

Русская поэзия серебряного века



Серебряный век русской поэзии

- ✓ **Серебряный век** — период расцвета русской поэзии в начале XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, поэтических течений, проповедовавших новую, отличную от старых идеалов, эстетику.
- ✓ Вопрос о хронологических рамках этого явления остаётся спорным. Это явление рубежа 80-х — 90-х годов XIX века, а конец может быть отнесён и к 1917, и 1921 году.
- ✓ Важным духовным явлением "серебряного века" стал русский модернизм. Модернизм (от лат. *modernus* — «современный, недавний») — направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью, отвлечённостью стиля.
- ✓ В русской художественной культуре конца XIX – начала XX в. получило распространение **ДЕКАДЕНСТВО** (от франц. *decadence* - упадок)- течение в литературе и искусстве конца , характерными чертами которого обычно считаются: субъективизм, индивидуализм, аморализм, отход от общности, отрыв от реальности, поэтика искусства для искусства, падение ценности содержания, преобладание формы.



Поэтические течения (конец XIX-начало XX века)



СИМВОЛИЗМ

(1890-1910г)

- Символизм — первое и самое значительное из модернистских течений в России.
- На становление символизма в России повлияли две литературные традиции:
 - отечественная — поэзия Фета, Тютчева, проза Достоевского.
 - французский символизм — поэзия Поля Верлена, Шарля Бодлера.

Признаки символизма:

- Символ как главное средство передать тайный смысл
- Многозначность символов
- Особая музыкальность стиха
- Эгоцентризм поэтического «Я» («Я»-в центре всего)
- «Двоемирие»
- Поэзия символизма- выражение движений души поэта



Два основных этапа символизма

Старшие символисты

- Петербургские символисты: Д.С. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, Н. Минский.

В творчестве петербургских символистов поначалу преобладали мотивы разочарования. Поэтому их творчество иногда называют декадентским.

- Московские символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт.

«Старшие» символисты воспринимали символизм в эстетическом плане. Поэт — прежде всего творец сугубо личных и чисто художественных ценностей.

Младшие символисты

- А. Блок, А. Белый, в. Иванов.

«Младшие» символисты воспринимали символизм в философско-религиозном плане.

Высшая задача искусства — “создание вселенского духовного организма, изображения предмета и явления в свете будущего мира”.



«Весы»

Художественным и публицистическим органом символистов был журнал «Весы» (1904 – 1909).

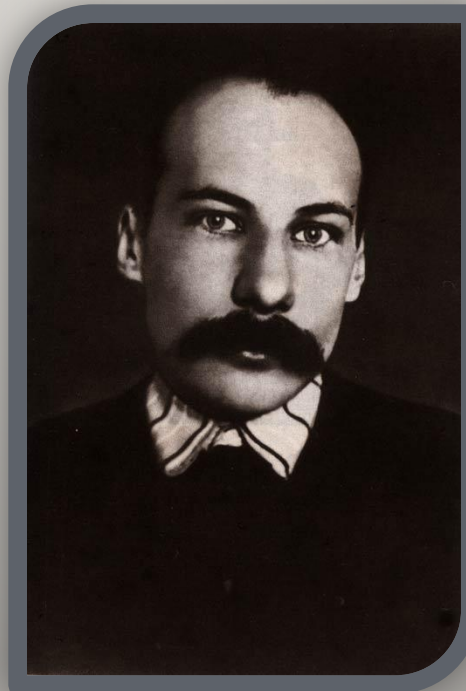
Основан Валерием Брюсовым, главой московской группы символистов. Выходил ежемесячно в московском издательстве «Скорпион».

В начале 1909 Брюсов отошел от редактирования «Весов», переживавших кризис.

Основную часть работы взял на себя Андрей Белый

В конце 1909 журнал «Весы» перестал выходить.

А. Белый



В. Брюсов



Творчество К. Бальмонта

Бальмонт- один из самых знаменитых поэтов
России начала XX века

Особенности поэзии Бальмонта

1. Культ мгновения
2. Важность чувств в определенный момент
3. Тема вечного движения к истине
4. Тема света, победа света над тьмой
5. Космический мотив: поэт-избранник бога
6. Философский смысл: каждый человек стремится возвыситься над реальностью
7. Контраст- стержень композиции
8. Звуковые, лексические, морфологические повторы
9. Обилие глаголов
10. Использование символов



Футуризм!

