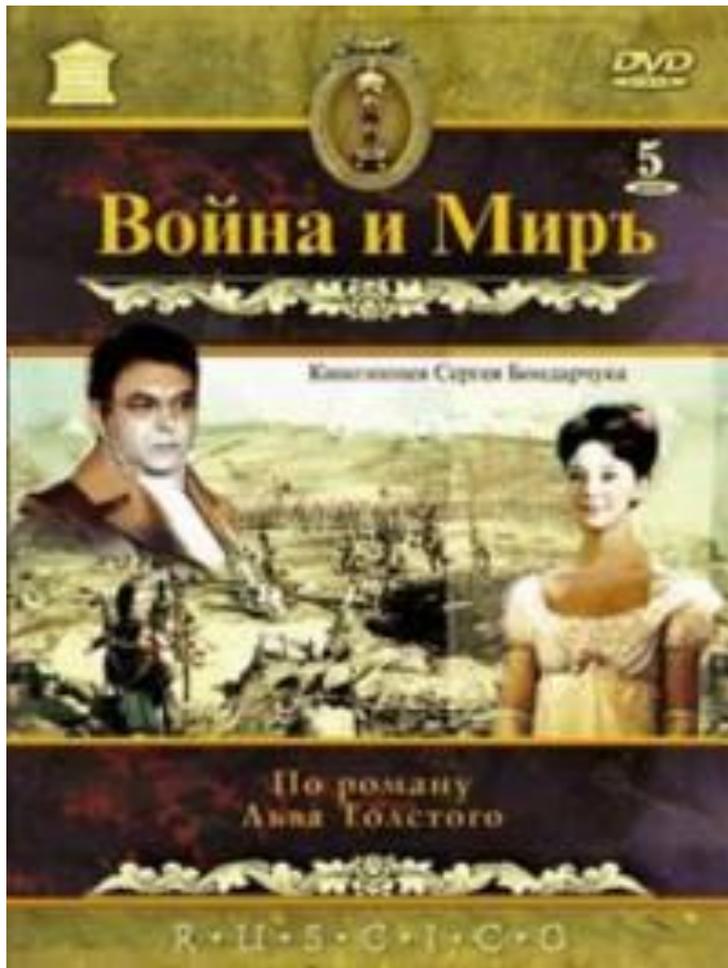


**Отцы и дети в романе Л.  
Н.Толстого  
«Война и мир»**

**«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость».**

**(Из письма Л. Н. Толстого  
от 18 октября 1857 года.)**



**« Это не роман вообще, не исторический роман, даже не историческая хроника, это хроника семейная... это была, и были семейные».**

**Н.Страхов**

**«От обычного семейного романа роман Толстого отличается тем, что это, так сказать, открытая семья, с отворенной дверью – она готова распространиться, путь в семью – это путь к людям».**

**Н.Я.  
Берковский**

# РОСТОВЫ

*Счастлив тот, кто счастлив у себя дома.*

*Лев Николаевич  
Толстой*

## Состав семьи:

1. Граф Илья Андреевич Ростов.
2. Графиня Наталья Ростова (Шиншина) — жена Ильи Ростова.
3. Граф Николай Ильич Ростов (Nicolas) — старший сын Ильи и Натальи Ростовых.
4. Вера Ильинична Ростова — старшая дочь Ильи и Натальи Ростовых.
5. Граф Пётр Ильич Ростов (Петя) — младший сын Ильи и Натальи Ростовых.
6. Наташа Ростова (Natalie) — младшая дочь Ильи и Натальи Ростовых, в браке графиня Безухова, вторая жена Пьера.
7. Соня (Sophie) — племянница графа Ростова, воспитывается в семье
8. Андрюша Ростов — сын Николая Ростова.

