

**ДУХОВНАЯ
КУЛЬТУРА
ДРЕВНИХ
ОБЩЕСТВ.
РАННИЕ РЕЛИГИИ.**

«Довольны все боги на небе, все боги на земле и в воде; довольны все боги севера и юга, запада и востока, все боги сел и городов»

В этом тексте, написанном на одной из погребальных пирамид в Египте, очень ярко отображено мировоззрение не только древнего египтянина, но и человека других древних цивилизаций (Шумеро-Аккадской в Месопотамии, Хараппской культуры на территории Индостана, Микенской культуры на о-ве Крит, Ольмекской культуры в Мезоамерике и др. культур где сложились сложные культовые системы, которые мы можем отнести к ранним религиям.

Политеизм – многобожие поклонение не одному, а многим богам.

Монотеизм – поклонение одному богу.

Великие империи сложились во **4-1** тысячелетиях в долинах великих рек Нила, Янцзы и Хуанхе, Тигра и Ефрата, в Мезоамерике, на о-ве Крит (Микенская культура). Одной из важнейших составляющих культуры этих древних государств были религиозные верования.



Действительно количество богов, которым поклонялись египтяне, индийцы и индейцы, древние греки и шумеры и аккадцы исчислялось сотнями.



Существовали как верховные боги, так и боги, которых почитали только в одной местности или даже населенным пункте.

В связи с этим божества были не равны между собой, существовали боги отцы и дети, «старшие, главные» боги, секретари небесного совета (например, египетский бог Тот), боги привратники, боги гонцы и т.д.



Увеличению числа богов способствовали два обстоятельства. Первое это то, что в разных населенных пунктах довольно обширных территорий древних государств богов с одинаковым смысловым обликом и покровительственными задачами называли по-разному.



Персефона и
Майя



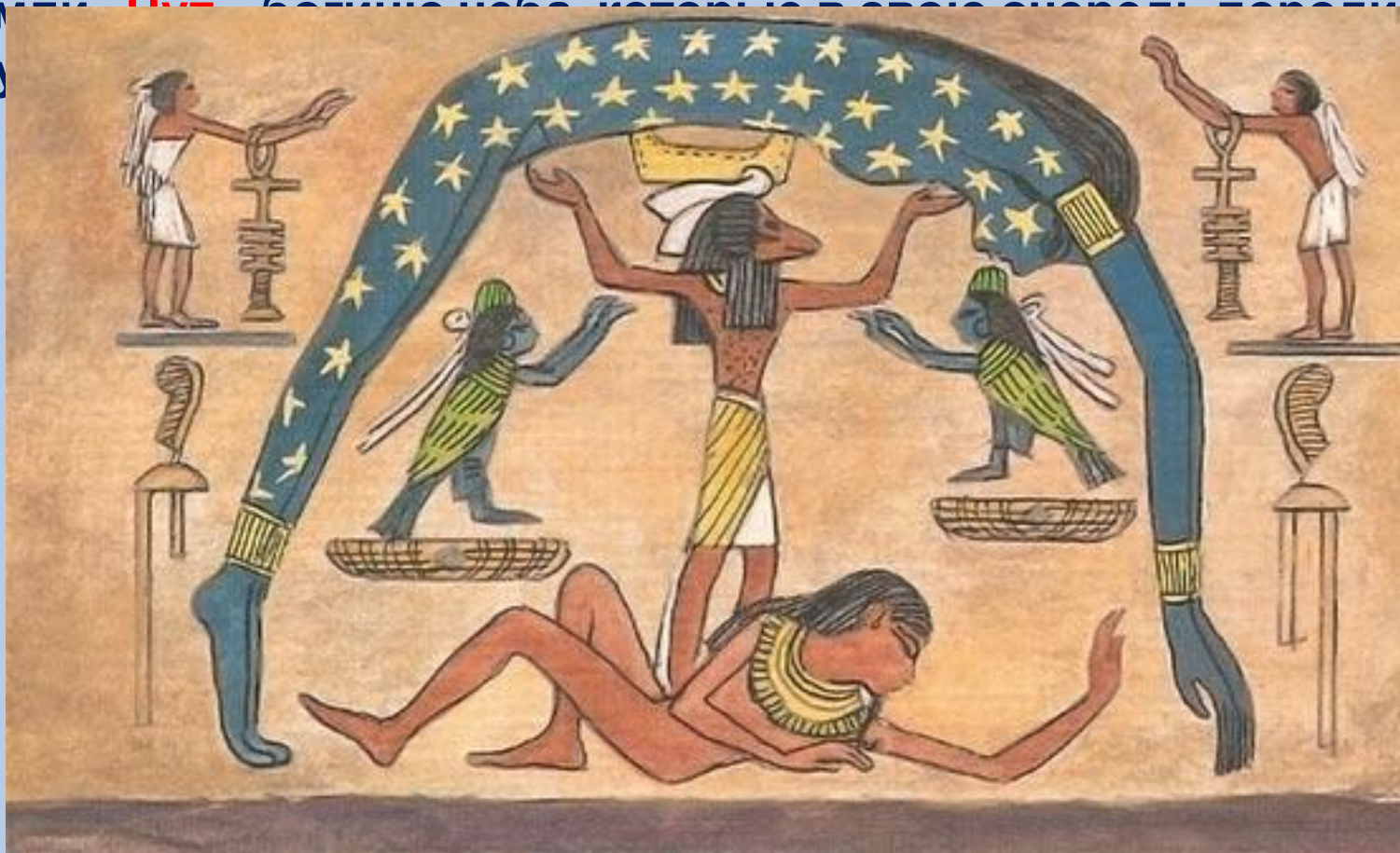
Второе по разному называли нередко и одного и того же бога в разные периоды времени, например, в Египте бог солнца в виде восходящего солнца назывался Хепри, солнце в зените называли Ра, а солнце перед закатом называлось Атум. Впрочем, политеизм для религий древних цивилизаций является скорее правилом, чем исключением.



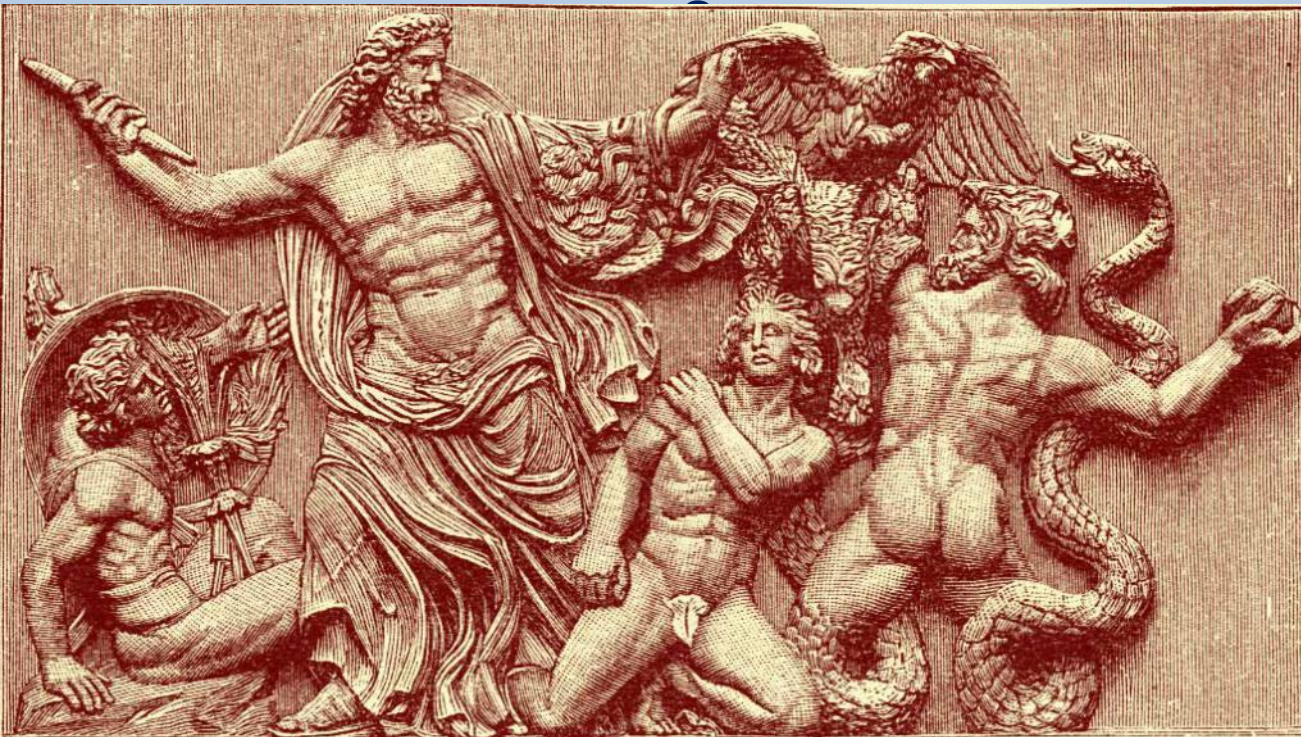
Монотеизм из всех древних цивилизаций характерен только для семитов и китайцев, во всяком случае, у них не зафиксирован обширный пантеон богов, как у других народов.



В центре ранних религиозных представлений лежит космогонический миф – мифологические представления о возникновении земли, планет, океана и других природных реалий. Египтяне считали, что в начале существовал только **Нун** – водная стихия. Из нее возник бог Солнца **Ра**, а от него произошла первая пара богов бог воздуха **Шу** и его жена богиня влажности **Тэфнут**, давшие затем жизнь таким богам как **Геб** – бог Земли, **Шути** – богине неба, которые в свою очередь породили других богов.



