

# Стилизация и трансформация

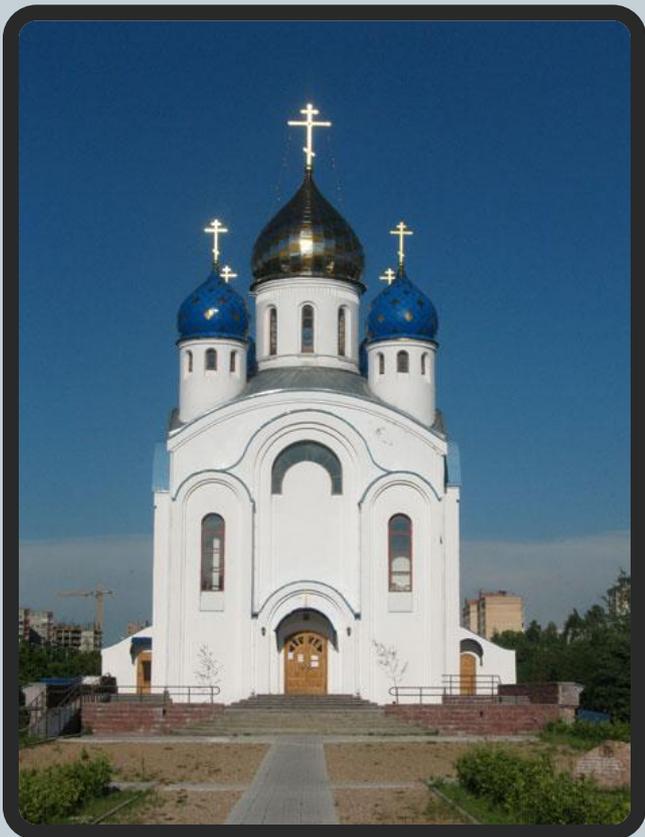


# Стилизация



**СТИЛИЗАЦИЯ** ОЗНАЧАЕТ ДЕКОРАТИВНОЕ **ОБОБЩЕНИЕ** И **ПОДЧЕРКИВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМЫ** ПРЕДМЕТОВ С ПОМОЩЬЮ РЯДА УСЛОВНЫХ ПРИЕМОВ. МОЖНО УПРОСТИТЬ ИЛИ УСЛОЖНИТЬ ФОРМУ, ЦВЕТ, ДЕТАЛИ ОБЪЕКТА, А ТАКЖЕ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ПЕРЕДАЧИ ОБЪЕМА.

СТИЛИЗУЮТ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПО СОБСТВЕННОМУ СУЩЕСТВУЮЩЕМУ ПРИНЦИПУ. НАПРИМЕР, «ПУШИСТЫЙ КОТ», «КОЛЮЧИЙ ЁЖИК».

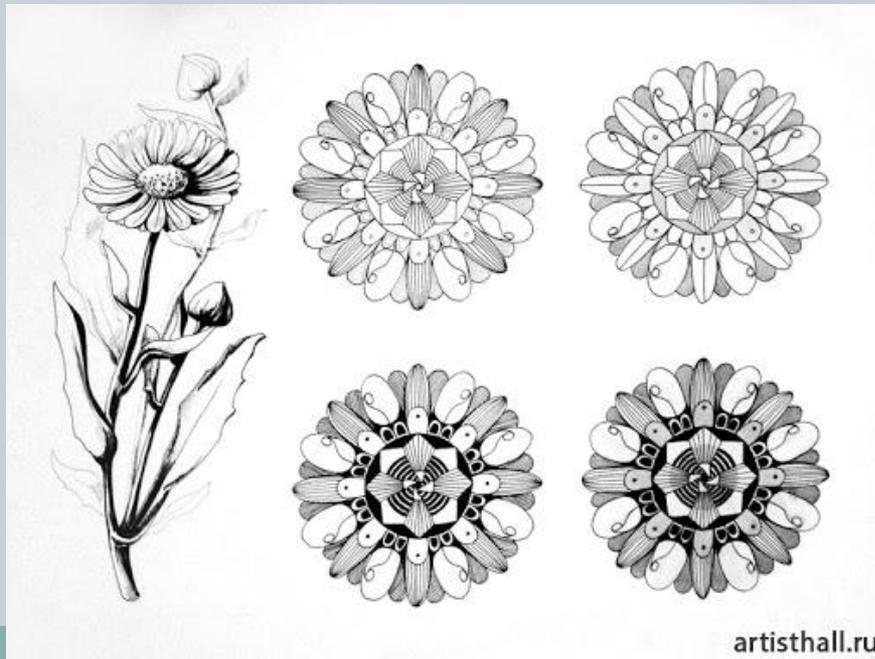


# Процесс стилизации



В процессе стилизации важно:

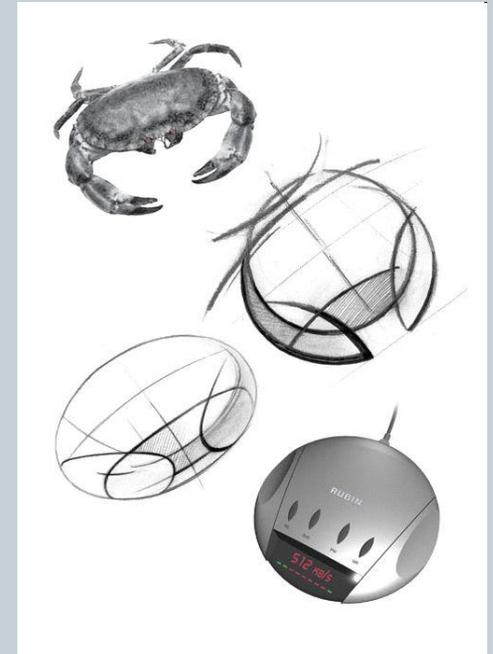
- отобразить существенные характеристики;
- использовать прием гиперболизации (т.е. преувеличение, выделение какого-то одного, но индивидуального качества объекта) отдельных элементов;
- отказаться от второстепенных, маловыразительных деталей;
- создать органическое единство орнамента и пластической формы.