# Характерные черты семьи:

1. Родители Ростовых — хлебосольны, простодушны, просты, доверчивы, щедры.
2. Отношения между родителями построены на взаимоуважении, почтении.
3. Положение матери — положение хозяйки дома.
4. Отношение к гостям — радушие ко всем без почитания чинов.
5. Отношение в семье между взрослыми и детьми - доверчивость, чистота и естественность. Уважение друг к другу, желание помочь без нудных нотаций, свобода и любовь, отсутствие жестких воспитательных норм, Верность семейным отношениям . Главное в отношениях — любовь, жизнь по законам сердца
6. Отношения между детьми - искренность, естественность, любовь, уважение друг к другу. Заинтересованность в судьбе друг друга. Занятия: увлечение пением, танцами. Главное в отношениях — душа.
7. Отношение к народу - восприятие народности более на эмоциональном уровне.

8. Патриотизм - искренний патриотизм, боль за свою Родину. Сражается на войне Николай; Петя, совсем еще мальчик, уходит на войну в 1812 году с согласия родителей и погибает в первом же бою. Наташа требует отдать подводы раненым. Ростовы покидают свои дома, как и многие жители.
9. Недостатки - доброта иногда носит внешний характер. Иногда жестокость, непрактичность, мотовство отца Ростова.
10. **Ростовы - все - живут не головой, а сердцем.**

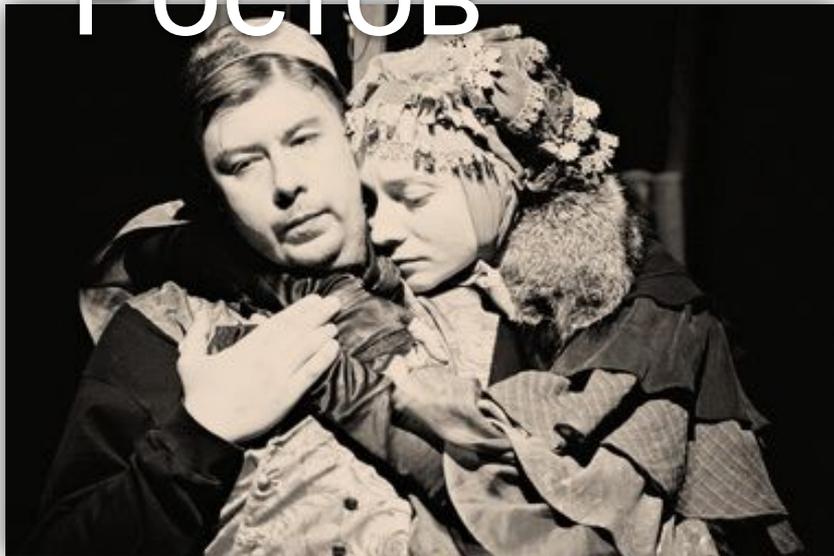
**Наташа —  
любимая героиня  
Толстого, идеал  
женщины,  
воплотившийся  
в семье.**

**«Ростовская порода»**

- 1. ГОСТЕПРИИМСТВО**
- 2. БЛАГОРОДСТВО**
- 3. ИСКРЕННОСТЬ**
- 4. ПРОСТОТА**
- 5. ВОСХИЩЕНИЕ**
- 6. ПОНИМАНИЕ**
- 7. ДУШЕВНОСТЬ**
- 8. ПРОЩЕНИЕ**
- 9. ВЕЛИКОДУШИЕ**
- 10. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ**

# Граф Илья Андреевич

## Ростов



Р. Юскаев (граф Ростов), Г. Тюнина (графиня Ростова).  
«Война и мир. Начало романа».

Отец Наташи, Николая, Веры и Пети Ростовых, известный московский барин, богач, хлебосол. Умеет и любит пожить, добродушен, щедр. Многие черты характера и некоторые эпизоды жизни своего деда с отцовской стороны, графа И. А. Толстого, писатель использовал при создании образа старого графа Ростова, отметив в его внешнем облике те черты, которые известны по портрету деда: полное тело, «редкие седые волосы на лысине».



