

Переносим правую руку на Hi-Hat

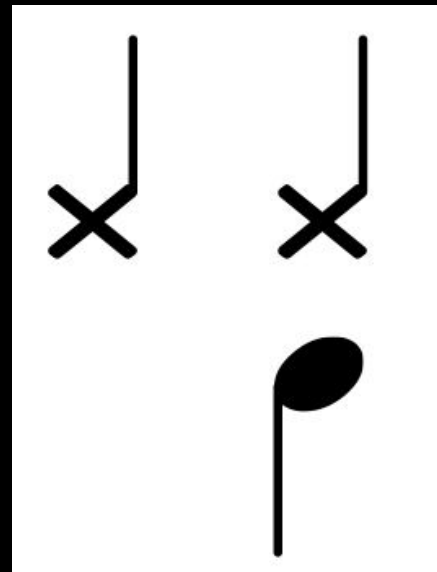
(играем удары правой рукой)



Добавляем левую руку на М.Б.

внимательно следим за:

- посадка
- захват
- отскок
- контроль
- амплитуда





1

и

2

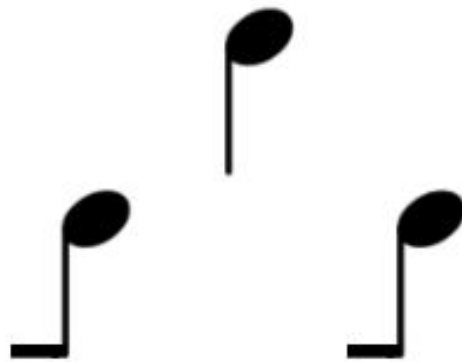
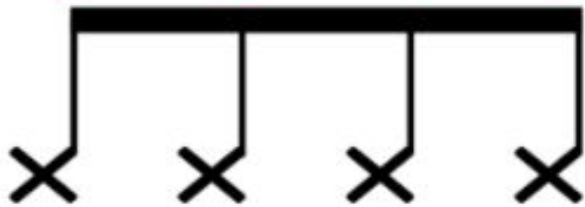
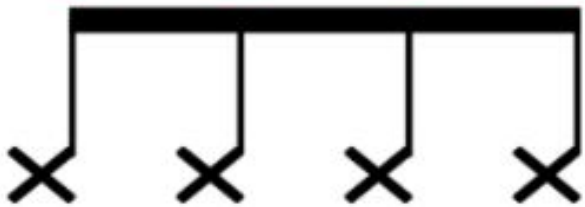
и

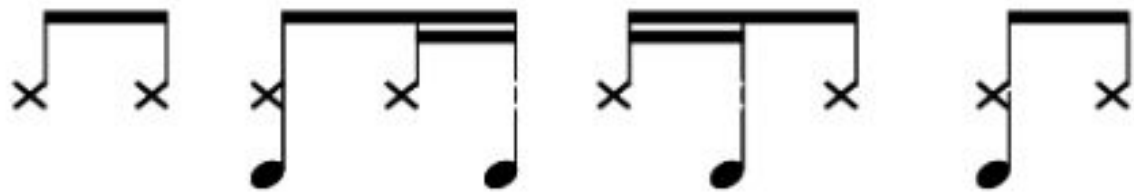
3

и

4

и

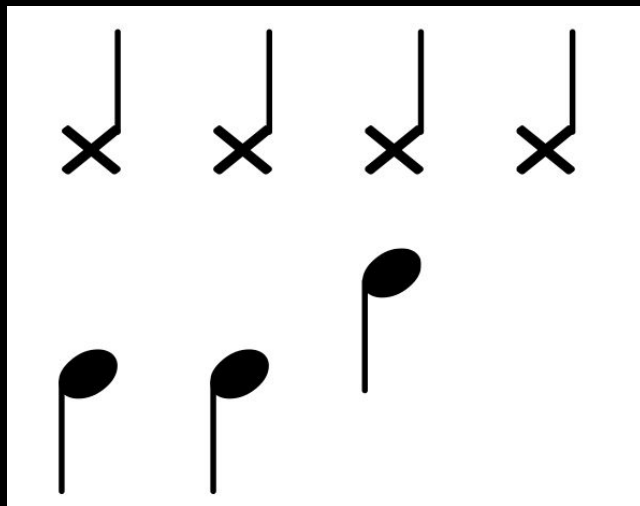


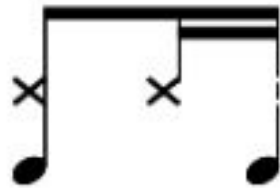
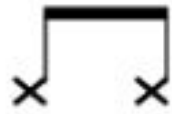


Soundbrenner



Попробуем с ним?

