

Жизнь и творчество

Сергея
Александровича
Есенина

(1895-1925)



БИОГРАФИЯ

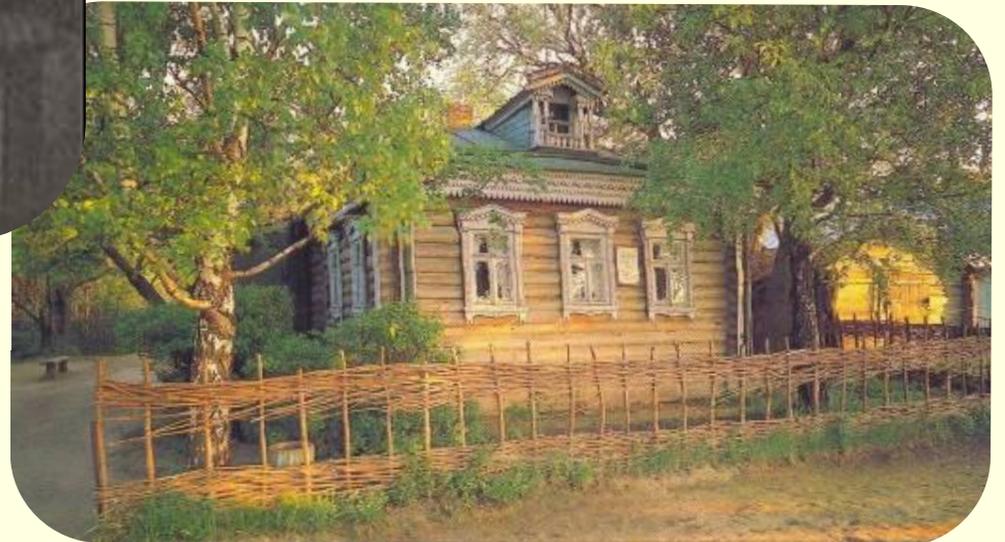
**Сергей Александрович
Есенин родился
21 сентября в селе
Константиново
Рязанской губернии
в семье зажиточных
крестьян Александра
Никитича и Татьяны
Фёдоровны Есениных.**



СЕЛО КОНСТАНТИНОВО



ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ ПОЭТ





Сергей Есенин в 1913 году

С двух лет «по бедности отца и многочисленности семейства» Есенин был отдан на воспитание зажиточному деду по матери.

Учился сначала в Константиновском земском училище, затем в Спас-Клепиковской школе, готовящей сельских учителей.



Фёдор Андреевич Титов, дед поэта (1926 г.).

Дед Сергея Есенина был знатоком церковных книг, а бабушка знала множество песен, сказок, частушек, и, как утверждал сам поэт, именно бабушка подтолкнула его к написанию первых стихотворений.

Спас-Клепиковская учительская школа



Есенин, 1914 год, Москва



После окончания школы год жил в селе. Семнадцати лет уехал в Москву, где работал в конторе у купца, корректором в типографии; продолжал писать стихи. В 1912 году поступил в Народный университет А. Шанявского на историко-философское отделение, где проучился полтора года.

Сергей Есенин с работниками типографии, 1914 год



Работа помощником корректора в типографии И.Д. Сытина позволяла молодому поэту читать множество книг, дала возможность стать членом литературно-музыкального Суриковского кружка, в который входили писатели, певцы и музыканты из народа.



Сергей Есенин и Сергей Городецкий, 1915 год

Московский городской народный университет им. Шанявского был первым в стране бесплатным университетом для вольнослушателей. Там Сергей Есенин слушал лекции о западноевропейской литературе и о русских поэтах.

Анна Романовна Изряднова (1891 – 1946)



В 1914 году Есенин бросает работу и учёбу и, по словам Анны Изрядновой, первой гражданской жены поэта, весь отдаётся стихам.

В 1914 году в детском журнале «Мирок» были впервые опубликованы стихи поэта (первое опубликованное стихотворение Есенина – «Берёза»).

В январе его стихи начинают печататься в газетах «Новь», «Парус», «Заря».

Первое опубликованное стихотворение Есенина – «Берёза».

