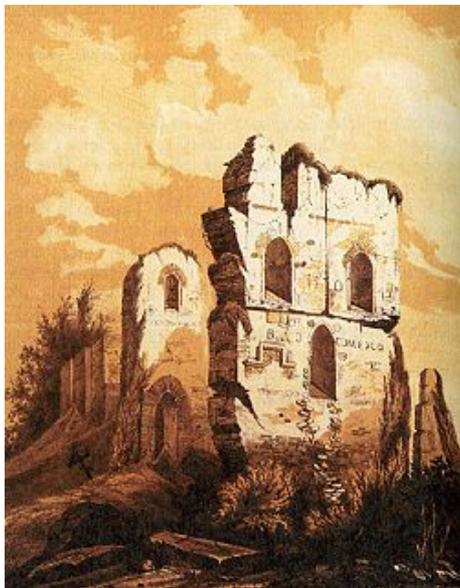
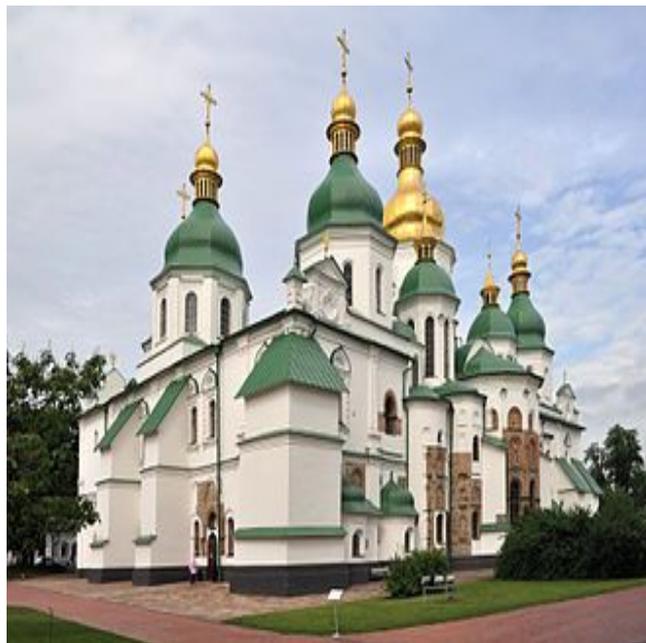


