

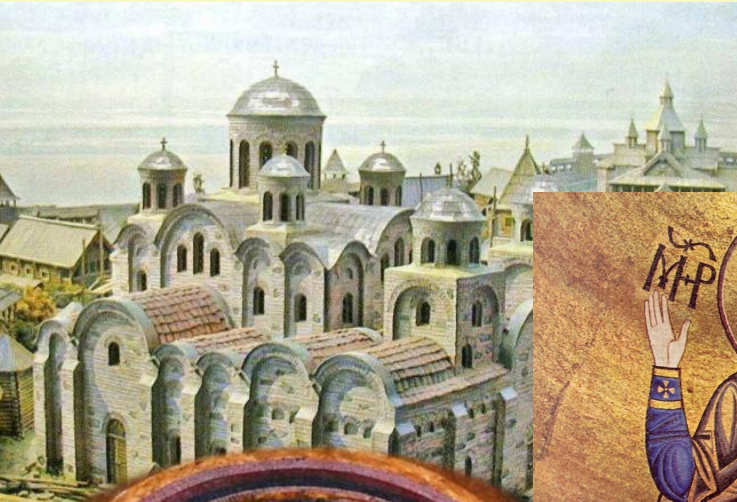
Древнерусское искусство 9 – 17 века

1. *Искусство Киевской Руси 10 – 11 вв.*
2. *Русское региональное искусство 12 – 14 вв.*
 - *Искусство Владимиро – Суздальского Княжества 12 – 13 вв.*
 - *Искусство Новгородского Княжества 12 – 14 вв.*