Представлениям о сотворение мира египтян близки и космогонические представления древних греков согласно им первоначально существовал **Хаос** – воплощение первобытного беспорядка и бессистемности, пустоты. Из первобытного Хаоса возникла богиня Земли **Гея** и подземный мир – **Тартар**. Небо **Уран** было порождено Геей, ей же от противоестественной для человека, но вполне приемлемой для богов связи в Ураном было рождено первое поколение богов – титаны, один из которых **Кронос** (т.е. время) воцарился над миром и правил им пока не пал жертвой



Битва
олимпийцев и
титанов

Самым могущественным богом, богом создателем Вселенной и отцом других богов у народов древней Месопотамии был **Ану** – бог Неба.



Бога неба Тянь считался творцом мира и у древних китайцев. Взяв в жены Землю он дал начало жизни. А разделил супругов великан Пань гу



Древние индийцы считали, что творцом вселенной и всех природных стихий был бог Брахма, сам же он родился из золотого яйца, плававшего в огромном океане. Он разделил яйцо пополам силой своего разума и превратил его части в небо и землю, создал горы, реки, флору, фауну и людей.



Тангароа - бога океана или моря и неба считают творцом вселенной и жители полинезийских островов, причем добыть мир, в виде первичной суши удалось не с первой попытки, но, в конце концов, мир выныривает из морских глубин.



Интересно сопоставление этого мифа с представлениями славян и большинства народов Урала и Сибири о том, что достать из морских глубин первую щепотку земли, послужившую началом земной тверди богу-творцу, имена которого различны, помогла водоплавающая птица. А сам бог творец земли был сыном первобытной, пустоты, хаоса, «тьмы кромешной».



Всем нам я думаю известна библейская легенда о сотворении мира, имеющая семитское происхождение о том, как бог сотворил Землю и все живое за 6 дней, а на 7-й отдыхал.



В космогонических мифах разных древних народов можно искать общее и можно видеть различия связанные с первобытными верованиями этих народов, но в каждой из ранних религий присутствует некая версия о происхождении мира и эта та общая их черта, которую мы должны отметить.



Другой общей чертой ранних религий является одушевление ими природных стихий. Не имея возможности объяснить с научной точки зрения такие явления природы как дождь, ветер, существование земли и ее движение, существование неба, и движение по нему небесных светил, люди объясняли их исходя из анимистических представлений. Говоря о первобытности, мы отмечаем, что различными духами по представлению первобытного человека было населено все вокруг.

Боги, олицетворявшие различные природные стихии и явления, стали как бы дальнейшим развитием темы, олицетворением этой идеи. Такие боги присутствуют в пантеонах различных народов и относятся к древнейшим культурам.

В Месопотамии бог Солнца - **Уту** это и злой бог иссушающего зноя, и он же бог благодатного солнца. В культуре майя бог Солнца, властитель небес **Ицамну** олицетворял собо



Практически везде выделены боги и богини Луны: это бог **Нанна** в Месопотамии, в Египте бог **Тот**, он же бог письменности, создавший алфавит, в Индии **Сама** – божество ветра и Луны, в Америке **Ишчель** – богиня Луны, медицины и покровительница женщин.



Богиня Луны – **Селена**

Богиня
Ишчел
ь

Бог
Тот



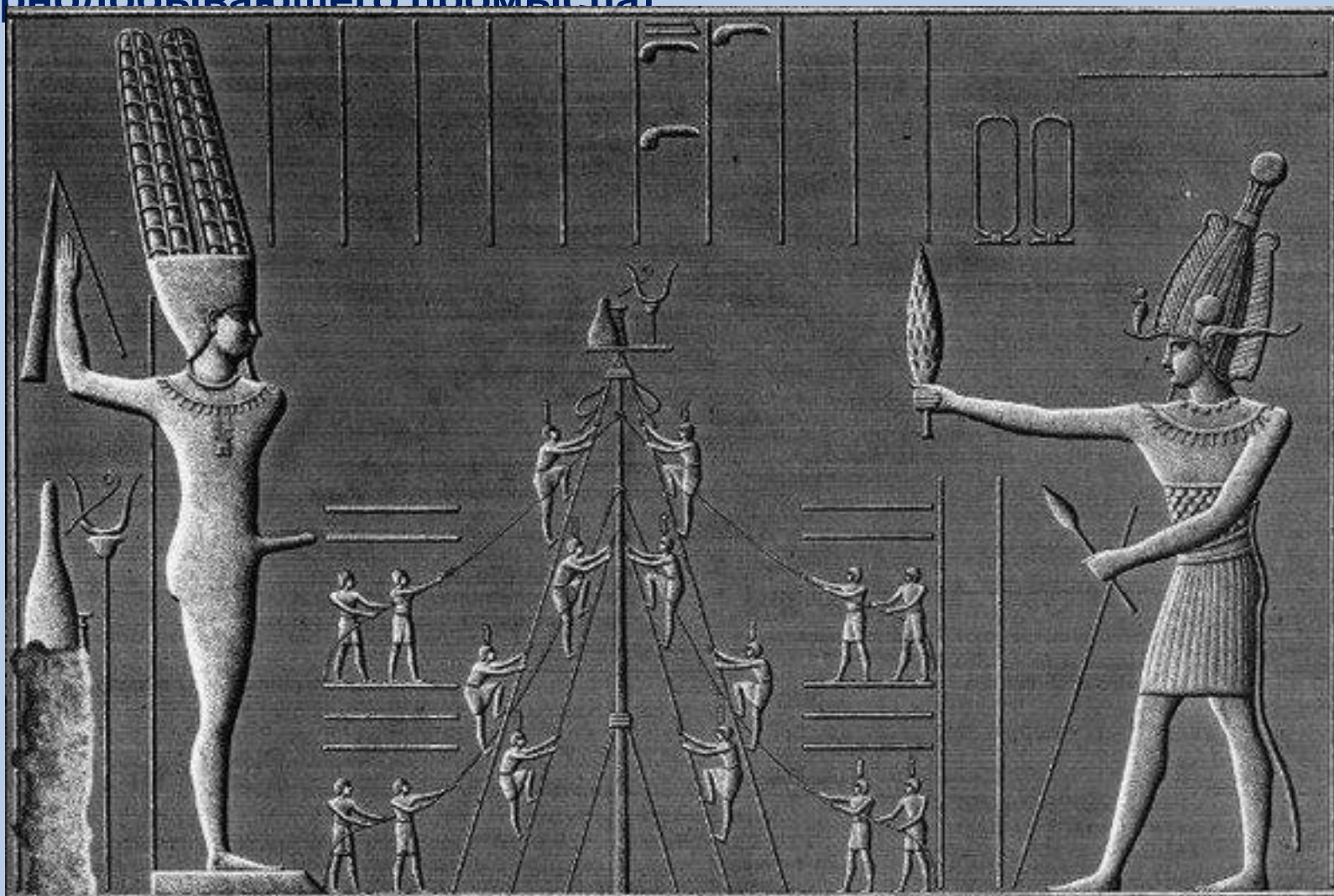
С отдельными, разными, а иногда и похожими в каждой культуре, богами, связаны огонь, ветер, заря, смена сезонов, океан, вода, земля, радуга, дождь и т.д. Бог солнца в Египте – это Ра, а земля – Кеб, бог Нила - Гапи. Всех этих богов можно объединить в группу под названием «боги природы»



Но отдельные боги «заведуют» не только природными явлениями, но и возглавляют, контролируют, являются создателями различных отраслей хозяйства или сфер общественных отношений. Это боги кузнечного дела и земледелия, покровители торговли и медицины, боги судьбы, покровители различных искусств, семьи и плотской любви, наук и т.д.



Наиболее полно такие боги представлены в греческом пантеоне, но они присутствуют и в других культурах например, в Индии Пушан бог солнечного жара и покровитель стад, в Египте бог Мин -покровитель земледелия и каменоломен (горнодобывающего промысла)

