



# ***Выразительность речи***

Занятия 5-6

# **Функции речи учителя**

- 1 – обеспечение полноценной передачи знаний
- 2 – обеспечение эффективной учебной деятельности
- 3 – обеспечение продуктивных взаимоотношений (учитель-  
учащийся)

## **Требования к речи учителя:**

общекультурные, профессиональные, педагогические

## **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:**

- за содержание речи**
- за последствия речи**

# ***Характеристики речи педагога***

- **Содержательность** (объем выраженных мыслей)
- **Понятность** (отбор доступного материала)
- **Выразительность** (эмоциональная насыщенность)
- **Действенность** (влияние на мысли, чувства, поведение)

# **Требования к устной и письменной речи педагога**

- **Правильность** (соответствие речевым нормам, точность употребления)
- **Богатство** (активный и пассивный словарный и фразеологический запас)
- **Краткость и лаконичность** (умение освободить речь от лишних слов)
- **Ясность и точность** (умение найти доступную словесную форму)
- **Эмоциональность** (для педагога – рабочий элемент речи!)
- **Изобразительность** (использование лексических средств изобразительности – метафор, сравнений, аллегорий, гипербол, крылатых слов, пословиц и поговорок, и пр.)

# Лексические средства изобразительности

- ❖ **Аллегория** - изображение отвлечённого понятия через конкретный образ

*Прекрасен царскосельский сад,  
Где льва сразив, почил орел России мощной  
На лоне мира и отрад. (лев – Швеция)  
(А. Пушкин)*

- ❖ **Гипербола** - художественное преувеличение

*Шаровары шириною с Чёрное море (Н.Гоголь)*

- ❖ **Метафора** - переносное значение слова, основанное на сходстве

*Сонное озеро города (А.Блок).  
Сугробов белые телята (Б.Ахмадулина)*

- ❖ **Сравнение** - сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак

*Да, есть слова, что жгут, как пламя. (А.Твардовский)*

# Темп речи

□ оптимальный

✓ 120 слов в мин.

□ допустимый

✓ 90 слов в мин.

□ критический

✓ выше 150 и  
ниже 90 слов в  
мин.)

# Интонационная выразительность речи

**ИНТОНАЦИЯ** (от лат. *intono* — громко произношу) — совокупность *акустических элементов речи* (мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр и др.), являющихся средством выражения различных, в том числе синтаксических, значений экспрессивной, эмоциональной окраски.

Является важнейшим элементом коммуникативной культуры учителя.

...

пятый этаж

четвертый этаж

третий этаж

второй этаж

первый этаж

## ***Игра «знаки препинания»***

**■ ! ? , ...**

**Марина Николаевна**

**В лесу родилась ёлочка**

**.... ?**

**Я легко получу зачет**



# Акцент

**АКЦЕНТ** (из лат. *accentus* «ударение, интонация, повышение голоса»; - усиление или повышение голоса при произнесении одного слога в слове, ударение.

**Смысловой акцент** — смысловое ударение в речи, речевое подчеркивание слова.

## Основные правила расстановки акцентов в речи:

1. Определить перечень ключевых слов, т.е. слова (фразы), которые в наиболее полной мере отражают основную идею вашей речи.

*(закрепляет информацию в головах слушателей).*

2. Разместить ключевые слова (фразы) в тексте 3-5 раз (в зависимости от длительности речи), без изменений порядка слов.

*(повтор производит эффект внушения)*

3. Подобрать разные синонимы к основным ключевым словам и использовать в тексте 2-3 раза.

*(вносит элемент разнообразия)*

4. Сформировать речь согласно эффекту края, т.е. таким образом, чтобы самые сильные фразы с ключевыми словами прозвучали в начале и конце речи.

*(создает усиление выразительности речи)*

## Правила помогут слушателям:

- сконцентрировать внимание аудитории на наиболее важных моментах речи;
- запомнить нужную информацию;
- принять информацию как весьма ценную и заслуживающую внимания.

# ***Интонационный акцент***

На лесной опушке собрались лесные **звери** обсудить вопросы жизни.

На лесной опушке собрались лесные звери обсудить вопросы **жизни**.

На **лесной** опушке собрались лесные звери обсудить вопросы жизни.

На лесной опушке **собрались** лесные звери обсудить вопросы жизни.

На лесной **опушке** собрались лесные звери обсудить вопросы жизни.

На лесной опушке собрались **лесные** звери обсудить вопросы жизни.

На лесной опушке собрались лесные звери **обсудить** вопросы жизни.

На лесной опушке собрались лесные звери обсудить **вопросы** жизни.

# Паузы

**ПАУЗА** — остановка голоса, членящая речевой поток на те или иные части. В письменной речи наличие пауз сигнализируется различными знаками препинания.

*В художественной речи* пауза имеет большое значение:

- ✓ в интонационной организации,
- ✓ в ритмической организации.

Именно пауза регулирует смысловое и тем самым интонационное движение речи, что чрезвычайно увеличивает богатство всякого рода смысловых оттенков, подчеркиваний, умолчаний и т. д.

