

MASTER'S DISSERTATION

Anosova Tatiana

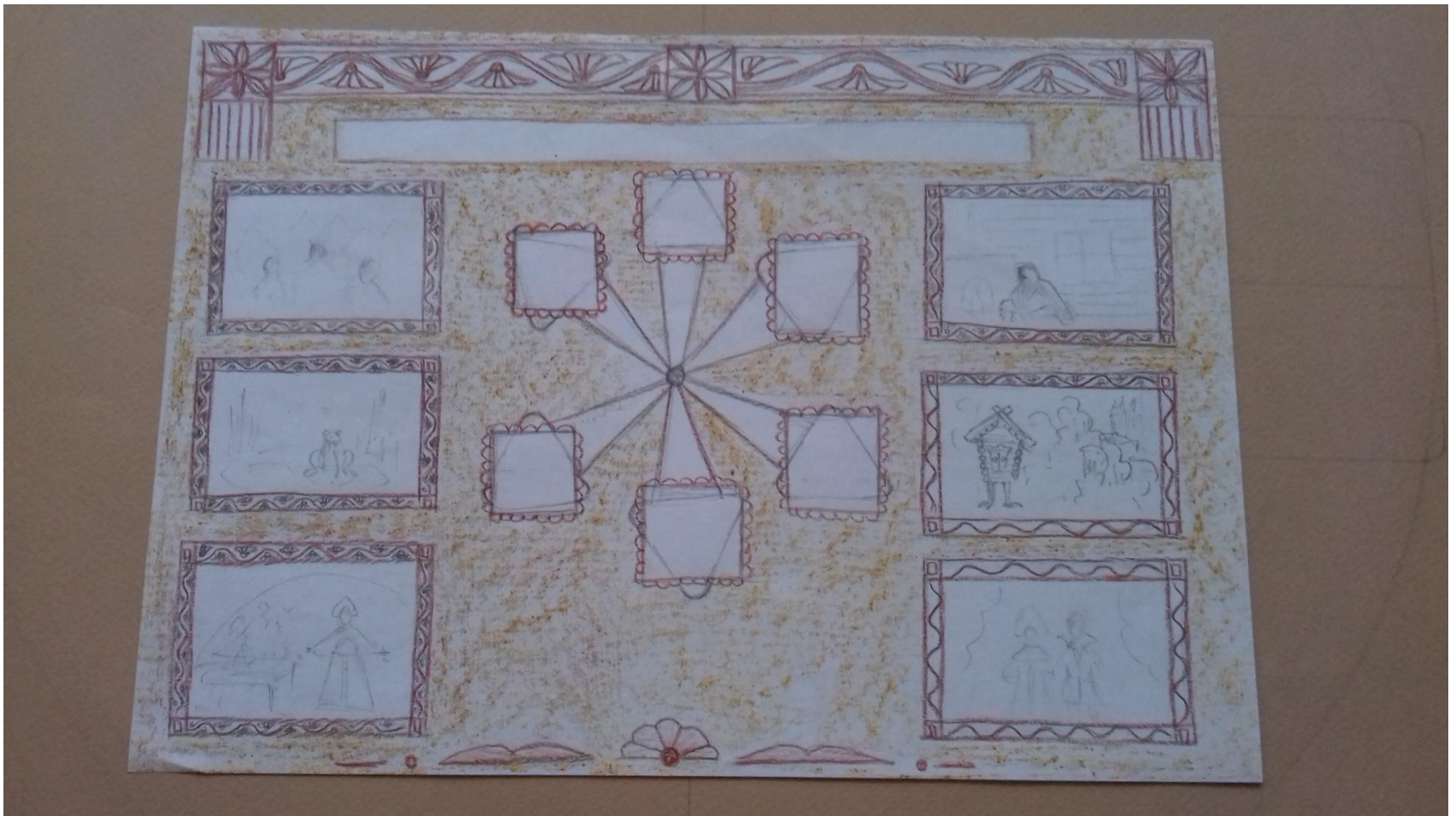
Topic: Development of creative thinking of students on the example of designing theatrical scenery

Supervisor: Kulakova Olga Victorovna

Plan

- Chapter1. Theatrical performances of children's performances their formation and significance.
- Paragraph1. Children's fairy tales as the basic for the theatrical production.
- Paragraph 2. The specifics of creating a theatrical production in the academic children's theater.
- Chapter2. Development and execution of a series of creative tasks for children.
- Paragraph1. Educational and methodical manual for the creation of creative works based on folk tales on the example of the fairy tale «Princess frog».
- Paragraph 2. Creative task. Curriculum. Lesson plan.