Ростова отличает нежная глубокая любовь и сердечная доброта по отношению к жене и детям. При выезде из Москвы после Бородинского сражения именно старый граф начинает потихоньку отдавать подводы под раненых, нанося тем самым один из последних ударов своему состоянию. События 1812—1813 гг. и потеря Пети окончательно сломили душевные и физические силы героя. Последнее событие, которым он по старой привычке руководит, производя прежнее деятельное впечатление, — свадьба Наташи и Пьера; в том же году граф умирает «именно в то время, когда дела... так запутались, что нельзя было себе представить, чем все это

# Графиня Наталья Ростова

Графиня, «женщина с восточным типом худого лица, лет сорока пяти, видимо изнуренная детьми... Медлительность ее движений и говора, происходившая от слабости сил, придавала ей значительный вид, внушающий уважение». При создании образа графини, Толстым были использованы черты характера и некоторые обстоятельства жизни его бабушки по отцу П. Н. Толстой и тещи Л. А. Берс.



# Наташа



Людмила  
Савельева в  
роли Наташи  
Ростовой

В романе Наташа Ростова представляет собой утончённую, одухотворённую девушку.

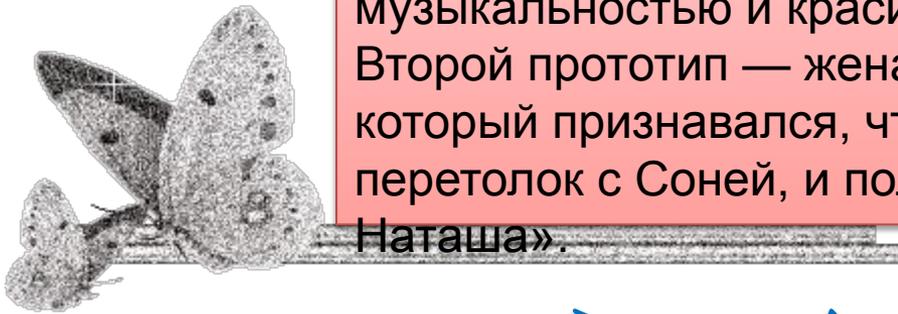
"Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые, сжимаясь, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках..."



Одри Хепбёрн в  
роли Наташи в  
голливудской  
экранизации  
1956 года.



Этот образ зародился у писателя, когда возник первоначальный замысел повести о вернувшемся в Россию декабристе и его жене, переносившей с ним все тяготы изгнания. Прототипом Н. Р. считается свояченица писателя Татьяна Андреевна Берс, в замужестве Кузминская, обладавшая музыкальностью и красивым голосом. Второй прототип — жена писателя, который признавался, что «взял Таню, перетолок с Соней, и получилась Наташа».



Клеманс Поэзи  
в роли Наташи в  
сериале «Война и  
мир» 2007г.

**В начале романа**  
**– 13 лет, в конце**  
**– 20 лет**

# Соня



Ана Катерина Морарью  
в образе Сони в  
сериале «Война и мир»

2007 г.

Соня — племянница и воспитанница старого графа Ростова, выросшая в его семье. В основу сюжетной линии Сони положены судьба Т. А. Ергольской, родственницы, близкого друга и воспитательницы писателя, прожившей до конца своих дней в Ясной Поляне и во многом побудившей Толстого к занятиям литературным трудом. Однако духовный облик Ергольской достаточно далек от характера и внутреннего мира героини.



В начале романа ей 15 лет, она «тоненькая, миниатюрненькая брюнетка с мягким, оттененным длинными ресницами взглядом, густой черной косой, два раза обвивавшею ее голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнаженных худощавых, но грациозных руках и шее.»

«Плавностью движений, мягкостью и гибкостью маленьких членов и несколько хитрою и сдержанною манерой она напоминает красивого, но еще не сформировавшегося котенка, который будет прелестною кошечкой».