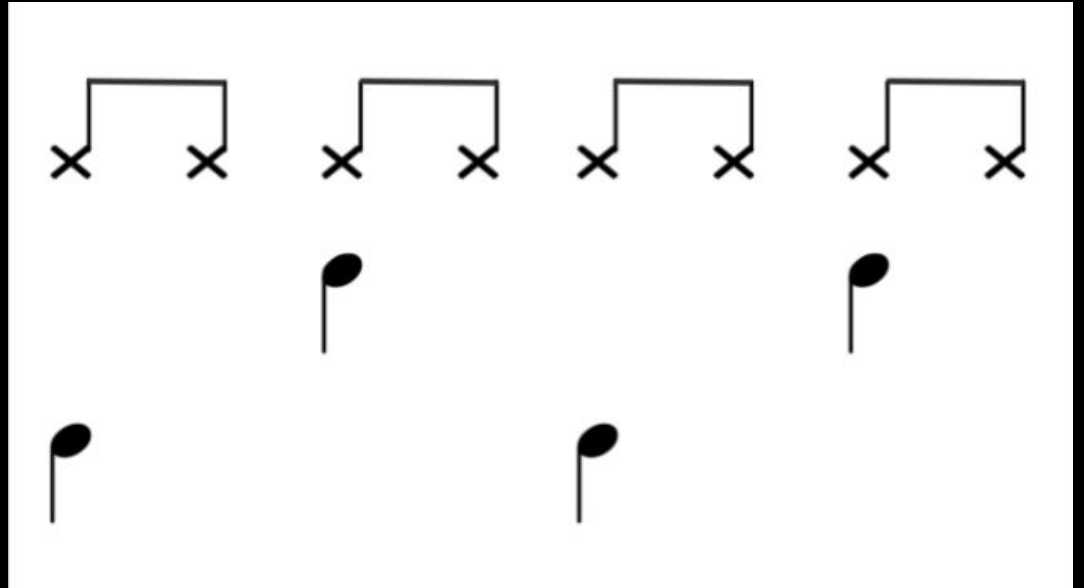




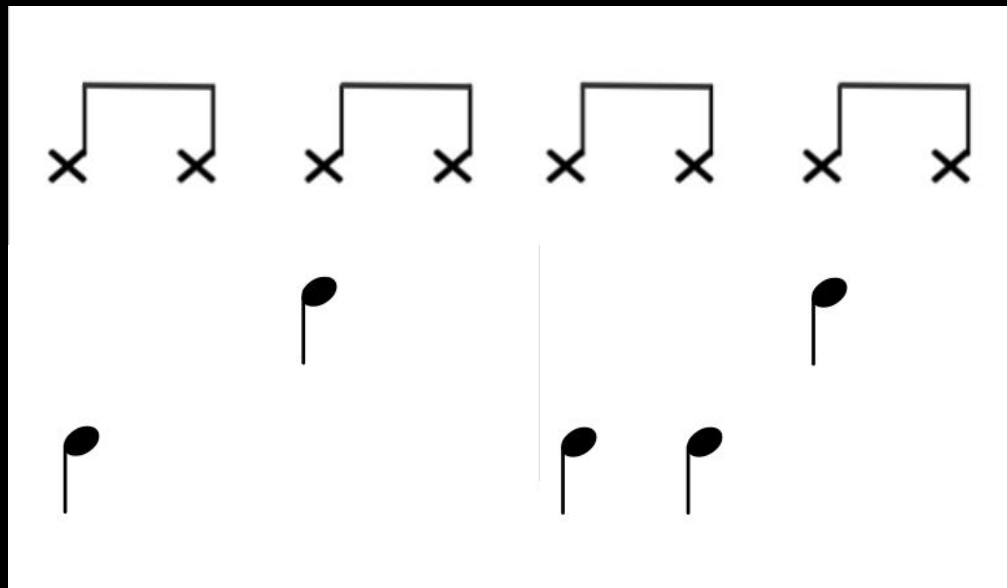
Back in black темп 92

AC/DC