Киевская Русь



Руины Десятинной
церкви
989 - 996



Софийский собор в Киеве
1037



Софийский собор в
Новгороде
1045



Архангел



Христос
Вседержитель



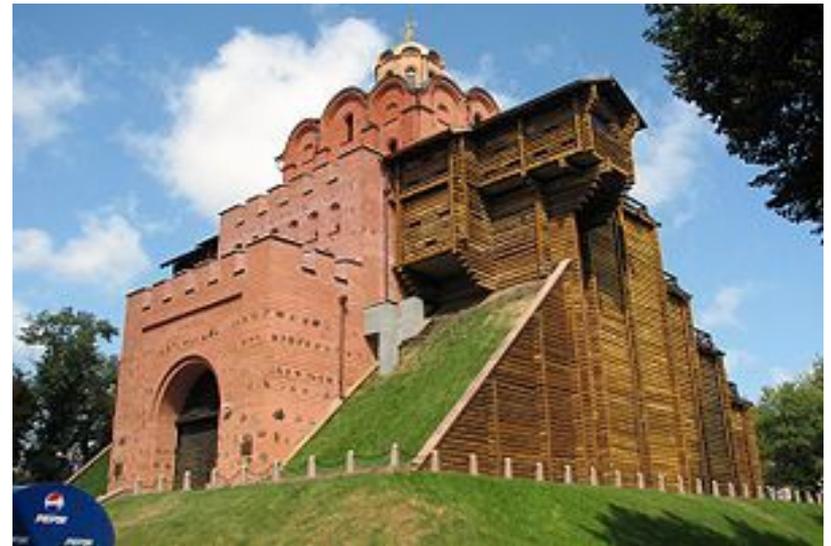
Богоматерь Оранта



Спасский собор в
Чернигове
1033



Софийский собор в Полоцке 1030 - 1060

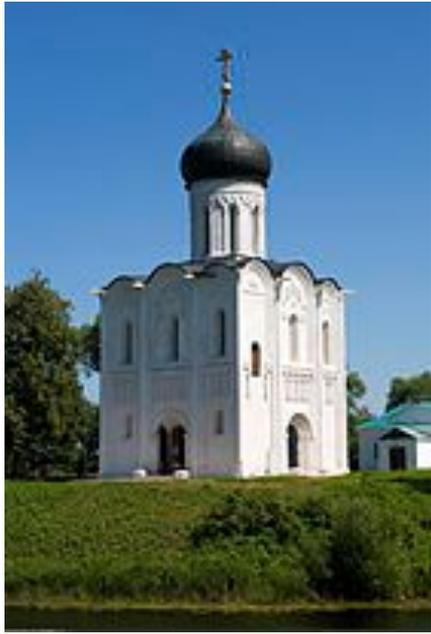


Золотые ворота в Киеве
1037



Борисоглебский собор в
Чернигове 1120

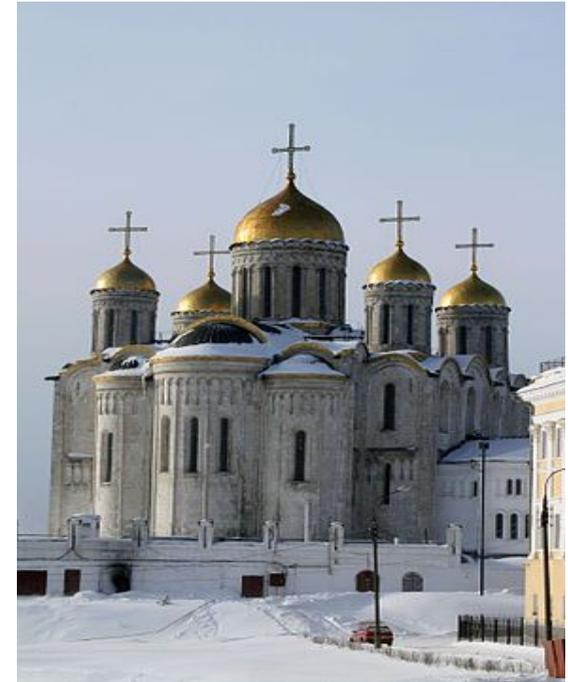
Феодальная раздробленность



Церковь Покрова на
Нерли 1165



Золотые ворота вот
Владимире 1164



Успенский собор во
Владимире
1186



Церковь Спаса на
Нередице в
Чердыне

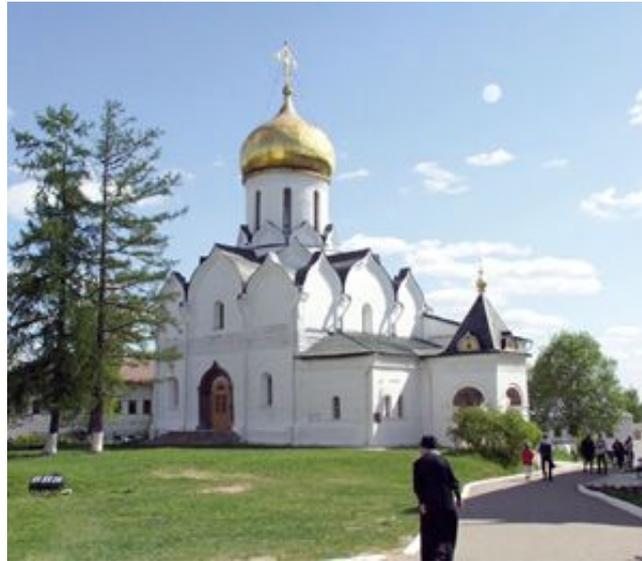


Дмитриевский собор
во Владимире 1194 г.

