

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Биографическая справка

Детство и юность

Ранние стихи, влияния

Преследования, суд и ссылка

Эмиграция

Основы поэтического мировоззрения

Творчество

Галерея

Из воспоминаний современников



БРОДячий русСКИЙ



Поэзия Бродского требует духовного напряжения и интеллектуальных усилий, и сотворчества, и определенного багажа гуманитарных знаний. Но... это не тяжкий, а радостный труд. Напрягитесь – и перед вами откроется неведомый и удивительный поэтический мир

Л.Бельская



- Имя при рождении: Иосиф Александрович Бродский
- Дата рождения: 24 мая 1940
- Место рождения: Ленинград, РСФСР, СССР
- Дата смерти: 28 января 1996 (55 лет)
- Место смерти: Нью-Йорк, штат Нью-Йорк, США
- Гражданство: СССР, США
- Род деятельности: поэт, эссеист, драматург
- Годы творчества: 1956—1996
- Направление: постмодернизм
- Премии: Нобелевская премия по литературе (1987)



Детство и юность

- Иосиф Бродский родился 24 мая 1940 года в Ленинграде, в клинике профессора Тура на Выборгской стороне.
- Раннее детство Иосифа пришлось на годы войны, блокады.
- 1942 году после блокадной зимы Мария Моисеевна с Иосифом уехала в эвакуацию в Череповец, вернулись в Ленинград в 1944 году.
- В 1955 году, в неполные шестнадцать лет, закончив семь классов и начав восьмой, Бродский бросил школу и поступил учеником фрезеровщика на завод «Арсенал».
- В 1959 году знакомится с Евгением Рейном, Анатолием Найманом, Владимиром Уфляндом, Булатом Окуджавой.
- 14 февраля 1960 года состоялось первое крупное публичное выступление на «турнире поэтов» в ленинградском Дворце культуры им. Горького с участием А. С. Кушнера, Г. Я. Горбовского, В. А. Сосноры. Чтение стихотворения «Еврейское кладбище» вызвало скандал.
- В 1962 году Бродский встретил молодую художницу Марину (Марианну) Басманову. Первые стихи с посвящением «М. Б.» — «Я обнял эти плечи и взглянул...», «Ни тоски, ни любви, ни печали...», «Загадка ангелу» датируются тем же годом.
- 1968 году Они окончательно расстались после рождения общего сына Андрея Басманова.





Ранние стихи, влияния

- По собственным словам, Бродский начал писать стихи в восемнадцать лет, однако существует несколько стихотворений, датированных 1956—1957 годами. Одним из решающих толчков стало знакомство с поэзией Бориса Слуцкого. «Пилигримы», «Памятник Пушкину», «Рождественский романс» — наиболее известные из ранних стихов Бродского. Для многих из них характерна ярко выраженная музыкальность, так, в стихотворениях «От окраины к центру» и «Я — сын предместья, сын предместья, сын предместья...» можно увидеть ритмические элементы джазовых импровизаций. Цветаева и Баратынский, а несколькими годами позже — Мандельштам, оказали, по словам самого Бродского, определяющее влияние на него.
- Из современников на него повлияли Евгений Рейн, Владимир Уфлянд, Станислав Красовицкий.
- Позднее Бродский называл величайшими поэтами Одена и Цветаеву, за ними следовали Кавафис и Фрост, замыкали личный канон поэта Рильке, Пастернак, Мандельштам и Ахматова



Преследования, суд и ссылка

- 29 ноября 1963 года в газете «Вечерний Ленинград» появилась статья «Окололитературный трутень», подписанная Лернером, Медведевым и Иониным. В статье Бродский клеймился за «паразитический образ жизни».
- 8 января 1964 года «Вечерний Ленинград» опубликовал подборку писем читателей с требованиями наказать «тунеядца Бродского».
- 13 февраля 1964 года Бродского арестовали по обвинению в тунеядстве.
- 13 марта 1964 года на втором заседании суда Бродский был приговорён к максимально возможному по указу о «тунеядстве» наказанию — пяти годам принудительного труда в отдалённой местности.
- В августе и сентябре несколько стихотворений Иосифа было опубликовано в коношской районной газете «Призыв».
- В сентябре 1965 года Бродский по рекомендации Чуковского и Бориса Вахтина был принят в профгруппу писателей при Ленинградском отделении Союза писателей СССР
- В 1965 году большая подборка стихов Бродского и стенограмма суда были опубликованы в альманахе «Воздушные пути-IV» (Нью-Йорк).