## ***Расставим паузы***

Выступает хор «Соловушка» лицея номер 1367 Юго-Восточного округа города Москвы

Дирижер – Ирина Смирнова

Концертмейстер – Ольга Пискун

Рахманинов, стихи Лермонтова – «Сосна»

Выступает.. хор «Соловушка».. лицея номер 1367.. Юго-Восточного округа.. города Москвы ...

Дирижер .. Ирина . Смирнова ..

Концертмейстер .. Ольга Пискун ...

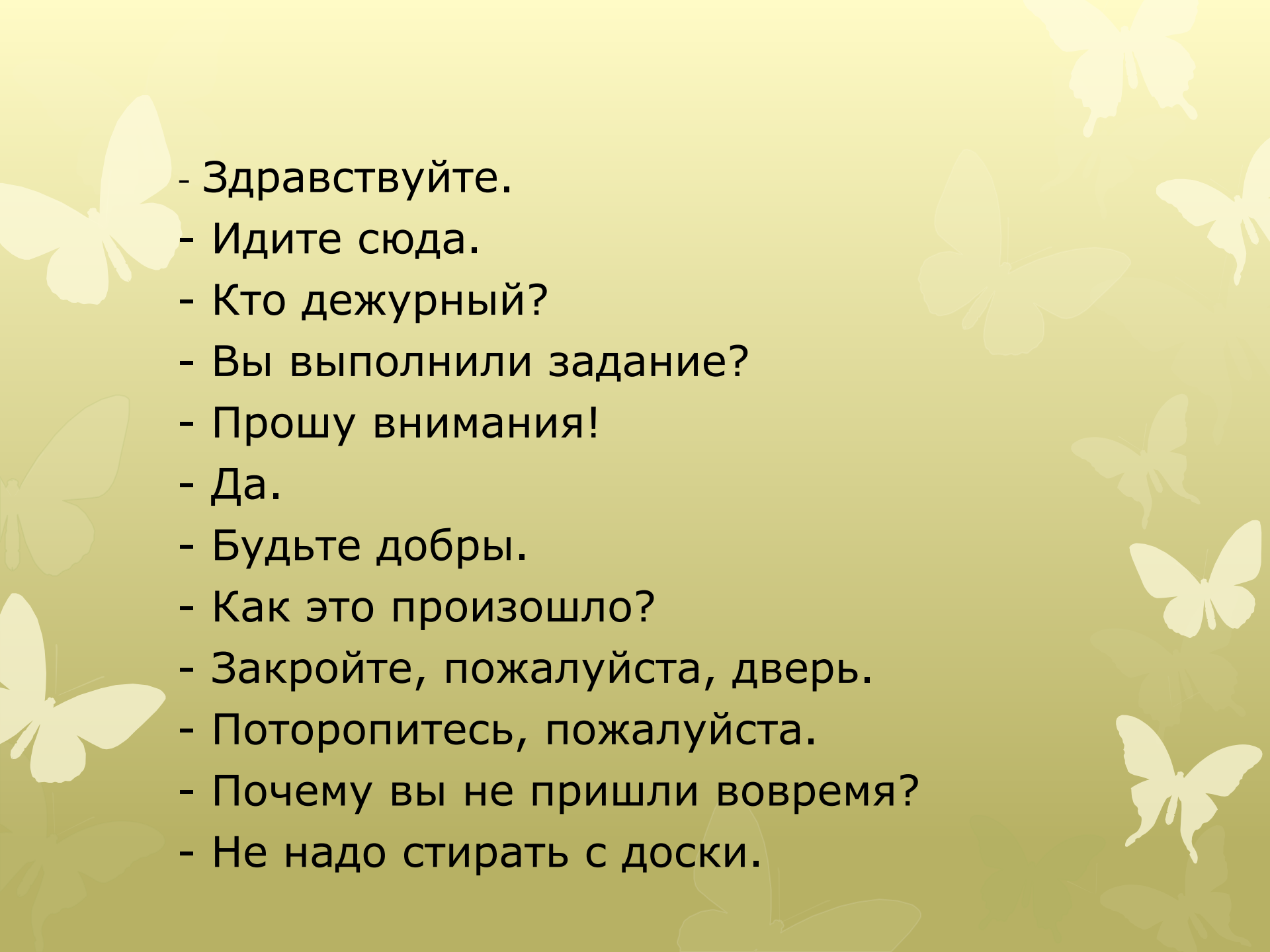
Рахманинов . стихи Лермонтова ... «Сосна»

# Подтекст

**ПОДТЕКСТ** - в литературе (преимущественно художественной) скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации.

*В основе распознавания подтекста* - способность человека к параллельному восприятию двух дистанцированных друг от друга, но семантически связанных между собой сообщений (к непосредственно воспринимаемой информации приплюсовывается и иная, скрытая, информация).

В театре подтекст раскрывается актером посредством интонации, паузы, мимики, жеста.

- 
- Здравствуйте.
  - Идите сюда.
  - Кто дежурный?
  - Вы выполнили задание?
  - Прошу внимания!
  - Да.
  - Будьте добры.
  - Как это произошло?
  - Закройте, пожалуйста, дверь.
  - Поторопитесь, пожалуйста.
  - Почему вы не пришли вовремя?
  - Не надо стирать с доски.