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

(1913)



*"О Русь, взмахни крылами,
Поставь ичную крепь!
С иными именами
Встает иная степь."*

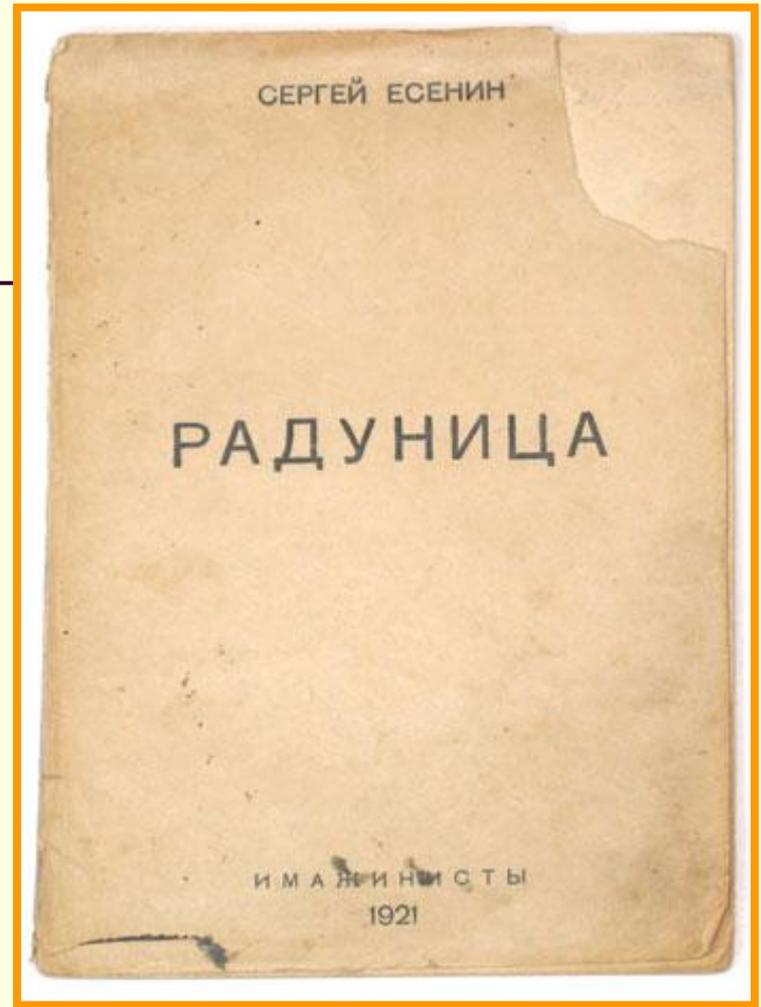
С начала 1914 в московских журналах появляются стихи Есенина. В 1915 он переезжает в Петроград, сам идет к Блоку знакомиться. Почти все стихи, которые он привез, были напечатаны, он приобретает известность.

В это время Сергей Александрович вступает в группу так называемых «новокрестьянских поэтов» и издаёт в 1916 г. первый сборник «Радуница», который сделал его имя известным на всю страну.

Первая книга СТИХОВ



Радунца - религиозный
обычай поминания
умерших на могилах на
послепасхальной неделе,
сохранившийся у
православных как
пережиток древнего культа
мёртвых.



У Есенина же «радунца» - ещё и радость, и
радушие, и радуга.



*"О Русь, взмахни крылами,
Поставь иную крепь!
С иными именами
Встает иная степь."*

Новокрестьянские поэты — понятие, объединяющее русских поэтов-выходцев из крестьян, творчество которых началось в **1900-1910-е** годы.

К новокрестьянским поэтам традиционно относят **Николая Клюева, Сергея Есенина, Сергея Клычкова** и др. Поэты, причисляемые к данному направлению, себя так не называли. Всем им было присуще обращение к теме деревенской России (вопреки России «железной»), связь с миром природы.

