

# Жизнь и творчество

---

Сергея  
Александровича  
Есенина

*(1895-1925)*



# БИОГРАФИЯ

**Сергей Александрович  
Есенин родился  
21 сентября в селе  
Константиново  
Рязанской губернии  
в семье зажиточных  
крестьян Александра  
Никитича и Татьяны  
Фёдоровны Есениных.**



# СЕЛО КОНСТАНТИНОВО

---



# ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ ПОЭТ







Сергей Есенин в 1913 году

С двух лет «по бедности отца и многочисленности семейства» Есенин был отдан на воспитание зажиточному деду по матери.

Учился сначала в Константиновском земском училище, затем в Спас-Клепиковской школе, готовящей сельских учителей.



Фёдор Андреевич Титов, дед поэта (1926 г.).

Дед Сергея Есенина был знатоком церковных книг, а бабушка знала множество песен, сказок, частушек, и, как утверждал сам поэт, именно бабушка подтолкнула его к написанию первых стихотворений.

# Спас-Клепиковская учительская школа





---

**Есенин, 1914 год, Москва**



**После окончания школы год жил в селе. Семнадцати лет уехал в Москву, где работал в конторе у купца, корректором в типографии; продолжал писать стихи. В 1912 году поступил в Народный университет А. Шанявского на историко-философское отделение, где проучился полтора года.**



## Сергей Есенин с работниками типографии, 1914 год



Работа помощником корректора в типографии И.Д. Сытина позволяла молодому поэту читать множество книг, дала возможность стать членом литературно-музыкального Суриковского кружка, в который входили писатели, певцы и музыканты из народа.



## Сергей Есенин и Сергей Городецкий, 1915 год

Московский городской народный университет им. Шанявского был первым в стране бесплатным университетом для вольнослушателей. Там Сергей Есенин слушал лекции о западноевропейской литературе и о русских поэтах.

# Анна Романовна Изряднова (1891 – 1946)



В 1914 году Есенин бросает работу и учёбу и, по словам Анны Изрядновой, первой гражданской жены поэта, весь отдаётся стихам.

В 1914 году в детском журнале **«Мирок»** были впервые опубликованы стихи поэта (первое опубликованное стихотворение Есенина – **«Берёза»**).

В январе его стихи начинают печататься в газетах **«Новь»**, **«Парус»**, **«Заря»**.

# Первое опубликованное стихотворение Есенина – «Берёза».

---

Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит берёза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

(1913)





*"О Русь, взмахни крылами,  
Поставь ичную крепь!  
С иными именами  
Встает иная степь."*

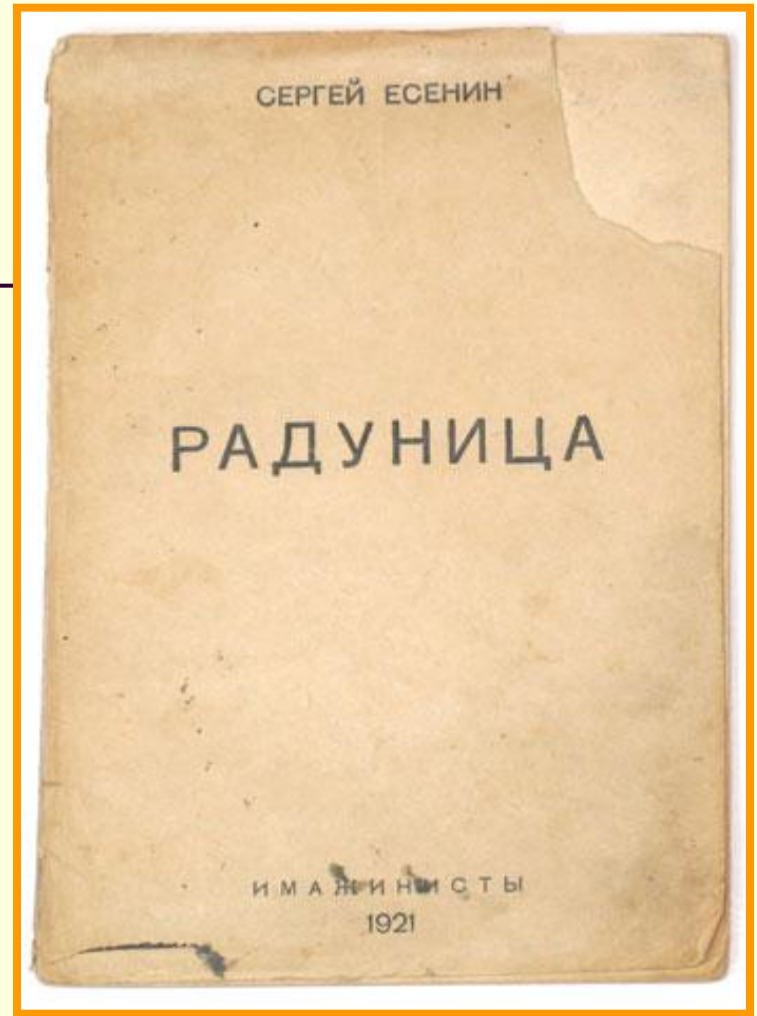
**С начала 1914 в московских журналах появляются стихи Есенина. В 1915 он переезжает в Петроград, сам идет к Блоку знакомиться. Почти все стихи, которые он привез, были напечатаны, он приобретает известность.**