Московская Русь



Собор Успения
Богоматери в
Звенигороде (в Городке)
1399 - 1400



Собор Савин -Сторожевского
монастыря г. Звенигорода
1405



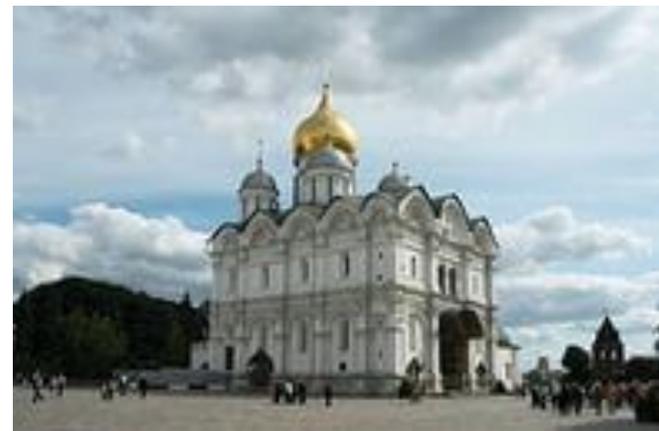
Троицкий собор
Троице – Сергиевой
лавы 1422 - 1423



Кранокирпичный Московский кремль Антон и Марк Фрязины



Успенский собор
Московского кремля (1475 –
1479) Аристотель
Фиорованти-венчание на



Архангельский собор
Московского кремля (1505
– 1508) Алевиз Новый –
усыпальница князей и

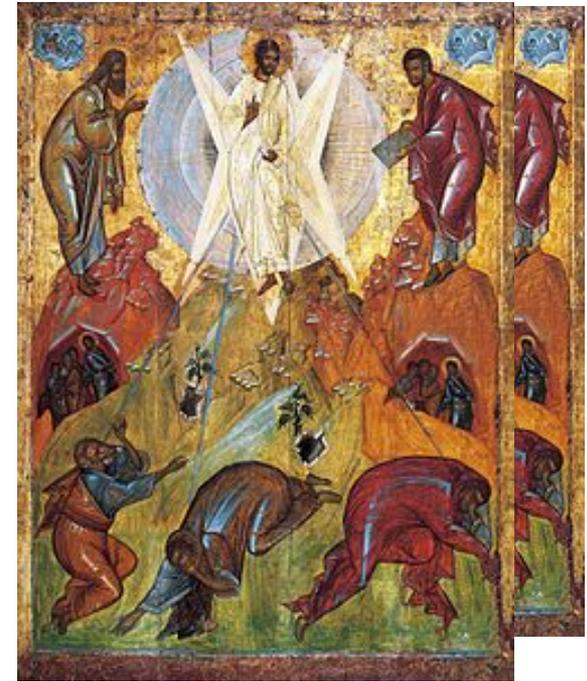


Благовещенский собор
(1485 – 1489) псковские
мастера



Грановитая палата Московского кремля.
Марк Фрязин и Пьетро Антонио Солари

ФЕОФАН ГРЕК(14 – н.15 века)



Спас Вседержитель.
Роспись купола церкви
Спаса Преображения на
Ильине улице в Великом
Новгороде. 1378 г.

Донская икона Божией
Матери

Преображение

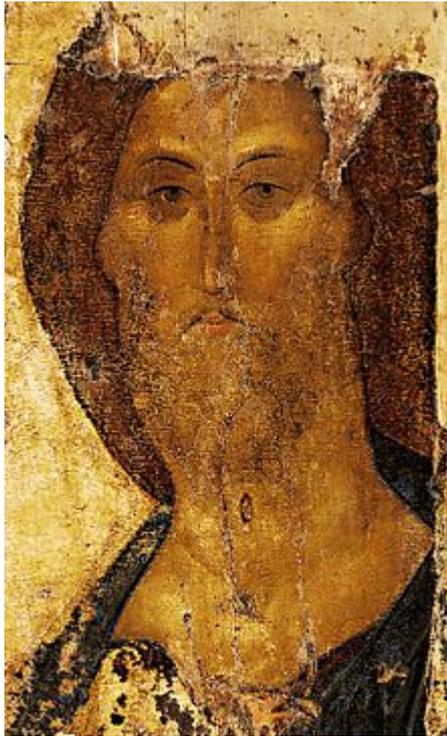
Им расписаны:

