



Я держу в ладошках солнце!

Я дарю его друзьям!

Улыбайтесь это просто!

Лучик солнца-ЭТО ВАМ!!!!!!!!!!!!!!

- В чем отличие ...

1). Народное декоративное творчество.



2). Современное декоративное искусство.



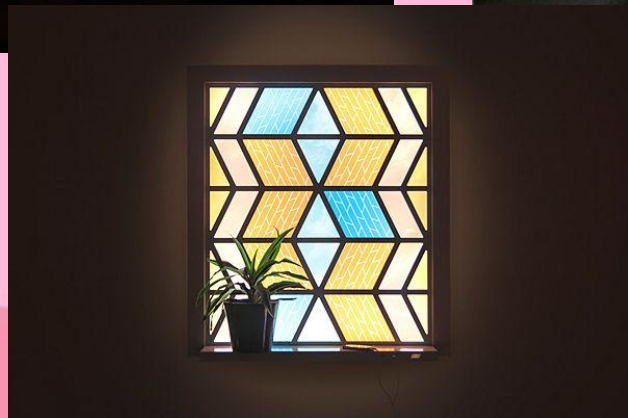
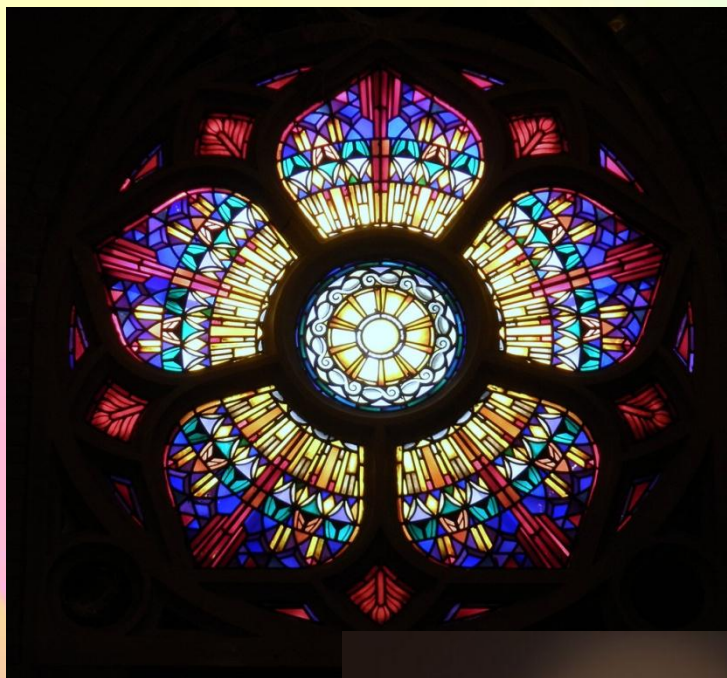
-Где в основном используется современное декоративное искусство?



Какие виды современного выставочного декоративного искусства вы знаете?

1. Произведения этого вида искусства художник создает, выдувая форму
2. Роспись по ткани, корни возникновения которой уходят в Индонезию.
3. Тканый ковёр ручной работы
4. Изделия этого вида ДПИ создаются из глины
5. Изделия этого вида ДПИ все чаще используют в интерьерах жилых помещений

-Посмотрите на слайды и постарайтесь определить тему урока.



***Современное выставочное
декоративно – прикладное
искусство.
Витражи.***

-На какие вопросы нам бы хотелось
найти ответы?



*Цель, фиксируем учебную задачу,
предполагают свои действия*

1. Узнаем, что такое витраж и его историю.
2. Познакомимся с видами витражей.
3. Выполним витраж в технике « аппликация ».



-Как вы думаете, зачем нам необходимо найти ответы на эти вопросы?