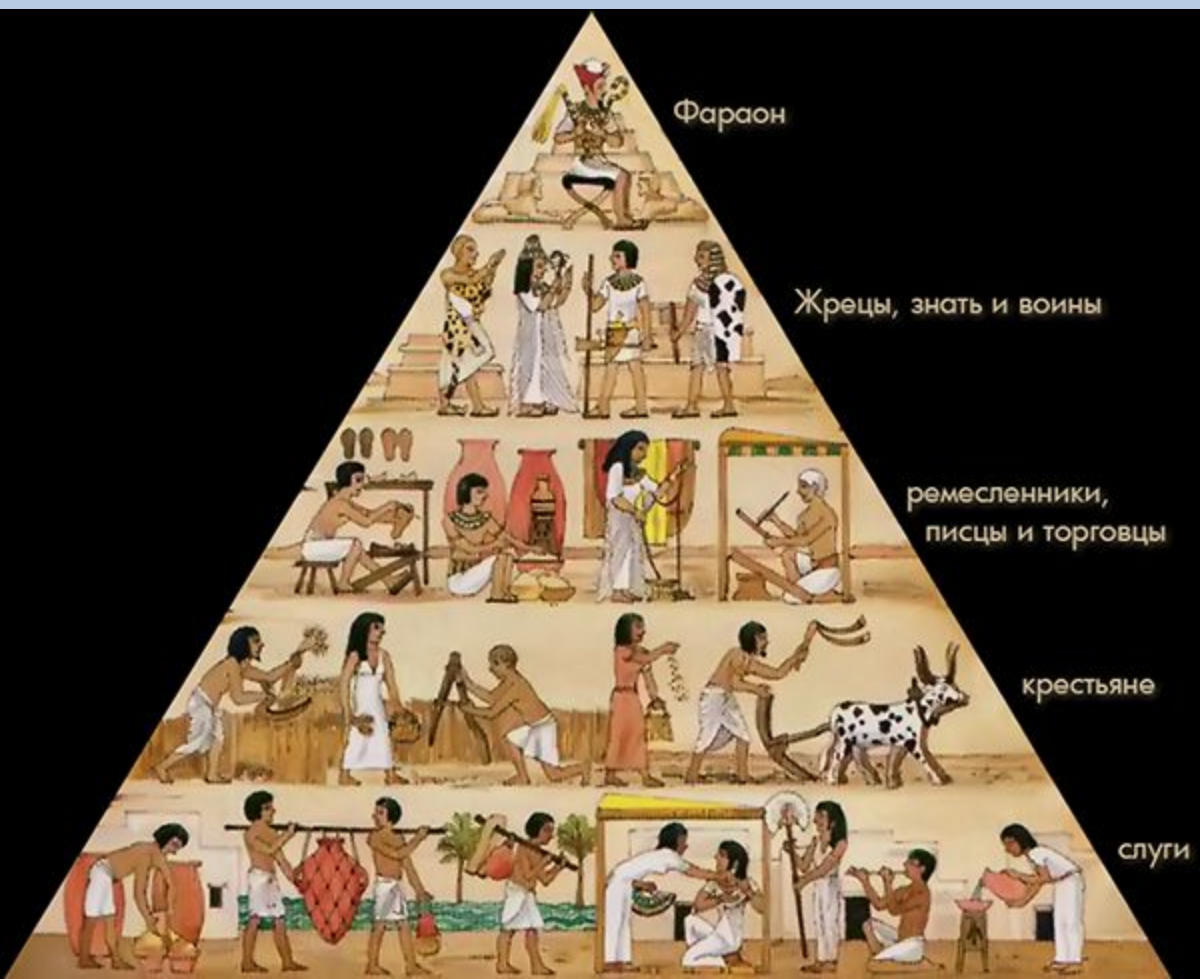


Народ майя почитали бога Йум Каам - бога кукурузы и
т.д.



Мы можем сделать вывод, что пантеон божеств в ранних религиях складывается не произвольно. Боги в нем, условно делятся на 2 группы одни из них олицетворяют собой важнейшие природные явления – «это боги природы», а другие важнейшие отрасли хозяйства и сферы личной и общественной жизни – «боги покровители ремёсел».

Выделяются в древних пантеонах и ведущие главные, верховные боги. Связаны эти представления с тем, что и в мире людей, в следствие разложения первобытной общины, уже прочно утвердилось неравенство.



Наряду с властителями, распоряжающимися огромными населенными территориями и имеющими практически безграничную власть появляются рабы, низшие касты и другие категории лиц, не имеющие практически никаких прав.

**Естественно, что
этот мир
неравных
возможностей
переносится
человеком и на
богов.**



К верховным богам младшие обращаются за помощью и решением споров, беспрекословно подчиняются их воле и даже бывают наказаны ими.

Например, в древнегреческой мифологии верховный бог Зевс неоднократно наказывает своего сына (бога войны) Ареса и супругу Геру, Прометея.



В Месопотамии в качестве такого бога постепенно утверждается Мардук (покровитель Вавилона), у майя – бог творец Хунаб Ку, в Индии - Брахма, в Египте бог солнца Ра, в Израиле - Яхве и т.д.



Путь в вершине власти для верховного бога может быть простым и тернистым, мирным и кровавым. Например, Брахма - является верховным богом уже благодаря тому, что он появился первым и создал мир, т.е по праву «первородс



Верховенство бога **Мардука** было признано другими богами, добровольно, после того как он победил кровожадное чудовище Тиамат.





**Зевсу, чтобы стать
верховным богом
пришлось убить
своего отца, одного
из титанов Кроноса.**

**Различны пути к
трону и у других
богов, но, так или
иначе в пантеонах
богов существует
достаточно жесткая
иерархия, низшие
боги подчиняются
высшим, боги дети
подчиняются богам
родителям,
выполняют их
просьбы и
поручения.**

В образы и характеры своих богов люди вообще приносят очень много человеческого. Божествам как говорится «не чуждо ничто человеческое», они не равнодушны к богатству, поэтому их изображения стараются изготавливать из редких дорогостоящих материалов, золота, серебра, красного дерева, мрамора и т.д. и приносить им в жертвы различные драгоценные дары.

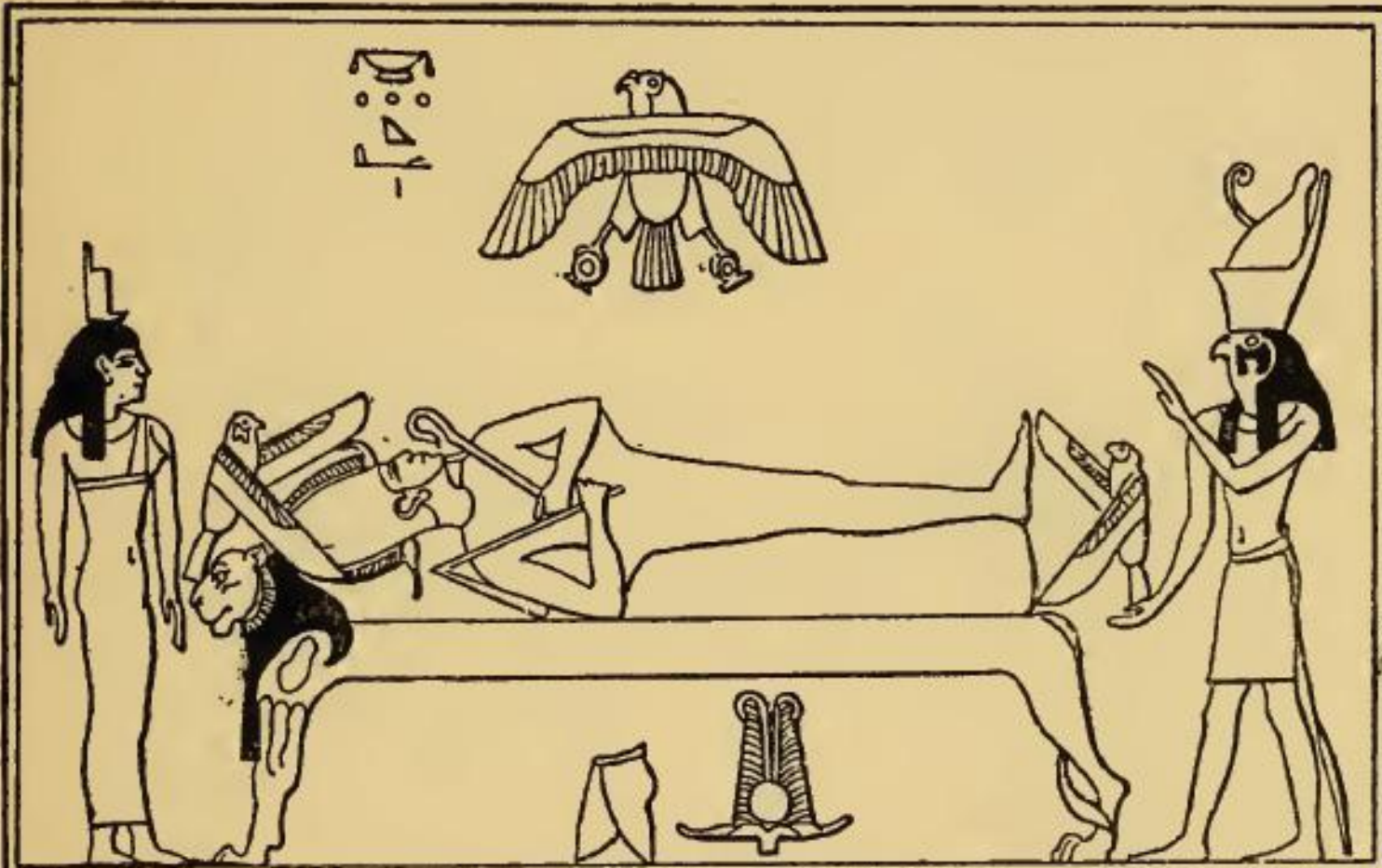


Поклонение
богу Дионису.