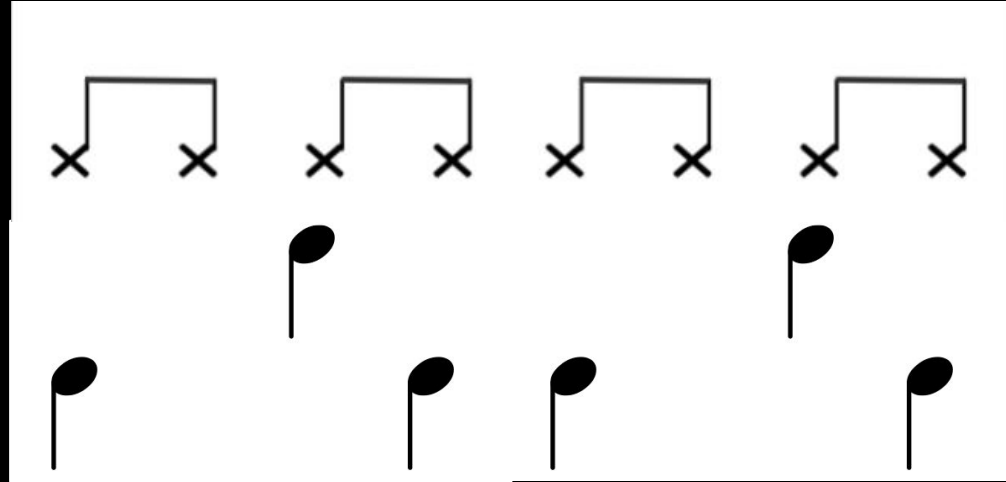
BACK IN BLACK



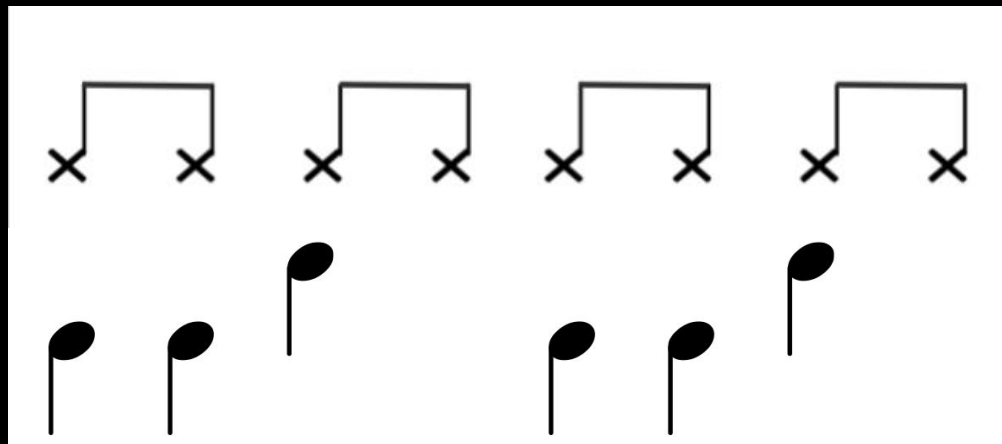
Green Day темп 85 Boulevard of broken Dreams