**В это время Сергей Александрович вступает в группу так называемых «новокрестьянских поэтов» и издаёт в 1916 г. первый сборник «Радуница», который сделал его имя известным на всю страну.**

# Первая книга СТИХОВ



Радунца - религиозный  
обычай поминания  
умерших на могилах на  
послепасхальной неделе,  
сохранившийся у  
православных как  
пережиток древнего культа  
мёртвых.



У Есенина же «радунца» - ещё и радость, и  
радушие, и радуга.



*"О Русь, взмахни крылами,  
Поставь иную крепь!  
С иными именами  
Встает иная степь."*

**Новокрестьянские поэты** — понятие, объединяющее русских поэтов-выходцев из крестьян, творчество которых началось в **1900-1910-е** годы.

К новокрестьянским поэтам традиционно относят **Николая Клюева, Сергея Есенина, Сергея Клычкова** и др. Поэты, причисляемые к данному направлению, себя так не называли. Всем им было присуще обращение к теме деревенской России (вопреки России «железной»), связь с миром природы.

# Особенности поэтического языка С. Есенина

- метафоричность
- ассоциативность
- синтаксическая стройность и простота
- песенность (напевность, народность, мелодичность)
- автобиографичность ("Что касается автобиографических сведений, - они в моих стихах" (С. Есенин))





**Сергей Есенин  
и  
Николай Клюев,  
1916 год**



**С. А. Есенин среди персонала полевого Царскосельского военно-санитарного поезда № 143. 1916 г., июнь. Черновцы.**

В январе 1916 года Есенина призвали на военную службу.

Октябрьскую революцию 1917 года принял безоговорочно.

# Есенин и революция



*«Небо – как колокол,  
Месяц – язык,  
Мать моя – родина,  
Я – большевик».*

Есенин выступает на открытии памятника поэту  
Алексею Кольцову в Москве в 1918 г.



## Сергей Есенин в 1918 году

---

Уже в апреле 1918 года Есенин перебирается в Москву, которая к тому времени стала литературным центром России, и примыкает к **имажинистам.**