# Николай Ростов



Дмитрий Исаев в роли  
Николая Ростова

Ростов Николай — сын графа Ростова, брат Веры, Наташи и Пети, офицер, гусар; в конце романа муж княжны Марьи Болконской. «Невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица», в котором виделись «стремительность и восторженность». Николаю писателем приданы некоторые черты отца, Н. И. Толстого, участника войны 1812 г. Герой отличается во многом теми же чертами открытости, веселости, доброжелательности, самопожертвования, музыкальности и эмоциональности, что и все Ростовы. Будучи уверен в том, что он не чиновник и не дипломат, Николай в начале романа оставляет университет и поступает в Павлоградский гусарский полк, в котором на долгое время сосредоточивается вся его жизнь. Он участвует в военных кампаниях и Отечественной войне 1812 г.

# Петя Ростов



Ростов Петя — младший сын графов Ростовых, брат Веры, Николая, Наташи. В начале романа Петя еще маленький мальчик, с увлечением поддающийся общей атмосфере жизни в ростовском доме. Он музыкален, как все Ростовы, добр и весел. После вступления Николая в армию, Петя желает подражать брату, а в 1812 г., увлеченный патриотическим порывом и восторженным отношением к государю, отправивается в армию.

**Сцена боя. Наташа и Петя Ростовы помогают раненым.**



«Курносый Петя, с своими веселыми черными глазами, свежим румянцем и чуть пробивающимся пушком на щеках» становится после отъезда главной заботой матери, осознающей только в это время всю глубину своей любви к младшему ребенку. Во время войны Петя случайно попадает с поручением в отряд Денисова, где остается, желая принимать участие в настоящем деле. Он случайно гибнет, проявляя накануне смерти в отношениях с товарищами все лучшие черты «ростовской породы», унаследованные им в родном доме.



# Вера

## Ростова

Она появляется в романе очень редко, но в эти моменты успевает поразить нас своей холодностью и надменной «правильностью». Вера, единственная из всей семьи, производит неприятное впечатление, несмотря на ее красоту и хорошие манеры. Воспитание – вот что определило непохожесть Веры на остальных Ростовых. Граф Илья Андреевич объясняет это тем, что «графинюшка мудрила» со старшей дочерью. Да и сама графиня-мать говорит, что, в отличие от Наташи, Веру она «держала строго». Она уже с детства поняла, что остальные дети ей только мешают, она начинает постоянно делать им замечания. Вера и дети не понимают друг друга, не могут найти общий язык, и разница в возрасте здесь ни при чем. Душевный мир Веры не похож на мир Наташи или Николая. В нем нет места открытым чувствам, простоте,

# Андрюша



*Графиня Марья побледнела от испуга и стала делать знаки сыну. Он замолк, и с минуту продолжалось страшное для графини Марьи молчание. Она знала, как не любил Николай, чтобы его будили.»*

*«Графиня Марья оглянулась, увидела за собой Андрюшу, почувствовала, что Соня права, и именно от этого вспыхнула и, видимо, с трудом удержалась от жесткого слова. Она ничего не сказала и, чтобы не послушаться ее, сделала знак рукой, чтобы Андрюша не шумел, а все-таки шел за ней, и подошла к двери. Соня прошла в другую дверь. Из комнаты, в которой спал Николай, слышалось его ровное, знакомое жене до малейших оттенков дыхание. Она, слыша это дыхание, видела перед собой его гладкий красивый лоб, усы, все лицо, на которое она так часто подолгу глядела, когда он спал, в тишине ночи. Николай вдруг пошевелился и крикнул. И в то же мгновение Андрюша из-за двери закричал:  
- Папенька, маменька тут стоит...»*

# БОЛКОНСКИЕ

*Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.*

*Лев Николаевич Толстой*

## **Состав семьи:**

1. Князь Николай Андреевич Болконский — старый князь, видный деятель екатерининской эпохи.
2. Князь Андрей Николаевич Болконский (фр. André) — сын старого князя.
3. Княжна Мария Николаевна (фр. Marie) — дочь старого князя, сестра князя Андрея, в замужестве графиня Ростова (жена Николая Ильича Ростова).
4. Лиза (фр. Lise) (урожд. Мейнен) — первая жена князя Андрея Болконского, умерла родами сына Николая.
5. Молодой князь Николай Андреевич Болконский (Николенька) — сын князя Андрея.