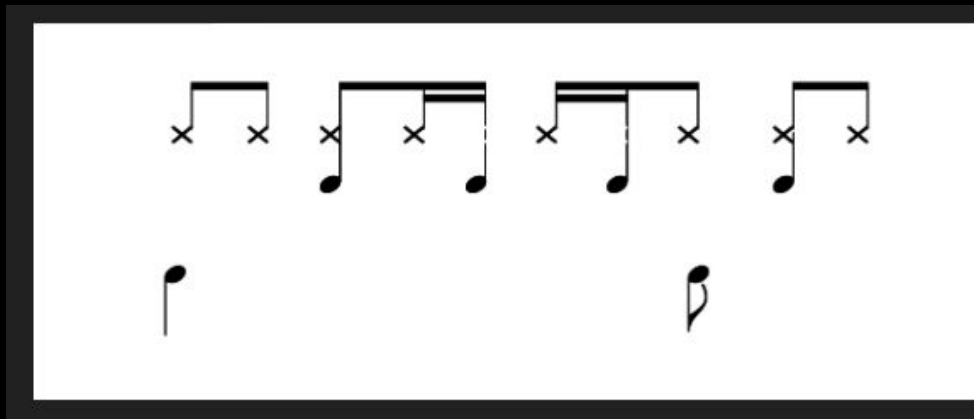
Imagine Dragons темп 69 RADIOACTIVE



Звери
Районы Кварталы
темп 88



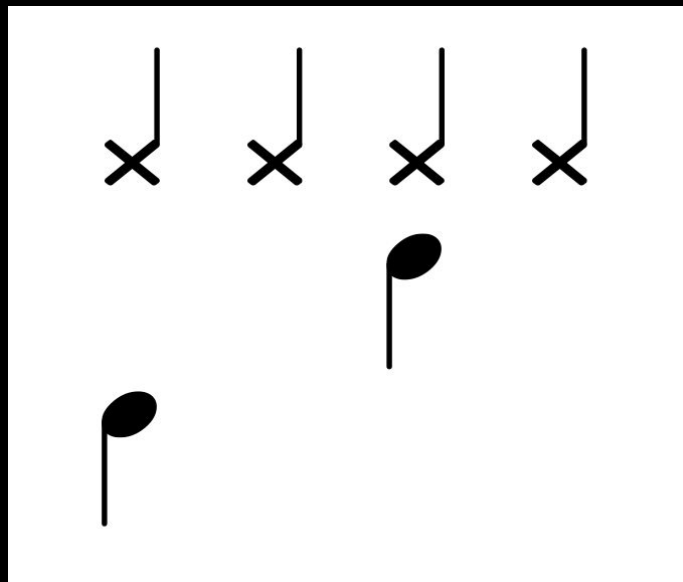
Сплин ВЫХОДА НЕТ темп 86



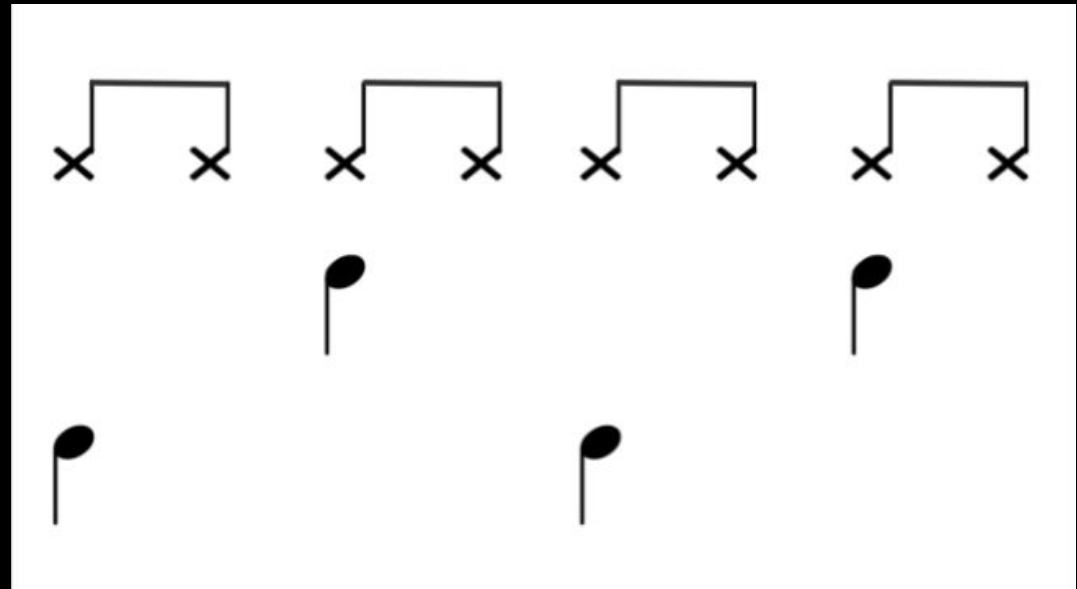
3 упражнения, чтобы выработать
идеальную ровность

1) Длительности внутри метронома

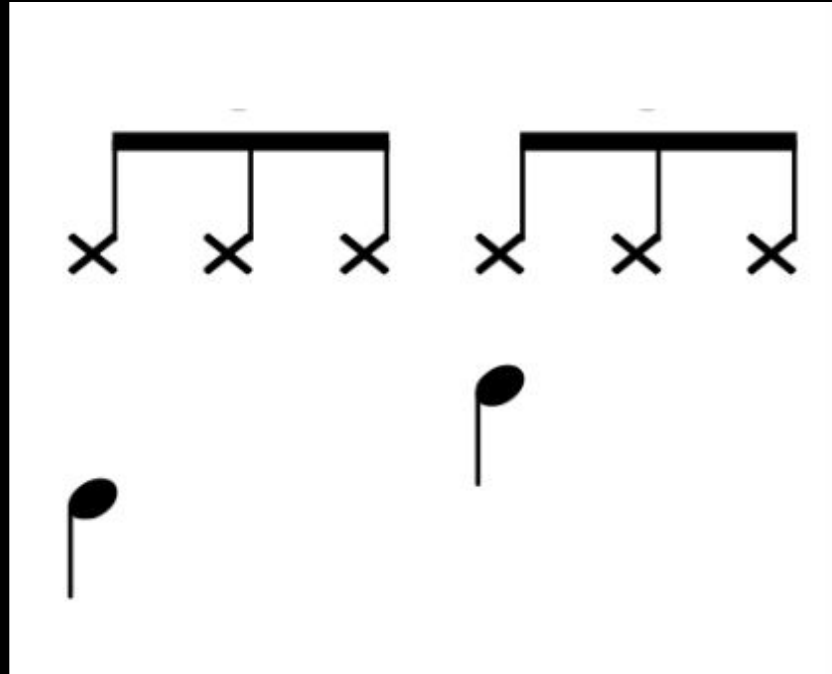
- устанавливаем метроном в режим “четверти” (темп 60)