Особенности поэтического языка С. Есенина

- метафоричность
- ассоциативность
- синтаксическая стройность и простота
- песенность (напевность, народность, мелодичность)
- автобиографичность ("Что касается автобиографических сведений, - они в моих стихах" (С. Есенин))



**Сергей Есенин
и
Николай Клюев,
1916 год**



С. А. Есенин среди персонала полевого Царскосельского военно-санитарного поезда № 143. 1916 г., июнь. Черновцы.

В январе 1916 года Есенина призвали на военную службу.

Октябрьскую революцию 1917 года принял безоговорочно.

Есенин и революция



*«Небо – как колокол,
Месяц – язык,
Мать моя – родина,
Я – большевик».*

Есенин выступает на открытии памятника поэту
Алексею Кольцову в Москве в 1918 г.



Сергей Есенин в 1918 году

Уже в апреле 1918 года Есенин перебирается в Москву, которая к тому времени стала литературным центром России, и примыкает к **имажинистам.**



**Мариенгоф и
Есенин,
1919 г.**

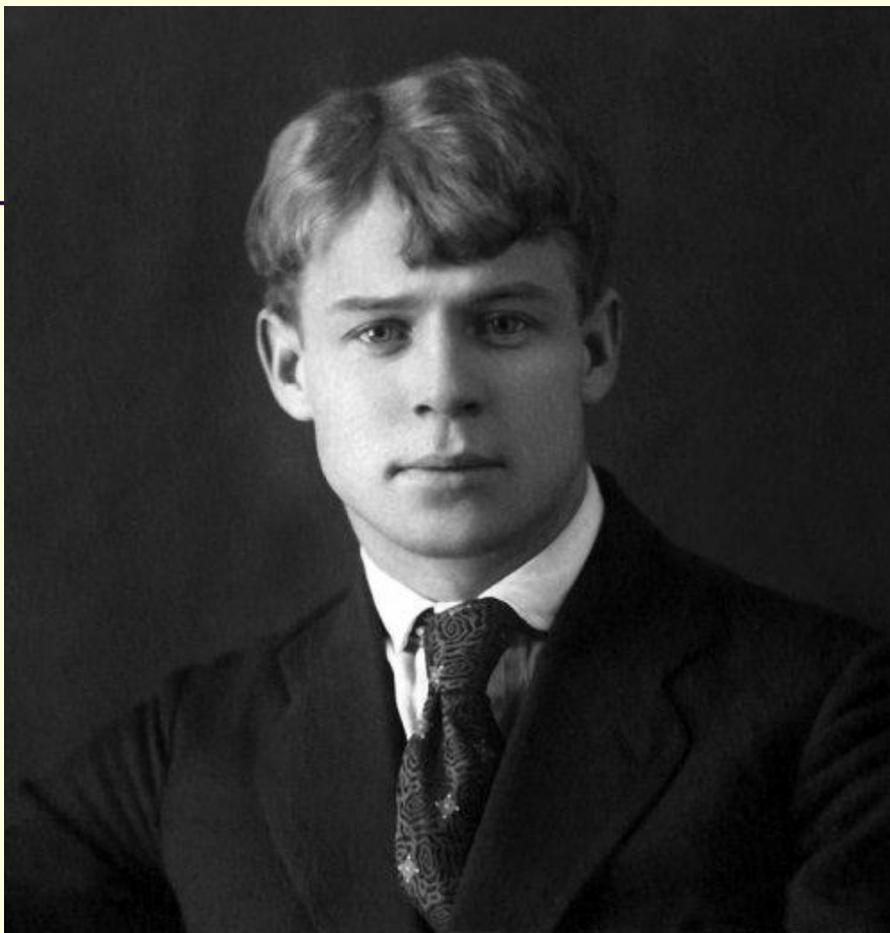
Имажинизм

Имажинизм (*от лат. *imago* — образ*) — литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что **цель творчества состоит в создании образа.**

Основное выразительное средство имажинистов — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. **Для творчества имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы.**

**Сергей Есенин,
конец 1921 - начало 1922 г.**

В 1921 году поэт
отправился
в путешествие
по Средней Азии,
посетил Урал и
Оренбуржье.





Событием в жизни Есенина
явилась встреча осенью 1921
с американской танцовщицей
Айседорой Дункан, которая
через полгода стала его женой.

