

Ф.М. Достоевский

**Сентиментальный
роман
«Белые ночи»**



*Человек есть тайна.
Её надо разгадать, и
ежели будешь
разгадывать всю
жизнь, то не говори,
что потерял время;
я занимаюсь этой
тайной, ибо хочу
быть человеком.*

Ф.М. Достоевский

«Белые ночи»

Первая публикация в журнале «Отечественные записки» (№12) в 1848 г. с посвящением А.Н.Плещееву, поэту, другу Достоевского, его соратнику по кружку Петрашевского.



Эпиграфом к произведению автор выбрал слова Ивана Сергеевича Тургенева из стихотворения «Цветок» (1843):

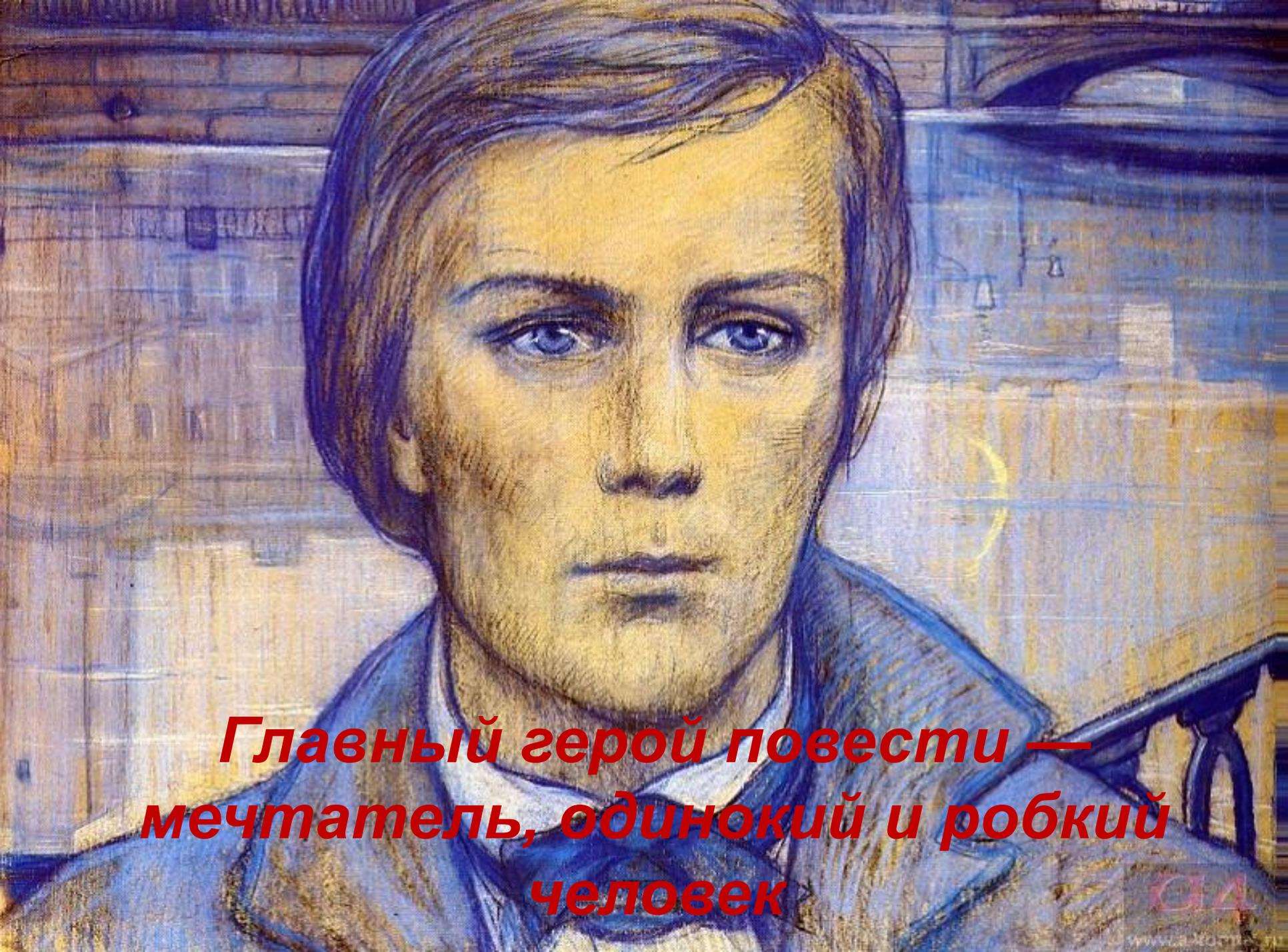
***...Иль был он создан для того,
чтобы побыть хотя б мгновенье,
в соседстве сердца твоего?...***



