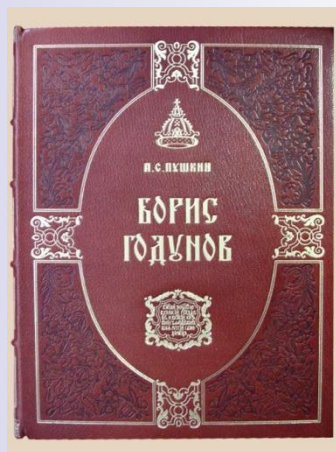




Клуб «Подружка»

А. С. Пушкин
драма «Борис Годунов».
Сцена в Чудовом
монастыре.



*Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам
А. С. Пушкин.*

В 1584 г. Умер русский царь Иван Грозный. На престол взошёл его сын Фёдор, отличавшийся кротким нравом, благочестием, не обладавший большими интеллектуальными способностями и мало подходивший на роль правителя огромной страны, разорённой опричным террором.



Подлинным правителем страны стал царский шурина (брат жены) Борис Годунов.



После Ивана
Грозного остался
ещё один сын,
маленький царевич
Дмитрий, который с
матерью был
отправлен в город
Углич на Волге.



Здесь в 1591 году произошли страшные события, тайна которых не разгадана до сих пор. Восемилетний царевич, страдавший от приступов эпилепсии (падучей), играя с ребяташками в ножички, неожиданно стал биться, кататься по земле – и сам себя убил ножом (так гласит официальная версия).

Но по стране поползли слухи, будто в смерти Дмитрия повинен Борис Годунов, подославший к нему убийц.





После того, как Фёдор Иоанович скончался, династия Рюриковичей пресеклась.

Годунов, показавший себя как умелый правитель, был избран на царство. Многие были недовольны его избранием. Среди них бояре Романовы, князя Шуйские.

К тому же царствование Бориса оказалось несчастливым. Из-за трёх неурожайных лет на страну обрушился страшный голод, вспыхивали крестьянские мятежи, устраивались боярские заговоры.

В 1603 году до Москвы дошёл слух, вскоре подтвердившийся, что в Польше объявился человек, выдающий себя за чудом спасшегося Дмитрия.

Это был беглый инок Чудова монастыря Григорий Отрепьев.



Чудов монастырь находился прямо на территории Московского Кремля (ныне разрушен). Находясь здесь, Григорий Отрепьев мог хорошо сориентироваться в политической обстановке.

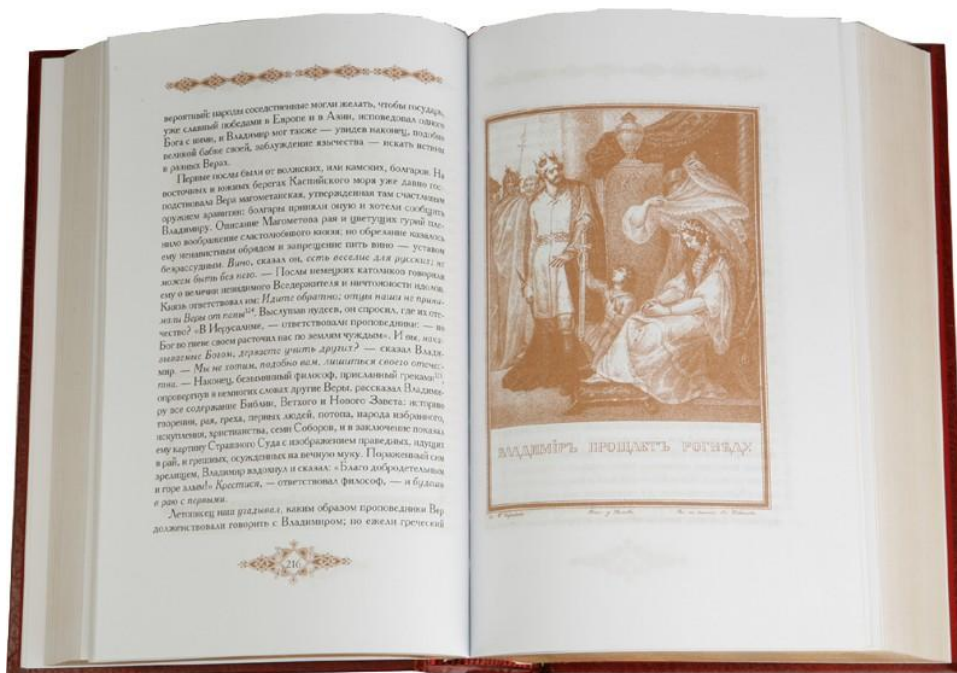


С начала XIX века в России возрос интерес к собственной истории. Появилась «История Государства Российского» Н. М. Карамзина.