3. *Искусство единого Российского государства 15 – 16 вв.*
 - *Искусство Московского княжества*
4. *Русское искусство на пороге Нового*

Киевской Руси

9 -11 века

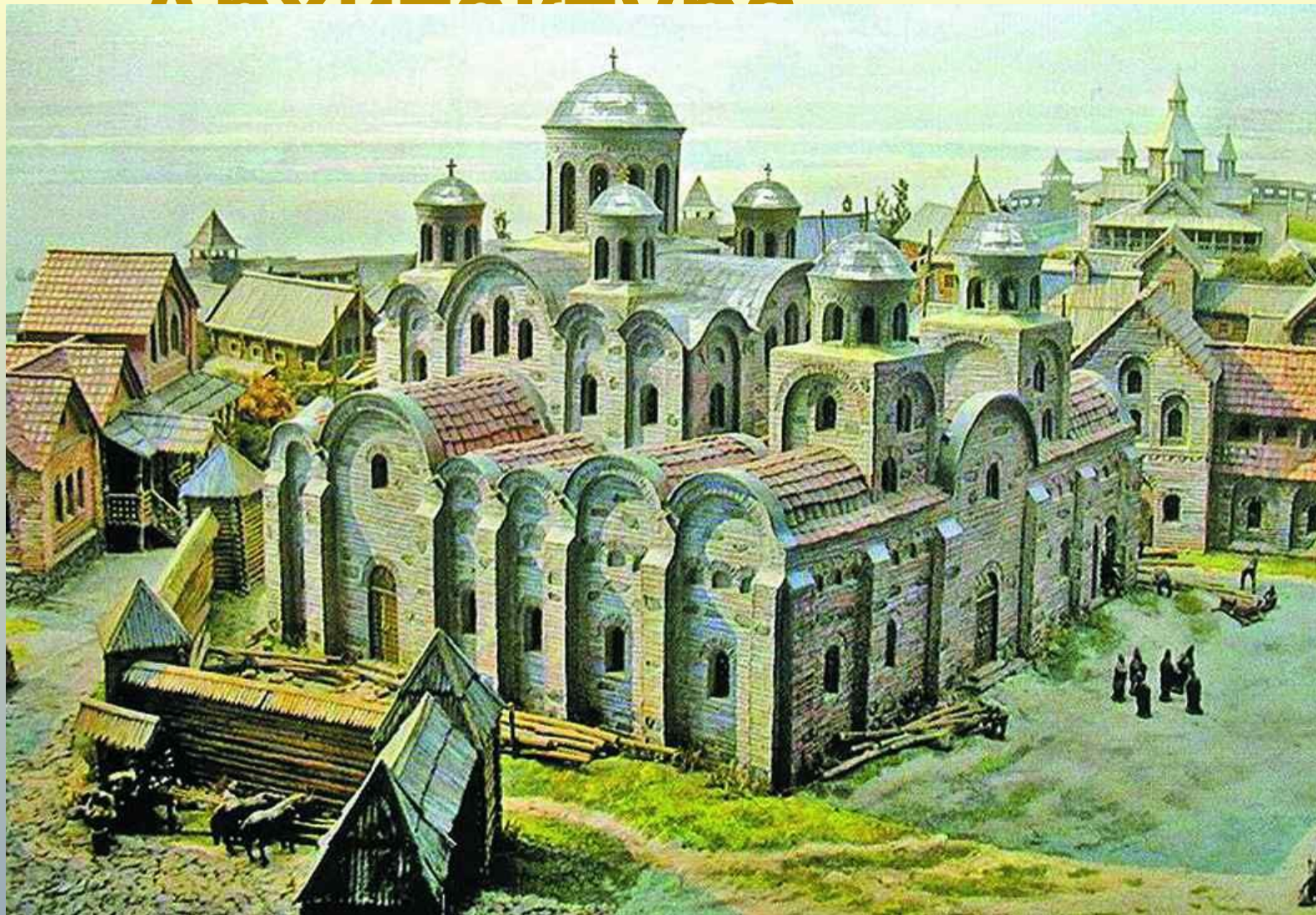
*Задание: определить
общее и найти разницу в
искусстве Киевской Руси и
Византии.*