**Совместное путешествие по Европе и
Америке (май 1922 — август 1923),
обнажило их «взаимонепонимание».
По возвращении в Россию они расстались.**

Сергей Есенин в 1924 году

В 1924-25 Есенин пишет такие известные стихотворения, как **"Русь уходящая"**, **"Письмо к женщине"**, **"Письмо матери"**, **"Стансы"**; цикл **"Персидские мотивы"**.





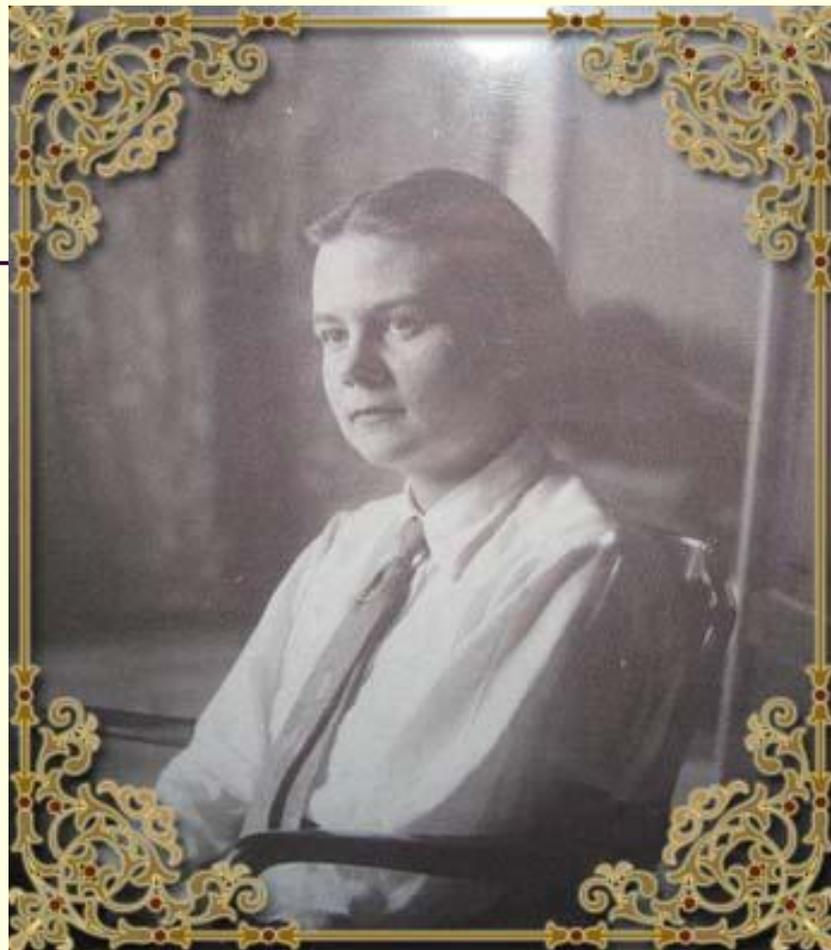
Сергей Есенин в 1925 году

В одной из последних поэм **«Страна негодяев»** Сергей Александрович очень резко пишет о лидерах России, что влечёт за собой критику публикаций поэта и запрет на них.

В 1924 году творческие разногласия и личные мотивы побудили Есенина порвать с имажинизмом и уехать в Закавказье.

Софья Андреевна Толстая

Есенин в очередной раз
пытается начать семейную
жизнь, но
его союз с Софьей
Андреевной Толстой
не был счастливым.



В конце ноября 1925 поэт попадает
в психоневрологическую клинику.