# Характерные черты семьи:

1. Старшее поколение - старый князь Николай Андреевич Болконский — упрямый и властный старик, не склоняющийся ни перед чем. Генерал-аншеф при Павле I, был сослан в деревню. Хотя ему при новом царствовании был уже разрешен въезд в столицы, он не мог простить обиду и продолжал жить в Лысых Горах. Он считал пороками праздность и суеверие, добродетелями — деятельность и ум. «Постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками». Главное — честь.
2. Отношения в семье между взрослыми и детьми - отношения без сентиментальностей. Отец — непререкаемый авторитет, хотя он «с людьми, окружающими его, от дочери до слуг... был резок и неизменно требователен, и потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность». Почтение к отцу, который сам занимался воспитанием Марьи, отрицая нормы воспитания в придворных кругах. Скрытая любовь отца, мужская. Главное — жизнь по законам ума

3. Отношения между детьми - сложность положения княжны Марьи в семье — ей не с кем поделиться. В отношениях с Андреем — глубокая привязанность и любовь. В детях Болконских — высокая честность и чувство собственного достоинства. Религиозность, доброта княжны Марьи.
4. Отношение к народу - разумное восприятие народных проблем: преобразования в селе Богучарове, направленные на улучшение жизни крестьян. Отношения Андрея с солдатами.

**Княжна Марья — тоже  
идеал женщины,  
по мнению Толстого,  
его любимая героиня,  
способная быть  
хранительницей очага**

5. Патриотизм - Глубокий патриотизм и отца, и детей. Андрей сражается во время войны 1805—1807 годов, уходит в отряд Багратиона, в 1812 году уходит из штаба, командует полком (солдаты называют его «наш князь»). Старый Болконский сам пытается защищать свою землю. Княжна Марья отказывается от покровительства французов и уезжает из Лысых Гор, которые должны захватить французы.
6. Недостатки - тяжелый, иногда самодурный характер старого Болконского.

**1. СТРОГОСТЬ**

**2. КАРЬЕРИЗМ**

**3. СДЕРЖАННОСТЬ**

**4. ГОРДОСТЬ**

**5. ИНТЕЛЛЕКТ**

**6. САМООБРАЗОВАННОСТЬ**

**7. ДОСТОИНСТВО**

# Андрей Болконский



*«Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц, лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившею его красивое лицо, он отвернулся от нее...»*



В отличие от многих персонажей романа, у которых были легко узнаваемые прототипы среди людей 1810-1820 годов или современников Толстого, а также его близких, у Андрея Болконского не было явно угадываемого прототипа. Автор настаивал на вымышленное имя этого героя.

Он умен, смел, глубоко порядочен, безукоризненно честен и горд. Андрей Болконский обладает сильной волей, он сдержан и практичен. Его чувство собственного достоинства выходит за рамки привычных представлений.





На Бородинском поле Андрей получает ранение и по стечению обстоятельств уезжает из оставляемой жителями Москвы в обозе Ростовых. Под влиянием пережитых военных событий, новых мыслей, физических страданий и раскаяния Наташи, Андрей примиряется с ней, однако, поднявшись до прощения, перешагнув через свою оскорбленную гордость, а главное, уяснив, что истинным смыслом жизни является любовь к ближним, он переживает нравственный надлом. После всего для него сна о безуспешности борьбы со смертью, Андрей постепенно угасает, несмотря на миновавшую физическую опасность; открывшаяся для него истина, движущая «живой человеческой жизнью», выше и больше того, что может вместить его гордая душа.