- ✓ **Футуризм** — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х гг. XX в., зародившихся в Италии и России.
- ✓ Период расцвета в России: 1912-1916
- ✓ Поэты-футуристы: Сергей Бобров, Василий Каменский, Игорь Северянин, Велимир Хлебников, Владимир Маяковский. Сергей Третьяков,
- ✓ Идея футуристов: «Ежегодно плевать на алтарь искусства.» , т.е. они выступали за построение нового искусства.
- ✓ Основные признаки футуризма:
 - бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
 - отрицание культурных традиций;
 - бунт против привычных норм стихотворной речи, ритмики, рифмы;
 - эксперименты по созданию «заумного языка»;
 - пафос эпатажа.



Поэтические объединения

«Мезонин поэзии»

- Год создания: 1913;
- Представители:
 - В. Шершеневич, Р. Ивнев,
 - С. Третьяков;
- Самостоятельной теоретической базы не имели, публиковались в петербургских изданиях.;
- Свое отношение к родоначальникам футуризма выражали через критические выступления.

«Центрифуга»

- Год создания: 1914;
- Представители:
 - С. Бобров, Б. Пастернак, Н. Асеев, И. Зданевич;
- Деятельность группы началась с создания издательства «Лирика», в котором вышли первые книги центрифуги;
- Теории участников «Центрифуги»: при построении лирического стихотворения центром внимания являлось не слово, а интонационные и синтаксические структуры.

«ЛЕФ»

- Год создания: 1918;
- Представители:
 - Б. Арватов, О. Брик, В. Каменский, Б. Кушнер, С. Третьяков, Н. Чужак;
- Деятельность группы началась с создания в 1918 году газеты «Искусство коммуны», а
 - в начале 1923 года группа преобразовывается в объединение ЛЕФ;
- Теория участников : искусство как «жизнестроение», а также теорию «революции формы».



Эгофутуризм

1. «Это течение было какой-то смесью эпигонства раннего петербургского декаденства, доведения до безграничных пределов «песенности» и «музыкальности» стиха Бальмонта.»
С.Авдеев.
2. Эгофутуризм- это разновидность русского футуризма, выросшая не из творческого содружеством единомышленников, а индивидуального изобретения Игоря Северянина.
3. История эгофутуризма была слишком коротка(с 1911 до начала 1914 года).
4. 1911 год- в Петербурге основывается кружок «Ego», в переводе с латыни означающее «Я- будущее».
5. Лозунги эгофутуризма:
 - a) Душа- единственная истина;
 - b) Самоутверждение личности;
 - c) Поиск нового без отвергания старого;
 - d) Осмысленные неологизмы;
 - e) Смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы;
 - f) Борьба со «стереотипами».



Основоположником эгофутуризма является **Игорь Северянин**.

«Всероссийская пресса подняла вой и, чем и сделала меня сразу известным на всю страну!»

Северянин остался единственным из эгофутуристов, вошедшим в историю русской поэзии.



Особенность поэзии Северянина:

- ❖ Особый стиль;
- ❖ Переплетение мищюрного блеска светской жизни с экзотическими атрибутами;
- ❖ Ложная красивость, манерная вычурность стихотворений;
- ❖ Смелые образы;
- ❖ Сочетание книжного и разговорного стилей;
- ❖ Напевность, звучность. Легкость стиха;
- ❖ Свежесть, смелость и гармоничность рифм.





Одним из основоположников кубофутуризма является Велимир Хлебников.

«Найти, не разрывая круга корней,
волшебный камень превращения всех
славянских слов одно в другое,
свободно плавить славянские слова —
вот мое отношение к слову».

Особенности поэзии Хлебникова:

- ✓ использует образы и темы из различных сфер жизни;
- ✓ отказывается от сюжета;
- ✓ экспериментирует в создании нового языка (звук несет определенный смысл);
- ✓ Создал «грядущий мировой язык»;
- ✓ Отказ от знаков препинания.



Кубофутуризм

«Пощечина общественному вкусу.»

1. Кубофутуризм- направление в искусстве, стремившееся соединить принципы кубизма и футуризма;

2. Основано в 1908 году;

3. Первый совместный сборник- «Гилея»;

4. Манифест: отказ от искусства; прошлого.

5. Особое значение придавали слову. В статье «Слово как таковое» были приведены строки:

**Дыр бул щыл убешшур
скуп вы со бу
р л эз**

«В этом пятистишии более русского, чем во всей поэзии Пушкина», - утверждал А. Крученых.

6. Результатом деятельности кубофутуристов было создание теории «заумного языка».



АКМЕИЗМ

✓ Акмеизм (от греч. акме — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина,) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма.