СУД НАД ПОЭТОМ





Бродский на полевых работах в ссылке.





Изба и ее хозяйка - Таисия Ивановна Пестерева.
Здесь жил в ссылке один год и пять месяцев
в деревне Норинской Архангельской области
опальный поэт Иосиф Бродский. 1965 год.



Эмиграция

- 4 июня Бродский вылетел из Ленинграда в Вену.
- Через месяц после этого начал работать в должности приглашённого профессора на кафедре славистики Мичиганского университета в г. Энн-Арбор: преподавал историю русской литературы, русской поэзии XX века, теорию стиха.
- В 1981 году переехал в Нью-Йорк.
- В 1986 году написанный по-английски сборник эссе Бродского «Less Than One» («Меньше единицы») был признан лучшей литературно-критической книгой года в США.
- В 1987 году Бродский стал лауреатом Нобелевской премии по литературе, которая была присуждена ему за «всеобъемлющее творчество, насыщенное чистотой мысли и яркостью поэзии».
- В 1978 году и из клиники было написано официальное письмо с просьбой позволить родителям приехать в США для ухода за больным сыном, им было отказано.
- В 1986 году было написано «Представление». Родителям посвящены «Мысль о тебе удаляется, как разжалованная прислуга...» (1985), «Памяти отца: Австралия» (1989), эссе «Полторы комнаты» (1985).



- С началом Перестройки в СССР стали публиковаться стихи Бродского, литературоведческие и журналистские статьи о поэте.
- В 1990-х годах начали выходить книги.
- В 1995 году Бродскому было присвоено звание Почётного гражданина Санкт-Петербурга.
- В 1990 году Бродский женился на русско-итальянской переводчице Марии Соццани. С их общей дочерью он говорил по-английски.
- Бродский умер от инфаркта в ночь на 28 января 1996 года в Нью-Йорке. Похоронен в одном из любимейших городов — Венеции — на кладбище острова Сан-Микеле.[8]
- В 2004 году близкий друг Бродского, лауреат Нобелевской премии поэт Дерек Уолкотт написал поэму «The Prodigal»,
- Важнейшими темами в творчестве Бродского были речь (поэзия) и время: «Просодия — это изменение структуры времени внутри языка».
- На стихи И. А. Бродского писали песни Евгений Клячкин, Александр Мирзаян, Александр Васильев, Светлана Сурганова, Диана Арбенина, Петр Мамонов и другие авторы.





Последние часы перед отлетом.
Ленинград, 4 июня 1972 года.
Отметим, что первый памятник Бродскому в
Ленинграде - это памятник чемодану, на
котором он сейчас сидит



Основы поэтического мировоззрения

- Бродский введом языком, доверившись его мудрости
- В языке есть все – все вопросы и все ответы
- Цель поэтического творчества – звук, придающий слову единственно точное значение
- Поиски созвучий приводят поэта к открытиям, которые не могут быть сделаны никаким другим образом, кроме сочинения стихов
- Произнесение стихов – подлинный, любимый персонаж, несомненный герой его поэзии



Соотношение эстетики и этики (из Нобелевской лекции)

- «Чем богаче эстетический вкус, тем чётче нравственный выбор человека, и тем он свободнее...»
- «Эстетика – мать этики. Меня тревожит то, что неспособный адекватно выражать себя посредством слов человек прибегнет к действиям. А поскольку словарь действий ограничен собственным его телом, постольку он обречен действовать агрессивно, расширяя лексикон с помощью оружия – там, где можно было бы обойтись прилагательным».
- «Человек есть продукт его чтения... Существует преступление более тяжкое – пренебрежение книгами, их не-чтение. За преступление это человек расплачивается всей своей жизнью; если же преступление это совершает нация – она платит за это своей историей».