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ:

1) Литературное направление (в России в конце 18 и начале 19 вв.), отличавшееся излишней чувствительностью и идеализированным изображением людей, их переживаний, жизненной обстановки и природы;

2) Сентиментальное (во втором значении) отношение к чему-нибудь (книжн.)

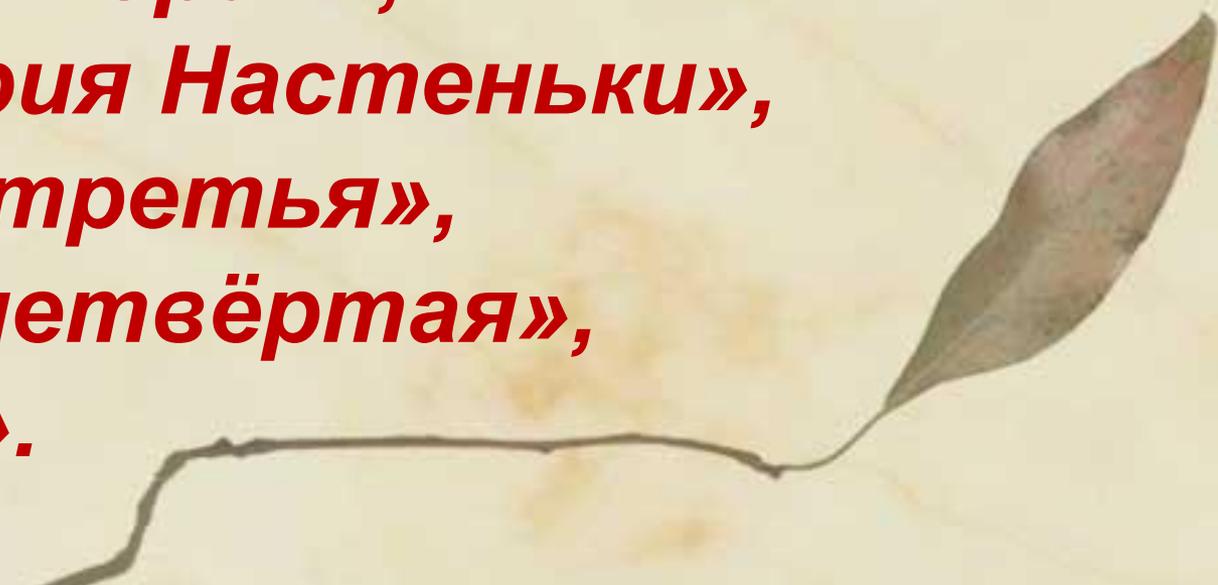


**Главный герой повести —
мечтатель, одинокий и робкий
человек**



Главный герой повести —
мечтатель, одинокий и робкий
человек

Произведение состоит из шести глав:

- 1. «Ночь первая»,*
 - 2. «Ночь вторая»,*
 - 3. «История Настеньки»,*
 - 4. «Ночь третья»,*
 - 5. «Ночь четвёртая»,*
 - 6. «Утро».*
- 

Основные персонажи

- Мечтатель
- Настенька
- Бабушка
- Жилец
- Фёкла
- Матрёна

Прототипом главного героя «Белых ночей» — Мечтателя — возможно стал А. Н. Плещеев, которому Достоевский посвятил эту повесть.