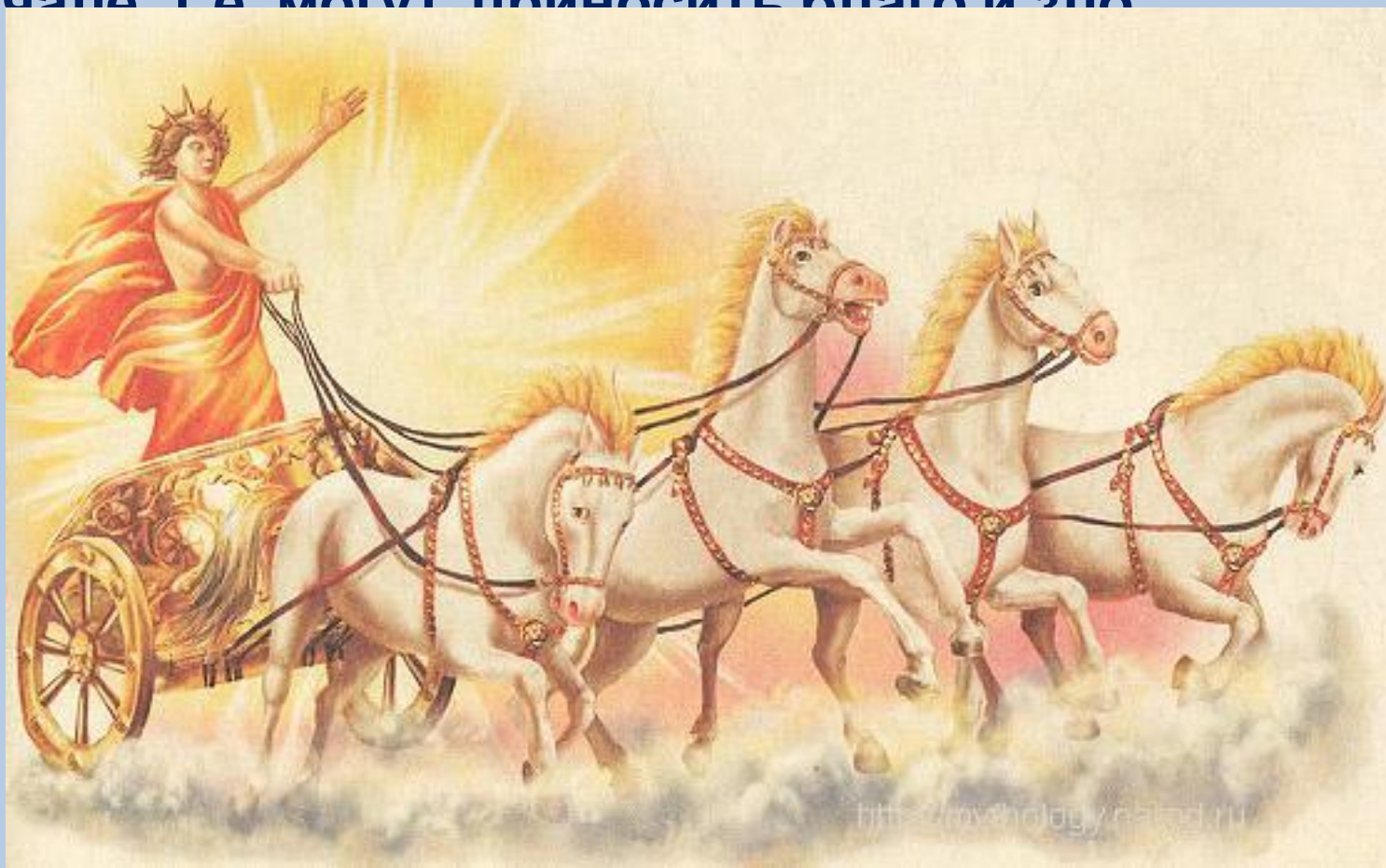
Богам присущи такие человеческие качества, как ненависть, зависть, любовь, дружба, тщеславие и др. Например, широко известен древнегреческий миф о том, как поссорились три греческие богини Афина, Гера и Афродита не сумев поделить яблоко на котором было написано «Прекраснейшей». После в Троянской войне боги Олимпа разделились на тех, кто симпатизировал троянцам и на тех, кто симпатизировал ахейцам.



Египетский бог **Сет** (злая и суховей) убил, движимый завистью, своего брата Осириса (бога воскресающей природы), но **Осирис** был воскрешен **Изидой** отомщен и своим сыном (богом света) **Гором**, который, вызвав на поединок Сета победил его. Мы можем констатировать, что богам из пантеонов ранних религий, в отличие от возникших позднее мировых религий присущи человеческие черты, страсти и поступки.



Как и духи в представлении первобытных людей боги в ранних религиозных системах бывают добрые и злые. Мы уже упоминали о двух солнечных богах Египта, Солнце как благо (свет и тепло) и Солнце - иссушающий зной. Некоторые боги двуедины в своем начале, то могут приносить благо и зло.



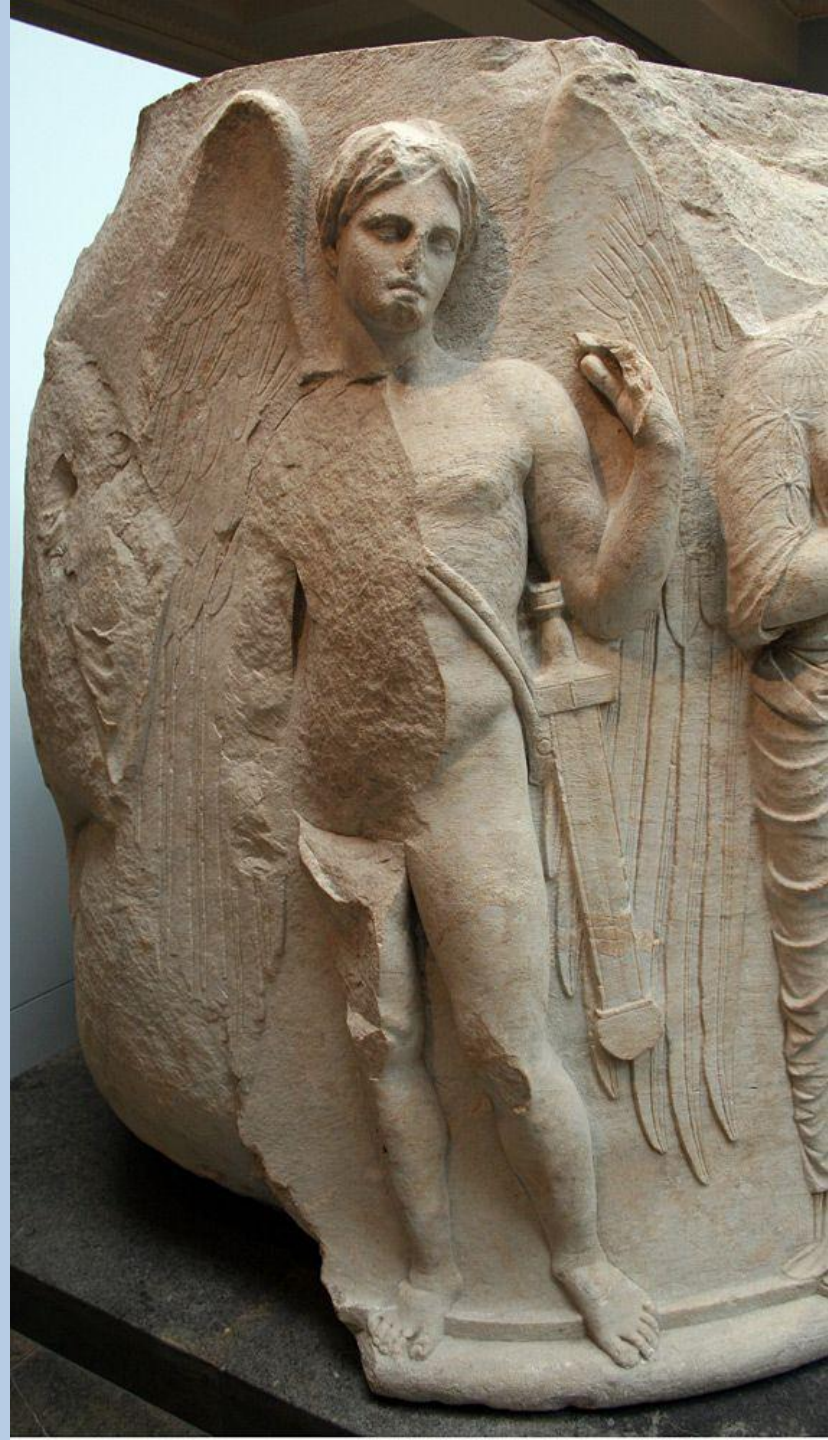
Например, как индийский бог огня **Агни** – огонь, - это очаг, приготовление пищи, гончарное ремесло, металлообработка, но – это и пожар, воспринимавшийся как гнев бога. Также с водой и ветром. Ветер и дождь в умеренных количествах - необходимы, но в чрезмерных превращаются в стихийные бедствия – это воспринималось как гнев этих богов.



Agni, Dieu du Feu.

Но были и боги постоянно вредные, злые, опасные для человека, т.е. боги, в образе которых преобладала черная краска. Например, в Греции – это бог **Аид** – хозяин мрачного подземного царства и бог смерти - **Танатос**, в Месопотамии **Неграл** – бог смерти и чумы, **Ариман** – предводитель целого сонма бесов и ведьм в зароостризме и т.д.

Бог смерти
Танатос



Таким образом, мир богов, как и мир духов двуедин, в нем идет постоянная борьба добра и зла.

Традиционно большинство добрых милостивых к людям богов проживает на поверхности земли или на небе, а наиболее коварные и





С первобытными тотемными культурами связано совмещение в образах некоторых богов черт человека и животного. Или восприятие некоего животного как воплощения какого-либо божества.

Например, в Египте **Изида** – богиня плодородия, олицетворявшая супружескую верность и материнство, изображалась в виде женщины с головой и рогами коровы. Бог света **Гор** изображался в облике сокола, а бог засухи и суховея **Сет** в виде человека с головой крокодила.

В Мезоамерике бог ветра, воздуха и покровитель жрецов – **Кетцаль Коатль** изображался в виде человека с клювом птицы, а **Тепейоллотль** – бог подземных недр в виде человека-ягуара. Достаточно частным было воплощение божеств в различных животных и растениях.



