

НАПРАВЛЕНИЯ

МУЗЫКИ XX ВЕКА

Содержание

1. Введение
2. Романтизм
3. Импрессионизм
4. Экспрессионизм
5. Джаз
6. Рок-музыка
7. Поп-музыка
8. Авторская песня
9. Электронная музыка
10. Вывод
11. Литература



*"Нет на земле живого
существа,
Столь жестокого, крутого,
адски злого,
Чтоб не могла, хотя на час
один,
В нём музыка свершить
переворота..."*

Вильям Шекспир



Музыка (lat. "musica")

– искусство, в котором переживания, настроения, идеи выражаются в сочетаниях ритмически-организованных звуков и тонов.

Особенности музыки XX века:

**Отсутствие
мелодии**

**Разнообразие
тенденций,
стилей и
языка**

**Тема жизни и
смерти,
самопознания
личности**

**Недоступность
восприятия,
трудность
исполнения**

**Новаторский
музыкальный
язык
композитора**



РОМАНТИЗМ

Его представителей отличал повышенный интерес к симфонической музыке и грандиозным масштабам сочинений. Для своих произведений композиторы создавали сложные философские программы. Многие композиторы стремились в своем творчестве к продолжению романтических традиций прошлого.



Рихард Штраус

(нем. Richard Strauss, 11 июня 1864, Мюнхен, Германия — 8 сентября 1949, Гармиш-Партенкирхен, Германия) — немецкий композитор эпохи позднего романтизма, яркий представитель немецкого экспрессионизма, особенно прославился благодаря своим симфоническим поэмам и операм. Был также выдающимся дирижёром.



Сергей Васильевич Рахманинов



РАХМАНИНОВ

(1873-1943)

(20 марта [1 апреля] 1873^{[1][2]}, Семёново, Новгородская губерния — 28 марта 1943, Бeverли-Хиллз, США) — русский композитор, пианист-виртуоз, дирижёр. Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ (а также традиции западноевропейской музыки) и создал свой оригинальный стиль, оказавший впоследствии влияние как на русскую, так и на мировую музыку XX века.

Импрессионизм



В последней трети XIX столетия появилось новое направление – импрессионизм (фр. impressionisme, от impression – «впечатление»), первоначально оно появилось во французской живописи. Музыканты-импрессионисты стремились передать тонкие и сложные ощущения, добивались изысканности и утонченности звучания. Композиторы-импрессионисты нередко обращались к поэзии и драматургии символизма.

Клод Дебюсси



Ашиль Клод Дебюсси ([фр. *Achille-Claude Debussy*](#) [\[aʃil klod dəbysj\]](#)) ([22 августа 1862 года](#), [Сен-Жермен-ан-Ле](#), департамент [Ивелин](#), — [25 марта 1918 года](#), [Париж](#)) — Французский [композитор](#), музыкальный критик.

Музыку этого композитора относят к [импрессионизму](#). Сам же он этот термин никогда не любил.^[1] Дебюсси был не только одним из самых значительных французских композиторов, но также одной из самых значительных фигур в музыке на рубеже XIX и XX веков; его музыка представляет собой переходную форму от поздней [романтической музыки](#) к [модернизму](#) в музыке XXI столетия.

Экспрессионизм

(от лат. expressio - "выразительность")

Его представители
отражали в своих
произведениях
трагическое
мироощущение
человека эпохи Первой
мировой войны -
отчаяние, боль, страх
одиночества,
напряжённый духовный
поиск нравственных
идеалов.



Арнольд Франц Вальтер Шёнберг

(нем. *Arnold Franz Walter Schoenberg*, изначально *Schönberg*; 13 сентября 1874 года — 13 июля 1951 года) — австрийский и американский композитор, педагог, музыковед, дирижёр, публицист. Крупнейший представитель музыкального экспрессионизма, основоположник НОВОЙ ВЕНСКОЙ ШКОЛЫ, автор таких техник, как додекафония (12-тоновая) и серийная техника.



Prof. Arnold Schönberg
(Zeichnung: D. Friedmann)