Архитектура



Великий князь
Владимир
Святославович
980 – 1015 гг.

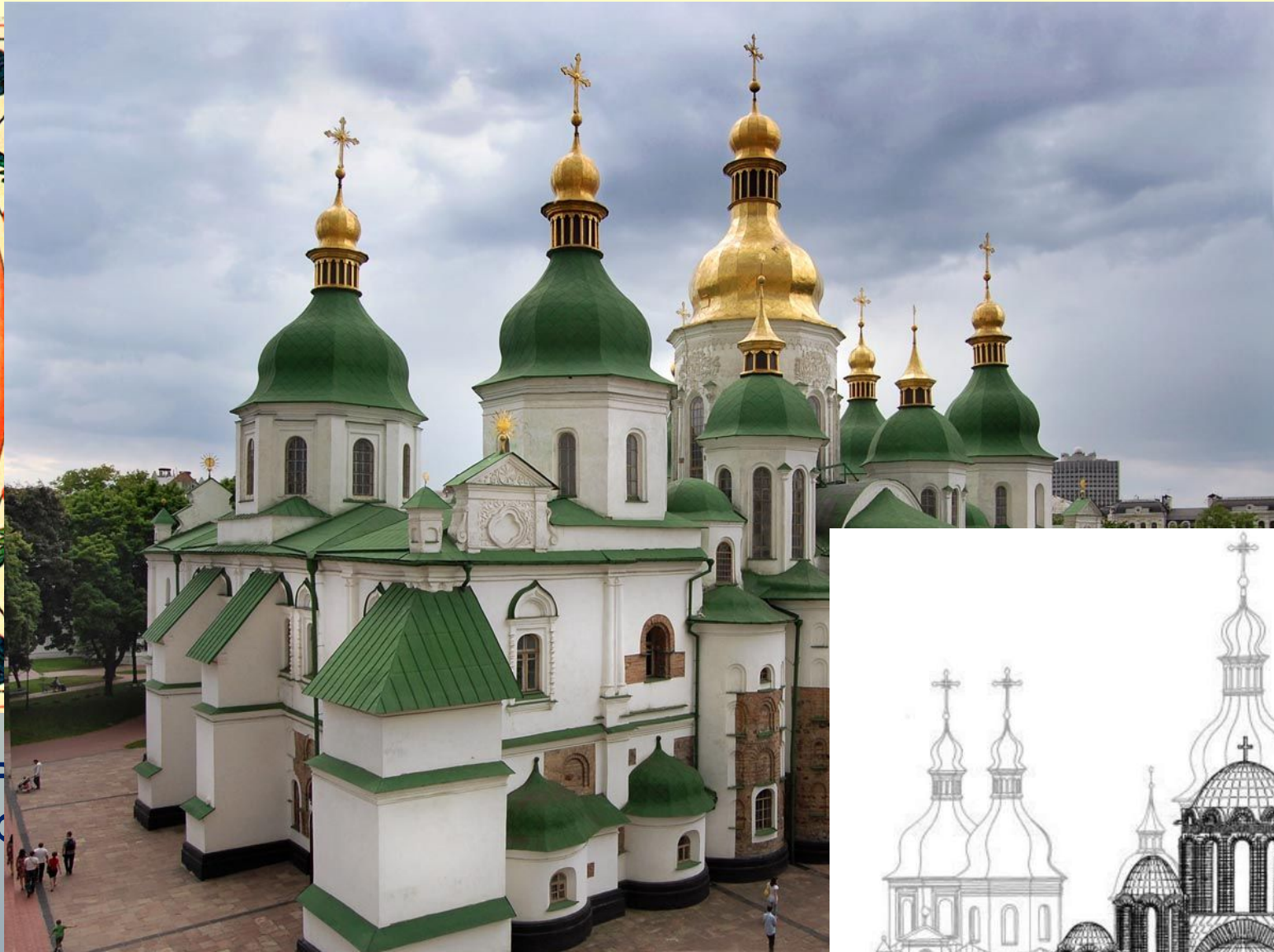


Построена византийскими зодчими из **плинфы (плоского кирпича)**. Была разрушена в 1240 г. при взятии Киева ханом Батыем.

**Я
вогоролицы
«Десятинная
церковь»**



Великий князь
Ярослав Владимирович
«Мудрый»
1019-1054 гг.



*Киевский
обор Свято-Софии
1037г.*

Построена византийскими зодчими из
плинфы (плоского кирпича) В 17 веке
была перестроена в стиле «барокко»





Великий князь
Ярослав Владимирович
«Мудрый»
1019-1054 гг.

Построены в 11-12 вв. архитекторами
зодчими. Реставрирована в 1982



**Золотые
Ворота в
Киеве с
надвратной
башней**





Великий князь
Ярослав Владимирович
«Мудрый»
1019-1054 гг.

Собор построен в стенах
Новгородского Детинца (крепости)
Владимиром - сыном Ярослава