Особенно был развит культ божественных животных в Египте, где не только поклонялись живым животным, например, кошкам, змеям, быкам, но и мумифицировали и хоронили их трупы. Обнаружив эту древнюю традицию у египтян, римляне в свое время пытались объяснить это

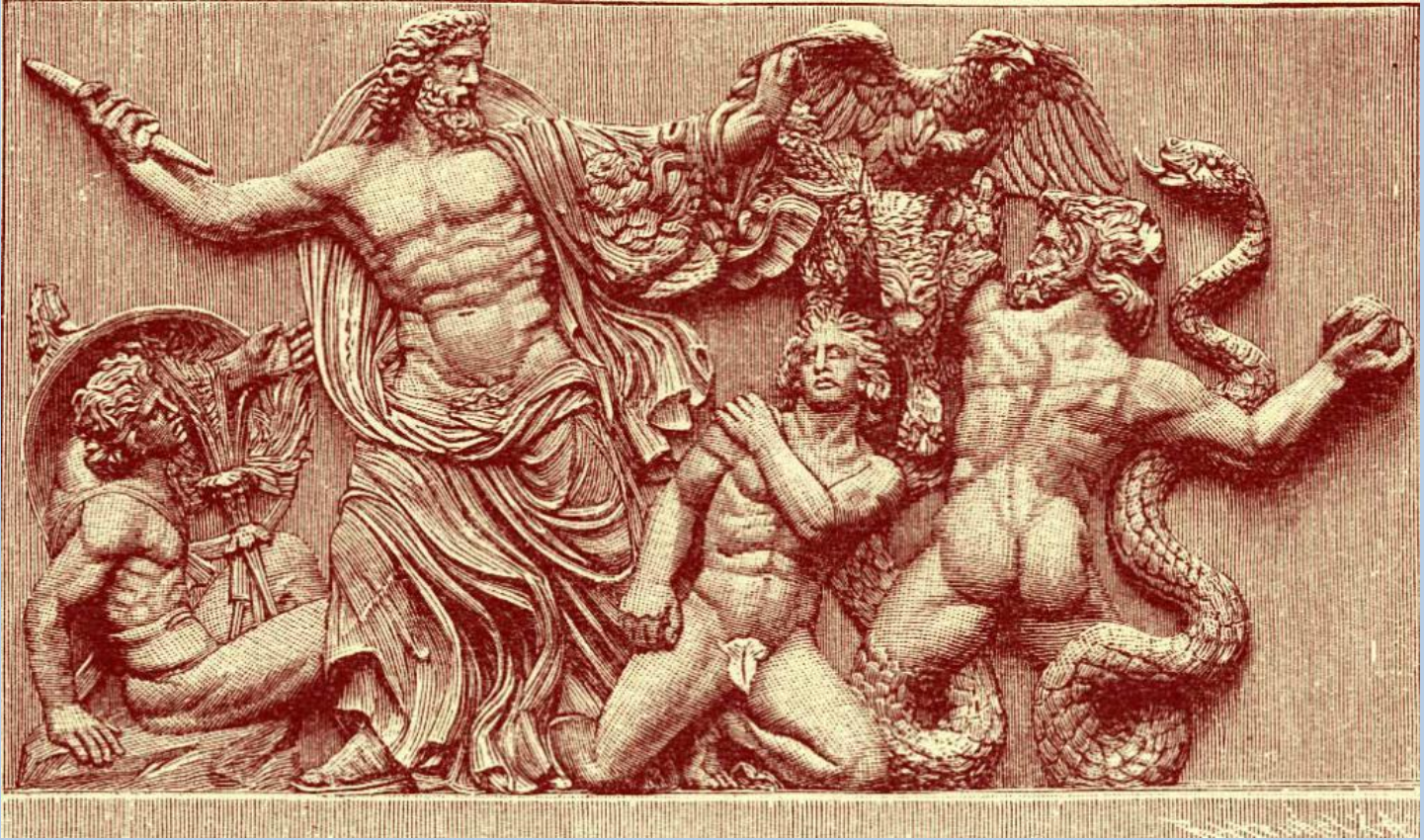
проявлением символизма. Им было трудно поверить, что египтяне вполне искренне поклоняются животным, считая их воплощением божества, потому, что в римской культуре этот период был уже пройден, пережит, исчерпан.



Египет. Содержание кошек при храме Бастет

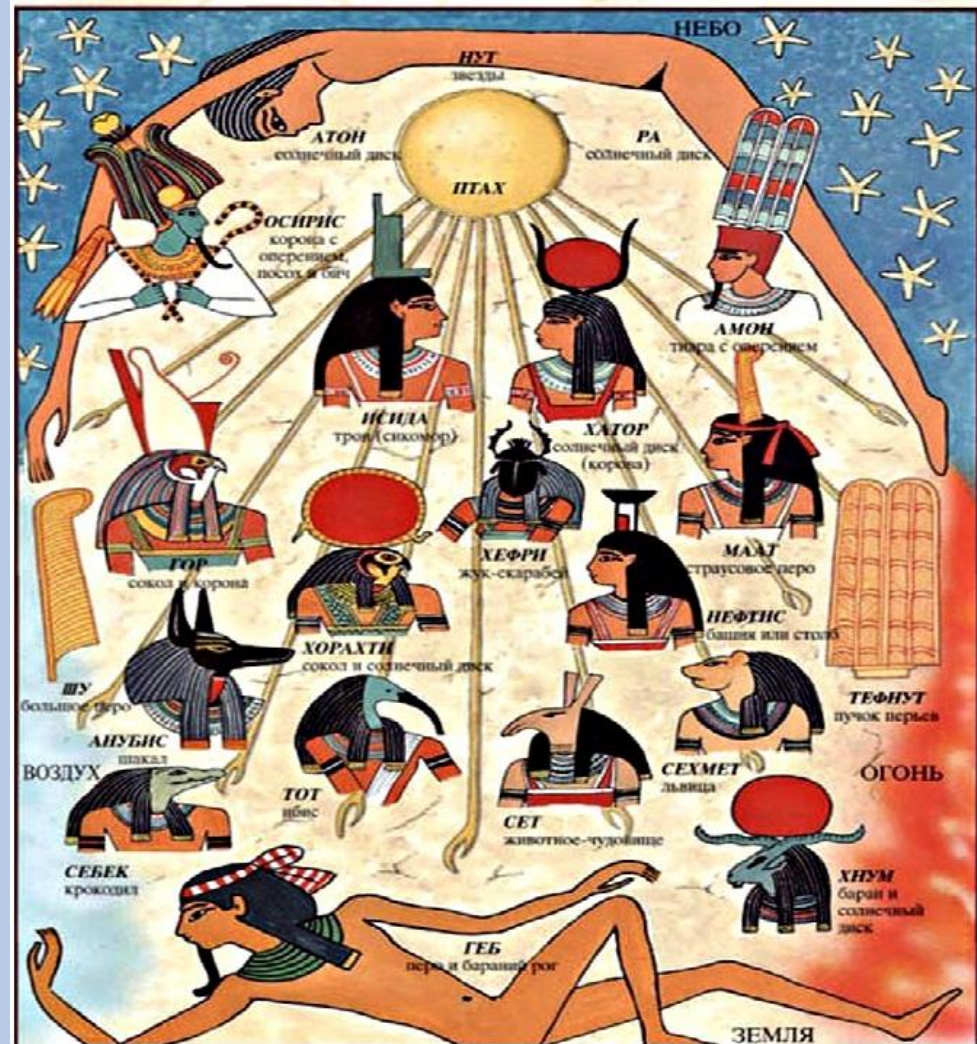


Религиоведы, культурологи и этнографы совершенно справедливо полагают, что пантеон божеств сложился из почитаемых в отдельных местностях страны духов предков и местных божеств, а место бога в иерархии божеств было связано с влиянием, могуществом и богатством той местности или города, где ему традиционно поклонялись. Как пример, можно привести месопотамского бога Мардука.



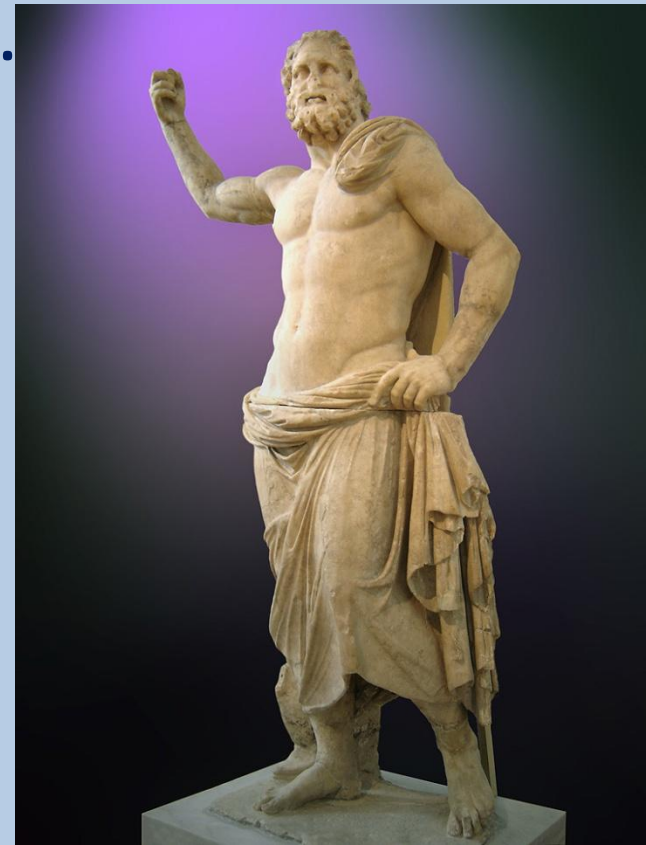
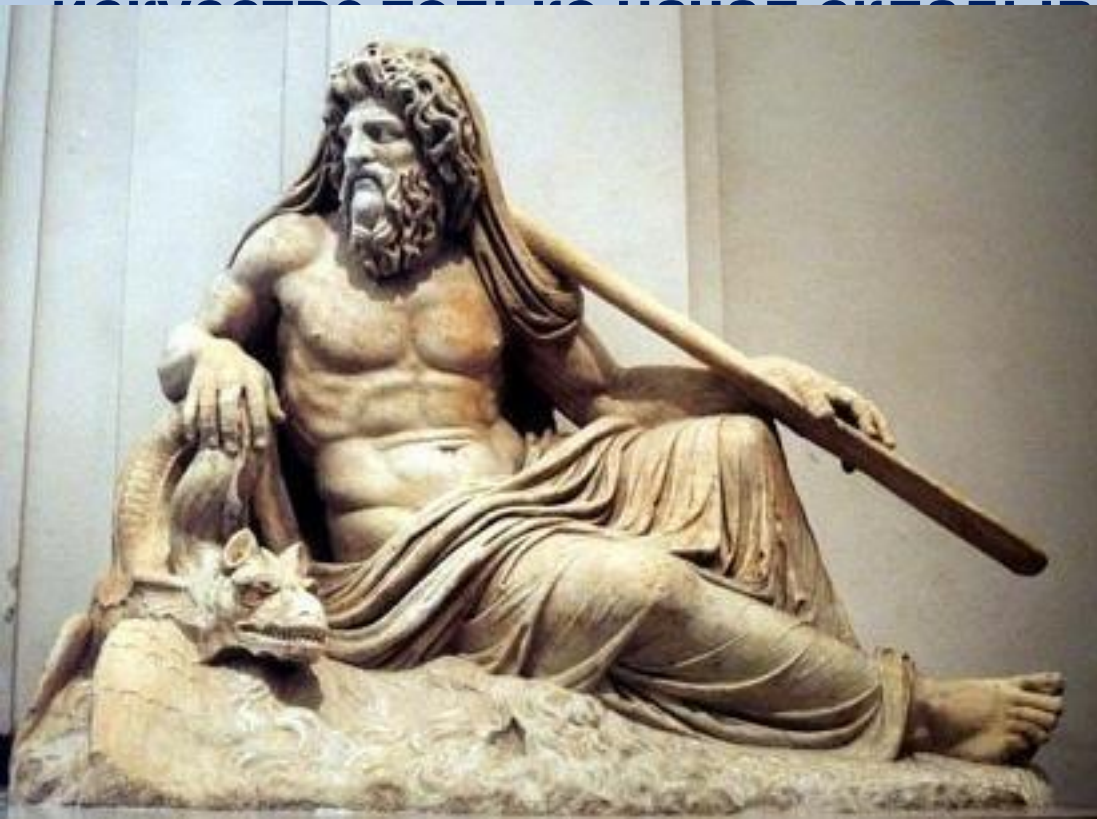
Являясь покровителем Вавилона, постепенно усиливая свое влияние, вместе с ростом могущества города превратился в верховного бога. Но процесс «естественного отбора» божеств, процесс формирования пантеонов ранних религий был длительным, сопровождался возвышением и угасанием культов отдельных богов, сохранением и появлением новых свойств и зон влияния у других