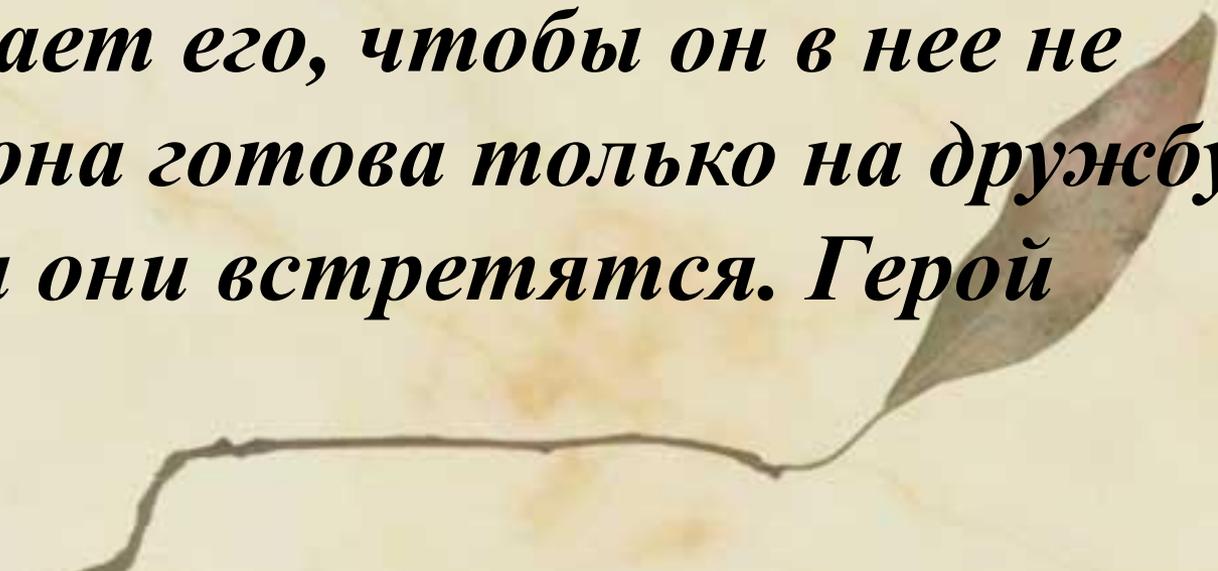
НОЧЬ ПЕРВАЯ

Герой повести, Мечтатель (его имени мы так и не узнаем), уже восемь лет живет в Петербурге, но не сумел завести ни одного знакомства. Ему 26 лет. Лето, все разъехались на дачи. Мечтатель бродит по городу и чувствует себя покинутым, не встречая людей, которых привык видеть изо дня в день. Незаметно он оказывается у городской заставы и идет дальше среди полей и лугов, чувствуя душевное облегчение. Природа поразила его, полубольного горожанина.