**Новгородский
Собор
Святой
Софии**

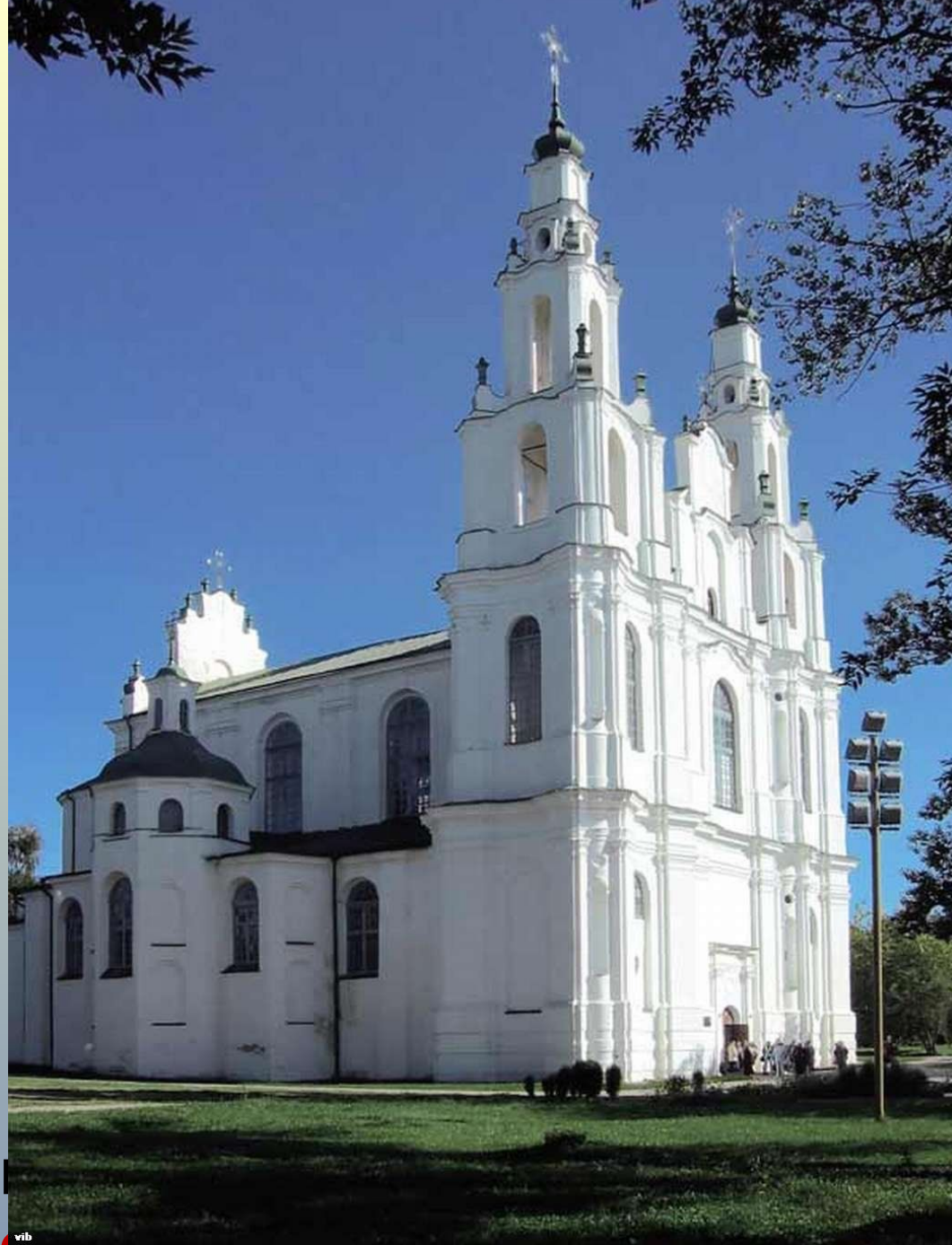
1045г.





Великий князь
Ярослав
Владимирович
«Мудрый»
1019-1054 гг.

Собор построен в
плинфы (плоского кирпича), в 10-11 веке был



Архитектура а Полоцка

*Полоцкий
Собор
Святой*





**Храм Успения
Богородицы
«Десятинная церковь»**

989-996 гг.



**Киевский
Собор Святой
Софии**

1037г.



**Новгородский
Собор Святой
Софии**

1037г.



**Полоцкий
Собор
Святой
Софии**

1030 – 1060 гг.

Общие характерные черты архитектуры Киевской Руси: византийский стиль, каноничность, символичность, полукруглые купола, большие, многоглавые, многонефные, крестово-купольного типа.

Особенности: различные строительные материалы, языческие образы.