В эпоху ранних религий не сложилось единого порядка ритуалов, единого культа в рамках одной страны. Большинство провинций, отдавая дань уважения верховному богу, продолжало поклоняться своим традиционным для этой местности или рода богам. Впрочем, это ничуть не возбранялось и поклонение нескольким богам, как исконно своим, так и чужим, было обыденной нормой и даже правилом.



Среди божеств существовало своеобразное «разделение труда» и обращаться с разными просьбами нужно было к разным богам.

Отдельные божества покровительствовали определенным ремеслам. В ранних религиях не существовало такого понятия как «неверный». Этим установкам на политеизм вполне соответствовало и чрезвычайное разнообразие культовых практик и обрядности, так характерное для ранних религий. Т.е. религиозный канон в культовых действиях и в





Практика
многобожия
господствует в
ранних религиях, но
вместе с тем
потребность в
монотеизме уже
ощущается на
уровне интуиции,
как потребность в
стабильности,
мощной
всеобъемлющей
защите для
отдельного
человека.

Одновременно и для начавшегося процесса
складывания единых централизованных государств
необходим объединяющий фактор, идеологическая
подпорка



В различных регионах мира эта потребность уже просвечивает, прослеживается, проявляется в виде усиления могущества отдельных божеств, добавления к традиционно контролируемым ими сферам, сфер влияния других богов, как-бы совмещение в одном облике двух и более божеств.

Самыми яркие и последовательные представления о едином божественном существе, вездесущем и не имеющем материального воплощение, сложились у древних китайцев и иудеев (бог Яхве, и Дао - духовное начало, путь, источник всего сущего, который невозможно постичь до конца). Не случайно в этих регионах сложились затем крупнейшие религиозно-философские системы.

חמשה חומשי תורה עם הפטרות



Свиток ТОРЫ. XIII в.

ПЯТИКНИЖИЕ МОИСЕЕВО
перевод и комментарий

Попытка введения монотеизма была осуществлена в Египте в 14 в. до н.э. фараоном Аменхотепом IV. Он попытался утвердить на территории своей страны единый для всех жителей культ бога Солнца – Атона. Сам он придумал себе новое имя Эхнатон - т.е. «угодный Атону».

Несмотря на то, что солярный культ был весьма распространен по всему Египту, а бог Солнца весьма почитаем, попытка оказалась неудачной.



Население, культура оказались неготовыми к принятию единого бога, сработала инертность массового сознания. Наряду с характеристиками типичными для первобытных верований тотемизмом, анимизмом, фетишизмом в ранних религиях появляются и некоторые новые черты.

Например, предчувствие, поиск верховного, нематериального божества и даже попытки религиозных реформ



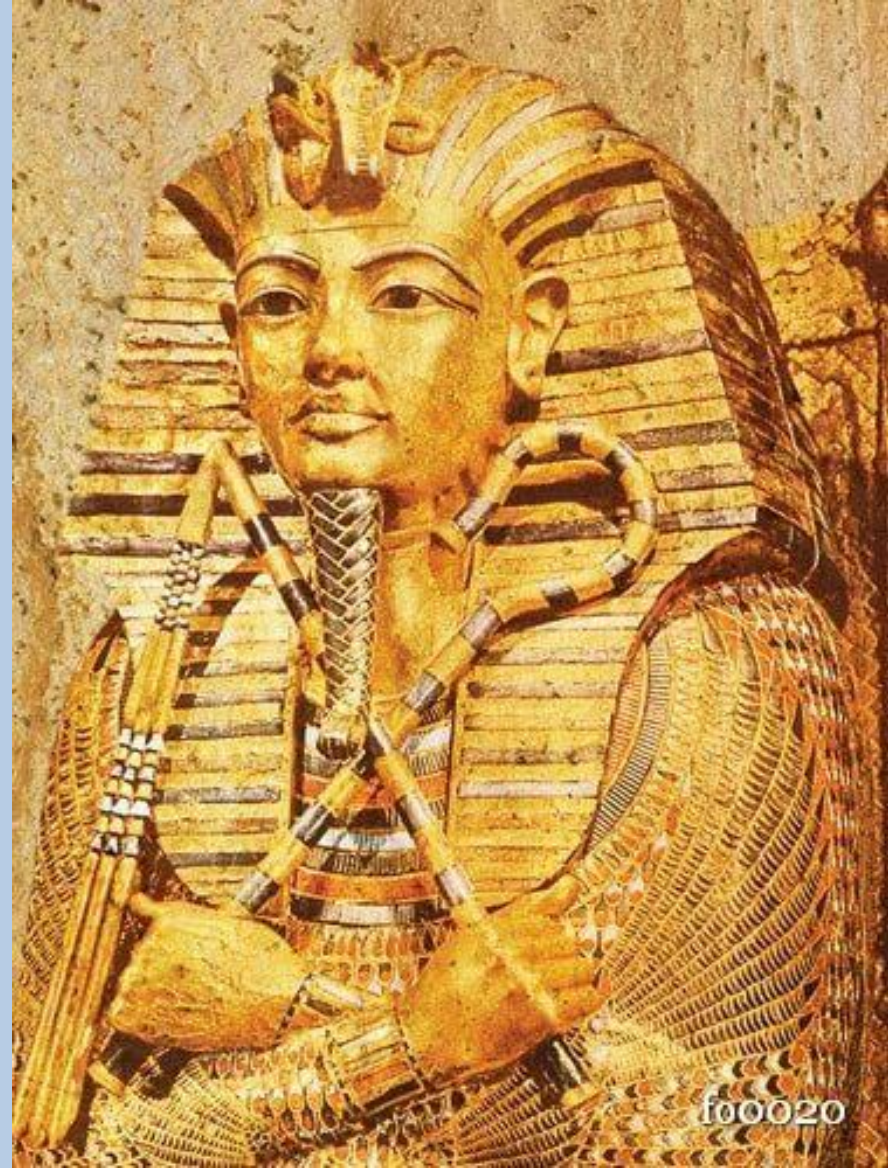
Другим существенным отличием ранних религий является обожествление власти. В Египте, Индии, Месопотамии, Америке и Китае, и других регионах планеты, где сложились древние цивилизации, власть была признана священной и божественной.

Божественность власти обычно объяснялась и мотивировалась ее божественным происхождением. Так император в Китае считался сыном неба и воплощением бога неба



Обожествление фараонов, считавшихся сынами бога Ра занимало центральное место в религиозной культуре Египта. Потомками богов, являются почти все легендарные представители греческих родов, и правители месопотамских государств.

Деление древнеиндийского общества на варны или касты, тоже было по представлениям древних индийцев, божественным промыслом. Варна жрецов брахманов, призванная озвучивать волю богов, произошла по преданию от уст бога, а все остальные касты от менее престижных частей тела. Таким образом, ранние религии призваны были способствовать укреплению верховной светской





Необходимо отметить и еще одну характерную и важную для понимания последующего материал особенность ранних религий. Это их внеэтничность и отсутствие каких-либо патриотических устремлений.

Наоборот, при завоевании, например, в 332 г. до н.э. Египта предводитель вражеского войска Александр Македонский был оперативно объявлен

При завоевании Вавилона персами в 6 в. до н.э. все храмы и культы были сохранены, что свидетельствует нам об отсутствии у жречества оппозиции новой власти. Ранние религии безнациональны или наднациональны, потому что и национальности еще не сложились, многие народы еще не осознали своей общности, своего единства и видели с жителями близлежащих областей больше различий, чем сходств. Поэтому ранние религии и лишены каких-либо патриотических представлений.



Несмотря на наличие общих черт в ранних религиозных представлениях каждой культуры есть что-то свое, особенное, связанное с местными традициями, образом жизни, природой и т.д. Например, в Египте это важнейшее значение погребального культа. С ним собственно и связано возведение всемирно

из



В Индии – это складывание представлений о перерождении души, в Китае – это значительное развитие колдовских обрядов, магических действий, в Греции связь богов с миром людей (пожалуй, нигде боги так постоянно и активно не участвуют в жизни и делах людей как в древнегреческой мифологии).