«Остановка в пустыне»

- «Остановка в пустыне» — второй стихотворный сборник Иосифа Бродского и первый, составленный самим поэтом. Считается итогом раннего творчества поэта.
- С 1965 года Иосиф Бродский жил в Ленинграде (куда вернулся после ссылки). В это время лишь изредка ему удавалось опубликовать что-то из своих стихотворений в советской печати, при этом его стихи печатали в эмигрантских журналах, а в 1965 в США вышла первая книга его стихов, озаглавленная «Стихотворения и поэмы». Она была составлена без участия самого автора.
- «Остановка в пустыне» стала первой книгой стихов Бродского, составленной им самим. Бродский составил сборник в СССР, и тексты стихотворений были тайно переправлены в США. Книга была опубликована в 1970 году издательством имени Чехова в Нью-Йорке. В 1988 году издательством «Ардис» было осуществлено второе издание сборника.



«Часть речи» (цикл стихотворений)

- «Часть речи» — поэтический цикл стихотворений И. А. Бродского, написанный в 1974—1976 гг. по-русски, а также одноимённая книга, включающая этот цикл и циклы «Мексиканский дивертисмент» и «Отцу и матери».
- Бродский интенсивно занимался теорией стихосложения, что значительно отразилось на вошедших в книгу стихотворениях: ритмической форме и утончённой рифмике.
- Книга была издана впервые в 1977 г. в Анн-Арборе, Мичиган, в издательстве «Ардис»
- Принято толковать название цикла и сборника, как противопоставление языковых навыков действующим образам из жизни, которые являются частью речи, а не жизни самой. С другой стороны, в авторском английском переводе (Part of Speech), подчёркивается именно частичность восприятия.
- Тяжесть разлуки с родителями, которым советские власти не разрешили приехать к сыну за границу, и боль расставания с любимой, отношения с которой не ограничивались, однако, только географическими препятствиями, вынужденное одиночество составили контекстное содержание всех стихотворений.



**Прощай,
Позабудь
И не обессудь.
А письма сожги,
Как мост.
Да будет мужественным
Твой путь,
Да будет он прям
И прост.
Да будет во мгле
Для тебя гореть
Звездная мишура,
Да будет надежда
Ладони греть
У твоего костра.
Да будут метели,
Снега, дожди
И бешеный рев огня,
Да будет удач у тебя впереди
Больше, чем у меня.
Да будет могуч и прекрасен
Бой,
Гремящий в твоей груди.**

**Я счастлив за тех,
Которым с тобой,
Может быть, по пути.**

1957



...Мой голос, торопливый и неясный,
Тебя встревожит горечью напрасной,
И над моей ухмылкой усталой
Ты склонишься с печалью запоздалой,
И, может быть, забыв про все на свете,
В иной стране – прости! – в ином столетье
Ты имя вдруг мое шепнешь беззлобно,
И я в могиле торопливо вздрогну.

1962



Я входил вместо дикого зверя в клетку,
выжигал свой срок и кликуху гвоздем в бараке,
жил у моря, играл в рулетку,
обедал черт знает с кем во фраке.
С высоты ледника я озираю полмира,
трижды тонул, дважды бывал распорот.
Бросил страну, что меня вскормила.
Из забывших меня можно составить город.
Я слонялся в степях, помнящих вопли гунна,
надевал на себя что сызнова входит в моду,
сеял рожь, покрывал черной телью гумна
и не пил только сухую воду.
Я впустил в свои сны вороненый зрачок конвоя,
жрал хлеб изгнанья, не оставляя корок.
Позволял своим связкам все звуки, помимо воя;
перешел на шепот. Теперь мне сорок.
Что сказать мне о жизни? Что оказалась длинной.
Только с горем я чувствую солидарность.
Но пока мне рот не забили глиной,
из него раздаваться будет лишь благодарность.