Изобразительное искусство

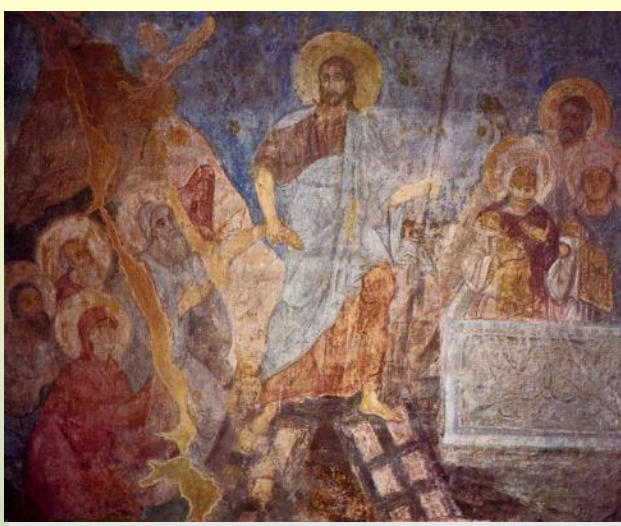
Киевский Собор Святой Русии

Спонсор

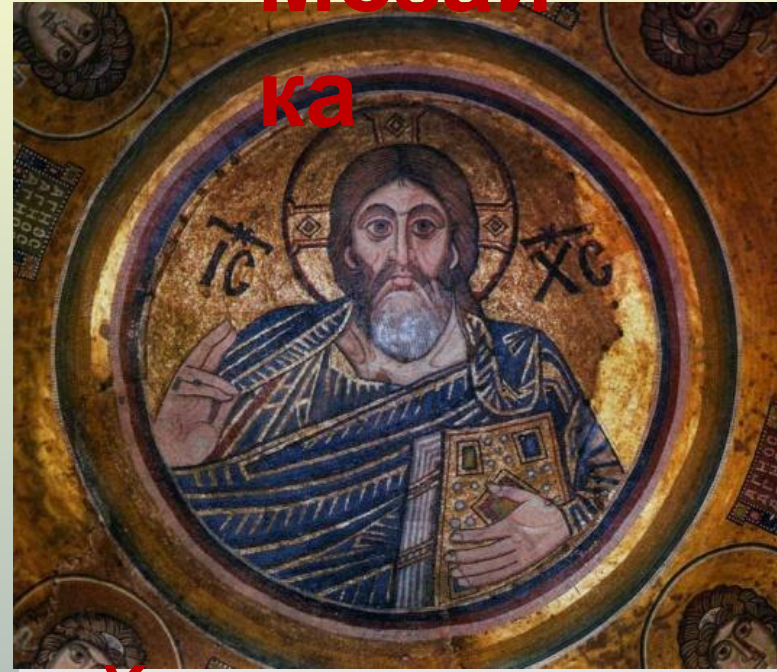


Создан для некоммерческого использования

Чтобы убрать промо Freemake, используйте Freemake Gold Pack



Фрески
Воскресение
Христово



Христос -
Пантократор



Богоматерь
Оранта



Семья
Ярослава
Мудрого

Характерные черты: византийский стиль, массивность, статичность, условность жестов, плоскостные изображения, широко открытые глаза, орнаментальные складки одежды, золотой фон.

Литература периода Киевской Руси

(10-12 вв.) Основная причина, объясняющая возникновение, связана с **принятием христианства и созданием древнерусского государства – Киевской Руси.**

После принятия христианства нужно было перевести и переписать книги, необходимые для молодого государства, а для этого нужна была письменность. **Кириллица была создана братьями Кириллом и Мефодием, болгарскими просветителями.**

Создание письменности одно из условий возникновения древнерусской литературы.

Здесь создаются **важнейшие жанры литературы:**

Слово – торжественное красноречие.

Повесть – повествование о важном историческом событии.

Летопись - повествование о важных исторических событиях, расположенных по летам.

Житие «агиография» - описание событий жизни святых.