В эпоху ранних религий начинается постепенное формирование единого постоянного пантеона богов для отдельной страны, территории, или группы стран. Поскольку войны, усиление одних держав, падение других идут в тот период постоянно. Так на территории Месопотамии государство шумеров сменилось государством аккадцев, а затем Вавилонским царством.

Постепенно со складыванием единообразных культов, складываться и определенный канон в искусстве и в погребальном обряде, который тесно связан с представлениями о загробной жизни и царстве мертвых. В религиозной практике жителей Месопотамии обеспечить себе лучшую загробную жизнь было почти невозможно, она рисовалась им весьма неприглядно, ни праведникам, ни грешника не обещалось никаких благ. Повезет только тем, у кого много сыновей, которые и будут облегчать жизнь умершим своими молитвами и жертвами богам, они хотя бы будут пить чистую воду.

Хорошее перерождение в следующей жизни правоверный индус должен был заслужить всей своей жизнью. В Египте довольство умершего зависело и от его личности и от правильного соблюдения погребального обряда.



С расслоением общества и появлением знати появляется досуг. Привилегированные сословия стремятся наполнить его и встать во главе духовной жизни общества. Складывается и незначительный слой профессиональных служителей культуры.



Представляется, что слова культ и культура не случайно так схожи по звучанию именно из древних культов магических действий сочетавших заклинания, гимны с ритуальными плясками, музыкой, поклонением изображениям богов ведут свое начало светская и религиозная музыка, живопись и танец, песенное творчество, скульптура и другие виды искусства

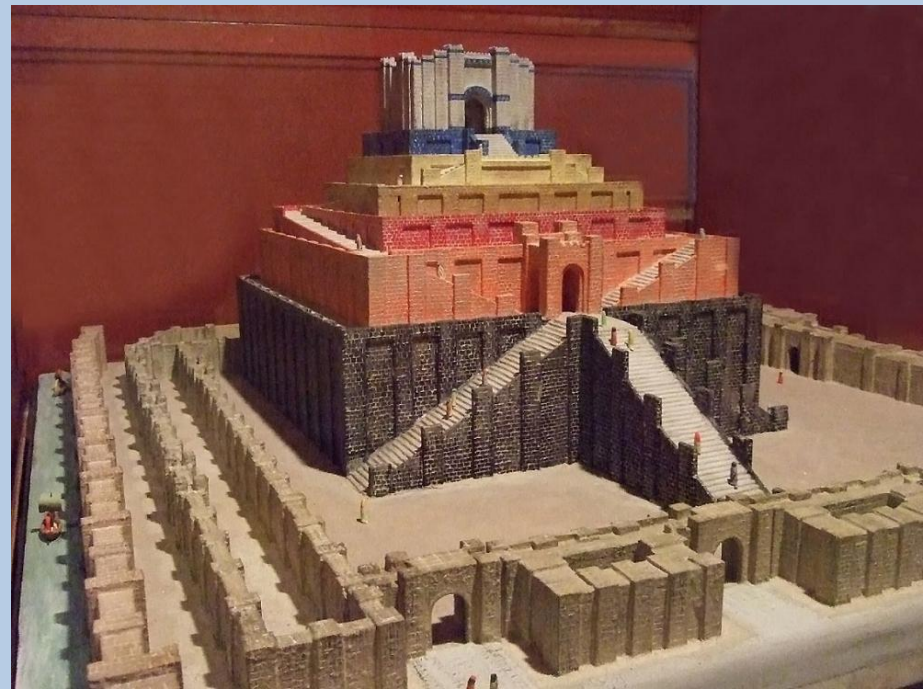


В древней Греции было популярным драматическое искусство. На сценах театра ставились трагедии и комедии, выступали ораторы и поэты. Произведения греческих авторов трагедий Эсхила, Софокла и Эврипида и комедиографов Аристофана вошли в сокровищницу мировой культуры. Самый большой в древнем мире театр Колизей, вмещавший до 50 тыс. зрителей был построен в Риме.



В искусстве появляются произведения, которые направлены на укрепления авторитета богов, их величия и величия их заместителей на земле, т.е. правителей.

Значительно развивается скульптура: это пирамиды в Египте, величественные зикураты в Месопотамии (в том числе и знаменитая Вавилонская башня), огромные каменные скульптуры, изображавшие богов и храмы в Мезоамерике.



Сюда же можно отнести и статуи богов в древней Греции. Образы отражены в живописи, к сожалению дошедшей до нас только в небольших количествах на стенах гробниц, росписи ваз и других предметов. Образы богов остались и на различных каменных барельефах.



Складываются поэтические гимны, прославляющие богов, а также большая часть поэтического творчества связанная с проходами человека в мир мертвых, потусторонний мир. Это и просьбы к богам, изложенные в п

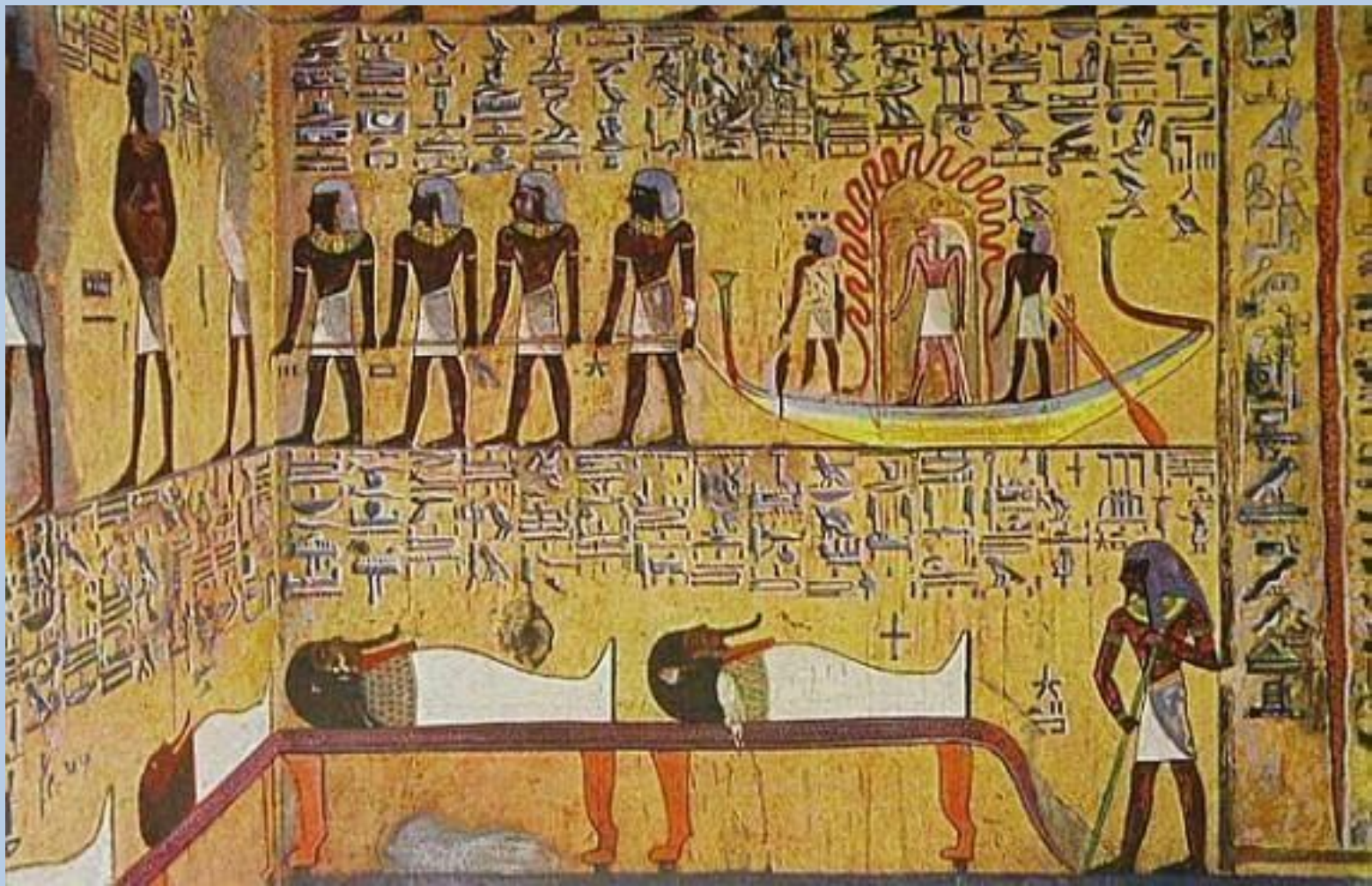
Эпос о Гильгамеше

"Эпос о Гильгамеше" считается древнейшим в мире литературным произведением, созданным в 22 в. до н.э. древними шумерами.

Эпос рассказывает о приключениях легендарного основателя города Ура полубога Гильгамеша и его друга Энкиду .



Развивается и живопись, сохранившаяся в основном в виде настенных росписей. Для пышных празднеств посвященных богам актуальны музыка и танец. Таким образом ранние религии древности становятся новой формой, творческой площадкой на которой человечество достигает новых успехов в различных видах искусств.