*«Друг мой, друг мой,
Я очень и очень болен.
Сам не знаю, откуда взялась эта боль.
То ли ветер свистит
Над пустым и безлюдным полем,
То ль, как рощу в сентябрь,
Осыпает мозги алкоголь».*

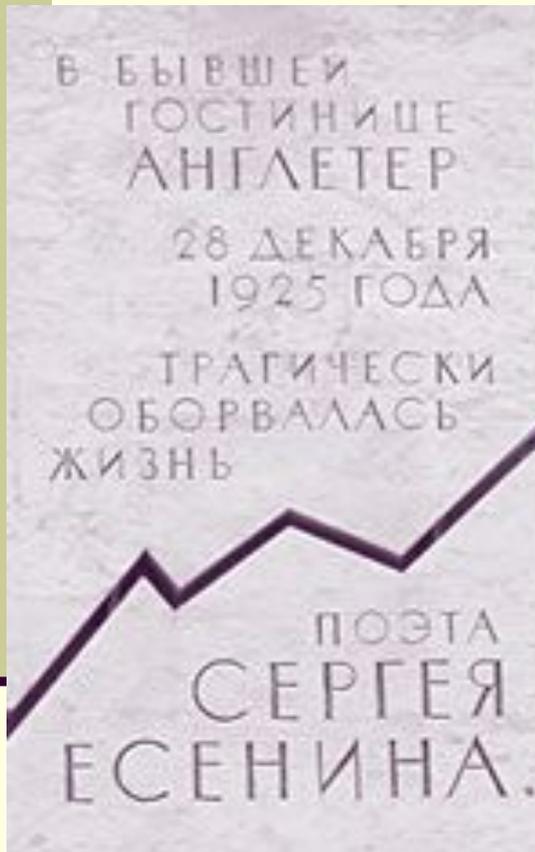
Незадолго до смерти Есенин создает трагическую поэму «Черный человек», в которой прошедшая жизнь предстает поэту частью ночного кошмара.

Сергей Есенин в 1925 году

В своей поэзии Есенин сумел выразить горячую любовь к своей земле, природе, людям, но есть в ней и ощущение тревоги, ожидания и разочарования.



Трагический финал



Прервав курс лечения, 23 декабря Есенин поехал в Ленинград, где в ночь на 28 декабря в состоянии глубокой душевной депрессии в гостинице «Англетер» повесился. Последнее его стихотворение — **«До свиданья, друг мой, до свиданья...»** — было написано в этой гостинице кровью поэта.

Он пытался понять и принять новую Россию:

Неуютная жидкая лунность

И тоска бесконечных равнин,—

Вот что видел я в резвую юность,

Что, любя, проклинал не один.

По дорогам усохшие вербы

И тележная песня колес...

Ни за что не хотел я теперь бы,

Чтоб мне слушать ее привелось.

Равнодушен я стал к лачугам,

И очажный огонь мне не мил.

Даже яблонь весеннюю вьюгу

Я за бедность полей разлюбил.

Мне теперь по душе иное...

И в чахоточном свете луны

Через каменное и стальное

Вижу мощь я родной стороны.

Полевая Россия! Довольно

Волочиться сохой по полям!

Нищету твою видеть больно

И березам и тополям.

Я не знаю, что будет со мною...

Может, в новую жизнь не гожусь,

Но и все же хочу я стальною

Видеть бедную, нищую Русь.

И, внимая моторному лаю

В сонме вьюг, в сонме бурь и гроз,

Ни за что я теперь не желаю

Слушать песню тележных колес.

Но не смог...

«Сорокоуст» (отрывок):



«Видели ли вы,
Как бежит по степям,
В туманах озёрных кроясь,
Железной ноздрёй храпя,
На лапах чугунных поезд?

А за ним

По большой траве,
Как на празднике отчаянных гонок,
Тонкие ноги закидывая к голове,
Скачет красногривый жеребёнок?
Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?..».

«Русь советская», 1924 год (отрывки):

*«Я никому здесь не знаком,
А те, что помнили, давно забыли...».*



*«Ах, родина! Какой я стал смешной.
На щёки впалые летит сухой румянец.
Язык сограждан стал мне как чужой,
В своей стране я словно иностранец».*

*«Вот так страна!
Какого ж я рожна
Орал в стихах, что я с народом дружен?
**Моя поэзия здесь больше не нужна,
Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен».***

Память о поэте



Похоронен Есенин в Москве на Ваганьковском кладбище. Как национальное достояние оберегает народ все, что связано с жизнью и творчеством поэта. В любое время года бесконечным потоком идут к Есенину люди.

Памятник С. Есенину в селе Есенино (бывшее Константиново)