# Имажинизм



**Мариенгоф и  
Есенин,  
1919 г.**

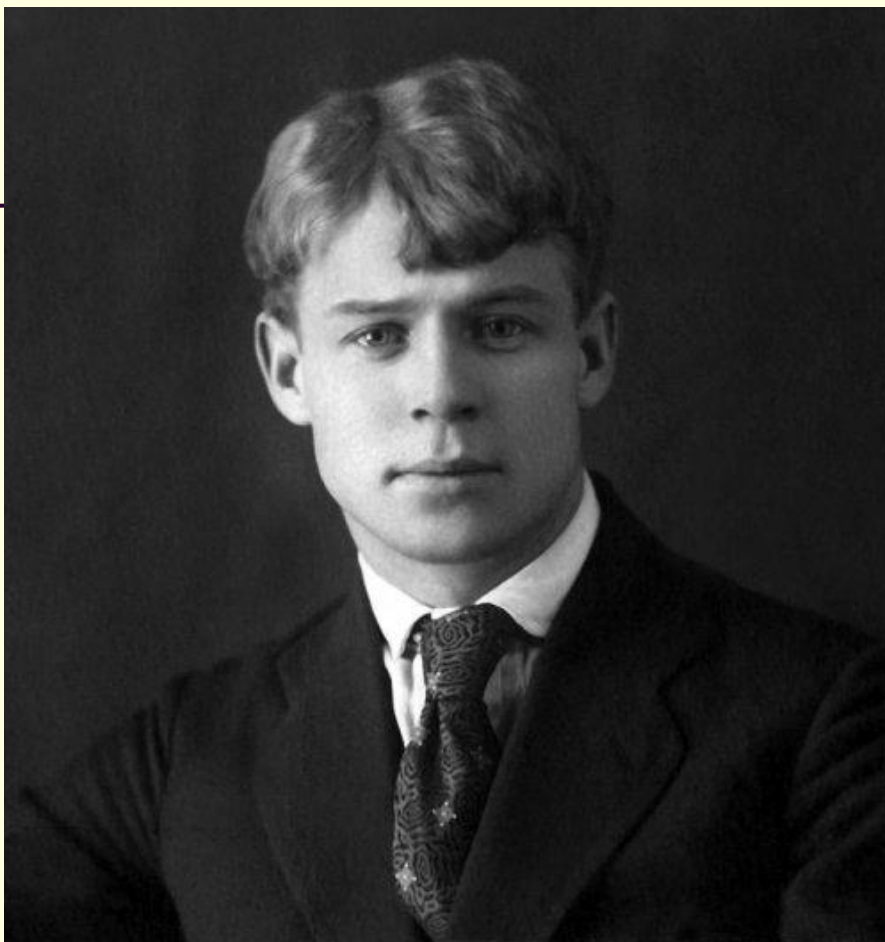
**Имажинизм** (от лат. *imago* — образ) — литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что **цель творчества состоит в создании образа.**

**Основное выразительное средство имажинистов — метафора**, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. **Для творчества имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы.**

**Сергей Есенин,  
конец 1921 - начало 1922 г.**

---

В 1921 году поэт  
отправился  
в путешествие  
по Средней Азии,  
посетил Урал и  
Оренбуржье.





Событием в жизни Есенина  
явилась встреча осенью 1921  
с американской танцовщицей  
Айседорой Дункан, которая  
через полгода стала его женой.

**Совместное путешествие по Европе и  
Америке (май 1922 — август 1923),  
обнажило их «взаимонепонимание».  
По возвращении в Россию они расстались.**

## Сергей Есенин в 1924 году

В 1924-25 Есенин пишет такие известные стихотворения, как **"Русь уходящая"**, **"Письмо к женщине"**, **"Письмо матери"**, **"Стансы"**; цикл **"Персидские мотивы"**.







## Сергей Есенин в 1925 году

---

В одной из последних поэм «**Страна негодяев**» Сергей Александрович очень резко пишет о лидерах России, что влечёт за собой критику публикаций поэта и запрет на них.

В 1924 году творческие разногласия и личные мотивы побудили Есенина порвать с имажинизмом и уехать в Закавказье.

## Софья Андреевна Толстая

---

Есенин в очередной раз  
пытается начать семейную  
жизнь, но  
его союз с Софьей  
Андреевной Толстой  
не был счастливым.



В конце ноября 1925 поэт попадает  
в психоневрологическую клинику.



*«Друг мой, друг мой,  
Я очень и очень болен.  
Сам не знаю, откуда взялась эта боль.  
То ли ветер свистит  
Над пустым и безлюдным полем,  
То ль, как рощу в сентябрь,  
Осыпает мозги алкоголь».*

**Незадолго до смерти Есенин создает трагическую поэму «Черный человек», в которой прошедшая жизнь предстает поэту частью ночного кошмара.**