# Николай Андреевич Болконский



Болконский Николай Андреевич — князь, генерал-аншеф, отставленный от службы при Павле I и сосланный в деревню. Отец княжны Марьи и князя Андрея. В образе старого князя Толстой восстановил многие черты своего деда по матери, князя Н. С. Волконского, «умного, гордого и даровитого человека».





Живет в деревне, педантично распределяя свое время, более всего не вынося праздности, глупости, суеверия и нарушения раз установленного порядка; со всеми требователен и резок, часто изводит свою дочь придирками, в глубине души любя ее. Всеми почитаемый князь «ходил по-старинному, в кафтане и пудре», был невысок, «в напудренном паричке... с маленькими сухими ручками и седыми висячими бровями, иногда, как он насупливался, застилавшими блеск умных и точно молодых блестящих глаз». Он очень горд, умен, сдержан в проявлении чувства; едва ли не главной его заботой является сохранение фамильной чести и достоинства. До последних дней жизни старый князь сохраняет интерес к политическим и военным событиям, лишь перед самой смертью теряя реальные представления о масштабах случившегося с Россией несчастья. Именно им воспитаны чувства гордости, долга, патриотизма и щепетильной честности в сыне Андрее.

# Мария Болконская



Болконская Марья — княжна, дочь старого князя Болконского, сестра князя Андрея, впоследствии жена Николая Ростова. У Марьи «некрасивое слабое тело и худое лицо... глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты».



Марья очень религиозна, принимает богомольцев и странников, терпя насмешки отца и брата. У нее нет друзей, с которыми она могла бы делиться своими мыслями. Ее жизнь сосредоточена на любви к отцу, часто несправедливому по отношению к ней, к брату и его сыну Николеньке (после смерти «маленькой княгини»), которому

Марья — умная, кроткая, образованная женщина, не надеющаяся на личное счастье. Из-за несправедливых упреков отца и невозможности более терпеть она хотела даже уйти в странствование. Ее жизнь изменяется после встречи с Николаем Ростовым, сумевшим угадать богатство ее души. Выйдя замуж, героиня счастлива, совершенно разделяя все взгляды мужа «на долг и присягу».

# Лиза Болконская



Болконская Лиза — жена князя Андрея, за которой в свете закрепилось имя «маленькой княгини». «Ее хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем еще милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток ее — короткость губы и полуоткрытый рот — казались ее особенною, собственно ее красотой. Всем было весело смотреть на эту полную здоровья и живости,



В качестве прототипа маленькой княгини послужила жена троюродного брата писателя княгиня Л. И. Волконская, урожденная Трузсон, некоторые черты которой и были использованы Толстым. «Маленькая княгиня» пользовалась всеобщей любовью из-за своей всегдашней оживленности и любезности светской женщины, которая и не мыслила своей жизни вне света. Во взаимоотношениях с мужем ее отличает полное непонимание его устремлений и характера. Во время споров с мужем ее лицо из-за поднятой губки принимало «зверское, беличье выражение», однако князь Андрей, раскаяваясь в женитьбе на Лизе, в разговоре с Пьером и отцом отмечает, что это одна из редких женщин, с которыми «можно быть спокойным за свою честь».



После отъезда Болконского на войну Лиза живет в Лысых Горах, испытывая постоянный страх и антипатию к свекру и дружески сходясь не с золовкой, а с пустой и легкомысленной компаньонкой княжны Марьи, мадемуазель Бурьенн. Лиза умирает, как и предчувствовала, во время родов, в день возвращения считавшегося убитым князя Андрея. Выражение ее лица перед самой смертью и после как будто говорит о том, что она всех любит, никому не делает зла и не может понять, за что страдает. Ее смерть оставляет чувство непоправимой вины у князя



# Николенька Болконский



Болконский Николенька — сын князя Андрея и «маленькой княгини», родившийся в день смерти матери и возвращения отца, считавшегося погибшим. Воспитывался вначале в доме деда, затем княжной Марьей. Внешне очень походит на покойную мать: у него такая же вздернутая губка и вьющиеся темные волосы.