Его труд А. С. Пушкин знал и ценил. Он не мог пройти мимо такого сюжета, как Смутное время— период гражданских войн и иностранных вторжений, начавшихся с появлением в Польше Самозванца.



Н. М. Карамзин



Сцена «Ночь. Келья в Чудовом монастыре» – это пятый эпизод действия драмы. Она находится в самом начале произведения.

Действующие лица – отец Пимен и Григорий.

Пимен появляется только один раз – в этом эпизоде.

Именно после разговора с Пименом Григорию

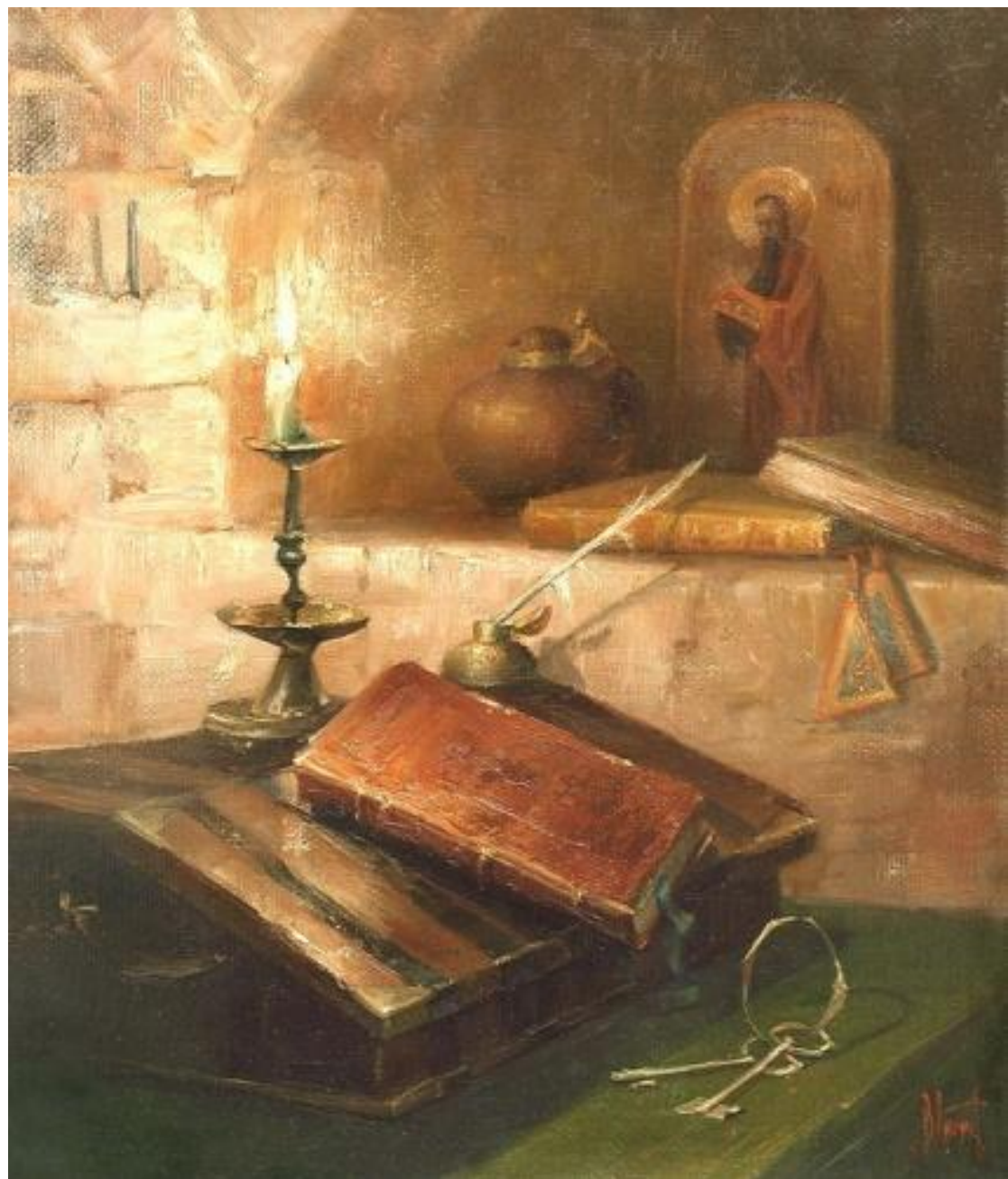
приходит в голову крамольная и дерзкая

мысль – выдать себя за

погибшего царевича

Дмитрия и свергнуть

власть Бориса Годунова.



Чтение фрагмента «Сцена в Чудовом монастыре»

■ Словарная работа.

ХАРТИЯ – старинная рукопись, документ.