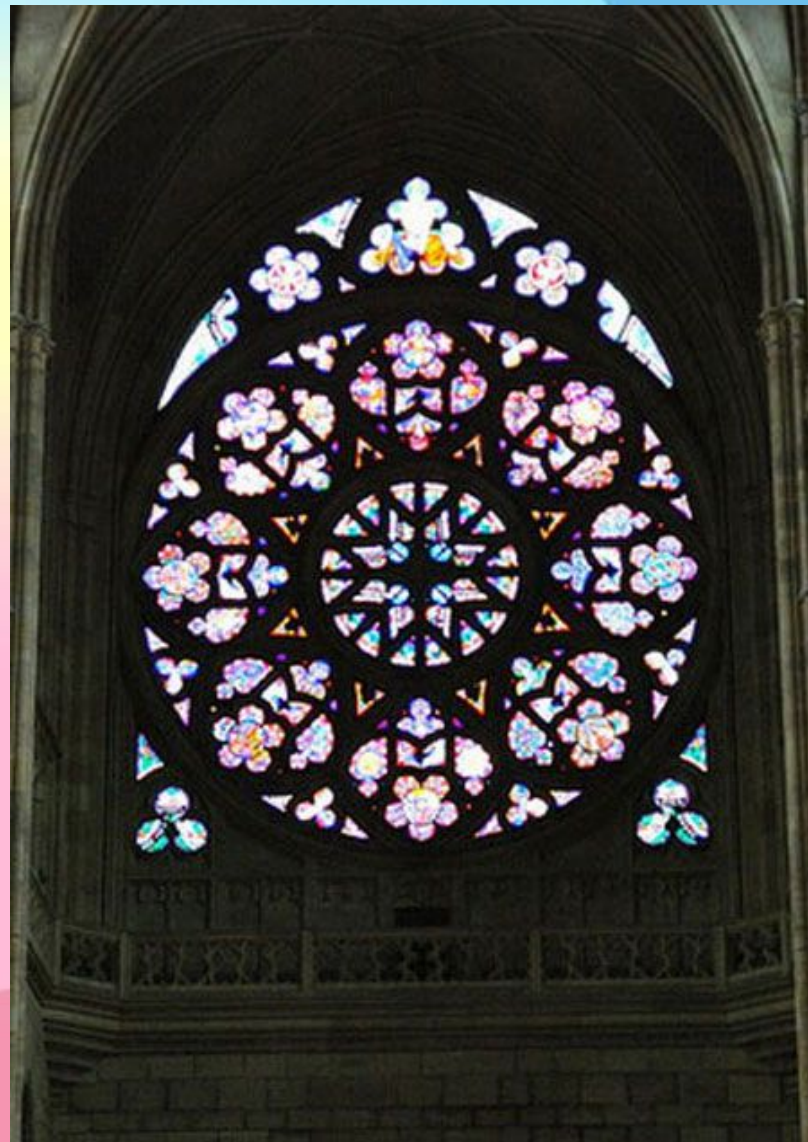
Что такое витраж?

Витражами называются прозрачные картины, рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле.



Краткая история витража

- Первые упоминания о витражах датируются IV - III веком до н. э и отсылают нас к эллинистическому Египту. В то время они были «накладными», т. е. кусочки разноцветных стекол, как мозаика, укладывались на прозрачную основу. Но настоящего расцвета витражи достигли в храмостроении Средневековья. Разноцветные стекла, скрепленные свинцовыми перемычками, заполняли оконные проемы и создавали большие, многоцветные картины на религиозные или бытовые сюжеты. Пронзительный по цветовой насыщенности свет, льющийся из стрельчатых окон, приводил в благоговейное состояние прихожан, утверждая главную идею храма: встречу земли и неба



- В эпоху Возрождения техника исполнения витража несколько изменилась. Теперь это, скорее, живопись на стекле с последующим обжигом. В это же время появляется и пескоструйная обработка. А поскольку изменилась и политическая ситуация в обществе, то изменились и сюжеты витражей. Наряду с религиозными темами витражей, стали появляться и светские сцены. Витраж теряет свою ярко выраженную декоративность, интенсивность цвета, все более напоминая картину в стекле



- С середины XVII века витраж, как верный слуга церкви, несовместимый с гуманистическими веяниями в обществе пережил длительный и глубокий кризис. Его возрождение началось лишь с середины XIX века. Новый взлет происходит теперь не в церковной, а в общественной и частной архитектуре. Витраж утратил религиозное происхождение и прочно обосновался в невиданном ранее стиле модерн. Его бионические формы и технологические открытия позволили проявить новые выразительные качества витража. Расширился и диапазон применения витражей. Теперь это может быть не только заполнение световых проемов, но и двери шкафов-купе, межкомнатные двери и перегородки, мебельные фасады, люстры, вазы и многое-многое другое. Кроме того, технический прогресс позволяет изменить и состав стекла. Теперь в него можно добавить различные включения - воздушные пузырьки или металлические нити - в общем, сделать стекло неоднородным для получения интересных визуальных эффектов

