

# Дадаизм

- Дадаизм( от фр. Конёк, детская деревянная лошадка)-литературно-художественное движение в странах Европы и США, возникло как протест творческой молодёжи против мировой войны и культуры, приведшей к ней.
- Отрицание всяческих ценностей, выведение искусства за грань серьёзного.
- 1916г.Цюрих.»Кабаре Вольтер».Г.Балль, Х. Арп, Т.Тцара, придумавший название и «Манифест Дада».Главная форма самовыражения-шумные , провокационные акции.

**Марсель Дюшан  
(1887-1968)  
Велосипедное  
колесо.  
1913**



**Марсель  
Дюшан  
Сушилка для  
бутылок.  
1914**



Марсель Дюшан. Фонтан. 1917



# Марсель Дюшан. Мона Лиза с усами. 1919



# Сюрреализм

- *Сюрреализм* (от фр., сверхреализм) - вбирает идеи символизма, метафизической живописи, унаследовал от дадаизма антиобщественный пафос и стремление к ниспровержению эстетических идеалов классического искусства прошлого. Сюрреалисты стремились осуществить переворот в сознании и повлиять на все виды творческой деятельности.
- Одним из основателей данного направления в искусстве стал Андре Бретон, который и организовал движение Сюрреализма в Париже в 1924г. («Манифест сюрреализма»)  
Опираясь на психоанализ З.Фрейда и философию интуитивизма А.Бергсона они провозгласили источником искусства сферу подсознания, проявляющую себя в сновидениях, грёзах, галлюцинациях, неожиданных озарениях.

Сюрреализм подразумевал «Чистый психический автоматизм», изобретались различные виды спонтанного формопорождения - декалькомания, фроттаж и т.д.

## ■ Два направления:

- М.Эрнст, А. Массон, Х.Миро- основывались на приоритете бессознательного в творческом процессе. Их живопись наполнена свободно текущими образами и формами, порой переходящие в чистую абстракцию.
- С.Дали, Р.Магритт, П.Дельво- отличались стремлением с фотографической точностью, правдоподобием воспроизвести ирреальный образ, возникающий в подсознании. Для их работ характерна гладкая, тщательная, близкая к академической, фигуративная манера письма, с помощью которой создаётся невозможный в действительности образ, который втягивает зрителя в игру обмана и неразрешимых загадок.
- Фантастика абсурда, алогизм, парадоксальные сочетания форм и изменчивость образов-общие особенности сюрреализма.

# Вот те люди, которые работали вместе с Андре Бретоном в Париже:



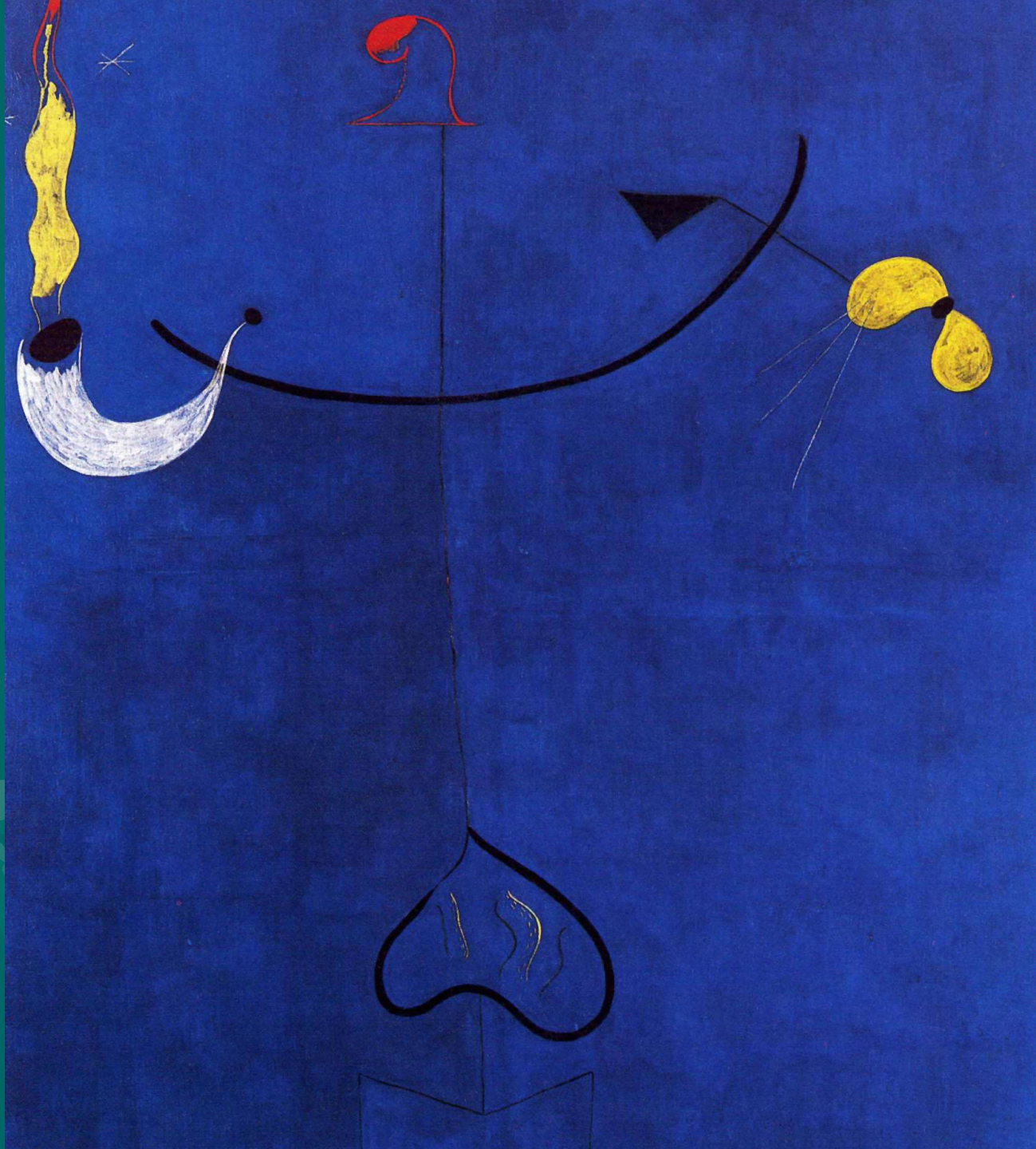
- Сидят слева направо: Тристан Тцара, Поль Элюар, Андре Бретон, Ганс Арп, Сальвадор Дали, Ив Танги, Макс Эрнст, Рене Кревель, Ман Рэй.
- Октябрь 1930г.