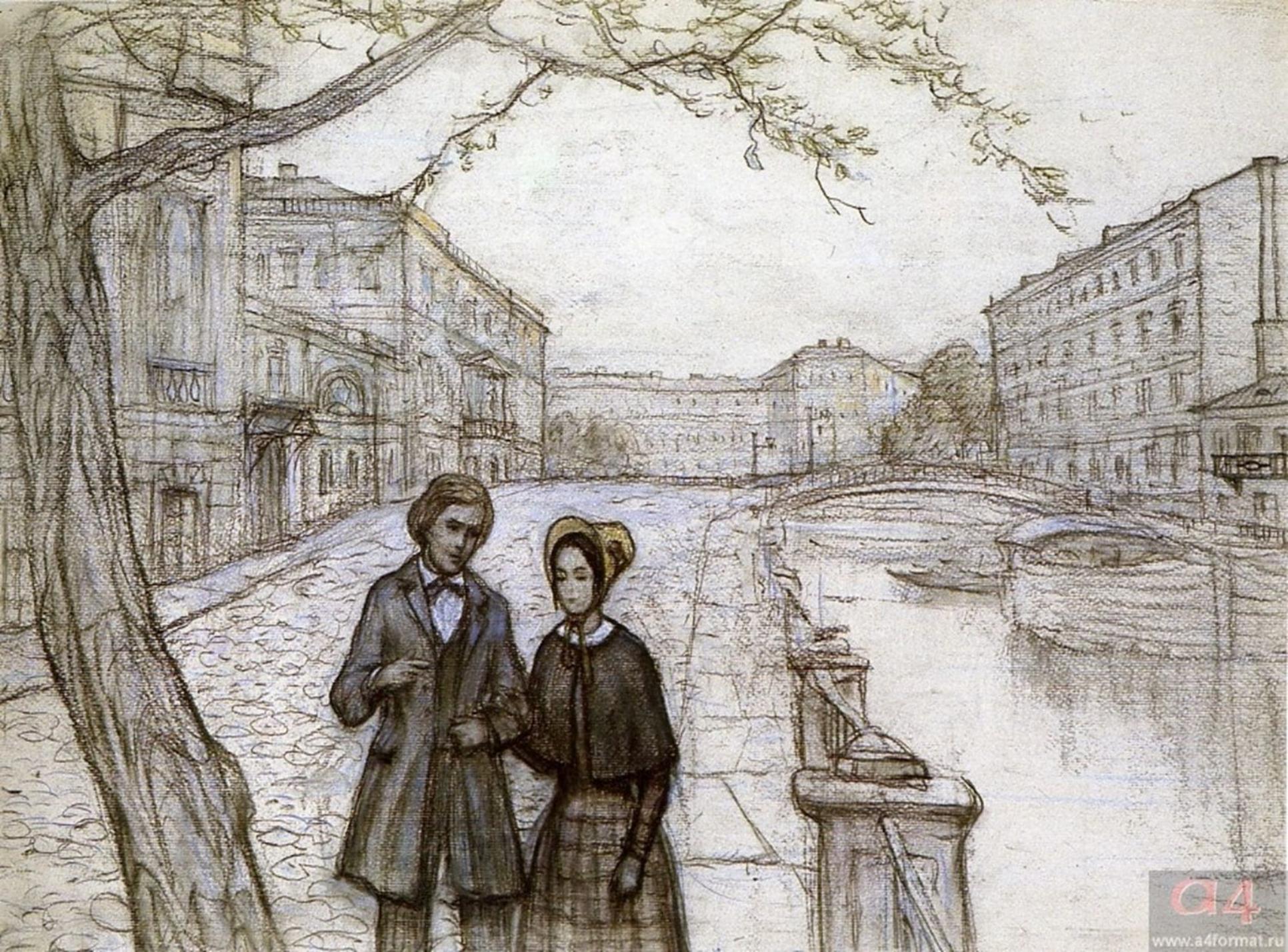
Петербургская природа весной напоминает герою чахлую и больную девушку, которая на какой-то миг вдруг становится неизъяснимо прекрасной. Возвращаясь счастливым домой поздно вечером, Мечтатель замечает женщину — она стоит, склонившись над парапетом канала, и плачет. Девушка быстро уходит. Герой идет за ней, не решаясь приблизиться. К девушке пристает пьяный, и Мечтатель бросается ей на помощь. Дальше они идут вместе.



Мечтатель в восторге от неожиданной встречи, говорит девушке, что завтра вечером снова придет к каналу и будет ее ждать. Девушка соглашается прийти, но предупреждает Мечтателя, чтобы он не подумал, будто она назначает ему свидание. Она шутливо предупреждает его, чтобы он в нее не влюблялся, она готова только на дружбу с ним. Завтра они встретятся. Герой счастлив.