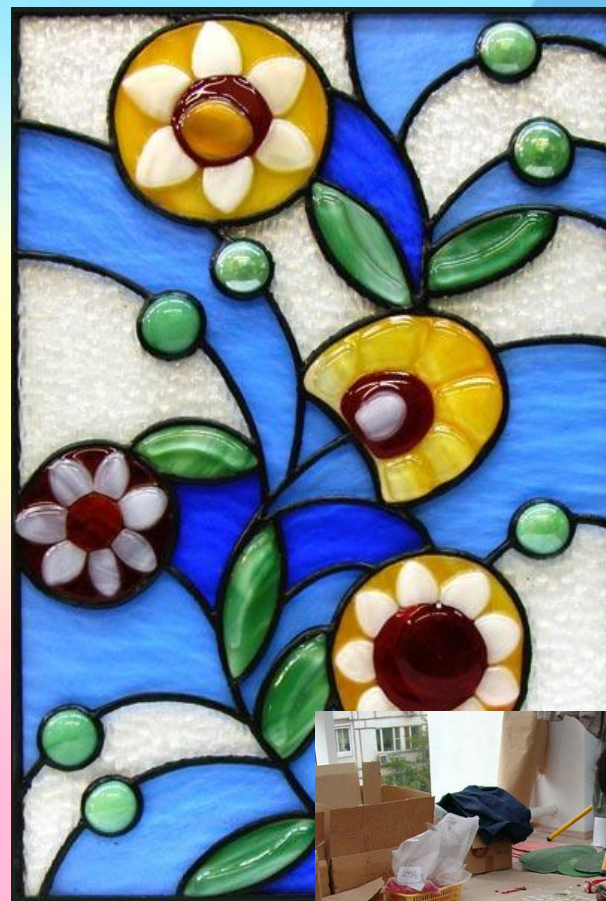


Выделяют несколько типов витражей в зависимости от техники изготовления:

Классический витраж - образован прозрачными кусочками стекла, удерживаемые перегородками из мягкого металла или пластика.



Накладной витраж - получается по технологии фьюзинга, иногда наклеиванием элементов на основу.



Фьюзинг (один из видов накладного витража)в переводе с англ. языка означает «плавка, плавление, спекание».

Фьюзинг – технология «вплавления» или другими словами «спекания» частей будущей стеклянной композиции в единое целое, в специальных печах, под воздействием высоких температур.



Расписной витраж- на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками.



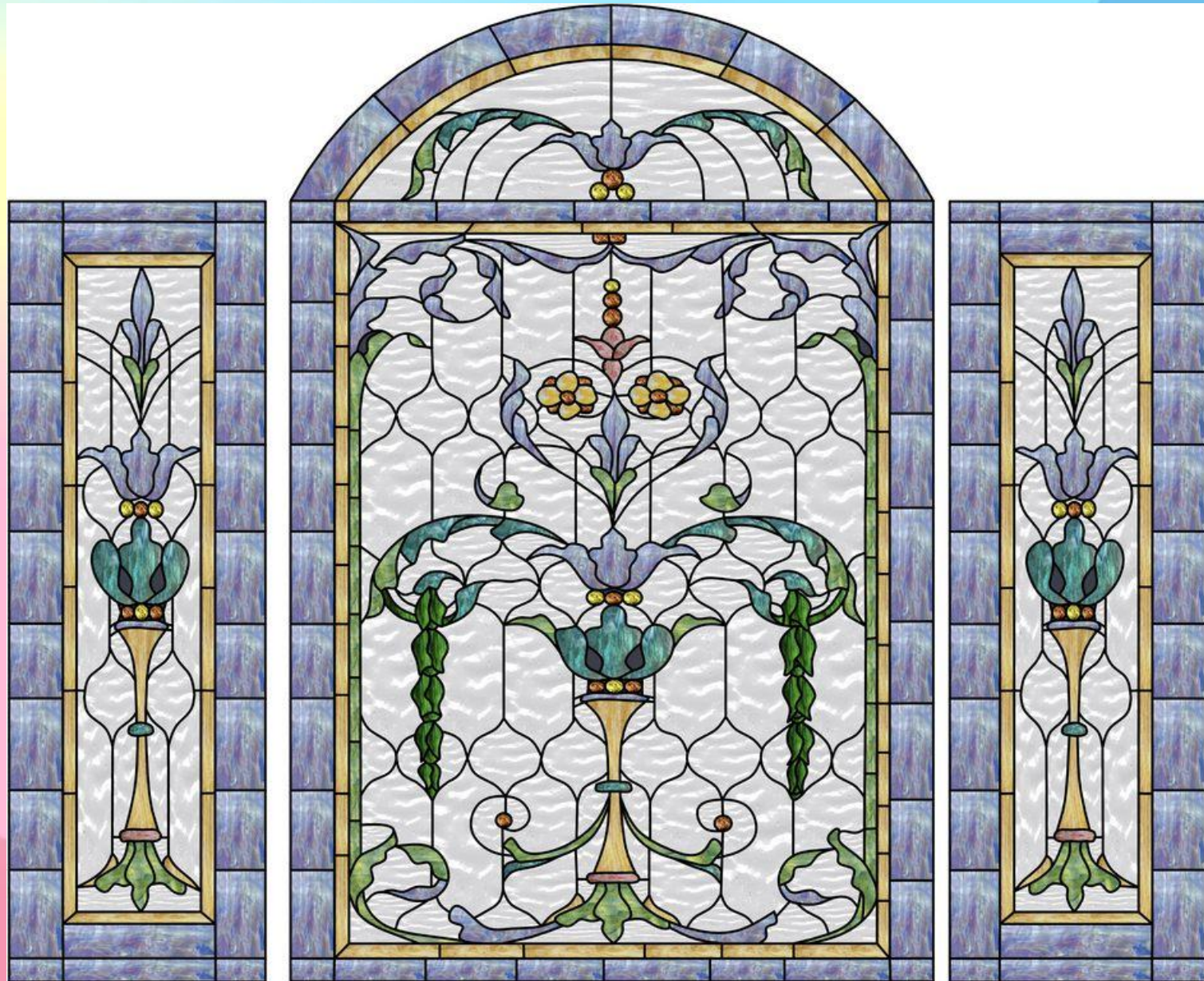
Пленочный витраж -наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка.



