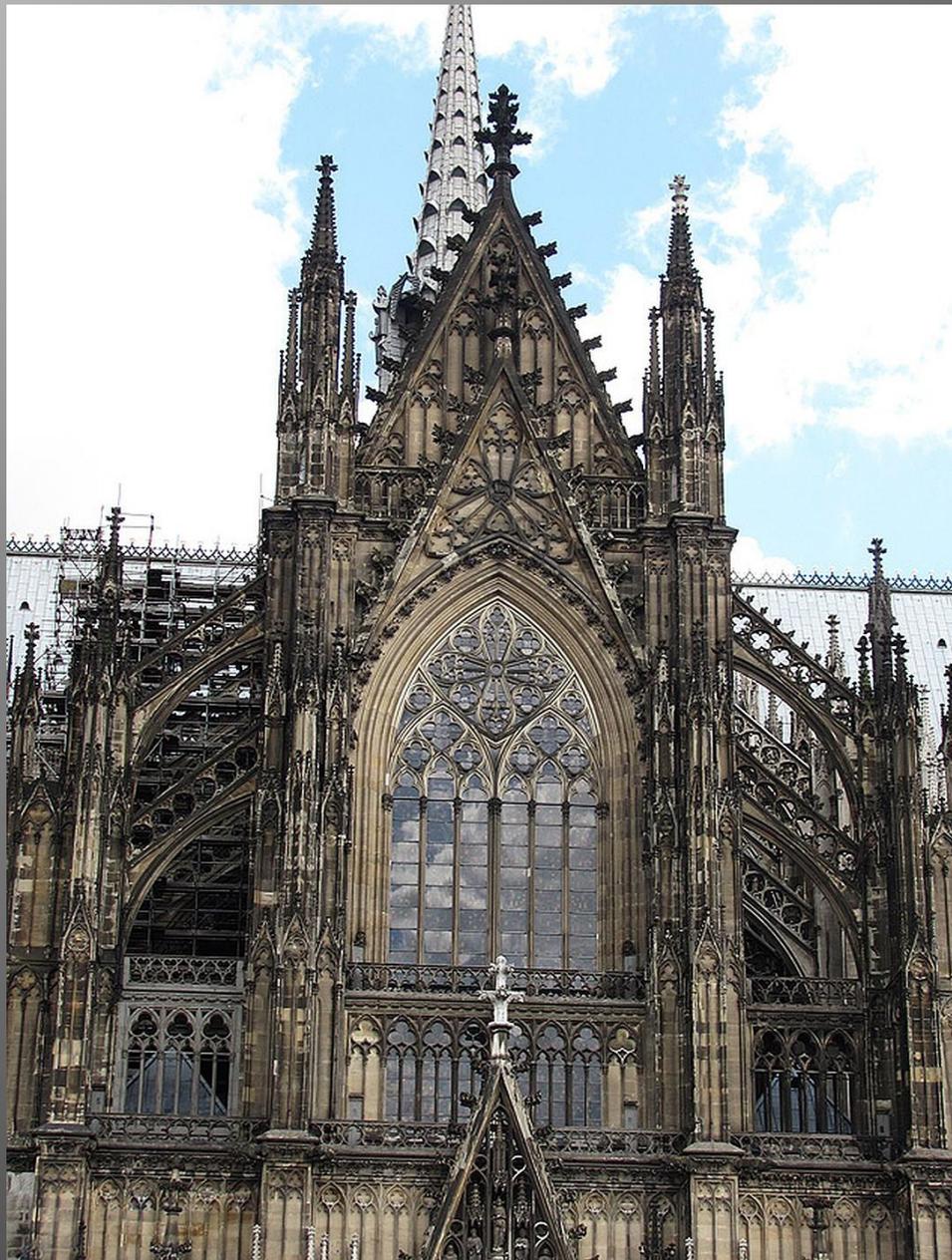
Собор в Кельне. 1248 -1880

гг.

- Кельнский собор строили так долго, что он пережил не одну войну. И неприятельские войска обходились с духовной и национальной святыней Германии без должного почтения. Так, в 1794 году наполеоновская кавалерия разместили в нем склады сена для конницы. А в годы Второй Мировой войны собор перенес 14 авиаударов во время бомбардировок города войсками союзников.



Кельн в 1945  
году.



- ▣ Он является самым большим по размерам готическим собором Германии. Длина его составляет 144 м, ширина — 86 м. Также Кельнский собор остается храмом с самым большим фасадом в мире (ширина западного фасада – 61 м).
- ▣ Кельнский собор является ярчайшим образцом стиля «пламенеющая готика». Все его линии устремлены вверх, к Богу, а шпили словно пронзают небеса.

Собор в Кельне. 1248 -1880 гг.

- Известные во всем мире витражи Кельнского собора можно отнести одновременно к архитектурным особенностям и ценностям храма. На них изображены святые, библейские



- ▣ Собор не всегда был таким темно-серым
- ▣ Внешняя сторона собора сделана не из темного материала – это песчаник. Со временем он окисляется и становится темно-серым. Именно такая химическая реакция придала собору характерный тёмный цвет.