Николенька растет умным, впечатлительным и нервным мальчиком. В эпилоге романа ему 15 лет, он становится свидетелем спора Николая Ростова с Пьером Безуховым. Под этим впечатлением Николенька видит сон, которым Толстой завершает события романа и в котором герой видит славу, себя, покойного отца и дядю Пьера во главе большого «правого» войска.

# Курагин

*Мелькают образы бездушные людей,  
Приличьем стянутые маски*

*М.Ю. Лермонтов*

### Состав семьи:

1. Князь Василий Сергеевич Курагин — приятель Анны Павловны Шерер, говорил о детях: «Мои дети — обуза моего существования».
2. Елена Васильевна Курагина (Элен) — первая неверная жена Пьера Безухова, дочь князя Василия, умерла от воспаления легких.
3. Анатолий Курагин — младший сын князя Василия, кутила и развратник, пытался соблазнить Наташу Ростову и увезти её, «беспокойный дурак» по выражению кн. Василия.
4. Ипполит Курагин — сын князя Василия, «покойный дурак» по выражению кн. Василия.
5. Алина (Aline) Курагина - жена князя Василия, не

# Характерные черты семьи:

Далекой от идеала оказывается семья Курагиных, в которой нет домашней теплоты, искренности. Курагины не дорожат друг другом. Князь Василий, например, замечает, что у него нет "шишки родительской любви": "Мои дети - обуза моего существования". Этой семье свойственна нравственная неразвитость, примитивность жизненных интересов. Основой мотив, сопровождающий описание Курагиных - "мнимая красота", внешний блеск, за которым ничего не стоит. Эти герои агрессивно вмешиваются в жизнь Болконских, Ростовых, Пьера Безухова, калечат их судьбы, олицетворяя собой ложь, разврат, зло. Например: их вредное влияние (Элен на Наташу, Анатоля на Пьера), соблазнение (Наташи Анатодем), брак по расчету (Элен и Пьер), корыстное сватовство (Анатоля к княжне Марье). Дома Курагиных в романе мы даже не видим. Примечательно, что семейные узы у них слабы, преобладают эгоизм и тщеславие.

**О ЛОЖНОЙ СЕМЬЕ КУРАГИНЫХ  
ОЧЕНЬ ТОЧНО СКАЗАЛ ПЬЕР: «О,  
ПОДЛЯЯ, БЕССЕРДЕЧНАЯ ПОРОДА!»**

**1. ПРИТВОРСТВО**

**2. БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ**

**3. КОРЫСТОЛЮБИЕ**

**4. ЛИЦЕМЕРИЕ**

**5. ЭГОИЗМ**

**6. БЕЗДУХОВНОСТЬ**

**7. ПРИСПОСОБЛЕННОСТЬ**

**8. РАСЧЁТЛИВОСТЬ**

**9. ЗАМКНУТОСТЬ**

# Василий Курагин



Князь Василий Курагин – глава семейства Курагиных – яркий тип предприимчивого карьериста, стяжателя и эгоиста. Предприимчивость и стяжательство стали как бы «непроизвольными» чертами его характера. Как подчеркивает Толстой, князь Василий умел пользоваться людьми и скрывать это умение, прикрывая его тонким соблюдением правил светского обхождения. Благодаря этому умению князь Василий много добивается в жизни, потому что в обществе, в котором он живет, искание разного рода выгод является главным в отношениях между людьми. Ради своих корыстных целей князь Василий разворачивает весьма бурную деятельность. Достаточно вспомнить кампанию, развернутую с целью женитьбы Пьера на его дочери Элен.