Комбинированный витраж.

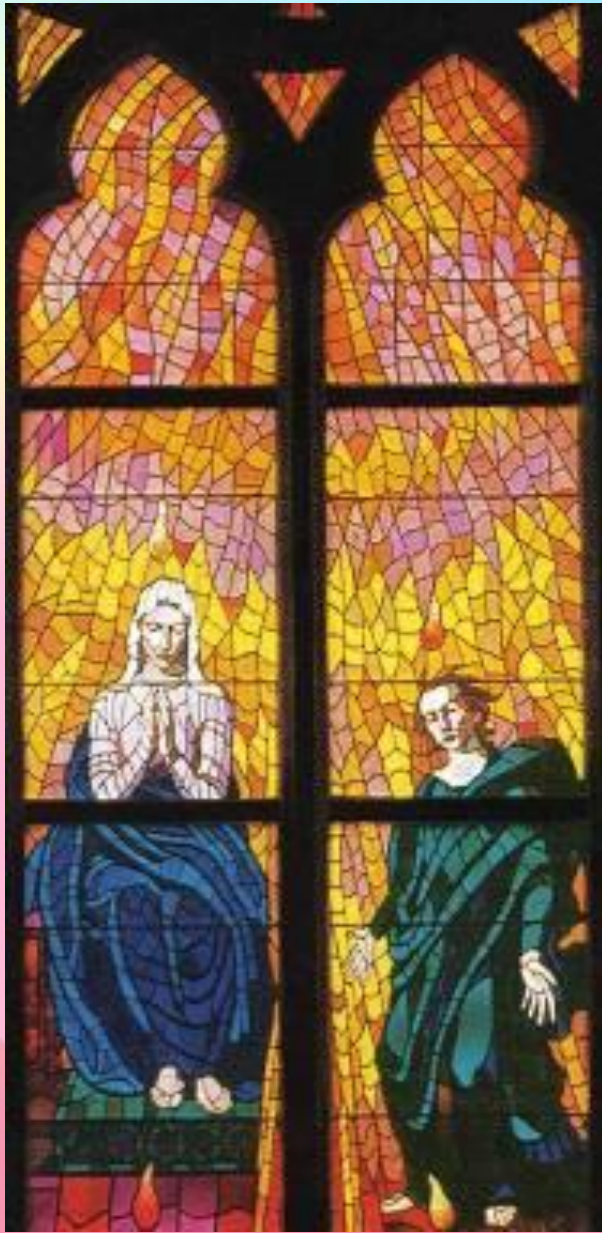


Стили витража- классика



Стили витража- абстракция

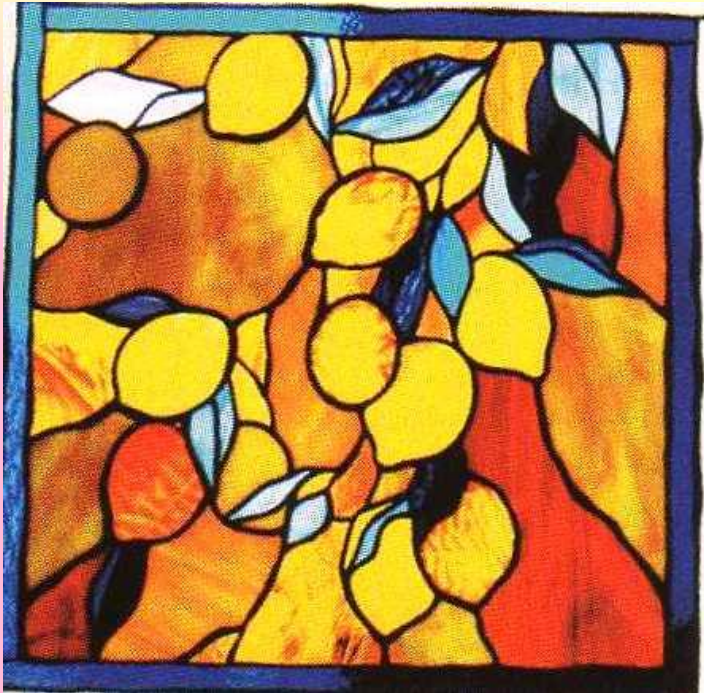




- ⦿ В настоящее время витраж обрёл новую жизнь, изменилась тематика: он украшает общественные здания (окна, двери, интерьерные перегородки), изменяя их облик.



Именно в витраже удивительным образом соединились *цвет* и *чёрная контурная линия*, превратились в диковинный узор.



Как делается витраж?