- Во время Второго итальянского похода императором Фридрихом Барбароссой в одном из миланских монастырей были захвачены мощи трех волхвов Каспара, Мельхиора и Бальтазара. В 1164 году архиепископ Райнальд Дассельский привез их в Кельн.
- Гробница – это три саркофага, выполненные из дерева и обшитые золотыми пластинами.

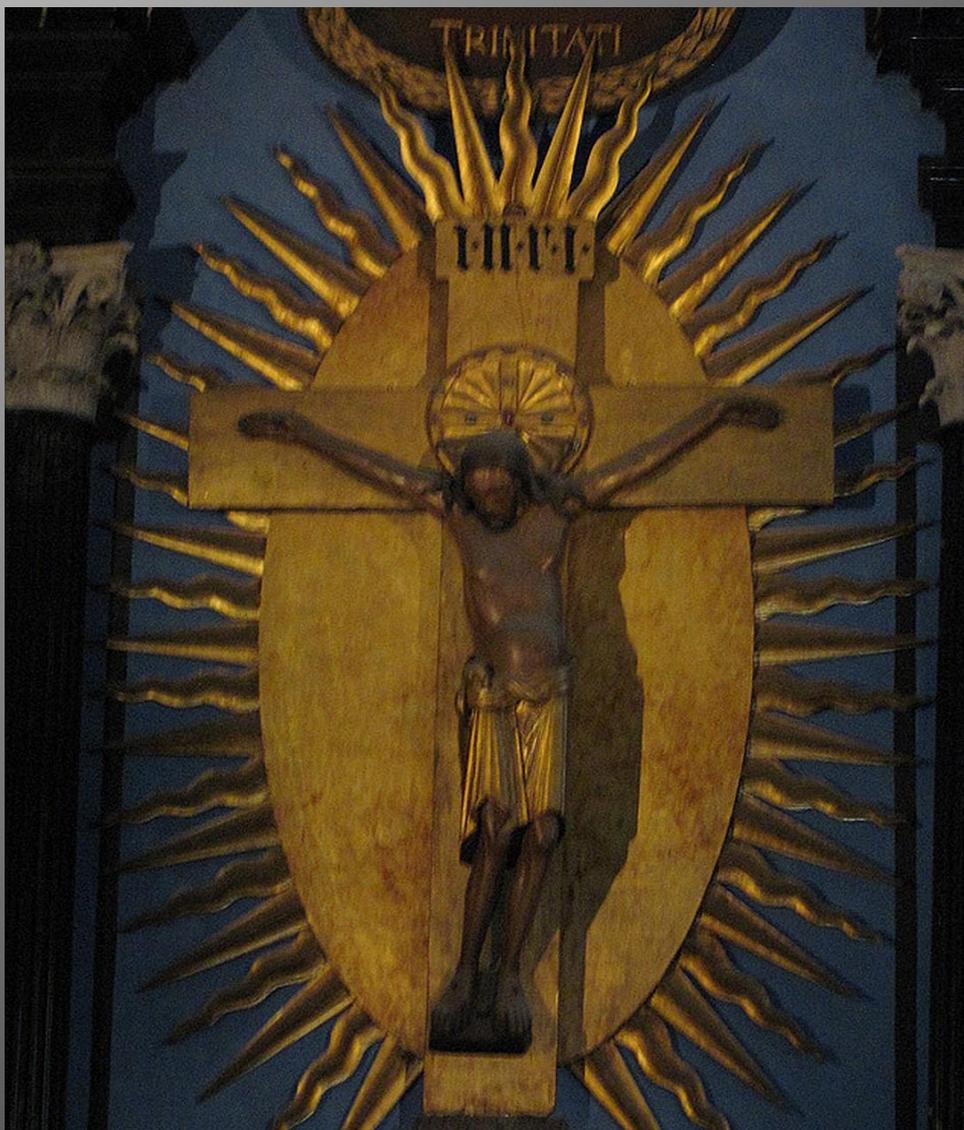


Гробниц  
а



- Вместе с мощами трех волхвов архиепископ Дассельский привез из Милана деревянное изображение Мадонны. Скульптура эта считалась чудотворной, но в 13 веке во время пожара в соборе она сгорела. Около 1290 года было создано новое изображение, которое получило название «Миланская мадонна» и всю славу утраченного образа. Именно эту, а не оригинальную скульптуру, можно видеть сегодня в соборе.

«Миланская мадонна»



- И третья самая древняя христианская святыня - распятие Геро. Названо так по имени архиепископа Геро (969 – 976 гг.), который подарил реликвию собору. Это одно из первых европейских распятий, поражающее размерами (2 метра) и реалистичностью изображения мук Христа.

Распятие  
Геро.

- ▣ Здание высотой сорок шесть метров, украшенное множеством арок, шпилей, ажурной резьбой, стрельчатыми окнами, и в наши дни царит над городом.



- Готическое искусство — одно из ярчайших достижений Средневековья, но его влияние на европейскую культуру не ограничивается Средними веками. Интерес к готической архитектуре, скульптуре и живописи, пробудившийся в XIX в., был столь велик, что именно в это время были завершены и отреставрированы собор в Кельне и собор Святого Вита в Праге. Готический стиль прослеживается и в выдающемся сооружении XIX в. — здании английского Парламента (1840—1860 гг.) на берегу реки Темзы в Лондоне.



Здания английского Парламента (1840—1860 гг.)