Так и не дождавшись объяснения Пьера с Элен, сватовства, князь Василий врывается в комнату с иконой в руках и благословляет молодых – мышеловка захлопнулась. Началась осада Марии Болконской, богатой невесты для Анатоля, и только случай помешал успешно завершить эту «операцию». О какой любви и семейном благополучии может идти речь, когда браки совершаются по откровенному расчету? С иронией рассказывает Толстой о князе Василии, когда тот одурачивает и обворовывает Пьера, присвоив доходы с его имений и оставив у себя несколько тысяч оброка с рязанского имения, скрывая свои поступки под маской добра и заботы о юноше, которого он не может бросить на произвол судьбы.



# Элен Курагина



Курагина Элен — дочь князя Василия, а затем жена Пьера Безухова. Блестящая петербургская красавица с «неизменяющейся улыбкой», белыми полными плечами, глянцевыми волосами и прекрасным станом. В ней не было заметно кокетства, как будто ей совестно было «за свою несомненно и слишком сильно и победительно действующую красоту». Элен невозмутима, предоставляя всем право любоваться собою, отчего на ней чувствуется как бы лоск от множества чужих взглядов. Она умеет быть молчаливо-достойна в свете, производя впечатление тактичной и умной женщины, что в соединении с красотой обеспечивает ей постоянный успех.

«Там где вы, там и разврат».



Элен – единственная из всех детей князя Василия, кто не тяготит его, а доставляет своими успехами радость. Это объясняется тем, что она была настоящей дочерью своего отца и рано поняла, по каким правилам нужно играть в свете, чтобы добиться успеха и занять прочное положение. Красота – единственное достоинство Элен. Она это прекрасно понимает и использует его как средство для достижения личной выгоды. Когда Элен проходит по залу, то ослепительная белизна ее плеч привлекает взгляды всех присутствующих мужчин. Выйдя замуж за Пьера, она стала блистать еще ярче, не пропускала ни одного бала и всегда была желанной гостьей. Открыто изменив мужу, она цинично

# Анатолий Курагин



Курагин Анатолий — сын князя Василия, брат Элен и Ипполита, офицер. В отличие от «спокойного дурака» Ипполита князь Василий смотрит на Анатоля как на «беспокойного дурака», которого всегда надо выручать из неприятностей. Анатолий — высокий красавец с добродушным и «победительным видом», «прекрасными большими» глазами и русыми волосами. Он щеголеват, нагл, глуп, не находчив, не красноречив в разговорах, развращен, но «зато у него была и драгоценная для света способность спокойствия и ничем не изменяемая уверенность».

Будучи другом Долохова и участником его кутежей, на свою жизнь Анатолий смотрит как на постоянное удовольствие и увеселение, которое должно было быть кем-то устроено для него, он не заботится о своих взаимоотношениях с другими людьми. К женщинам Анатолий относится презрительно и с сознанием своего превосходства, привыкнув нравиться и не испытывая ни к кому серьезных чувств.

После увлечения Наташей Ростовой и попытки увезти ее, Анатолий принужден скрыться из Москвы, а затем и от князя Андрея, намеревавшегося вызвать обидчика на дуэль. Их последняя встреча состоится в лазарете после Бородинского сражения: Анатолий ранен, ему ампутируют ногу.



# Ипполит Курагин



Ипполит часто говорил и поступал невпопад, высказывал свои суждения тогда, когда они были никому не надобны. Он любил вставлять в разговор фразы, совершенно не относящиеся, к сути обсуждаемой темы. Характер Ипполита может служить живым примером того, что даже положительный идиотизм выдается иногда в свете за нечто имеющее значение благодаря лоску, придаваемому знанием французского языка, и тому необыкновенному свойству этого языка поддерживать и в то же время маскировать душевную пустоту.

Князь Василий называет Ипполита "покойным дураком". Толстой в романе - "вялым и ломающимся". Это главенствующие черты характера Ипполита. Ипполит глуп, но он своей глупостью хотя бы не приносит никому вреда, в отличие от младшего брата Анатоля.



Болконские

Марья

✕  
Андрей

✕  
Лиза

Николенька

Наташа

Андрюша

Анатолий

✕  
Элен

Ипполит

Курагины

Ростовы

Николай

Наташа

Пьер

Безухов