

Елена Габова

"Не пускайте рыжую на

Между прошлым и будущим

озеро"
Кто такой герой XXI века?

Проходят года и наше общество меняется. Со сменой окружающих нас людей меняемся и мы сами. Но с кого мы берем пример, чтобы стать лучше? Какими качествами обладает этот образ? Я считаю, что героем XXI века является молодое поколение, которое включает в себе самое лучшее, что есть в человеке: целеустремленность, доброта, умение прощать и сострадать. Воспользуюсь в качестве аргумента своим литературным опытом.

Елена Габова в своем рассказе "Не пускайте Рыжую на озеро" описывает отношения между одноклассниками и Светкой Соколовой. Повествование идет от лица мальчика, который учился вместе с ней. Эту девочку в классе никто не любил и все старались быть от нее дальше. Она жила с мамой и сестрами. Внешне отличалась от всех своими рыжими волосами, подобно медной проволоке. Именно из-за цвета ее и прозвали Рыжей. Весь класс часто ходил в походы, на которых рассказчик и его друг любили ловить рыбу, но по вечерам им мешала Рыжая. Она выплывала на лодке в центр озера и начинала петь своим высоким-высоким голосом, точнее даже "выть", а не петь. Им это не нравилось и поэтому они плыли обратно на берег, расстроенные и недовольные. В один день, когда ребята снова пошли на озеро, им получилось не пустить Светку на борт, оставив ее сумку на берегу. Через несколько лет, после выпуска из школы, рассказчик со своей подругой пошли в оперу. На выступлении ему понравилась девушка с золотыми волосами. Она выглядела знакомо и как только запела, он сразу узнал в ее голосе Рыжую из своего класса. Теперь уже он не говорил, что она "выла".

Я и

Почему общество не принимает некоторых другие людей?

Человек на протяжении всей жизни связан с обществом. Оно развивает и формирует его как личность. Но часто бывает так, что круг людей не может принять другого и отказывается от него. Почему же общество не принимает некоторых людей? В чем заключаются их различия? Я считаю, что это связано с тем, что их взгляды на жизнь, интересы и мировоззрение отличаются. Общество старается принимать тех, кто схож с ними и отбрасывает от себя тех, кто не подобен им. Как правило, такие люди ярко выделяются и не могут быть приняты. Воспользуюсь в качестве аргумента своим литературным опытом.

Хорошо отношении общества с человеком описала Елена Габова, в своем рассказе "Не пускайте Рыжую на озеро". Повествование ведется от лица девочки, которую в классе никто не любит. Когда были уроки физкультуры, то всех делили по парам для совместных упражнений. Те кто были в паре с Рыжей начинали отказываться заниматься, но все равно делали, потому что их заставлял учитель. Жила она со своей мамой и сестрами, отец от них ушел еще давно. За это над ней тоже шутили и издевались. Выглядела она для всех странно, ходила в одних и тех же старых джинсах, ее волосы были рыжего цвета и прямыми, словно медная проволока. Как отмечает мальчик, ее особенно не любили девочки. Весь класс часто ездил в походы и Рыжая ездил вместе со всеми. С ней всегда был ее рюкзак, в котором она приносила еду и ставила на стол, угощая остальных. Одноклассницы же подвигали в сторону ее еду и оставляли свою. Пока девочки были на берегу, мальчики выплывали в центр озера и рыбачили до вечера. Они знали что после обеда рыба только лучше ловится, но неподалеку от них на лодке была Рыжая, которая по их мнению не пела, а "выла" своим

Разговор с

Трудно ли **быть самим собой?**

Все люди отличаются друг от друга. У каждого свой характер, мировоззрение и желания. Из-за этого и возникает вопрос, которым интересуются многие. Трудно ли быть самим собой? Я считаю, что это тяжелый труд. Человеку сложно оставаться самим собой, когда на него влияют другие люди и общество в целом. Использую в качестве аргумента свой литературный опыт.

Елена Габова в своем рассказе "Не пускайте Рыжую на озеро" показывает читателю жизнь девочки, которая подвергается унижению со стороны класса. Светка Соколова отличалась от всех своими рыжими, подобно медной проволоке, волосами. Особенно ее не любили девочки. Светка не слушалась их указов, ходила в старой одежде, которую носила везде. В частых походах класса мальчишки рыбачили, а остальные девочки сидели на берегу. Рассказчик и его друг любили рыбачить, но им всегда мешала Рыжая, которая выплывала на центр озера и начинала "выть" своим высоким-высоким голосом. Через несколько лет она предстает уже как восходящая звезда оперы. Таким образом, писатель хотела показать нам девочку, которая не смотря на издевательства, осталась самой собой. Но в то же время показывает рассказчика, который чувствует несправедливость по отношению к Светке, но при этом не в силах вступить за нее. Он молча смотрит, как одноклассник Женька оставляет сумку на берегу, тем самым не пуская Соколову на борт корабля. Парень слаб характером и не может быть самим