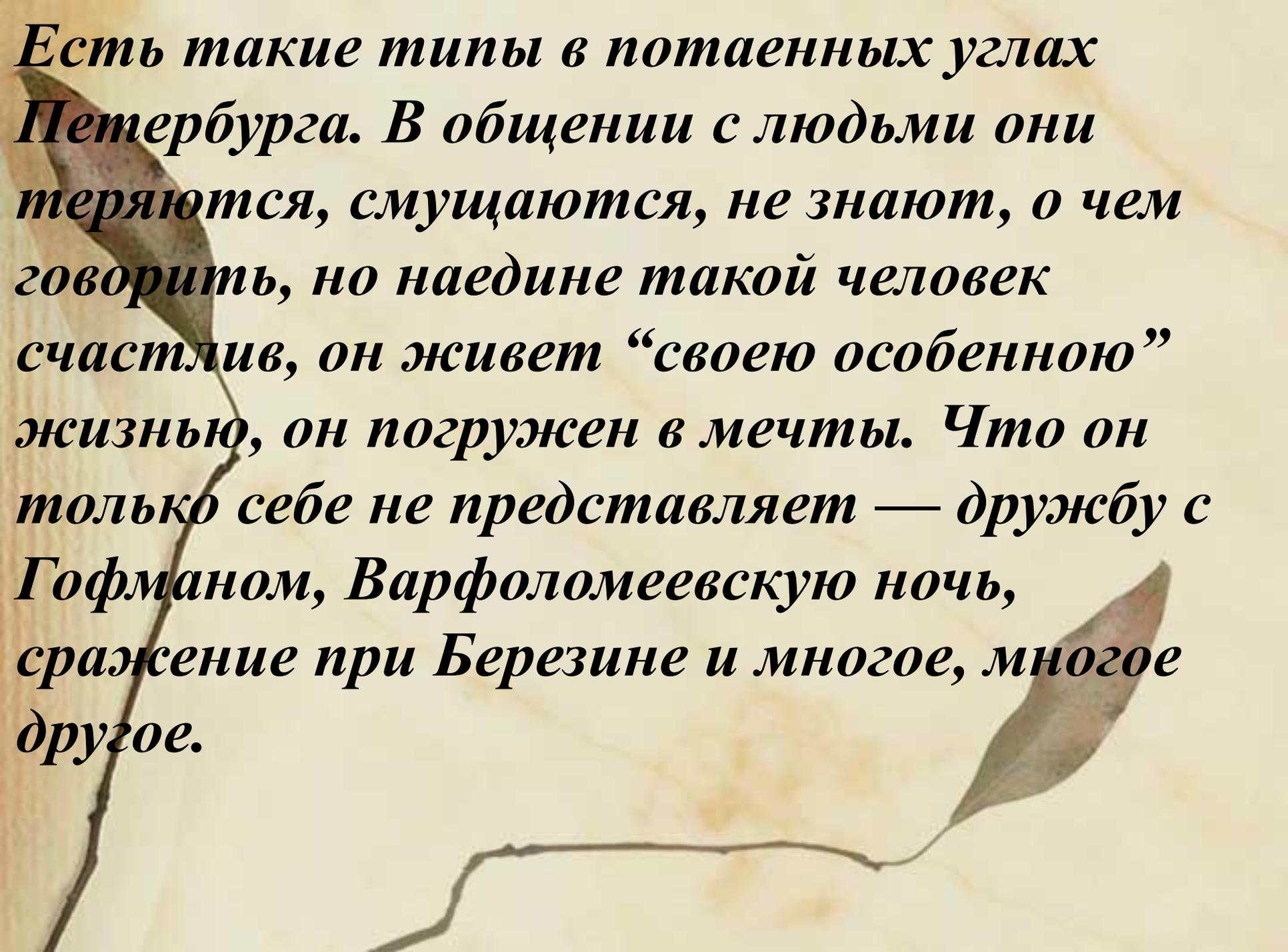






НОЧЬ ВТОРАЯ

Они встречаются. Девушка просит Мечтателя рассказать о себе. Сама она живет со слепой бабушкой, которая два года назад начала ее пришивать к своему платью. Так они целый день и сидят: бабушка вслепую вяжет, а внучка читает ей книгу. Это длится уже два года. Девушка просит молодого человека рассказать свою историю. Тот говорит ей, что он — мечтатель.

A dried leaf and stem are visible on the left and right sides of the page, framing the text. The leaf on the left is attached to a stem that runs vertically down the page. The leaf on the right is attached to a stem that runs horizontally across the bottom of the page.

*Есть такие типы в потаенных углах
Петербурга. В общении с людьми они
теряются, смущаются, не знают, о чем
говорить, но наедине такой человек
счастлив, он живет “своею особенною”
жизнью, он погружен в мечты. Что он
только себе не представляет — дружбу с
Гофманом, Варфоломеевскую ночь,
сражение при Березине и многое, многое
другое.*