ВЕЧЕ – в Древней Руси собрание горожан.

ДЬЯК – в Древней Руси должностное лицо, ведущее дела какого-нибудь учреждения.

ПРИКАЗ – в Московском государстве 16-17 веков учреждение.

КРОМЕШНИКИ – здесь опричники (по старинным понятиям, грешники, чьи души после смерти будут помещены в ад).

ИГУМЕН – настоятель монастыря.

АЛКАТЬ – сильно желать.

ОБЕТ – торжественное обещание, обязательство.

СХИМА – монашеский чин, налагающий самые строгие правила.

ЗАНЕ – потому что, так как.

ДНЕСЬ – ныне, сегодня; теперь, в настоящее время.

ПРИСНО – всегда, во все времена.

ОТРОК – мальчик-подросток в возрасте между ребёнком и юношей.

ИНОК – православный монах.

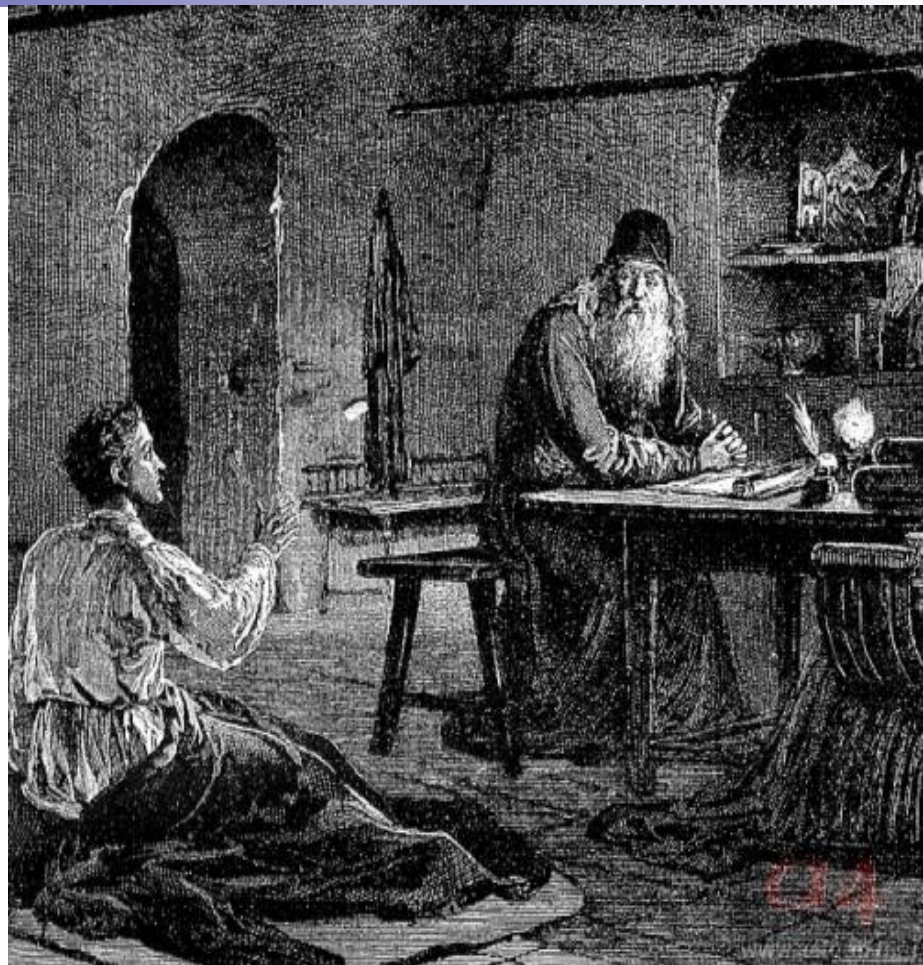
КЕЛЬЯ – отдельная комната монаха в монастыре.