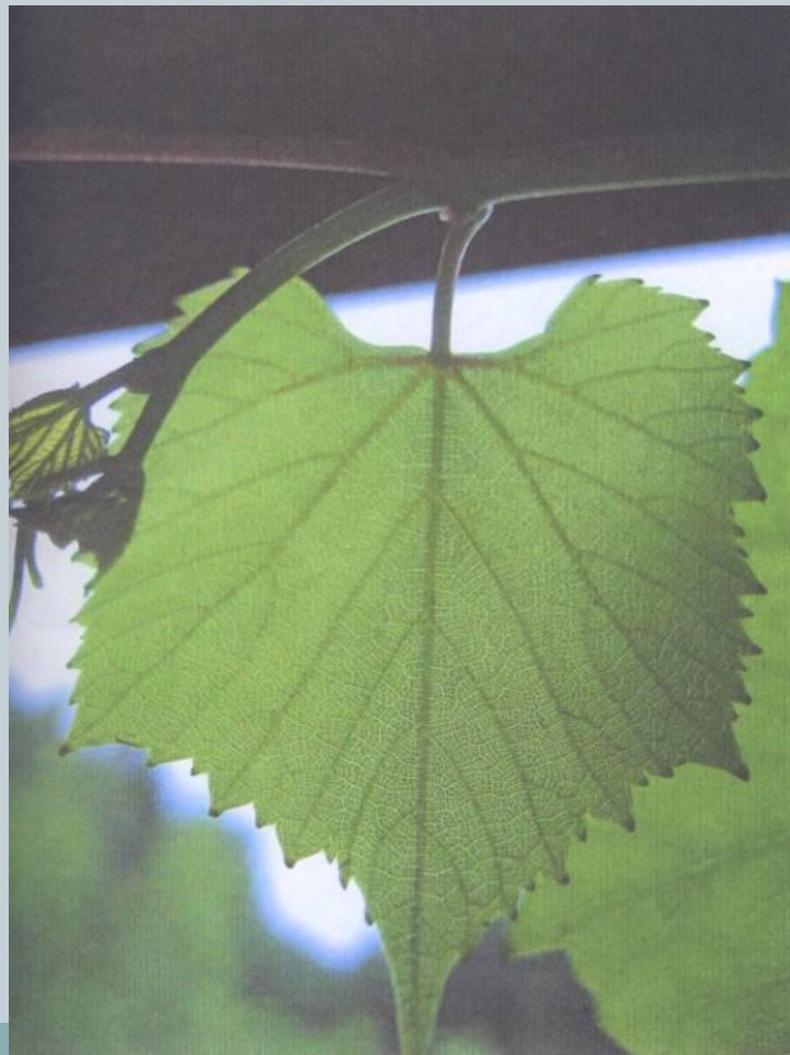
# Элементы стиля. Форма



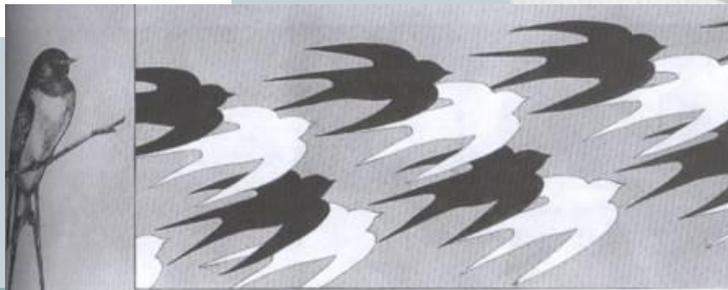
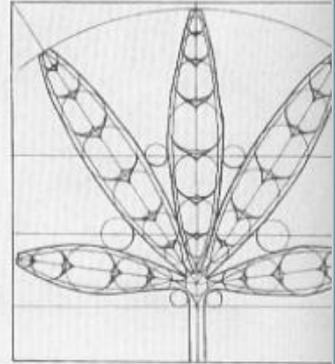
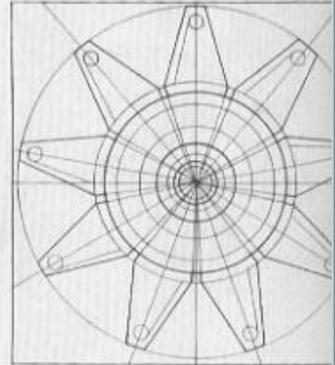
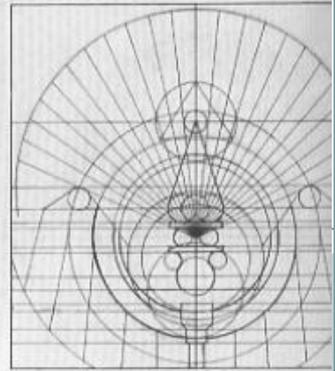
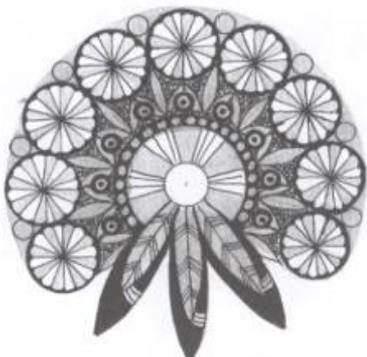
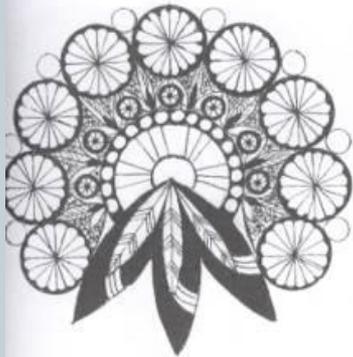
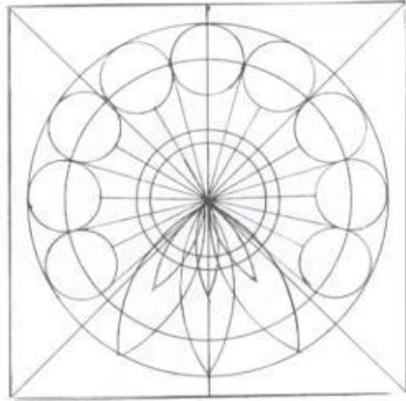
- Любая композиция состоит из объектов, имеющих определённую **форму**. Для создания стиля форма **обобщается**, то есть выбирается одна или несколько наиболее характерных для всех объектов форм. В декоративных композициях часто формы и саму композицию сводят к правильным **геометрическим построениям**.



