

# МОНОТИПИЯ

Применение монотипии в  
работе с детьми  
дошкольного возраста

Подготовили: Пазюк Л.А.  
Дегтярева Н.Н.

**Цель:** познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству

- Монотипия (от греческого «monos» - один, единый и «tipos» - отпечаток) - одна из простейших графических техник, истоки которой восходят к 17 столетию. Суть монотипии заключается в нанесении от руки красок на ровную и гладкую поверхность, с последующим оттиском на другую поверхность (на станке) или на бумагу, сложенную пополам. Полученный отпечаток всегда уникален, и создать две одинаковых работы невозможно. Далее полученные цветные или монохромные кляксы либо оставляют в первоначальном виде, либо продумывают подходящий образ и прорисовывают недостающие детали.

# варианты выполнения рисунка приемом монотипии:

## ● Складывание листа бумаги

**пополам** Рисунок (его половина, или часть) рисуется на  $\frac{1}{2}$  листе бумаги у линии сгиба. При складывании листа пополам мы получаем почти такой же отпечаток и на другой его части. Делать такие рисунки можно и на тонированной заранее бумаге, и просто на белом листе.

# Монотипия предметная

Если сложить листик пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры.

А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли.

Для начала можно попробовать работать с одной краской, потом с несколькими.

В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

Вот такие бабочки у нас  
получились !



## Пример рисунка в технике «монотипия пейзажная»:

- Берем голубой лист. Предварительно белый лист можно закрасить голубой краской. В верхней части листа поэтапно рисуем гуашью объекты пейзажа: деревья, кустарники, горы, дом, солнце, облака и т.д.
- Затем складываем лист по нижней границе перехода рисунка в водную гладь и прижимаем. Таким образом, получится отражение пейзажа в воде.
- Пейзаж на берегу оживляем красками, чтобы он был более четкий и яркий чем его отражение в воде. Отражение на воде подкрашивать не надо, оно остается слегка размытым.
- Усложните рисунок, сложите лист на три части, тогда получится отражение предметов, которые находятся на воде, например, лодка с парусом.



# Монотипия пейзажная



# Какие использовать краски?

- **Акварель** – хорошо подходит для детского творчества (легко смывается!) Если класть краску густо, без белых пробелов на акварельную бумагу, получается очень любопытно.
- **Гуашь** – даёт очень красивые разводы и практически непрозрачна. Но у неё есть особенность: высыхая, она становится блёклой и непрезентабельной. Это происходит из-за того, что в основе гуаши лежит мел. Однако ситуацию можно исправить, разбавив нужное количество краски в отдельной ёмкости обычным молоком. В результате рисунки становятся «бархатными», без полутонов. А ещё жир, содержащийся в молоке, делает готовые рисунки практически водостойкими – нечаянные брызги воды не испортят «шедевр».



# Букет для мамы




# МОНОТИПИЯ



- оказывает положительное влияние на развитие ребенка, способствует развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление.


# Сказочные птицы





Показав ребенку возможности  
монотипии, мы создаем развивающую  
среду. Дети начинают играть с  
монотипией, она завораживает,  
пробуждает фантазию, подталкивает к  
творчеству.

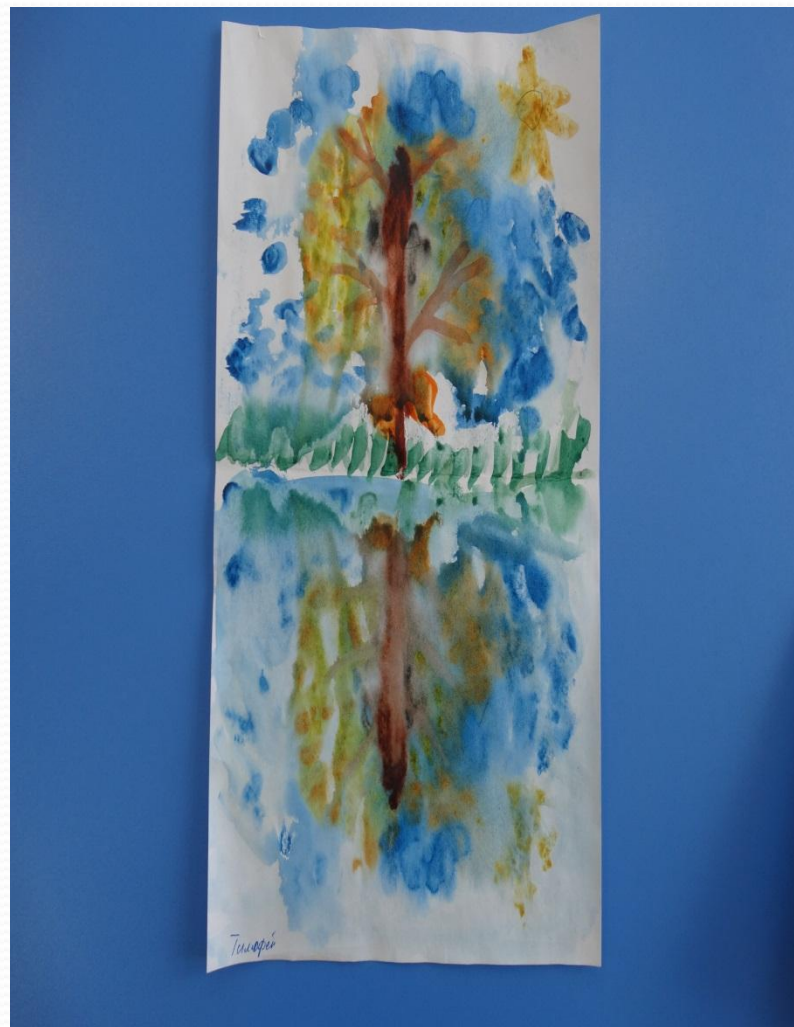




Тонкость цветовых отношений, плавность и мягкость очертаний форм – внешне сближает монотипию с акварелью, живописью. Знание, опыт, который дает монотипия можно перенести в детское творчество и обогатить его цветом, наполнить чувствами, пробудить фантазию.

Творческие занятия, опираются на «деятельный» педагогический принцип. Ребенок необычайно активен, он познает мир в деятельности. «Деятельный» принцип позволяет, включившись в работу, опытным путем приобретать знания.

Творческое развитие детей невозможно представить в рамках занятия.





В своей работе мы рассматриваем игру, как механизм творческого развития. Игра это условность, которую можно преобразовывать, это процесс творчества, в котором создается новое. Игра является естественным процессом развития и познания, органичным природе ребенка. Цель работы- создание условий для самореализации детей в творчестве.



A close-up photograph of a child's hand, heavily smeared with various colors of paint (yellow, green, red, blue, white). The hand is positioned over a white surface that is also covered in colorful paint splatters and smudges. The background is softly blurred, showing a white surface and a green rectangular object. The overall scene conveys a sense of creative play and artistic expression.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**