Характеристика героев.

Вопросы по образу Пимена:

- С помощью каких средств автор рисует образ летописца?
- Как характеризуют Пимена его собственные слова?
- Как Пимен относится к своему труду летописца?
- Свойственны ли были Пимену в молодости грехи?
- Можем ли мы кратко восстановить биографию Пимена?
- Какое событие изменило судьбу Пимена?
- Как Пимен относится к Григорию?
- Как характеризует Пимена отношение к Григорию?
- Как характеризуют Пимена раздумья и размышления Григория?
- Прав ли Григорий, сравнивая Пимена с дьяком, который «не ведает ни жалости, ни гнева»?
- Каковы особенности речи летописца?
- Только ли царей винит в преступлениях Пимен?
- Чем для вас интересен облик и характер летописца?



Характеристика героев.



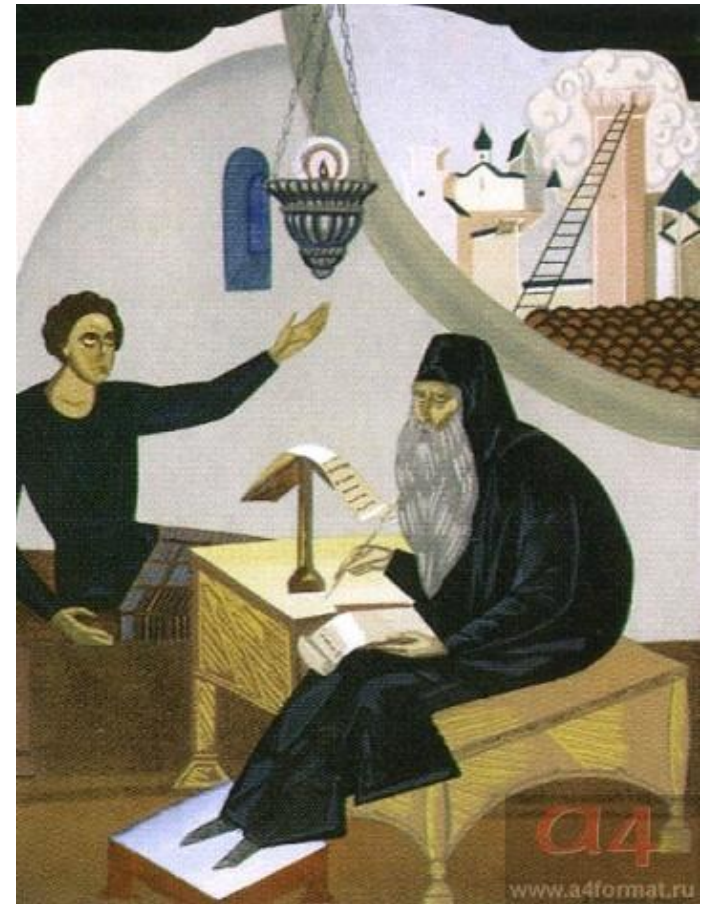
Григорий.

Художник В. Фаворский. 1944–1955

Вопросы по образу Отрепьева.

- Можно ли назвать сон Григория вещим?
- Как сон Григория раскрывает его честолюбивые замыслы?
- Что послужило причиной решения Григория выдать себя за наследника престола Димитрия?
- Какими чувствами проникнуто его отношение к прошлой блестящей жизни Пимена при дворе Ивана Грозного?
- Какие слова Григория говорят о том, что он готов продолжать цепь преступлений?
- Как Григорий оправдывает своё желание стать самозванцем?

«Борис Годунов» - пьеса не только о личной трагедии царя, но и народа, ввергнутого по его вине в пучину бед и испытаний.



Келья в Чудовом монастыре.
Художник В. Шухаев. 1924