✓ Основные принципы акмеизма:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира

✓ Поэты-акмеисты

[Ахматова Анна](#)

[Гумилев Николай](#)

[Зенкевич Михаил](#)

[Кривич Валентин](#)

[Мандельштам Осип](#)

[Шилейко Владимир](#)

[Городецкий Сергей](#)

[Иванов Георгий](#)

[Лозинский Михаил](#)

[Нарбут Владимир](#)



Цех Поэтов

- «Цех поэтов» был основан в октябре 1911 года в Петербурге. Возглавляли группу Н. Гумилев и С. Городецкий. В состав группы входили также А. Ахматова, Г. Адамович, К. Вагинов, М. Зенкевич, Г. Иванов, В. Лозинский, О. Мандельштам, В. Нарбут, И. Одоевцева, О. Оцуп, В. Рождественский. «Цех» издавал журнал «Гиперборей».
- Название кружка, образованное по образцу средневековых названий ремесленных объединений, указывало на отношение участников к поэзии как к чисто профессиональной сфере деятельности. Из широкого круга участников «Цеха» в начале 1910-х годов (около 1911–1912) выделилась более узкая и эстетически более сплоченная группа поэтов, которые стали именовать себя акмеистами. В состав группы входили Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий.



Имажинизм.

1. **Имажинизм**- литературно-художественное течение, возникшее в России в первые послереволюционные годы на основе литературной практики футуризма.

2. 30 января 1919 года была опубликована первая декларация, в которой провозглашались творческие принципы нового движения.

3. Цель: «преодоление футуризма».

4. Идея: «Нам смешно, когда говорят о содержании искусства.»

Имажинисты проповедовали идею «точного языка», т.е назначение поэта-имажиниста сводится к точности изображения, ясности языка.

5. **Основные признаки имажинизма:**

- главенство «образа как такового»;
- поэтическое творчество есть процесс развития языка через метафору;
- эпитет есть сумма метафор, сравнений и противоположений какого-либо предмета;
- поэтическое творчество есть эволюция образа и эпитета;
- стихотворение должно представлять собой «каталог образов», одинаково читаться с начала и с конца.

6. Представители: С. Есенин, Р. Ивнев, А. Мариенгоф, В. Шершеневич, Б. Эрдман, Е. Якулов.



«Лошадь как лошадь»

1. Первым журналом имажинистов считается сборник под названием «Лошадь как лошадь».

2. Период существования: 1915-1919 гг;

3. Книга получила отрицательные отзывы: «Может быть, здесь многое вам не понравится, но это потому, что я ищу в поэзии прежде всего подлинной поэтичности.» В. Шершеневич;



4. Стихотворения, входившие в этот сборник носили наукообразные названия, с целью обнажить конструктивный принцип построения стиха.

5. Важное место уделялось категории «формы» и «содержания», а также таким выразительным средствам как сравнение и метафора;

6. Организатор: В. Шершеневич.



«Гостиница для путешественников в прекрасном»



1. Вторым журналом имажинистов стал журнал «Гостиница для путешественников в прекрасном.»
2. Редактором журнала был Н. Савин, но материалы для редакции принадлежали А. Мариенгофу.
3. Время существования журнала: 1922-1924.
4. Цель: доносить до читателей последние изыскания имажинистов в области философии искусства.
5. В журнале представлялись проблемные статьи о роли поэзии и искусства в современном литературном и общественном процессе.
6. Первый выпуск назывался «Не передовица», а второй - «Почти Декларация».



Поэзия Мариенгофа:

- особое внимание уделяет сфере содержания;
- сочетает прекрасное и безобразное;
- умение и любовь к экспериментам;
- агрессия в сторону традиций;
- кощунство и цинизм в творчестве;
- борьба с основанной на христианстве традиционной системой ценностей;
- фрагментарность;

2. Сравнения помогают раскрыть характер лирического героя.

3. Стихотворения построено на сравнениях.

Но не они производят впечатление, а тематический ракурс стихотворения.

1. Эстетическим центром стихотворения является дерзкое обращение к богу(почти лишенное метафорической образности).

Прими меня, почившего в бозе,
Дай- мир Твой хваленый!
Я- как **капусты качан**,
Оставивший вдруг огород,
На котором взрос.
Я- как **пугливый зверь**,
Покинувший сень дубравы,
Я- как **овечий хвост**.
Но все же...
Требую я награды:
Дай мне хваленый мир Твой!



Серебряный век

Слово-символ

Со множеством

значений
СИМВОЛИЗМ

И
М
А
Ж
И
Н
И
З
М

Модернизм

А
К
М
Е
И
З
М

Слово-название
предмета

Слово-метафора с
определенным
значением

ФУТУРИЗМ

Слово-звук

Явление, которое обозначает термин «серебряный век», представляло собой небывалый культурный подъем. Это был период обновления разнообразных видов и жанров художественного творчества, переосмысления, “всеобщей переоценки ценностей”, выдвинувший творцов-художников мирового масштаба.

