

Основные Художественные направления в ЖИВОПИСИ

Учитель: Басманова В.В.

Реализм



Импрессионизм



Фовизм



Модерн



Экспрессионизм



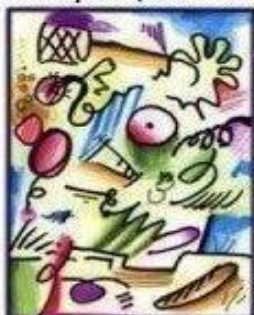
Кубизм



Футуризм



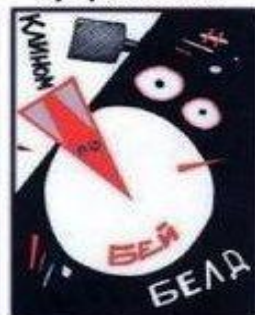
Абстракционизм



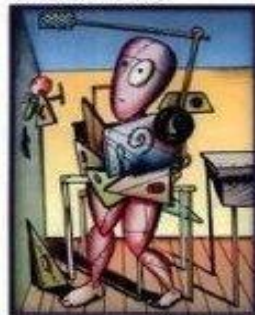
Дадаизм



Супрематизм



Метафизическая живопись



Сюрреализм



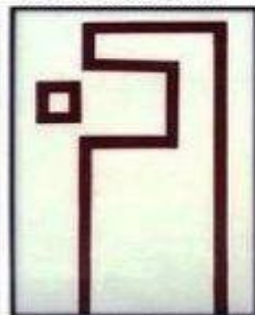
«Активная живопись»