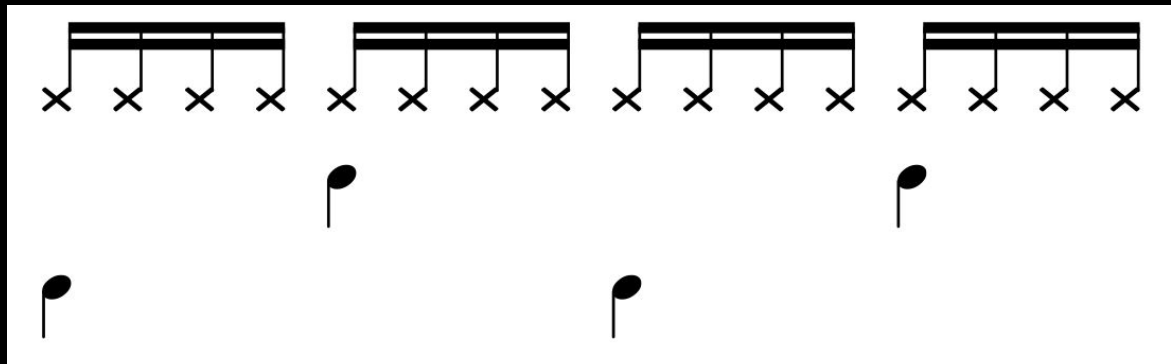
устанавливаем метроном в режим “восемье”
(темп 60)



устанавливаем метроном в режим “триоли”
(темп 60)

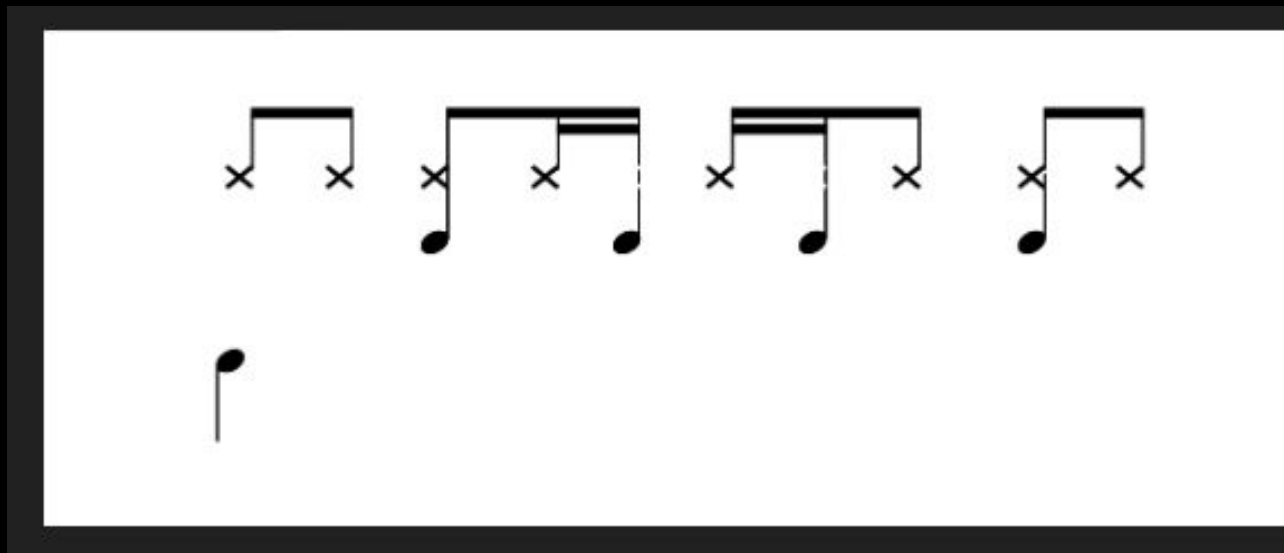


устанавливаем метроном в режим
“шестнадцатые ” (темп 60)