Закрепив рисунок витража на столе, столярным ножом художник нарезает куски свинцовой протяжки.



После установки полосок протяжки, соединяет их по углам с помощью пайки, получив таким образом свинцовую рамку витража.



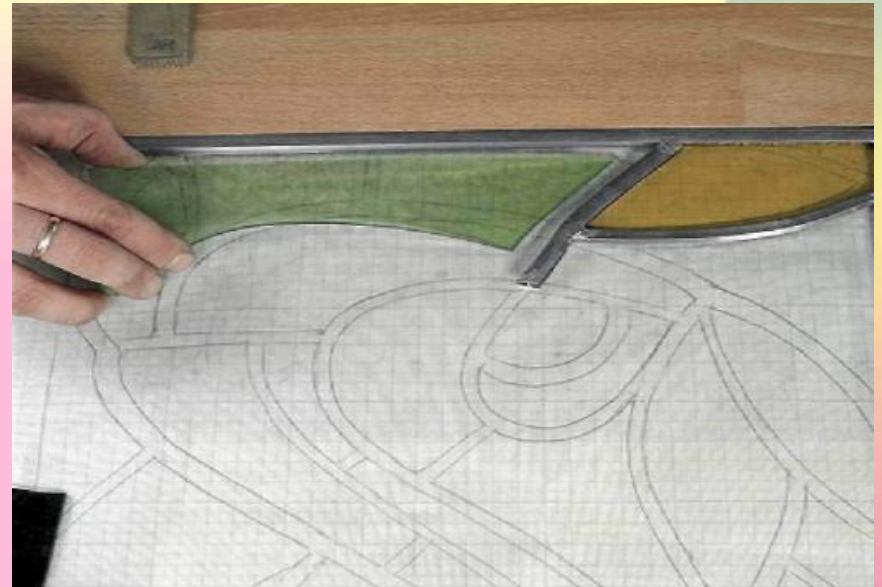
Алмазным стеклорезом с умеренным нажимом обводит линии рисунка на всех стеклянных фрагментах.



Вставляет в уголок рамы соответствующий фрагмент стекла и закрепляет его при помощи свинцовой протяжки .

