

*Культурное пространство империи во второй  
половине 19в.  
Русская литература*



До безумной гордости волнует не только обилие талантов, рождённых Россией в XIX веке, но и поражающе разнообразие их.

М. Горький

**Литература  
XIX века**

```
graph TD; A[Литература XIX века] --> B[I половина XIX века]; A --> C[II половина XIX века];
```

**I половина XIX века**

**II половина XIX века**



В России литература всегда была в союзе с освободительным движением. Беспомощность угнетённой и забитой крестьянской массы повышала интерес к ней со стороны наиболее просвещённых и гуманных представителей образованного слоя, пробуждала у них сочувствие и сострадание. Неизбежные столкновения, идейные конфликты таились в самой сущности русской жизни, и писатель, проникавший в эту сущность, не мог не заметить их.

## Главные вопросы эпохи

Кто виноват?

Что делать?

Главный герой русской литературы – и реалистический, и романтический – ищет достойную человеческого  форму практической деятельности.

## **Главные исторические события XIX века**

**1812г.** – война с Наполеоном

**1821г** – образование Северного и Южного общества декабристов

**14 декабря 1825г** – восстание на Сенатской площади

**1853 – 1856гг** – Крымская война, поражение России

**19 февраля 1861г** – отмена крепостного права

**1861г** – реформы Александра II (земская, городская, судебная, военная ит.д.)

**1877 – 1878г.г** – Русско-турецкая война

**1 марта 1881г** – убийство Александра II народниками

## II половина XIX века 60-е годы XIX века

60-е годы XIX века – одна из самых ярких страниц в истории идейного и художественного развития нашей страны.



## Социальные течения

**Славянофилы**- сторонники самобытного русского пути. Выступали и против крепостного права, и против форм западноевропейской парламентской демократии, ратовали за восстановление прежних старорусских устоев.(С. Аксаков)

**Западники**- сторонники европейского пути развития России. Два лагеря: революционно — демократический (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев) и либеральный (А. Краевский, А. Дружинин, М. Катков)



# Общественно-литературные течения

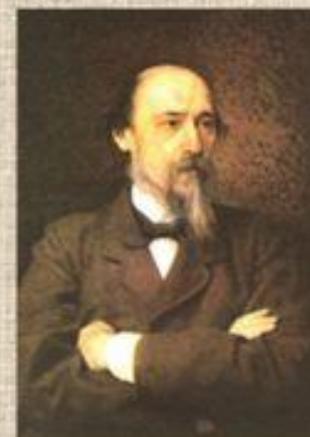
## *Революционно-демократическое*



Н.А. Добролюбов



М.Е. Салтыков-Щедрин



Н.А. Некрасов

### *«Гражданская» литература»*

Литература есть непосредственное воспроизведение действительности.

- ✓ публицистичность;
- ✓ документальность;
- ✓ новый герой.

# Общественно-литературные течения

## Либеральное



Д.И. Писарев



А.К. Толстой



А.А. Фет

*Искусство свободно от действительности, главное — красота.*

**«Чистое» искусство»**

- ✓ *независимость от действительности;*
- ✓ *красота*

# Литература



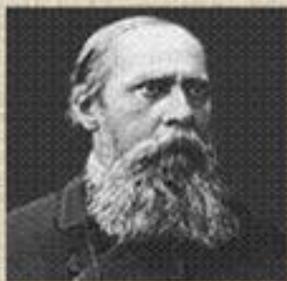
Ф. И. Тютчев



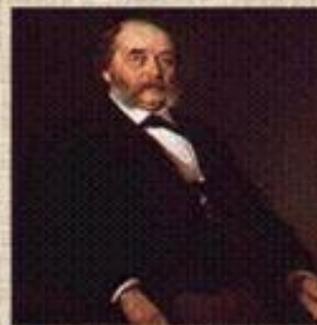
Н. А. Некрасов



А. Н. Островский



М. Е. Салтыков-Щедрин

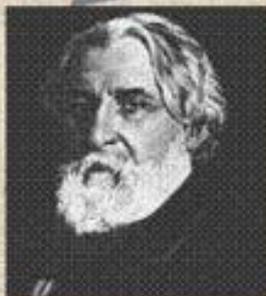


И. А. Гончаров



А. А. Фет

# Литература



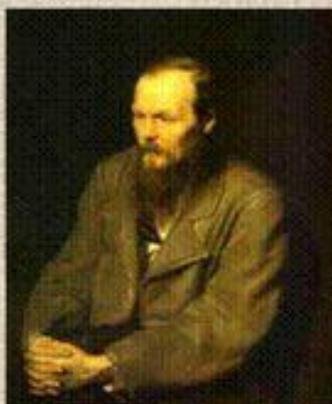
И. С. Тургенев



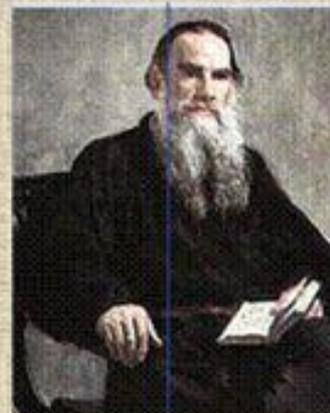
А. П. Чехов



Н. С. Лесков



Ф. М. Достоевский



Л. Н. Толстой

## Особенности литературы нового периода:

- Литература второй половины XIX века, продолжая традиции, заложенные А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем, отличается*
- самобытностью,*
  - отказом от подражательности;*
  - наличием противоборствующих течений, тесным образом связанных со сложившейся исторической ситуацией.*