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (Новгород (1378))
(первая известная сохранившаяся работа)

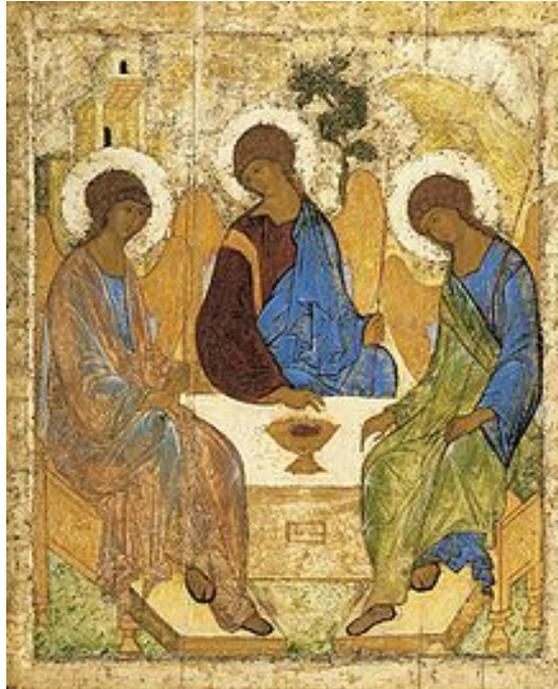
Собор Рождества Богородицы (1395) вместе с Семёном Чёрным)
Архангельский собор Кремля(1399)

Благовещенский собор Кремля вместе с Андреем Рублёвым и
Прохором из Городца (1405)

Андрей Рублев (1360 -1430)



Спас из
Звенигородского
чина, рубеж XIV—XV
веков



Святая Троица

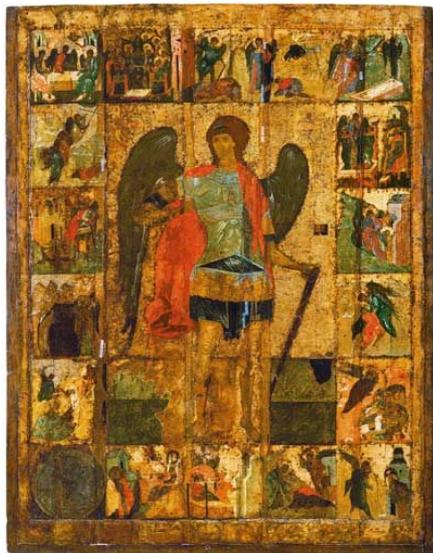


Апостол Павел.
1410—1420

Даниил Черный (около 1350-е — 1428) — иконописец, монах, современник и сотрудник Андрея Рублёва.



Лоно Авраамово



Архангел Михаил с
деяниями

Работы: иконы «Архангел Михаил с деяниями» (1399, Архангельский собор Московского Кремля); иконостасом Благовещенского собора Московского Кремля (является автором «Вседержителя» и «Апостола Павла; Рублев Андрей); росписями и иконостасом Успенского собора во Владимире (является автором иконы «Иоанн Предтеча»); росписей и иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры (1425 — 1427; автор икон «Богоматерь», «Иоанн Предтеча»; «Апостол Павел»).



Святой мученик
Изосима

XVI век



Церковь Вознесения в селе Коломенском (1532 г. – в честь рождения Ивана IV шатровый



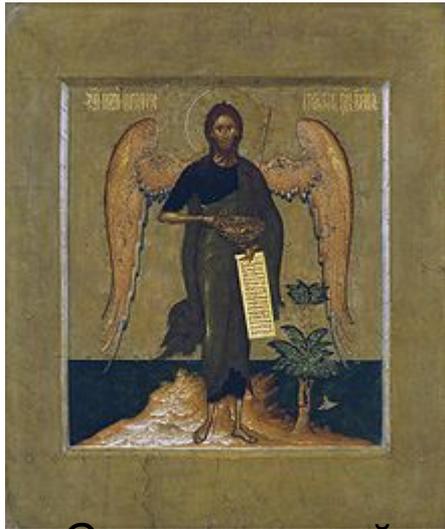
Успенская церковь в Спасо-Евфимиевом монастыре. Суздаль. 1570-е гг