Поп-арт

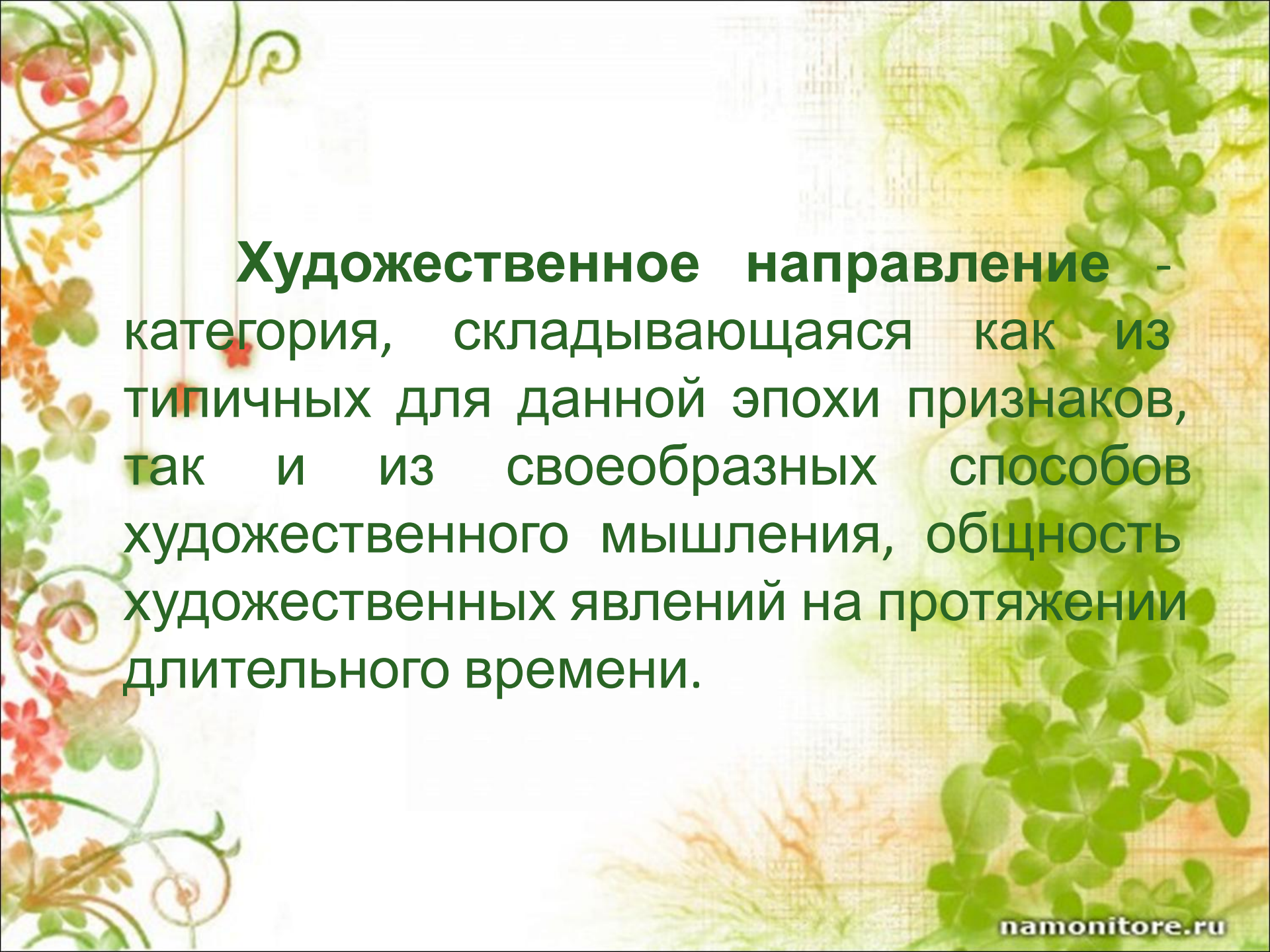


Минимализм



*Живопись! Я готов это слово повторять до
изнеможения,
оно на меня имеет сильное влияние; это
слово — моя
электрическая искра, при произнесении его я
весь превращаюсь
в какое-то внутреннее трясение. В
разговоре о ней я
воспламеняюсь до последней степени.*

Иван Николаевич Крамской



Художественное направление - категория, складывающаяся как из типичных для данной эпохи признаков, так и из своеобразных способов художественного мышления, общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

Стиль «Ампир»



Главным представителем этого стиля был Ж.Л.Давид картина "Клятва Горациев»

Возрождение(Ренессанс)

Рафаэль - Мадонна с ребёнком (1505)



Леонардо да Винчи. Мона Лиза . 1503—1510

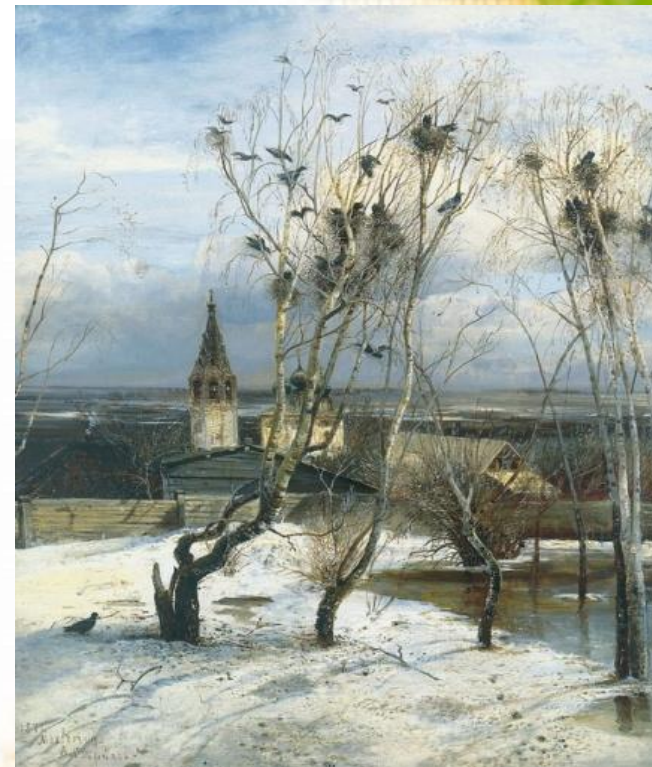


«Реализм»