Чрезвычайно развито было театральное искусство в древнем Китае. Бытовали различные жанры: пантомимы, акробатические танцы, музыкально-драматические произведения, театр теней и кукольные представления. Необходимо отметить, что театральное, да и другие виды искусства были уделом людей с невысоким социальным статусом. Более утонченная и состоятельная публика интересовалась философией и



Традиции древнекитайского театра живы и сегодня

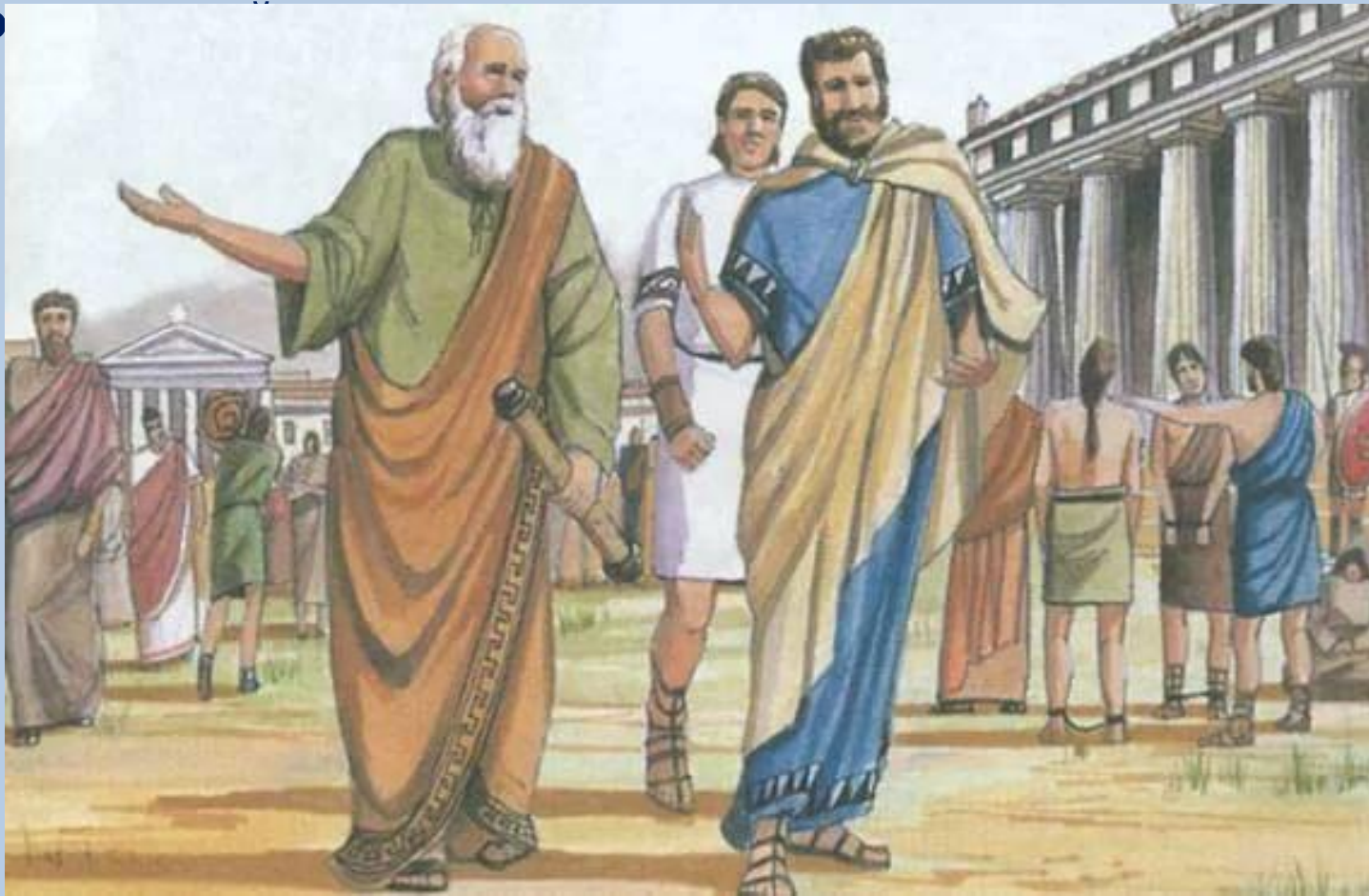
К наиболее образованному слою древнего города можно отнести жречество. Именно жрецы занимались астрономией, пытались, как, например, в древнем Вавилоне по звездам предсказывать будущее. Они же составили первые календари и составляли списки правящих династий.



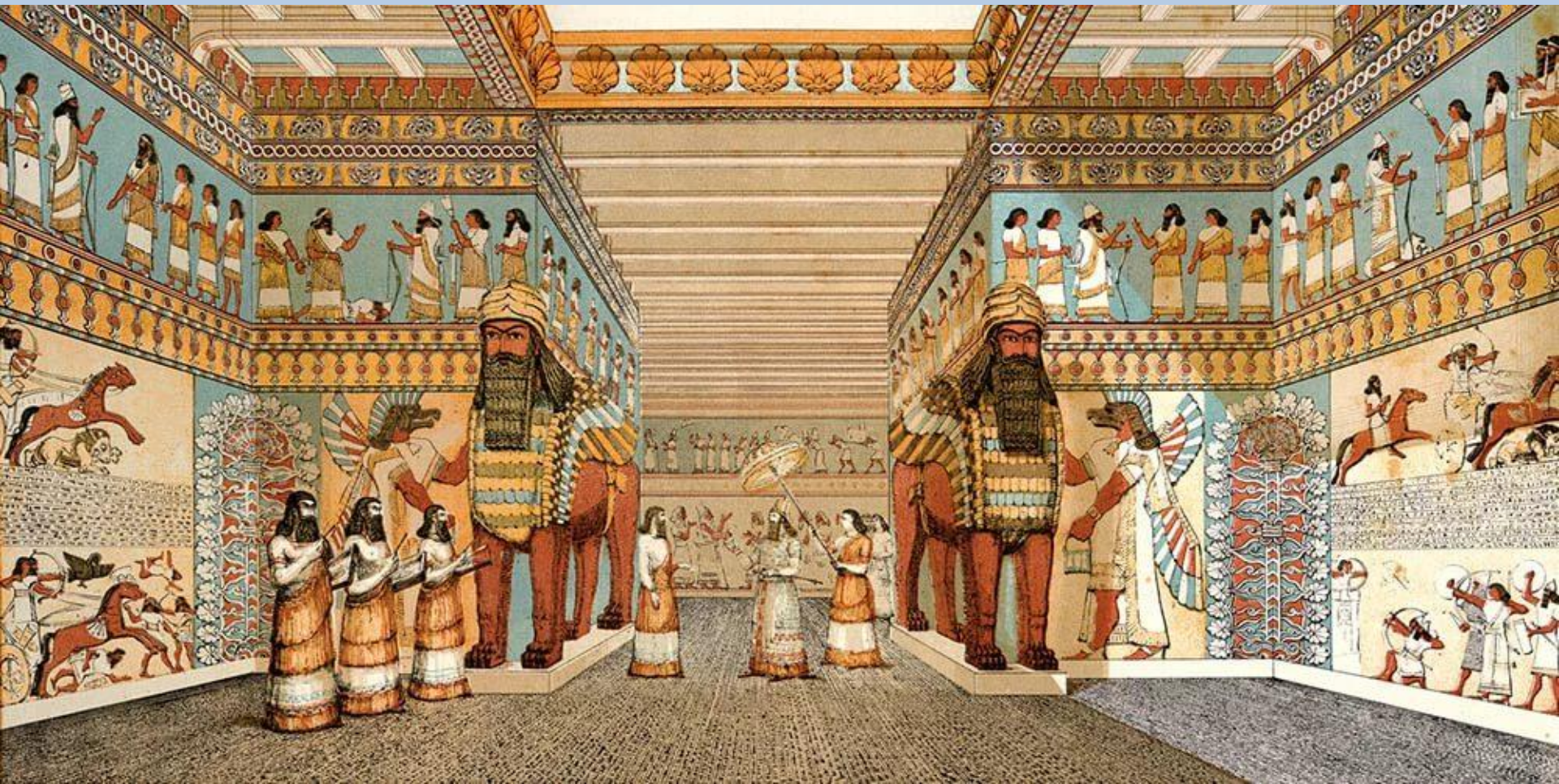
В Египте традиция мумифицировать трупы позволила накопить обширные знания по анатомии.



В Китае и древней Греции большое внимание наряду с прикладными естественными науками медициной, математикой, астрономией, уделялось наукам гуманитарным истории, философии, логике, ораторскому искусству. В древних городах Греции, Индии и Китая обычно при храмах и монастырях возникали первые школы. Во дворцах царей археологами были обнаружены остатки древних библиотек и собраний про



Крупнейшими считаются библиотека в Александрии и библиотека ассирийского правителя Ашшурбанипала, которые не только хранили тысячи текстов, но и имели составленные каталоги.



В Александрии же был создан Мусеон – (храм муз) – научный центр, где не только проводились научные изыскания, но и были собраны первые коллекции древностей, минералов и т.д. От названия этого центра науки произошло слова «музей».



В городах как центрах ремесла и торговли, центре общественной жизни сложилась своеобразная, меняющаяся во времени культура. Причем более быстрый, насыщенный темп как раз и характерен для городской жизни.

Социально-экономический уклад древних государств, накопленный ими опыт в архитектуре, ремесле, торговле, науках и искусствах стал основой для последующих культур.

Опыт многих народов был обобщен и преумножен в эпоху Великой Римской империи, а после ее распада усвоенный затем народами Европы, стал основой для складывания градостроительного мастерства западноевропейской цивилизации.

Самостоятельно по учебнику изучить Древний Египет и Древнее Междуречье, Индию и Китай.

Литература:

Боннар А. Греческая цивилизация. – М., 1992.

П. Джеймс, Н. Торп. Тайны древних цивилизаций. 2001.

Иллюстрированная история религий/ Под ред. проф. Д.П. Шантепи, в. 2-х томах М., 1999.

Кнабе Г.С. Древний Рим – история и повседневность. М., 1986.

Козьякова М.И. История. Культура.

Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века. – М.: 2002.

Матье М.Э. искусство Древнего Египта. – М., 1970.