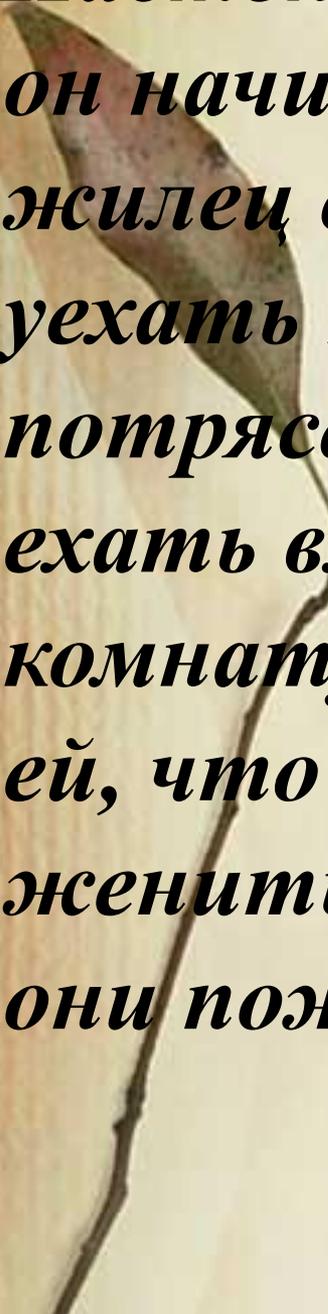
Мечтатель боится, что Настенька (так, оказывается, зовут девушку) будет смеяться над ним, но она только спрашивает его с робким участием:

“Неужели и в самом деле вы так прожили всю свою жизнь?”

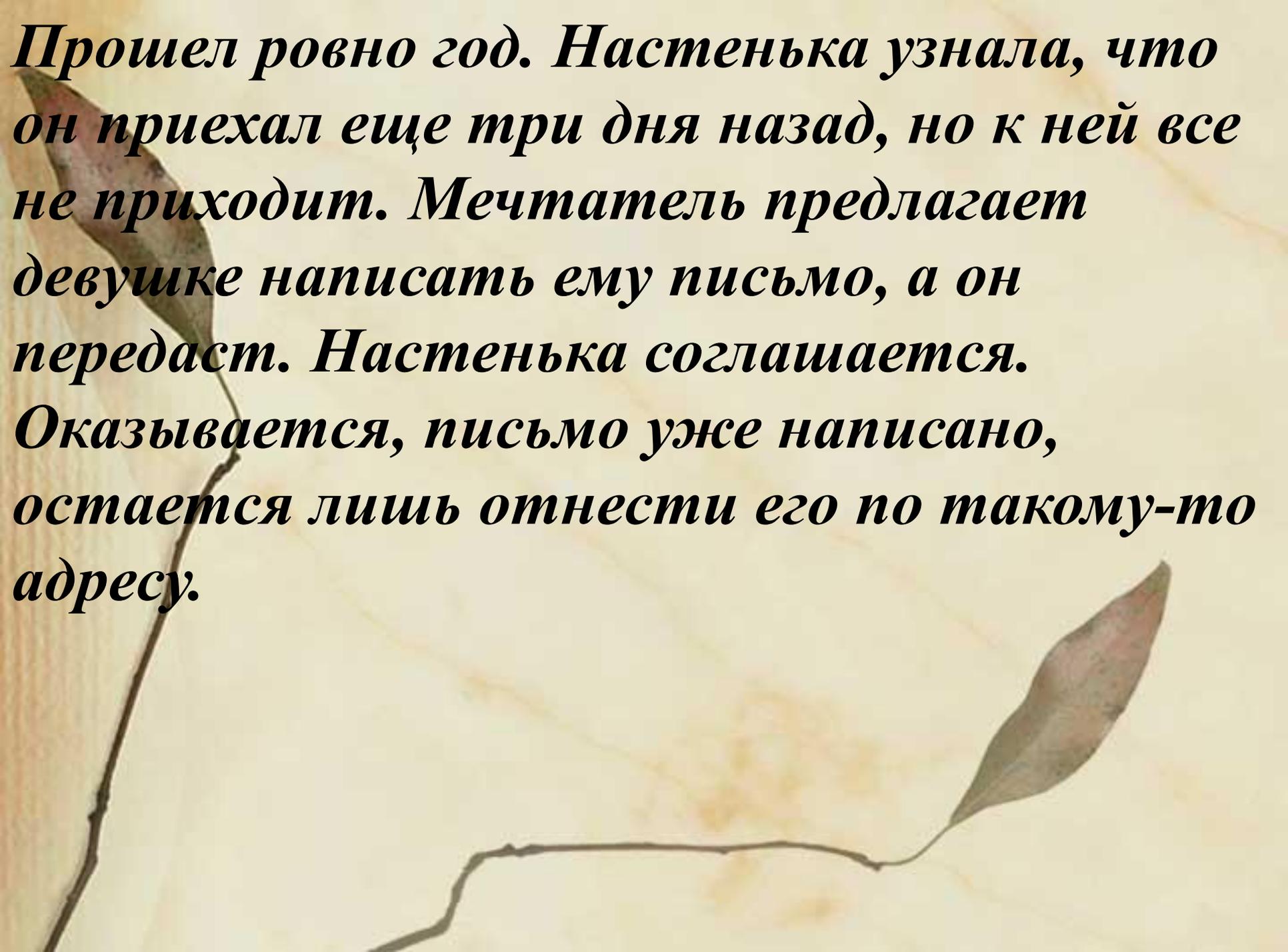
По ее мнению, так жить нельзя. Герой согласен с ней. Он благодарит Настеньку за то, что она подарила ему два вечера настоящей жизни. Настенька обещает ему, что не бросит его.