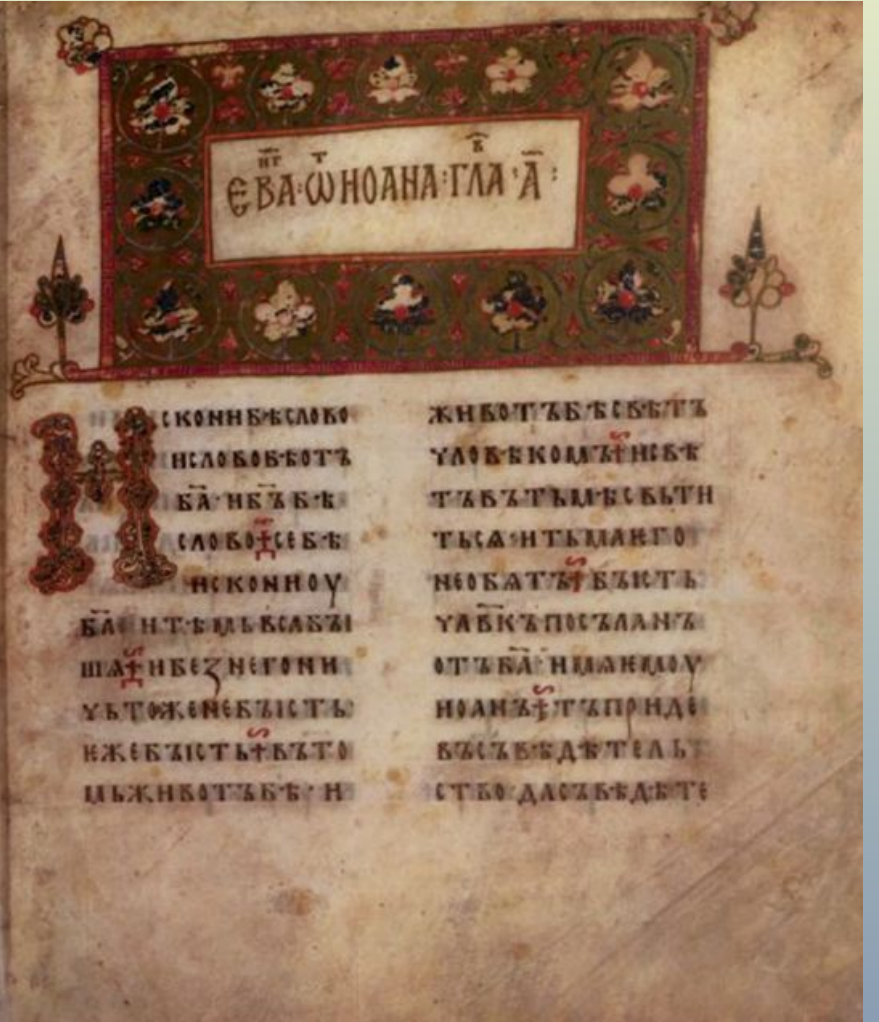
Основные памятники литературы периода



«Сказание о Борисе и Глебе» посвящено трагическим событиям русской истории начала 11 века — междоусобной борьбе между наследниками Владимира Святославича, приведшей к гибели младших сыновей крестителя Руси — Бориса и Глеба. После смерти Владимира киевский престол занимает Святополк, решился на подлое убийство своих братьев-соперников: Святослава, Бориса и Глеба. Автор резко осуждает «окаянного Святополка», прославляет Бориса и Глеба, не нарушивших феодального

Остромирово Евангелие (1056 – 1057гг.)

древнейший памятник славянской письменности. Оно было переписано дьяком Григорием для новгородского посадника Остромира. Рукопись написана на пергаменте и богато украшена.





Слово «О законе и благодати» 1037 – 1050 гг.

Одно из самых ранних и выдающихся произведений древнерусской литературы. Автор Слова – **Иларион, первый митрополит из русских, поставленный на киевскую митрополию** из священников в 1051 г. В этом произведении он обосновывал значимость принятия христианства на Руси, прославлял Русскую землю и её «просветителя» – князя Владимира, деятельность которого Илларион приравнивает к деяниям апостолов.

Митрополит Илларион



Преподобный Нестор
Летописец



«Повесть временных лет»

Наиболее ранняя дошедшая до нас летопись, которая вобрала в себя большое количество сказаний, повестей, преданий о различных исторических событиях. Нестор Летописец не истолковывает, а просто описывает события.

Ответить на вопросы (устно)

1. Какие виды искусства получили распространение в Киевской Руси?
2. Назовите основные постройки этого периода, с чем они связаны?
3. Кто являлся заказчиком строительства ?
4. Назовите характерные черты архитектуры этого периода. Сделайте вывод.
5. Какая техника изобразительного искусства применялась в этот период? С чем это связано?
6. Назовите основные черты изобразительного искусства этого периода.
7. С чем связано развитие литературы?
8. Какие основные литературные жанры появились в этот период?
9. Назовите основные литературные памятники этого периода.

По плану проанализируйте следующие произведения в тетради (письменно)

1 вариант – Киевский Софийский собор, «Слово о Законе и Благодати» Митрополита Иллариона.

2 вариант – Новгородский Софийский собор, «Сказание о Борисе и Глебе»