В.Г.Перов «Проводы покойника»



Суриков. «Грачи прилетели»



Барокко

Рубенс — создатель живого и волнующего стиля художественного выражения, позже названного барокко. Яркий, пышный рубенсовский стиль характеризуется изображением крупных тяжелых фигур в стремительном движении, возбужденных до предела эмоционально заряженной атмосферой

Картина "Святой Георгий, поражающий дракона"



Классицизм

Рокотов «Портрет Струйской»



Классицизм в живописи представляет собой, прежде всего, единение современного мира для художника с античным наследием. В произведениях живописи противопоставлялся разум человека силам природы, общественное – личному.

Абстракционизм

В.Кандинский
«Композиция»



В.Кандинский «Я не дурак»



Авангардизм

Лихтенштейн Рой
«Девушка с мячом»

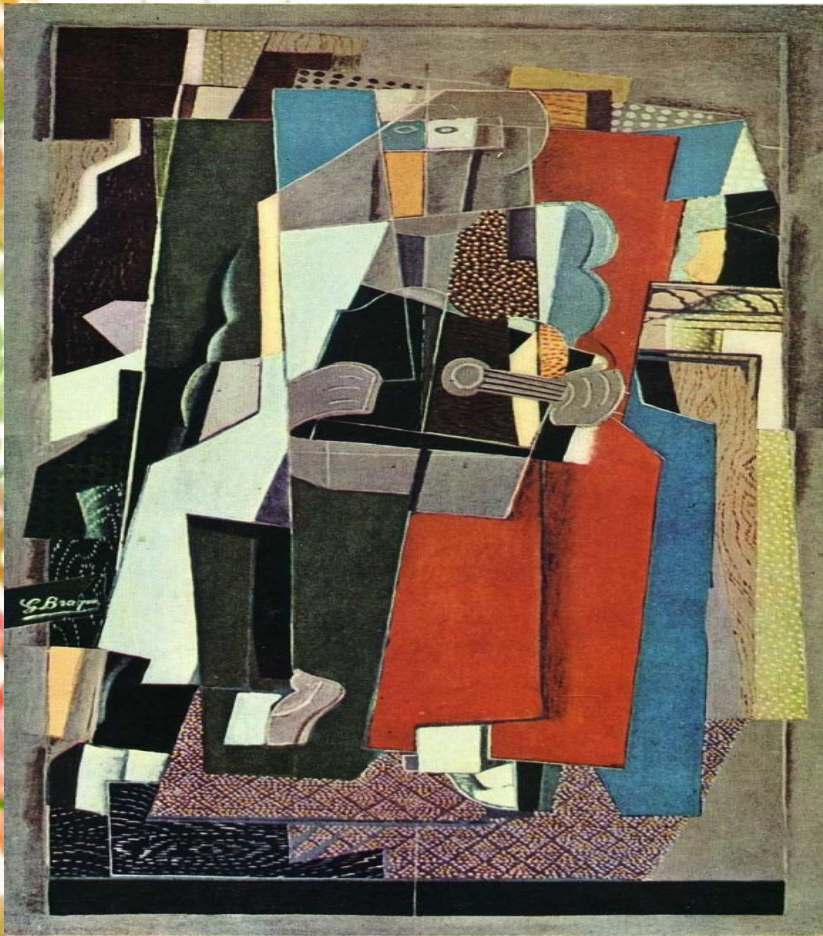


«Столик в кафе» **Пабло**
Пикассо



Кубизм

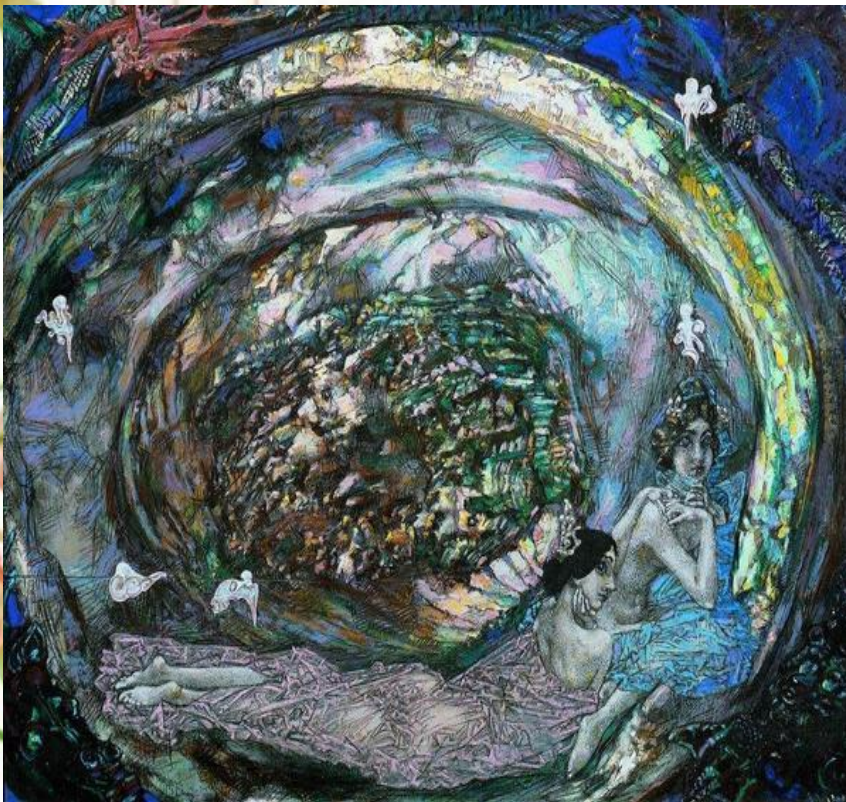
Жорж Брак «Музыкант»



- Кубизм - направление в искусстве 1-й четверти 20 в., представители которого стремились свести изображение к комбинации простых геометрических тел, призванных выразить «первичную структуру» мира, перестроив традиционные способы восприятия пространства. Это авангардистское движение произвело революционный переворот в европейской живописи и скульптуре в начале 20 столетия.

СИМВОЛИЗМ

Врубель. «Жемчужина»



Направление в европейском и русском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Мастера этого направления были едины в своих представлениях об искусстве как символе непознаваемых сущностей, в поисках неаллегорических способов выражения идеального начала

Синтетизм

Поль Гоген Пейзаж у Ле Пульду



- художественное направление, возникшее во французской живописи в конце 1880-х гг. Создателями и главными вдохновителями синтетизма были Поль Гоген и Эмиль Бернар, которые, опираясь на основные положения клуазонизма, сформулировали в своих картинах характерные признаки нового течения – символичность образов, основанных на воображении и ностальгических воспоминаниях памяти, декоративное использование цветных пятен, упрощение форм и масштабность узора

Импрессионизм

Клод Моне «Поля весной»