Она рассказывает свою историю.

Настенька — сирота, родители ее умерли, когда она была совсем маленькая. Бабушка прежде была богата. Она обучила внучку французскому языку и наняла ей учителя. С пятнадцати лет бабушка ее “пришпиливает”. У бабушки свой домик, и мезонин она сдает жильцам. **И вот у них появляется молодой жилец.** Он дает бабушке и Настеньке романы Вальтера Скотта, произведения Пушкина, приглашает Настеньку с бабушкой в театр.



Настенька влюблена в молодого жильца, а он начинает ее избегать. И вот однажды жилец сообщает бабушке, что должен уехать на год в Москву. Настенька, потрясенная этим известием, решает ехать вместе с ним. Она поднимается в комнату молодого человека. Тот говорит ей, что он беден, не может сейчас жениться, но когда вернется из Москвы, они пожениются.

A dried, brown leaf is attached to a thin, dark branch. The leaf is positioned in the upper left corner, and another smaller leaf is visible in the lower right corner. The background is a light, textured surface, possibly paper or fabric, with some faint, yellowish stains.

Прошел ровно год. Настенька узнала, что он приехал еще три дня назад, но к ней все не приходит. Мечтатель предлагает девушке написать ему письмо, а он передаст. Настенька соглашается. Оказывается, письмо уже написано, остается лишь отнести его по такому-то адресу.

НОЧЬ ТРЕТЬЯ

Мечтатель вспоминает свое третье свидание с Настенькой. Он знает теперь, что девушка любит не его. Письмо он отнес. Настенька пришла раньше времени, она ждет своего любимого, она уверена, что он придет. Она рада тому, что Мечтатель не влюбился в нее. У героя грустно на душе.