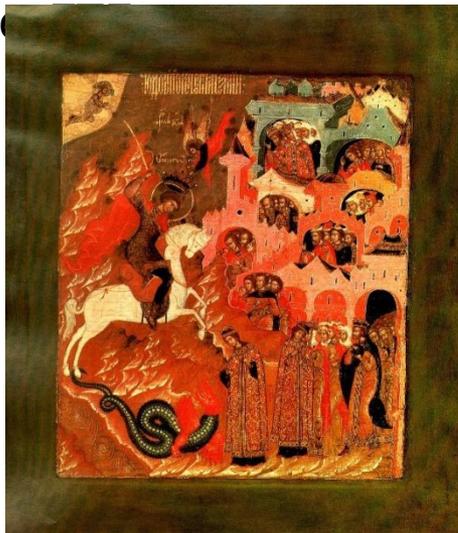
Собор Покрова на Красной площади (Василия Блаженного), 1555 -1561, в честь взятия Казани в 1552 году. Архитекторы: Барма и Посник



Троицкая (теперь Покровская) церковь в Александровской слободе. Первый шатровый храм. 1510-е гг.



Икона Строгановской школы.
Прокопий Чирин. Иоанн
Предтеча — Ангел пустыни.
1620-е



Чудо Георгия со змием.
Никифор Савин

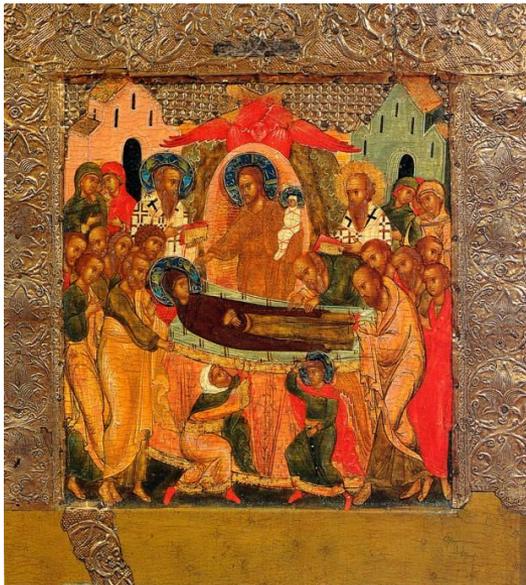
Строгановская школа иконописи (или «строгановские письма») — русская школа иконописи, сложившаяся в конце XVI века. Получила своё название по имени богатых купцов-солепромышленников Строгановых, поскольку наиболее ярко проявилась в ряде произведений, связанных с их именем. Лучшие мастера школы были московскими иконописцами, работавшими в царских мастерских. Строгановы ввели в области иконописания разделение труда между иконописцами узкой специализации: «личник», «доличник», мастер «палатного письма», и т. п.

Впервые в истории древнерусской живописи художники строгановской школы открыли красоту и поэтичность пейзажа. На фонах многих икон показаны пейзажные панорамы с овражками и лесными полянами, с холмами, поросшими золотолиственными деревьями, травами и цветами, с извилистыми серебристыми реками, со множеством зверей и птиц.

Строгановские иконы отличаются светлыми, чистыми красками, тщательной выписанностью деталей, «драгоценностью» письма. Самым знаменитым иконописцем Строгановской школы является Прокопий Чирин. Его кисти принадлежит, например, знаменитая икона Иоанна-воина, написанная по заказу Максима Яковлевича Строганова, а так же икона Владимирской Божией Матери созданная для Никиты Григорьевича. В конце жизни Прокопий Чирин становится придворным иконописцем царя Михаила Романова. В 1621 году П. Чирин умирает.