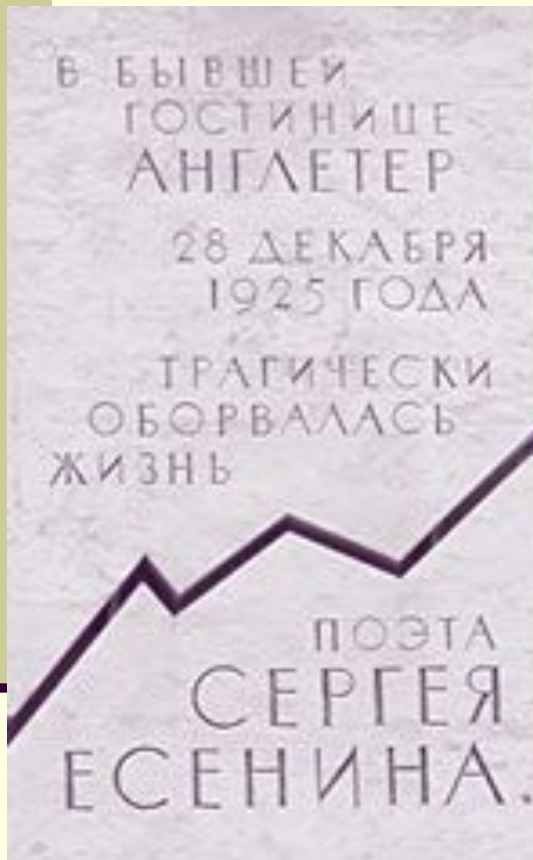
## Сергей Есенин в 1925 году

**В своей поэзии Есенин сумел выразить горячую любовь к своей земле, природе, людям, но есть в ней и ощущение тревоги, ожидания и разочарования.**





# Трагический финал



Прервав курс лечения, 23 декабря Есенин поехал в Ленинград, где в ночь на 28 декабря в состоянии глубокой душевной депрессии в гостинице «Англетер» повесился. Последнее его стихотворение — **«До свиданья, друг мой, до свиданья...»** — было написано в этой гостинице кровью поэта.

# Он пытался понять и принять новую Россию:

## Неуютная жидкая лунность

И тоска бесконечных равнин,—

Вот что видел я в резвую юность,

Что, любя, проклинал не один.

По дорогам усохшие вербы

И тележная песня колес...

Ни за что не хотел я теперь бы,

Чтоб мне слушать ее привелось.

Равнодушен я стал к лачугам,

И очажный огонь мне не мил.

Даже яблонь весеннюю вьюгу

Я за бедность полей разлюбил.

Мне теперь по душе иное...

И в чахоточном свете луны

Через каменное и стальное

Вижу мощь я родной стороны.

Полевая Россия! Довольно

Волочиться сохой по полям!

Нищету твою видеть больно

И березам и тополям.

Я не знаю, что будет со мною...

Может, в новую жизнь не гожусь,

Но и все же хочу я стальною

Видеть бедную, нищую Русь.

И, внимая моторному лаю

В сонме вьюг, в сонме бурь и гроз,

Ни за что я теперь не желаю

Слушать песню тележных колес.

# Но не смог...

## «Сорокоуст» (отрывок):



«Видели ли вы,  
Как бежит по степям,  
В туманах озёрных края,  
Железной ноздрёй храпя,  
На лапах чугунных поездов?

А за ним

По большой траве,  
Как на празднике отчаянных гонок,  
Тонкие ноги закидывая к голове,  
Скачет красногривый жеребёнок?  
Милый, милый, смешной дуралей,  
Ну куда он, куда он гонится?  
Неужель он не знает, что живых коней  
Победила стальная конница?..».

# «Русь советская», 1924 год (отрывки):

*«Я никому здесь не знаком,  
А те, что помнили, давно забыли...».*



*«Ах, родина! Какой я стал смешной.  
На щёки впалые летит сухой румянец.  
Язык сограждан стал мне как чужой,  
**В своей стране я словно иностранец».***

*«Вот так страна!  
Какого ж я рожна  
Орал в стихах, что я с народом дружен?  
**Моя поэзия здесь больше не нужна,  
Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен».***



# Память о поэте



**Похоронен Есенин в Москве на Ваганьковском кладбище. Как национальное достояние оберегает народ все, что связано с жизнью и творчеством поэта. В любое время года бесконечным потоком идут к Есенину люди.**



# Памятник С. Есенину в селе Есенино (бывшее Константиново)