# Природные формы



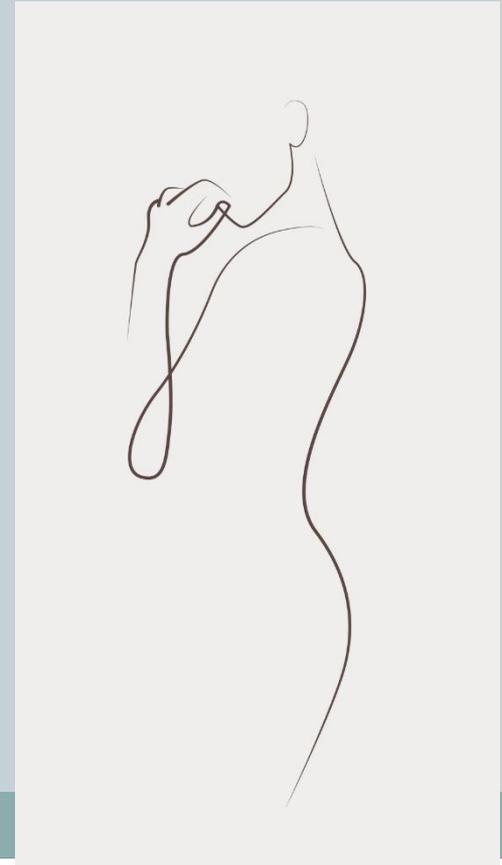
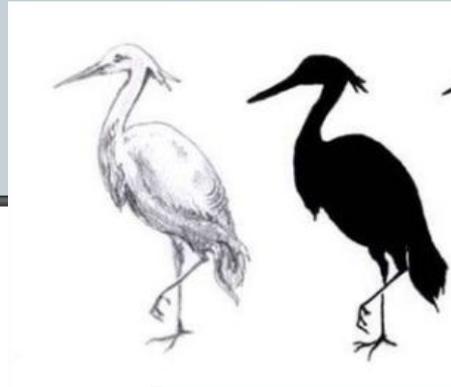
# Сведение природной формы к геометрической



# Элементы стиля. Силуэт



- Контур формы образует **силуэт (абрис)**. Выразительность формы зависит от найденного силуэта. Работа над силуэтом, выраженным пятном, линией или контуром – один из важнейших этапов работы над произведением.

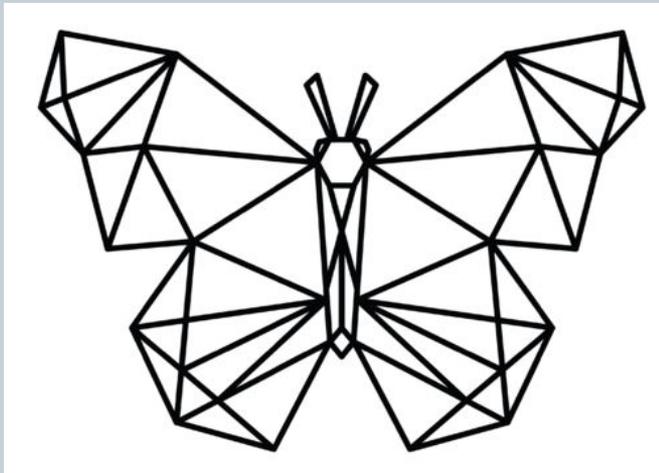


# Силуэт



# Элементы стиля. Линия

- Контур формы выполняется линией (иногда она может отсутствовать (справа внизу)). Или, наоборот, стиль полностью определяется линиями (слева внизу). Набор линий стиля ограничен.



# Элементы стиля. Цветовая палитра

- В стилизации необходимо упрощение цветовых отношений. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам. Возможен и полный отказ от реального цвета. Упрощение тональных и цветовых отношений, иногда сведение их до минимума, к двум - трем тонам, это еще одно условие стилизации

