

Китайский народный танец и танец сценический - именно на эти две большие категории можно подразделить китайский традиционный танец. Сценические танцы исполнялись во Дворце императора и воплощали в себе образы поэзии, художественного искусства и скульптуры того времени. Поэтому китайские танцы являются такими утонченными и богатыми, впрочем, как и любая традиционная форма китайского искусства. Наиболее очевидная *разница между китайским и западными стилями танца* - в танцевальной форме. Традиционно и в китайском сценическом, и в национальных китайских танцах движения идут по спирали и кругу, потому что в китайской культуре круг символизирует гармонию. Европейские же танцы, такие, как балет и современный танец, больше тяготеют к линейным передвижениям и удлинённым формам.



Поклонение божествам, страх и злость, радость и счастье древних людей - все это до сих пор мы можем увидеть в китайских танцах, история которых насчитывает более пяти тысяч лет. В своих первых танцах люди описывали путь звёзд и воплощали идею устройства Неба и Поднебесной.

В древнем Китае крестьяне предпочитали танцевать групповые танцы. Но впоследствии некоторые из них сделали танец своим ремеслом и стали танцевать для других. По конфуцианским канонам женщинам танцевать не позволялось, поэтому роль женщин исполняли мужчины.

Начиная с династии Чжоу (1122 до н.э. - 249 до н.э.) при дворце императора организовывались школы музыки и танца, где обучали музыкантов и танцоров. К тому же, в школах исследовали и развивали народные, религиозные танцы и танцы других народов. Танцоры принадлежали к низшему социальному классу, их основной обязанностью было давать представления для императора и вельмож.



Китайские традиционные танцы, как правило, имеют очень поэтические названия. Например, как знаменитый Шелковый Танец Дуньхуана. Несколько танцовщиц под нежную мелодию «Танец льющегося шелка» изображают на сцене сюжет, изображенный на фреске эпохи династии Вэй (220 - 266 н.э.). Дуньхуан - это оазис и город в китайской провинции Ганьсу, служивший в древности воротами в Китай на Великом Шелковом Пути.

“Цветок сливы в снегу” - другой известнейший китайский поэтический образ. Дерево сливы на снегу символизирует в Китае стойкость перед жизненными невзгодами. Китайская танцовщица Вэй Но в восьмидесятые годы воплотила этот образ на сцене в красивой постановке с бело-розовым трепещущим веером. Это был один из первых китайских танцев, представленных на международной сцене.





Бамбук в китайской традиции считается символом удачи, выносливости и долголетия. Конечно, в Китае есть и бамбуковый танец. Под приятную мелодию бамбуковой флейты с четким ритмом танцовщица в оригинальном светло-зеленом костюме изящно изображает, как растет бамбук, колыхается на ветру...

Героические события прошлого воссоздает на сцене танец «Храбрый отряд Императора Цинь». Этот традиционный китайский танец позволяет понять героический характер китайских воинов императора Цинь, которые словно ожили и вернулись на поля кровопролитных, жестоких битв под мощный ритм барабанной музыки.

Прообраз Летящих Апсар, божеств буддийского пантеона, воплощен на сцене в танцевальном номере с красивым названием «Пляшущие богини». Сложные акробатические трюки вместе с использованием льющихся золотых лент создают ощущение знаменитого китайского «пляшущего полета».

В китайской культуре дракон - это талисман мира и удачи, один из самых узнаваемых символов Китая, поэтому неудивительно, что танец дракона - самый любимый народный китайский танец, который жители Поднебесной исполняют на всех национальных праздниках. В течение тысячелетий китайской цивилизации этот танец приобрел большое количество форм. И сейчас существует более ста видов Танца Дракона. Этот танец может исполнять один или два человека, а может - сто человек. На представлении десятки сильных мужчин держат тяжелые опоры, бегают и прыгают, изображая полет Дракона по Небу. Обычно это мифическое животное изготавливают из разноцветного шелка, в длину он может достигать десяти метров. Под оглушительный треск хлопушек и огней фейерверков Дракон "пролетает" около счастливой толпы, которая стучит на барабанах и ударяет в гонги. Этот танец производит на зрителей огромное впечатление. Он воодушевляет и танцоров, и зрителей, пробуждая в них чувство общности, приобщения к древним китайским традициям и вызывает чувство патриотизма.





Исследователи Пекинской Академии Танца активно путешествуют по отдаленным уголкам Китая с целью сохранения своего танцевального наследия. Для наиболее удачливых студентов Академии откроются двери на большую сцену или в кино. Хореографы-постановщики крупных телевизионных шоу, используя новейшие достижения танцевальной техники, стараются сохранить в танце традиции, унаследованные от китайского классического танца императорского дворца. И это именно то волшебство, чем так восхищаются зрители всего мира!