Джаз

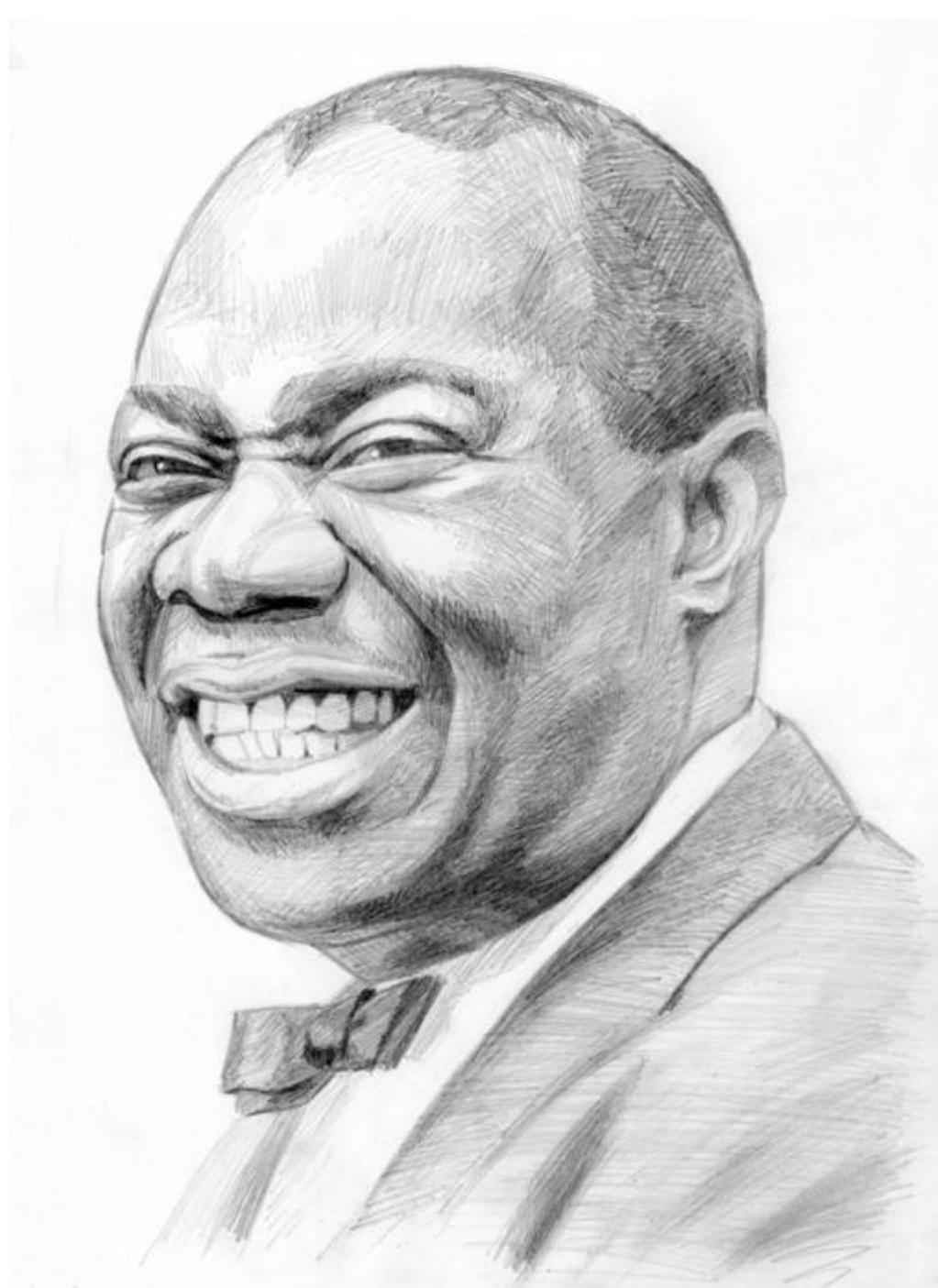
Джаз возник в результате сплава традиций европейской и афроамериканской музыки (значительную часть населения США составляют потомки африканских рабов).

- в основе джаза лежит импровизация,
- сложный ритм.



Луи Армстронг

(англ. Louis Daniel «Satchmo» Armstrong; 4 августа 1901, Новый Орлеан, Луизиана — 6 июля 1971, Нью-Йорк) — американский джазовый трубач, вокалист и руководитель ансамбля. Оказал (наряду с Дюком Эллингтоном, Чарли Паркером, Майлсом Дейвисом и Джоном Колтрейном) наибольшее влияние на развитие джаза и сделал многое для его популяризации во всем мире.