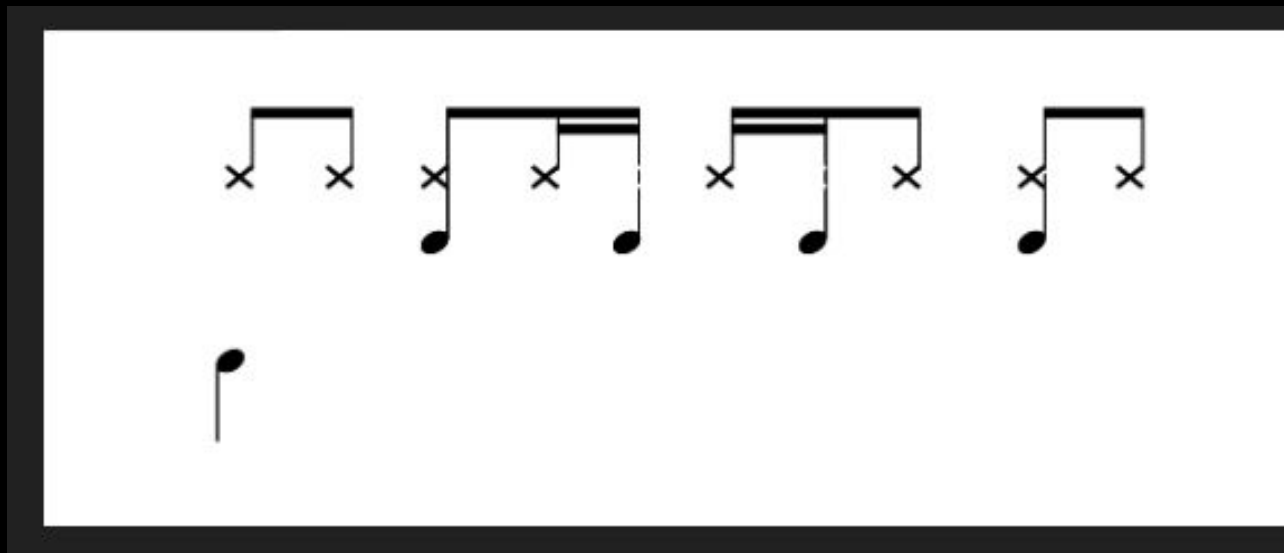
2) От медленного темпа, к быстрому

Ставим метроном 60. Задача - сыграть ритм 5 раз подряд без ошибок и не выбиваясь из метронома



Получилось?

Ставим метроном 65. Задача - сыграть ритм 5 раз подряд без ошибок и не выбиваясь из метронома

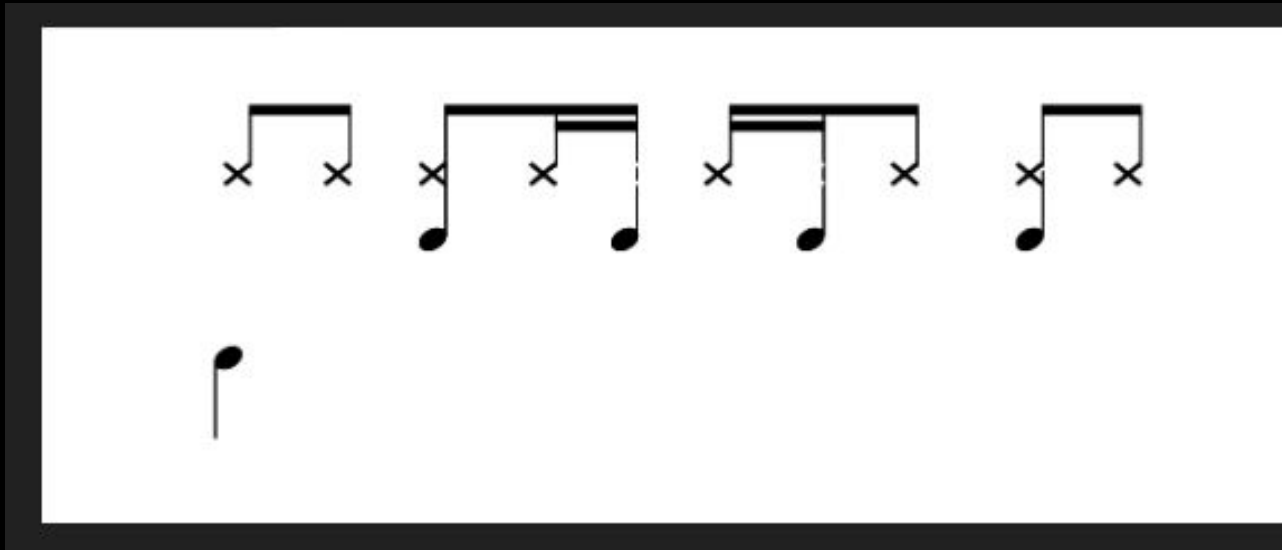


Получилось?