Истома Савин Богоматерь
Владимирская



Степан Артефьев
Успение
Богоматери

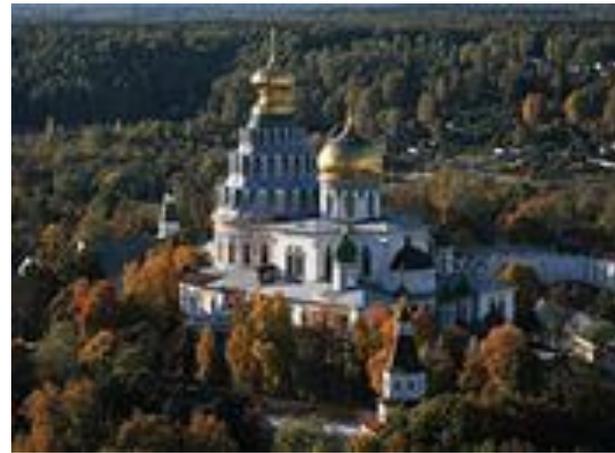
XVII век



Царский дворец в селе Коломенском (1667- 1678) – «восьмое чудо света»



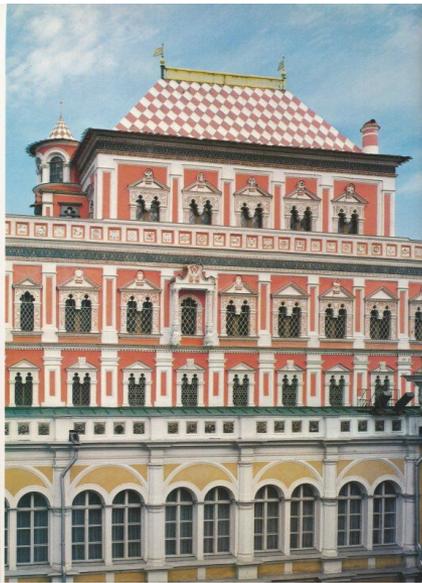
Воскресенский собор Новоиеерусалимского монастыря – построен при поддержке Никона, чтобы показать силу церкви



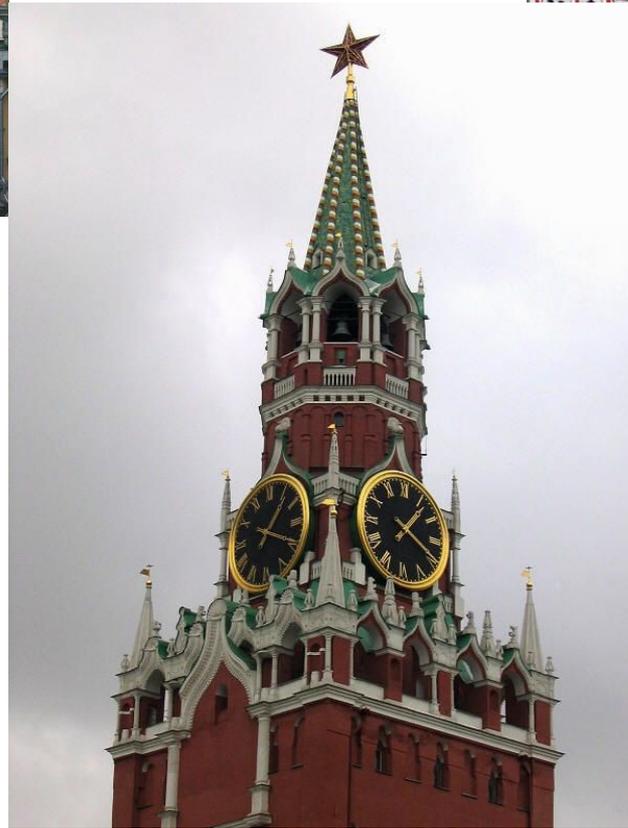
Церковь Покрова в Филях, основатель Нарышкин, Лев Кириллович



Дворцовый комплекс XVII века. Был построен в 1635 - 1636 годах по заказу царя Михаила Федоровича каменных дел мастерами Баженом Огурцовым, Антипом Константиновым, Трефилом Шариповым и Ларионом Ушаковым.