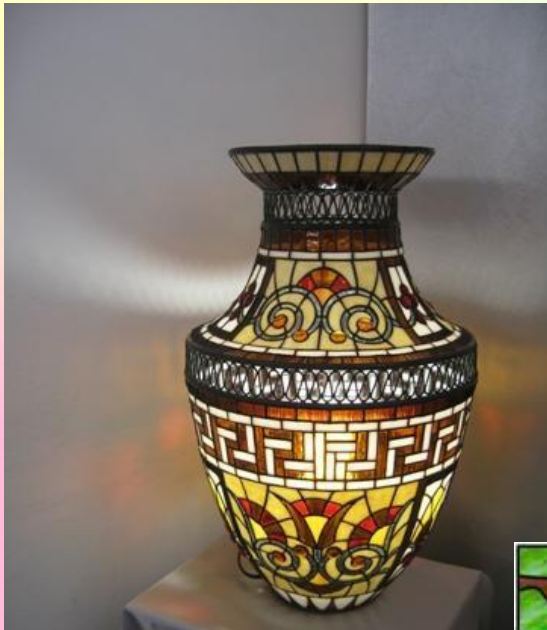


Полностью закрепляет получившийся фрагмент, соединив полоски протяжек между собой и припаяв их к свинцовой рамке.



Далее соседний фрагмент размещает по рисунку и закрепляет протяжками аналогично предыдущему.

Современные витражи











Светлана Алек



© Страна Мастеров

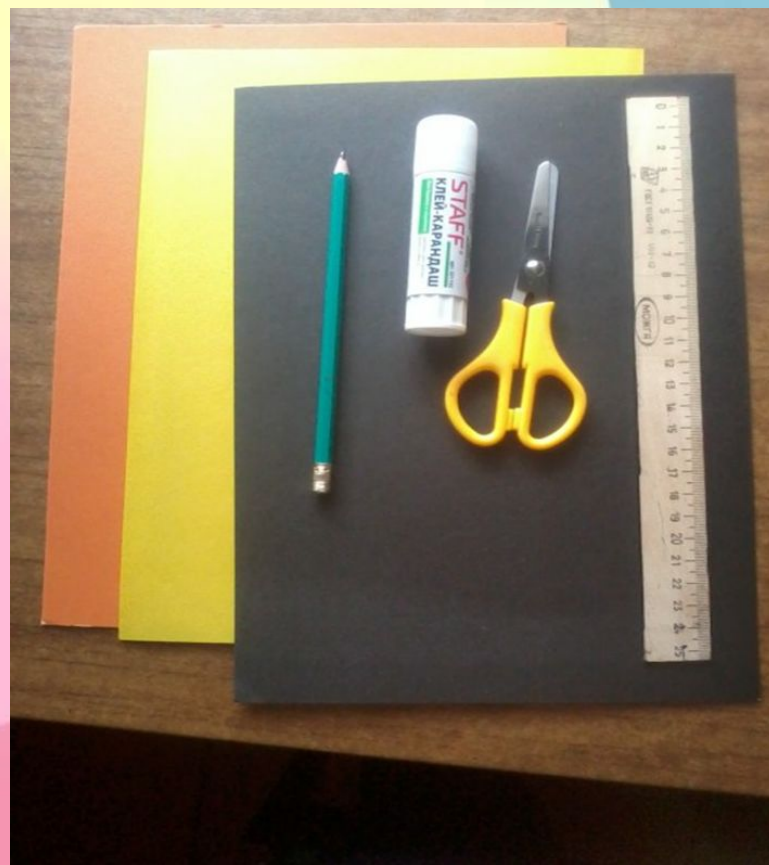


Желаю воодить такой
удачи!



Что понадобится нам на уроке?

- 1 лист черного картона,
- цветная бумага,
- ножницы или канцелярский нож,
- простой карандаш,
- линейка,
- клей-карандаш.



Шаг 1.

Берем черный картон.



Шаг 2.

Переворачиваем лист и на обратной стороне простым карандашом чертим рамку шириной 1,0 см, в центре – рисунок и по краям – линии соединения шириной 6-7 мм.





Шаг 3.

Аккуратно вырезаем ножницами - получается черный трафарет.



Шаг 4.

Под трафарет кладем лист цветной бумаги и обводим карандашом центральный рисунок.



Шаг 5.

Аккуратно вырезаем
центральный рисунок
и наклеиваем с
обратной стороны.



Шаг 6.

Подкладываем снизу лист другого цвета и приклеиваем.



Шаг 7.

Наклеить витраж для твердости на основу или вставить в рамку.



Вот такая
красота
получилась!



- Как вы думаете где в школе можно было бы разместить витражи?
- Как изменилось бы помещение?
- Как вы думаете зачем нужен витраж?
- Что изображают при выполнении витражей?
- Какие виды витражей вы знаете?
- Для чего служат изделия современного декоративного искусства?
- Мы достигли цели, которую ставили перед собой в начале урока?
- Кто может похвалить себя? За что?
- Кто недоволен собой? Что не получилось?

**Спасибо
за
работу!**