Далее - 70

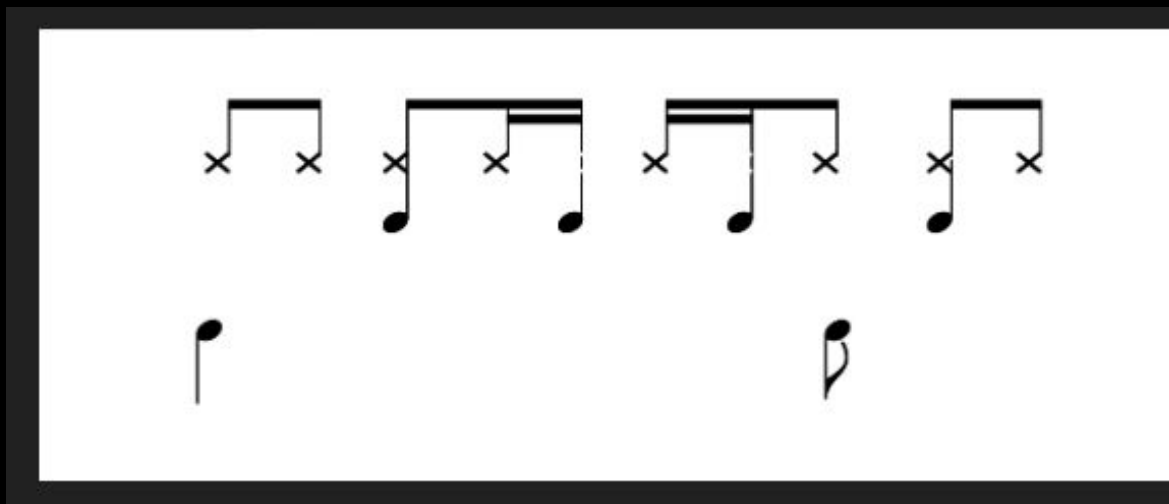
Далее - 75

и.т.д



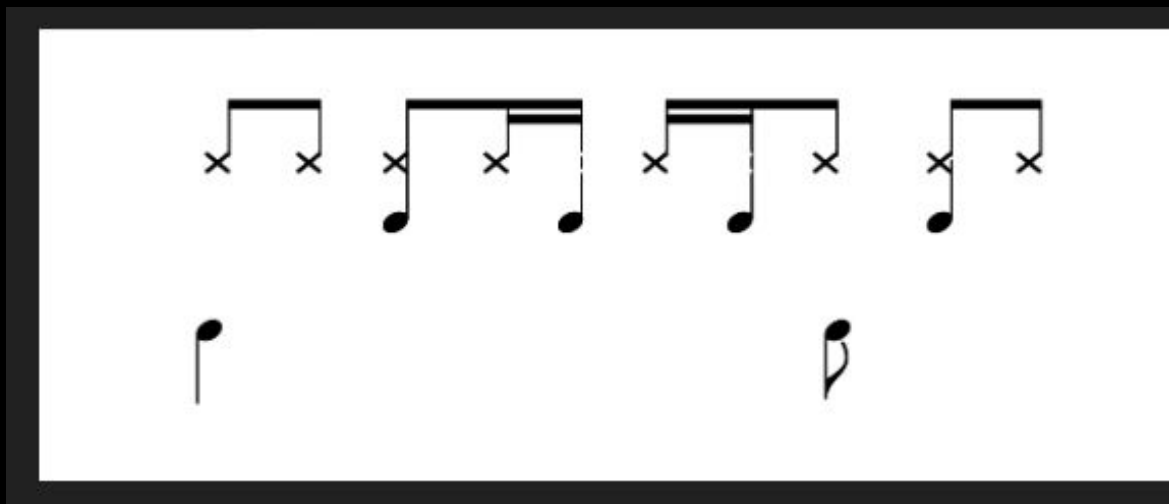
2) От быстрого темпа, к медленному

Ставим метроном 60. Задача - сыграть ритм 5 раз подряд без ошибок и не выбиваясь из метронома



Получилось? Теперь замедляем!

Ставим метроном 55. Задача - сыграть ритм 5 раз подряд без ошибок и не выбиваясь из метронома

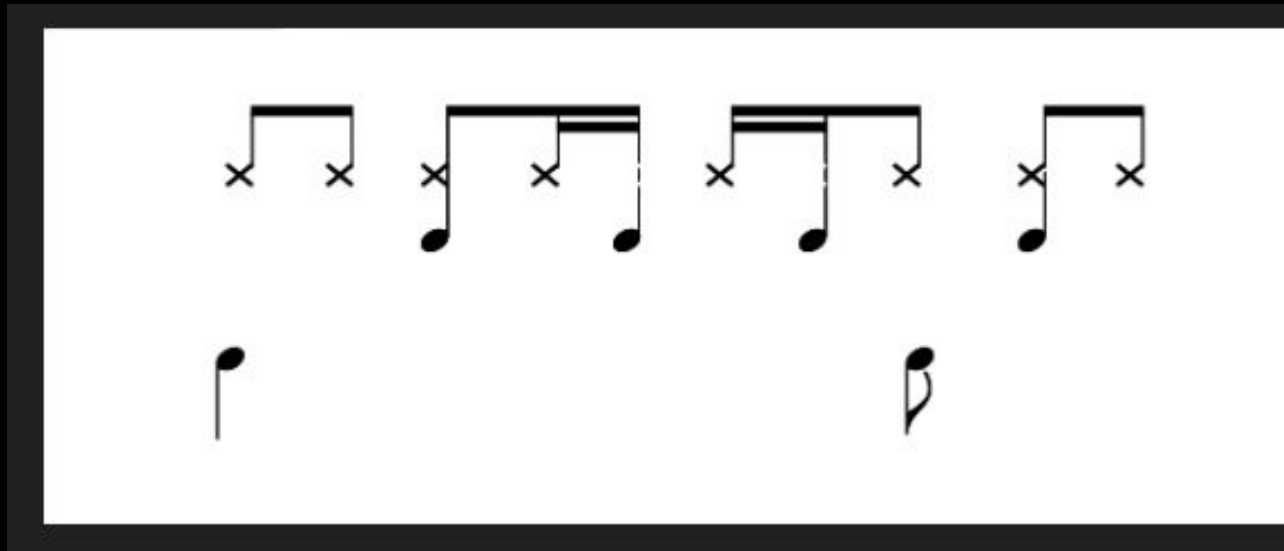


Получилось?