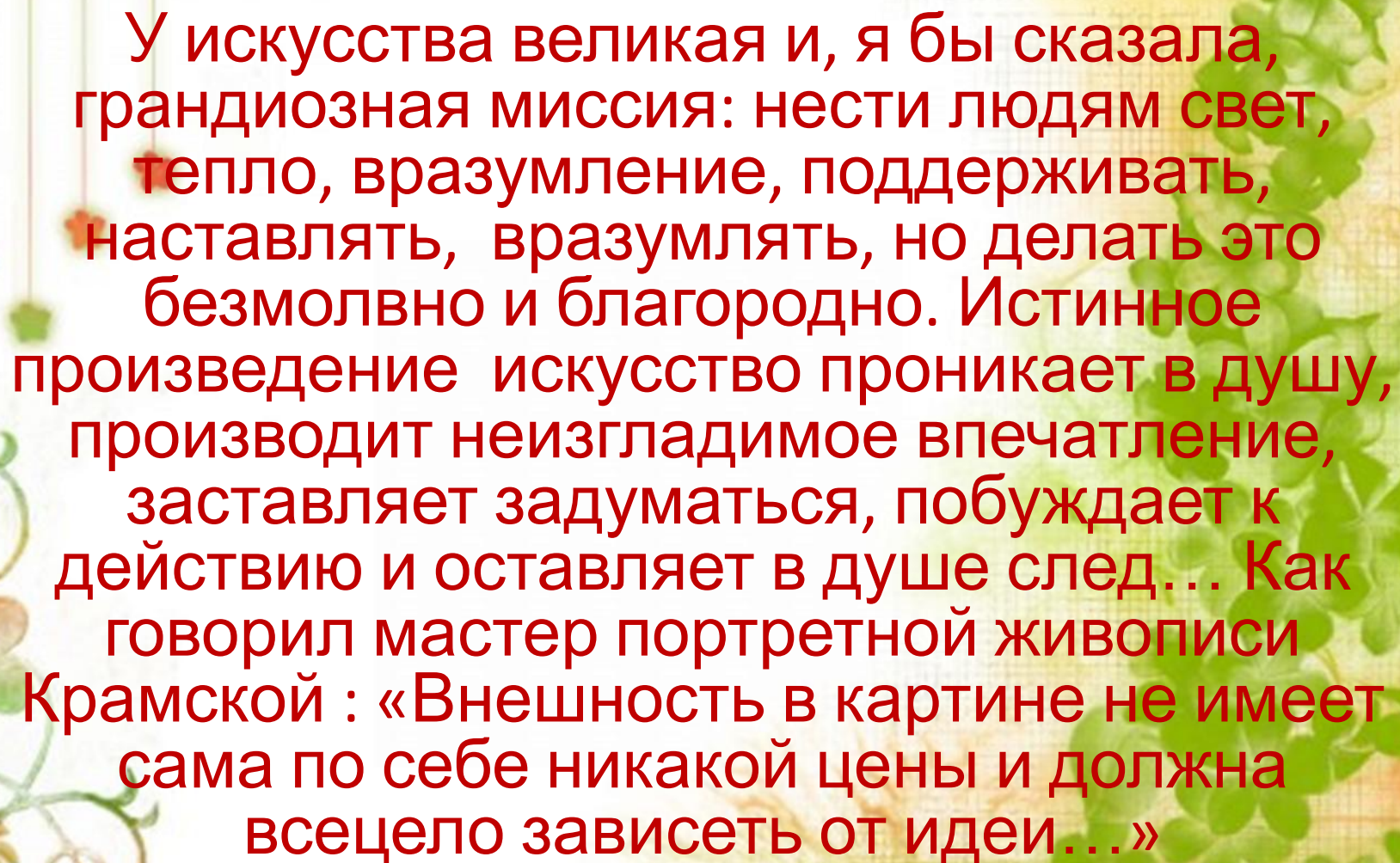
- Импрессионизм - направление в искусстве последней трети девятнадцатого — начала двадцатого века, мастера которого, фиксируя свои мимолетные впечатления, стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

Постимпрессионизм

собирательное название основных течений французской живописи конца 19 — начала 20 веков. Мастера постимпрессионизма, с середины 1880-х годов искали новые выразительные средства, способные преодолеть эмпиризм художественного мышления и позволить перейти от импрессионистической фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению ее длительных состояний, материальных и духовных констант.

Неоимпрессионизм

течение в живописи, возникшее во Франции около 1885, когда его главные мастера, Ж. Сера и П. Синьяк, разработали новую живописную технику дивизионизма. Стремилась приложить к искусству современные открытия в области оптики, придав методичный характер приемам разложения тонов на чистые цвета.



У искусства великая и, я бы сказала, грандиозная миссия: нести людям свет, тепло, вразумление, поддерживать, наставлять, вразумлять, но делать это безмолвно и благородно. Истинное произведение искусство проникает в душу, производит неизгладимое впечатление, заставляет задуматься, побуждает к действию и оставляет в душе след... Как говорил мастер портретной живописи Крамской : «Внешность в картине не имеет сама по себе никакой цены и должна всецело зависеть от идеи...»