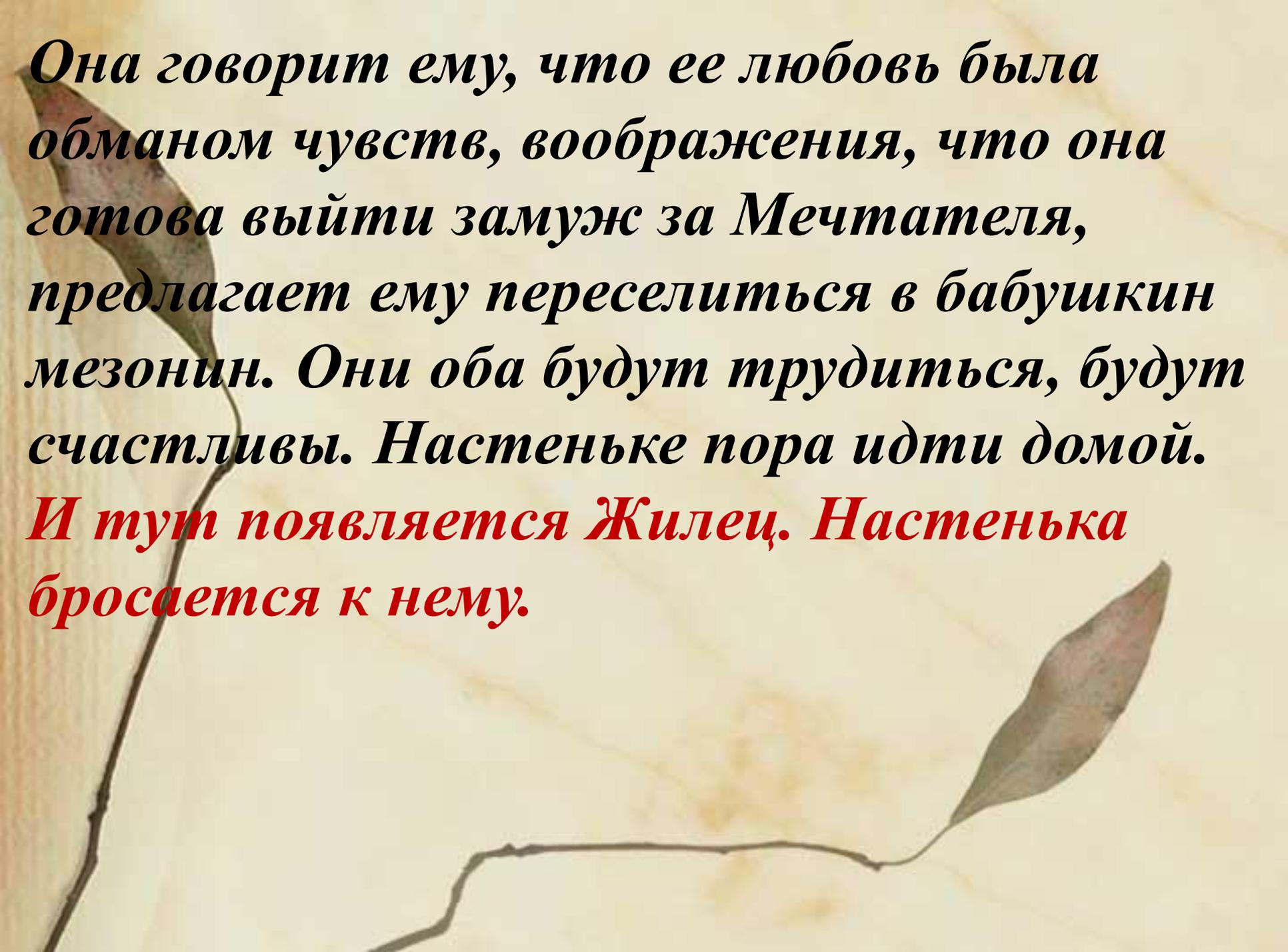
Время идет, а Жильца все нет.

Настенька истерически возбуждена. Она говорит Мечтателю: “Вы так добры... Я вас обоих сравнивала. Зачем он — не вы? Зачем он не такой, как вы? Он хуже вас, хоть я и люблю его больше вас”.

Мечтатель успокаивает Настеньку, уверяет ее, что тот, кого она ждет, придет завтра. Он обещает сходить к нему еще раз.

НОЧЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Настенька думала, что Мечтатель принесет ей письмо, он же был уверен, что Жилец уже пришел к девушке. Но нет ни письма, ни самого Жильца. Настенька в отчаянии говорит, что позабудет его. Мечтатель объясняется ей в любви. Он бы так хотел, чтобы Настенька его полюбила. Он плачет, Настенька его утешает.

A dried leaf on a stem is positioned on the left side of the page, extending vertically. Another dried leaf is on the right side, extending horizontally. The background is a light, textured surface.

Она говорит ему, что ее любовь была обманом чувств, воображения, что она готова выйти замуж за Мечтателя, предлагает ему переселиться в бабушкин мезонин. Они оба будут трудиться, будут счастливы. Настеньке пора идти домой. И тут появляется Жилец. Настенька бросается к нему.



*Мечтатель
смотрит, как
они оба уходят.*



УТРО

Мечтатель получает письмо от Настеньки. Она просит у него прощения, благодарит его за любовь, называет его своим другом и братом. Нет, Мечтатель не обижен на Настеньку. Он желает ей счастья. У него была целая минута блаженства...

“Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую? ..”



Уже современники писателя оценили «Белые ночи» практически единодушно высоко.

Такие авторитетные критики, как А. В. Дружинин, А. А. Григорьев (РСл, 1859. № 5), Е. Тур («Русская речь», 1861, № 89) и ряд других особо подчёркивали, что это лучшее произведение в русской литературе за весь 1848-й год и что оно несравненно выше предыдущих произведений самого Достоевского — «Двойника», «Слабого сердца», «Хозяйки»...