Sketch of the teaching aid



Educational and methodical manual



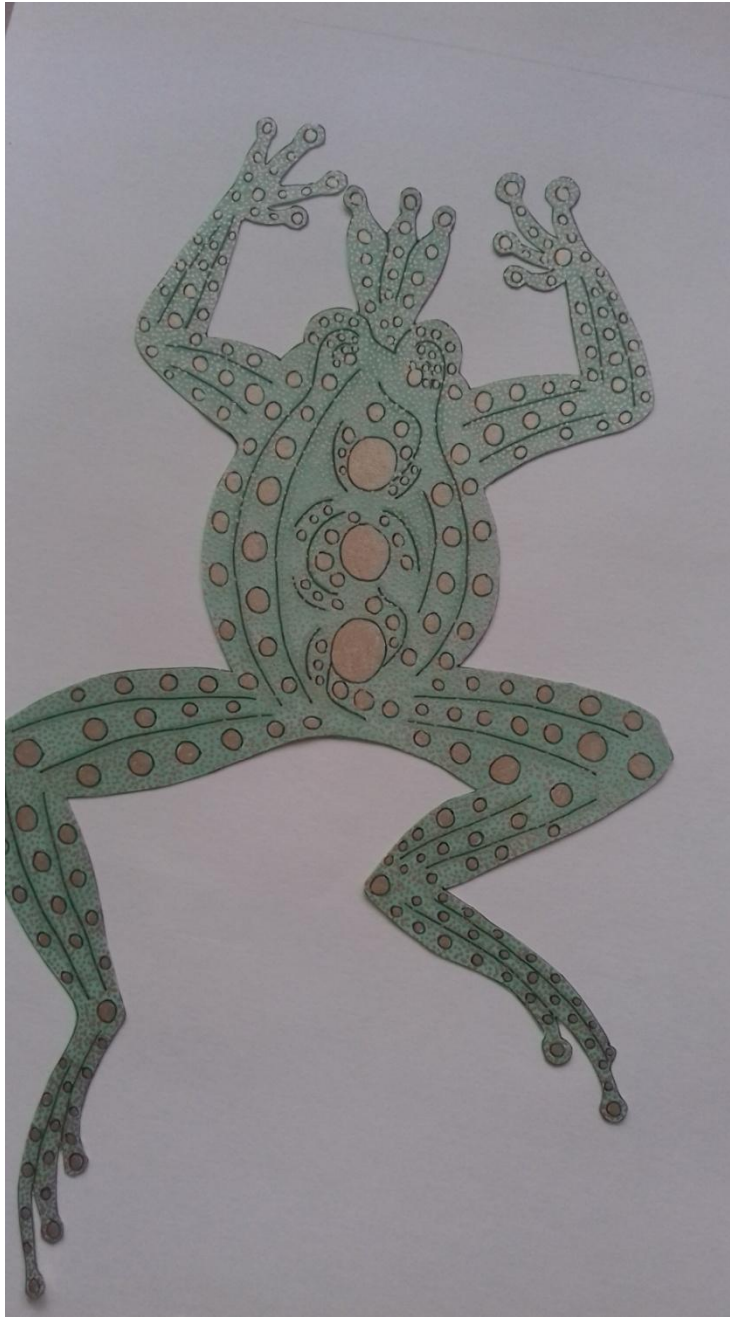
Search for invoices











Practice







Vocabulary

- Proscenium – the first part of the scene.
- Curtain – fabric concealing scene.
- Ramp-row of lights running from the edge of the stage.
- Soffits – suspended lighting devices.
- Scenery – a scenic or architectural image installed on the stage.
- Props- items mimic an authentic.
- Props-those – things that are brought to the stage during the performance.

Literature

Список литературы

1. Авдеев А.Д. Происхождение театра, М-1959
2. Барков В.С. Применение тарной ткани и паковочной сорочки в театральных декорациях и костюмах. М - 1955
3. Беляева – Экземплярекая С. Моделирование одежды по канонам зрительного восприятия. М -1934
4. Васильев В.Н. Великая тайна одежды к лицу. Л-1992
5. Возрастная и педагогическая психология под редакцией Гомезо М.В. М-1984
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М-1991
7. Галаджева Т. Костюм и время. М-1977
8. Гаевой В.С. Философия и эстетика прикладного творчества. М-1980
9. Джексон Ш. Костюм для сцены. М-1984
10. Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М-1987
11. Маленко Л.И. Искусство костюма. Минск -1983
12. Мерцалова М.Н. История костюма. М-1972
13. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. М-1997
14. Тарман Ф.М. Композиция костюма. М-1985
15. Элиясон М.Л. Техника художественной обработки ткани для сцены. М-1973
16. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М-1985
17. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании. М-1911

18. Дондурей Д. Особенности детского восприятия и понимания театральных спектаклей в кн. «Проблемы социологии театра» М-1974
19. Исторический музей – Москва - Русский народный костюм - Альбом. М-1987
20. Костюм. Под редакцией Комисаржевского 300 таблиц, 1911
21. Крестьянская одежда населения европейской России (19-нач.20в.) М-1971
22. Полякова О., Файнштейн Ф. Решение сценического пространства. М-1988
23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М-1980
24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Основы живописи. Основы рисунка. Обнинск-1996
25. Элькони Д.Б. Психология игры. М-1972
26. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М-1982
27. Выготский Л.С. Психология искусства 3-е издание. М-1986
28. Гальдербранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М-1984
29. Ермолаева – Томина Л.Б. Проблемы творческих способностей детей //Вопросы психологии №5, 1975
30. Игнатьев Е.М. Психология изобразительной деятельности детей. М-1967
31. Игнатьев Е.М. Психология. М- 1965
32. Игнатьев Е.М. Идеи эстетического воспитания. М-1973
33. Киреева Е.В. История костюма и театр. Автобиография.