24 мая 1980 год





С отцом - Александром
Ивановичем Бродским 1959
год.





С матерью - Марией Моисеевной
Вольперт 1959 год.





Иосиф Бродский в 1972 году в Лондоне на международном фестивале поэзии. Рядом - У.Х.Оден, крайний слева Стивен Спендер.





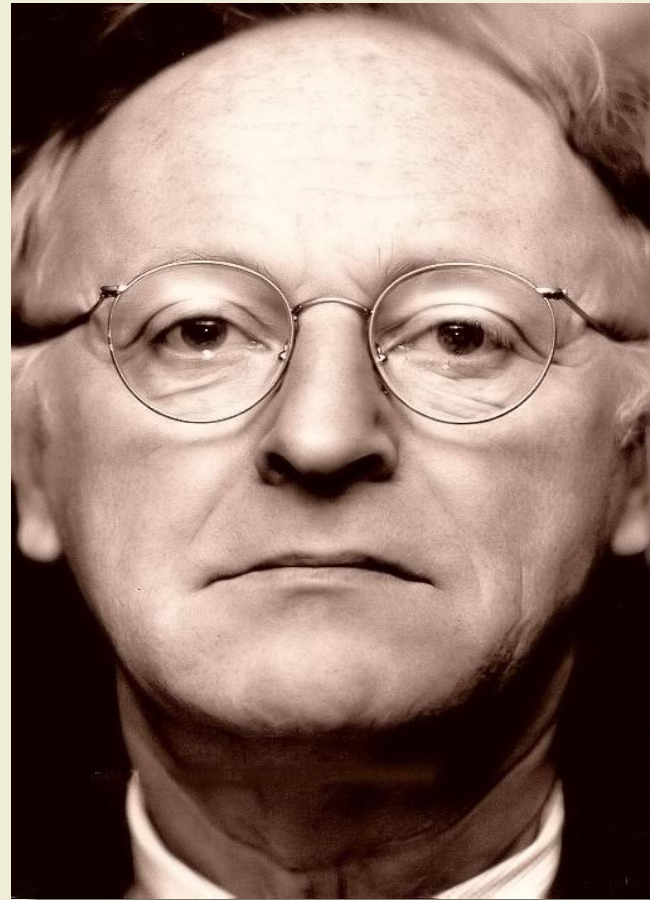
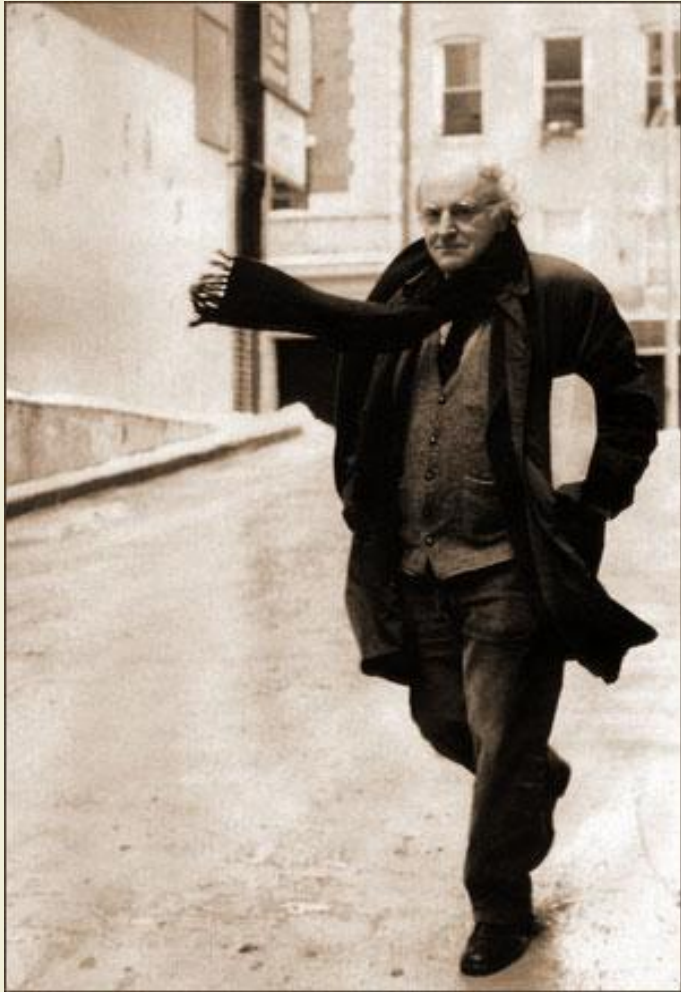
Иосиф Бродский так и вошел в "ЖЗЛ" с котом.