## **Православие в русской литературе .**

**В течении многих веков православие оказывало решающее влияние на формирование русского самосознания и русской культуры. В 17-18 веках культурная жизнь русского народа была сосредоточена вокруг Церкви. Формирование же светской культуры начинается в послепетровский период, когда формируется светская литература, поэзия, живопись и музыка. Развитие это достигает своего апогея в XIX веке.**

**Отделившись от Церкви, русская культура однако, не утратила тот мощный духовно-нравственный заряд, который давало ей Православие, и до революции 17 года сохранило живую связь с церковной традицией.**

**Русская литература учит православному воззрению на человека, устанавливает правильный взгляд на внутренний мир человека, определяет важнейшую особенность, характеризующую доброкачественность внутреннего бытия человека – смирение. В послереволюционные годы, когда доступ к православному духовности был закрыт, русские люди узнавали о вере, о Боге, о Христе и Евангелии, о молитве через произведения Пушкина, Достоевского, Чайковского, Глинки и других гениев культуры.**

**Именно литература дореволюционной эпохи осталась носителем христианского благовестия для миллионов людей, продолжая свидетельствовать о тех духовно-нравственных ценностях, которые атеистическая власть ставила под сомнение или пыталась уничтожить.**

**Особый интерес представляют «Размышления о Божественной литературе», составленные Гоголем на основе толкований литургии, принадлежащих византийским авторам. В послесловии к книге Гоголь пишет о нравственном значении Божественной литургии для каждого человека, который принимает в ней участие, а так же для всего русского общества:**

**«Действие Божественной Литургии над душою велико: зримо и воочью совершается... И если общество еще не совершенно распалось, если люди не дышат полною, непримиримой ненавистью между собою, то сокровенная причина тому есть Божественная Литургия, напоминающая человеку о святой, небесной любви к брату.»**

**Его доскональные изучения Евангелия отразились в заключениях: «Выше того не выдумать, что уже в Евангелии». «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» - именно в этих произведениях Достоевский развивает свои религиозные взгляды. В центре творчества писателя всегда стоит человеческая личность во всем ее многообразии и противоречивости.**

---

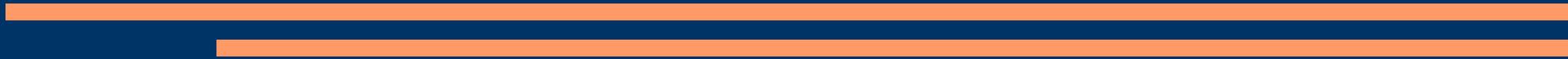
---

- революционного обновления существующих порядков, использование террора для достижения поставленных целей. В газетах часто сообщали об убийствах высших сановников террористами

Л. Н. Толстой противопоставил этому свою идеологию непротивления злу насилием. Ей посвящены его произведения «Исповедь» (1879—1881), «В чём моя вера?» (1884), «Закон насилия и закон любви» (1908), «Не убий» (1900). Не идеализируя российскую действительность, он призывал не отвечать злом на зло, не противиться злу насилием.

Отвергая идеи коммунизма в их крайних формах, нигилизм, атеизм и террор, Ф. М. Достоевский противопоставлял им православие как духовную основу жизни и способ спасения души. В романе «Бесы» Достоевский показал катастрофические последствия нигилизма и революционного отрицания существующего порядка вещей. Он утверждал, что абстрактные равенство и братство, идущие не от христианства, способны породить лишь невиданный деспотизм и бесправие людей, безнравственность и вседозволенность.

Вследствие высокой идейной насыщенности и глубокой народности передовая русская культура оказывала могучее революционизирующее воздействие на культурное развитие других народов России. Его, прежде всего испытали те народы, которые издавна были объединены с русским народом в одном государстве и развивались с ним в рамках общей экономической системы. При этом единство революционных устремлений и совместное участие в освободительном движении во многом способствовали укреплению культурных связей между народами России. Приобщение к передовой русской культуре вдохновляло и морально поддерживало прогрессивную национальную интеллигенцию. Русская классическая литература являлась для национальных писателей и поэтов сокровищницей идей и образов, школой художественного реализма, примером беззаветного служения народу. Особенно плодотворным было культурное общение русской и украинской интеллигенции



- публицистов (М. Н. Катков, Н. Н. Страхов, В. А. Зайцев, М. Е. Салтыков-Щедрин). Более того: с утратой последних гуманистических контекстов и с прививкой к нему теорий классовой ненависти и мести (марксизм) нигилизм к концу века обратился в лжерелигию, идеологию и практику невиданного по размаху революционного погрома и широкомасштабного легализованного преступления против совести. Ни смиренннонародническое «хождение в народ», ни теория «малых дел», ни пропаганда «опрощенья» Л. Н. Толстого, ни образы «кающихся дворян» в произведениях писателей-демократов, ни консерватизм К. Н. Леонтьева и К. П. Победоносцева не избавили общественную мысль и тактику инициаторов «новой жизни» от пафоса разрушительных призывов «к топору». Народничество 1870-х гг. (Л. П. Лавров,
- 
-