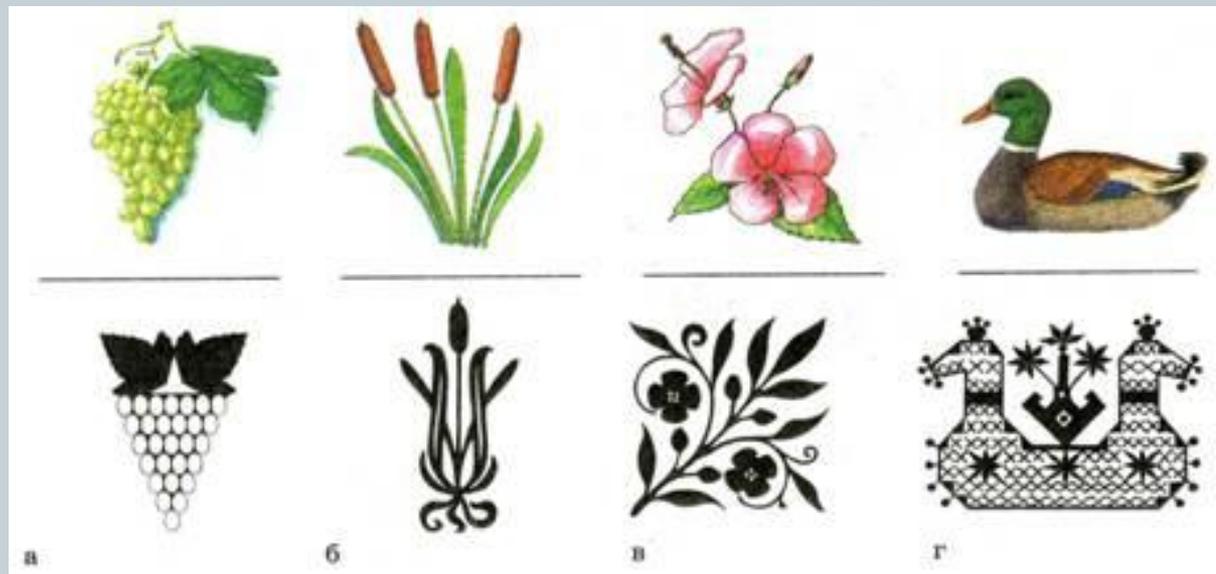


# Элементы стиля. Дополнительные элементы

- Добавление элементов, не присущих исходному объекту. Но подчеркивающие его выразительность или служащие для балансировки композиции. К дополнительным элементам относятся фактуры заполнения



# Принципы стилизации



а – превращение **объемной** формы в **плоскостную** и упрощение конструкции,  
б – **обобщение** формы с изменением абриса,  
в – обобщение формы в ее границах,  
г – обобщение и усложнение формы, добавление **деталей**, отсутствующих в натуре

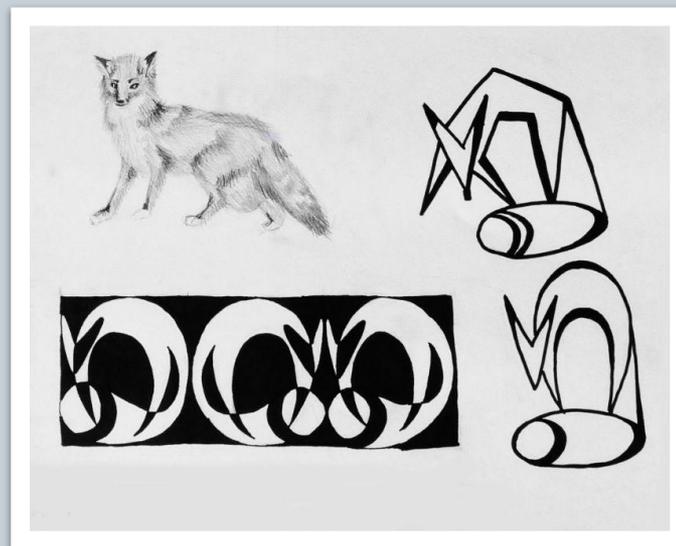
В приведенных примерах схема композиции и некоторые формы сведены к правильной геометрической

# Трансформация



**Один из этапов стилизации – трансформация.**

**– это изменение формы предмета, с целью усиления каких-либо его свойств. Например, подчёркивание угловатости, усиление округлости, усугубление высоты.**



# Стилизация в орнаменте

- Орнаментальные композиции – упорядоченные и закономерные. В них необходим этап сведения форм к геометрическим с дальнейшей их трансформацией.



# Стилизованная композиция



Как и любая композиция - должна подчиняться законам равновесия, целостности, соподчиненности. Необходимо обратить внимание на соотношение главных и второстепенных элементов, все элементы должны выполняться созданным вами ограниченным набором характеристик пятна, абриса, линии, палитры, доп.элементов