Кадр из фильма "Прогулки с Бродским".
Авторы и ведущие Елена Якович, Алексей Шишов.
Оператор Олег Шорох.
Венеция, осень, 1993 г.





Нью – Йорк
27 декабря 1995 год





Мемориальная доска на
доме, где жил Иосиф
Бродский.





Памятник Иосифу Бродскому (работа Зураба
Церетели)



Из воспоминаний современников

Я не встречал в жизни человека такой щедрости, тонкости, заботливой внимательности. Не говоря о том, что беседа с Бродским – даже простая болтовня, хотя бы о футболе, обмен каламбурами и анекдотами – всегда были наслаждением. Совместный поход в китайский ресторан в Нью-Йорке или на базар в Лукке превращался в праздник.

П. Вайль



Из воспоминаний современников

Его рассказы были полны метафор, за ним было довольно трудно следить, как будто ты бежишь за ним по рытвинам и ухабам – и вдруг раз – всё опять исчезает. Тот же тон его голоса – то выше, то ниже, говорит быстро, глотает слова, переспросить неудобно, даже не помнишь, о чём он говорит.

Когда он читал стихи, даже человек, не понимающий по-русски, испытывал ясное ощущение, что присутствует при некоем священнодействии. Голос пробирает до самой глубины, ты получаешь необычайный эмоциональный толчок.

Сильвана Давидович



Из воспоминаний современников

Смерть поэта – это не личная смерть. Поэты не умирают... Он мечтал быть футболистом или лётчиком. Сердце не позволило ему. Он стал поэтом... 28 января умер Петр I. 28 января умирал Пушкин. 28 января умер Достоевский. 28 января Блок заканчивает «Двенадцать», перегорая в них. У поэта не смерть, а сердце. И не сердце, а метафора. Она остановилась и не выдержала... И нет больше величайшего русского тунеядца. Скончался великий спортсмен и путешественник. Петербург потерял своего поэта. 28-е.

Андрей Битов



Из воспоминаний современников

Бродский создал свой мир. По своему образу и подобию. Тем труднее читателю проникнуть в этот мир. Он должен отождествить себя с Бродским. А Бродский – далеко не обычный гражданин России или любой другой страны Земли.

Бродский смотрел на Землю не с земной плоскости, а из других сфер. Как ястреб, с которым чувствовал родство души.

Бродский создал почти всемогущую страну Бродского, Бродленд, Бродсковию, или страну БРОДячих русСКИХ, людей, бродячих в поисках смысла жизни по всему пространству Вселенной.

Владимир Уфлянд



Библиография

- Собрание сочинений в 7 тт. 1994—1998.
- «Стихотворения и поэмы», 1965.
- «Остановка в пустыне» , Изд-во им. Чехова, 1970.
- «Конец прекрасной эпохи: Стихотворения 1964—1971.»
- Часть речи 1974-1976
- «В Англии», 1977.
- «Римские элегии», 1982.
- «Новые стансы к Августе», 1982
- «Путешествие в Стамбул», 1985
- «К Урании», 1988.
- «Примечания папоротника», 1990.
- «Пейзаж с наводнением», 1996.