Далее - 50

Далее - 45

и.т.д



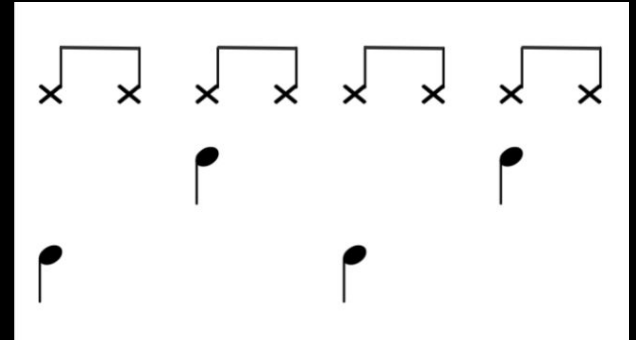
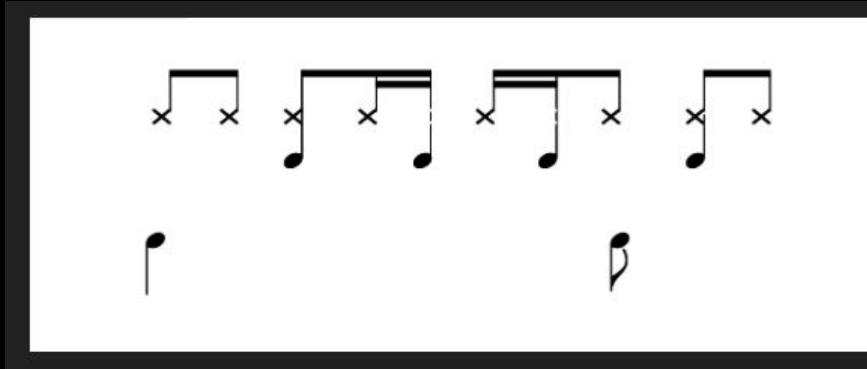
ТЕХНИКА «СОЕДИНЯЕМ»

Часто, в песнях встречаются 2 или более ритмов.

Соединения ритмов всегда необходимо репетировать отдельно



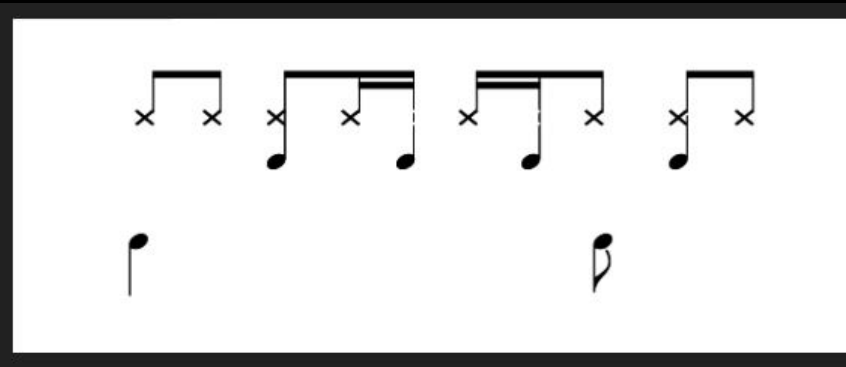
ТЕХНИКА «СОЕДИНЯЕМ»



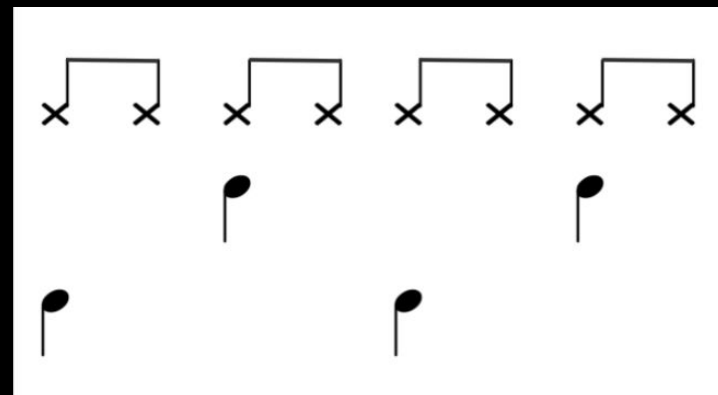
Red Hot Chili Peppers CAN'T STOP темп 88



• КУПЛЕТ



■ ПРИПЕВ



Что ждет на следующем уроке?



Брейки

- Как с помощью одной простой формулы создать сотни новых интересных брейков



Техника “Тыгыдымский конь”

- или как добиться “ровности” в брейках



- Зачем нужны тарелки?