Рок-музыка



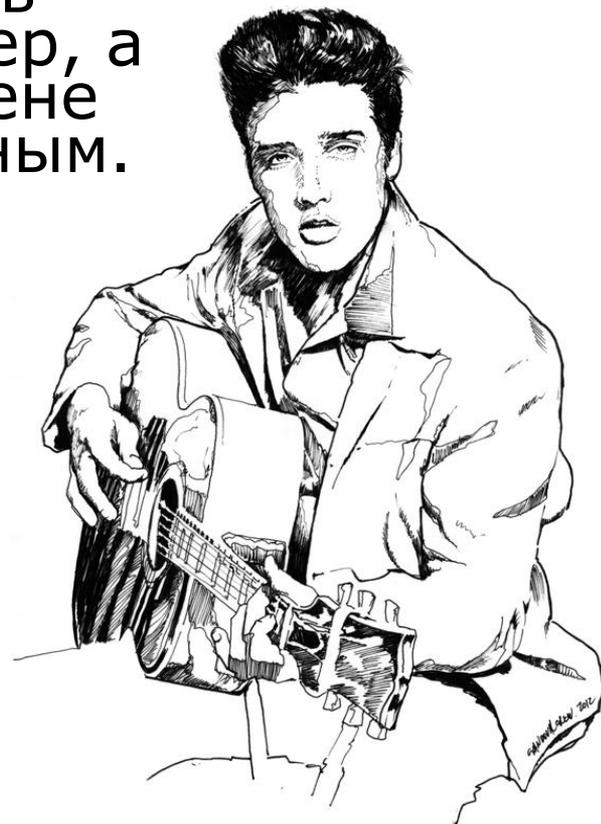
— обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «rock» — качать — в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и т. п.

Рок-н-ролл (англ, rock'n'roll - "раскачиваться и вращаться")

– это, прежде всего, танцевальная музыка.

Ведущую роль играет электрогитара, на которой часто исполняют сольные партии. Вокал приобрёл очень напористый, энергичный характер, а поведение исполнителей на сцене стало свободным, непринуждённым.

Самым популярным исполнителем рок-н-ролла стал американский певец Элвис Пресли (Элвис Аарон Пресли, 1935-1977).



Биг-бит

(англ, big beat - "большой бит"), или просто бит. Наиболее выдающиеся представители этого направления - группа "Битлз"



Главная же заслуга "Битлз" - в том, что рок музыка, бывшая танцевальной и развлекательной, приобрела репутацию серьёзного искусства.

Поп-музыка

— направление современной музыки, вид современной массовой культуры.



Основные черты:

1. простота, мелодичность,
2. опора на вокал и ритм с меньшим вниманием к инструментальной части
3. основная форма композиции — песня
4. тексты обычно посвящены личным чувствам.

Поджанры:

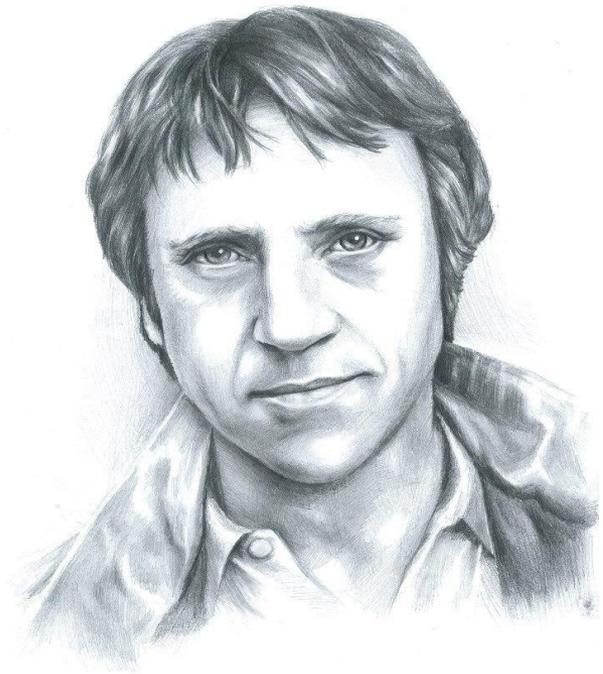
- европоп,
- латина,
- диско,
- электропоп,
- синтипоп,
- танцевальная музыка
- и другие.



АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Автор стихов и музыки песни является неизменным ее исполнителем.

- доверительность, простота,
- гражданственность,
- социальная заостренность,
- обращение одновременно и к большой аудитории, и к каждому слушателю в отдельности.



Окуджава.

А. Галич,
В. Высоцкий,
Ю. Визбора,
А. Розенбаум,
А. Дольский и др.

Электрoнная мyзыка

— широкий жанр, обозначающий музыку, созданную с использованием электронных музыкальных инструментов и электронного оборудования.



Часто под электронной музыкой понимают, так называемую электронную клубную музыку (электронную танцевальную музыку), поджанрами которой являются техно, хаус, драм-н-бейс, хардкор, брейкбит.

ВЫВОД



Таким образом, XX век был веком разнообразия в музыке. Музыка 20-го столетия, точно так же, как и в предшествующие века, отражала духовный и эмоциональный мир людей, ведь темп жизни человека ускорился, стал более жёстким и напряжённым.

Литература

1. Онлайн энциклопедии «Кругосвет» и «Википедия»
2. Энциклопедия рок-музыки под ред. В.Г. Меньшикова. – Ташкент: Журналист, 1992.