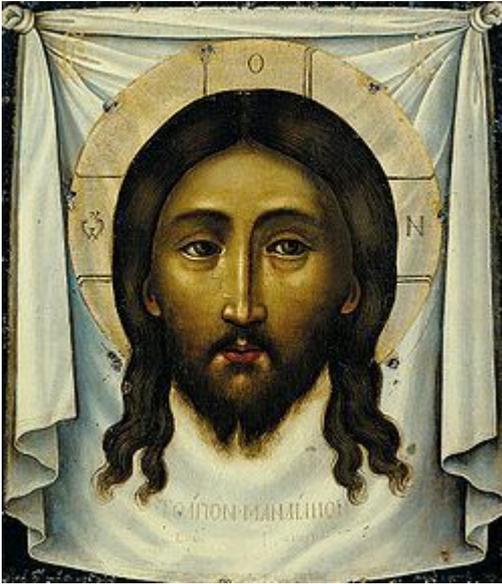
Спасская Башня была сооружена в 1491 году в период княжения Ивана III архитектором Пьетро Антонио Солари, о чём свидетельствуют белокаменные плиты с памяtnыми надписями, установленные над въездными воротами башни



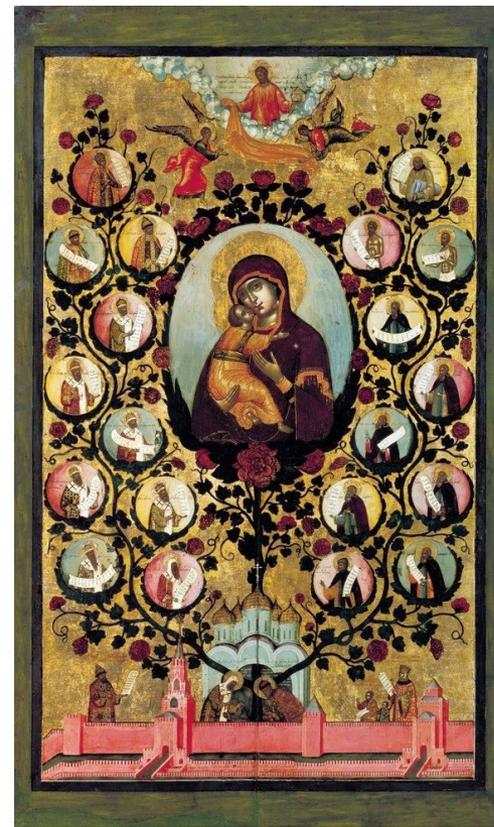
Спасская башня Московского кремля



В 1624—1625 годах английский архитектор Христофор Галовой при участии русского мастера Бажена Огурцова возвели над башней многоярусный верх в готическом заканчивающийся каменным шатром.



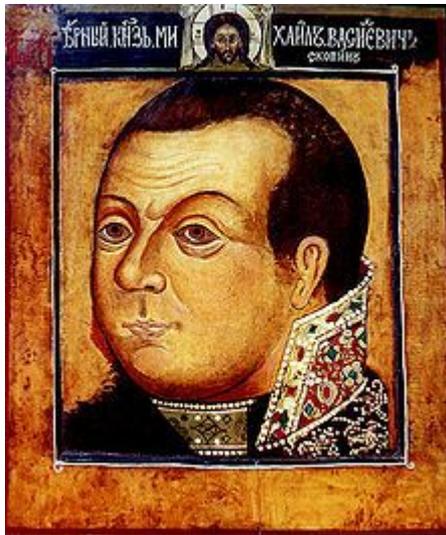
Спас Нерукотворный,
написан для Троице-
Сергиевой Лавры в 1658 году,
Симон Ушаков



Симон Ушаков «Насаждение древа
государства Всероссийского»

Парсуна (искажённое лат. persona — «личность», «особа») — ранний «примитивный» жанр портрета в Русском царстве.

Первоначально синоним современного понятия портрет вне зависимости от стиля, техники изображения, места и времени написания. Термин является искажением слова «персона», которым в XVI веке назывались любые светские портреты.



Надгробный портрет Скопина-Шуйского (1670-е, ГТГ)



Федор Иванович



Богдан Салтанов.
Алексей Михайлович в
«большом наряде»
(1682, ГИМ)



Неизвестный художник 17
века. Портрет стольника
князя Ивана Борисовича
Репнина



Анонимный автор. Никон