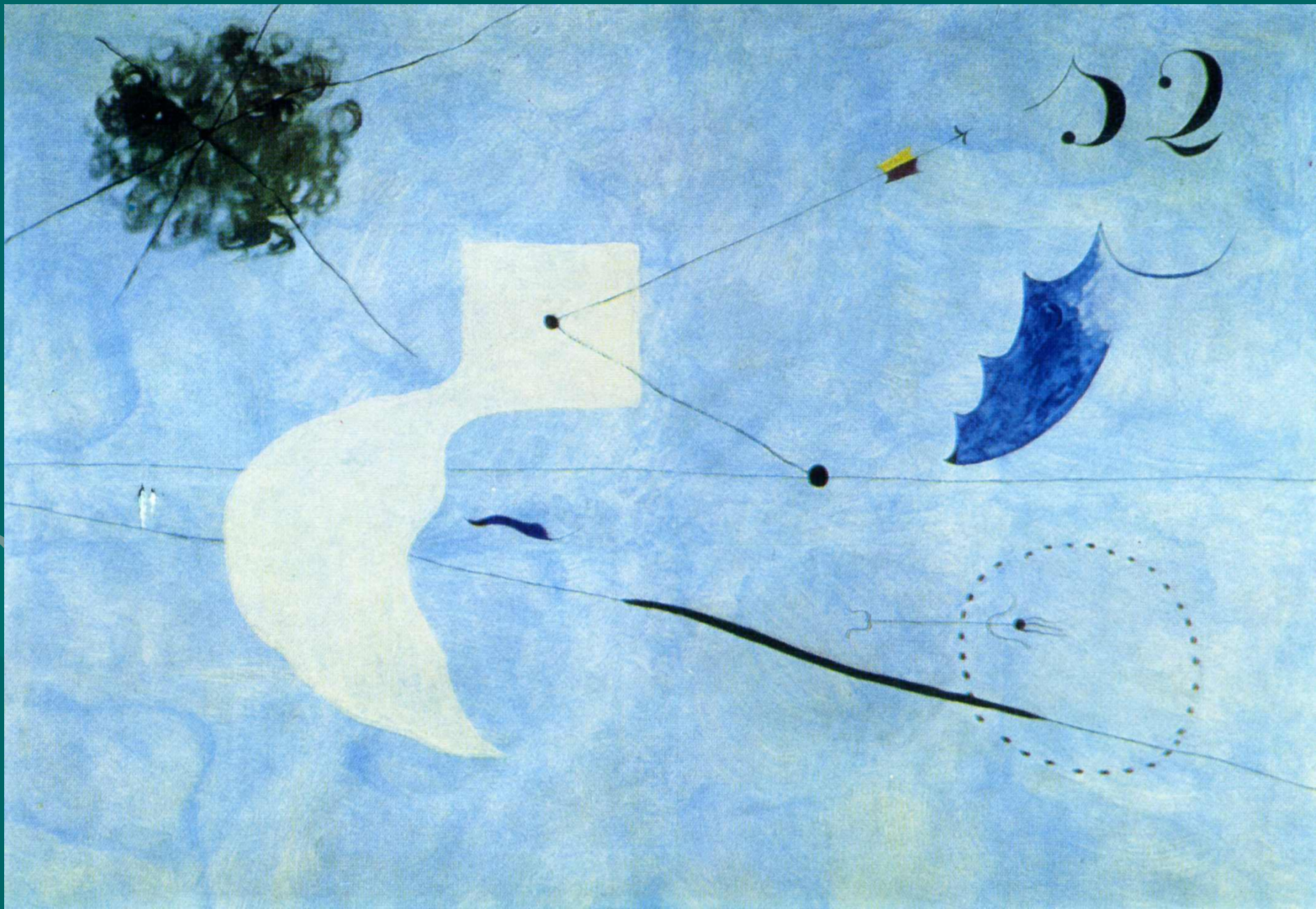
Хуан Миро. (1893-1958) Вспаханное поле. 1923-1924



Хуан.Миро.  
Каталонский  
крестьянин с  
гитарой. 1924



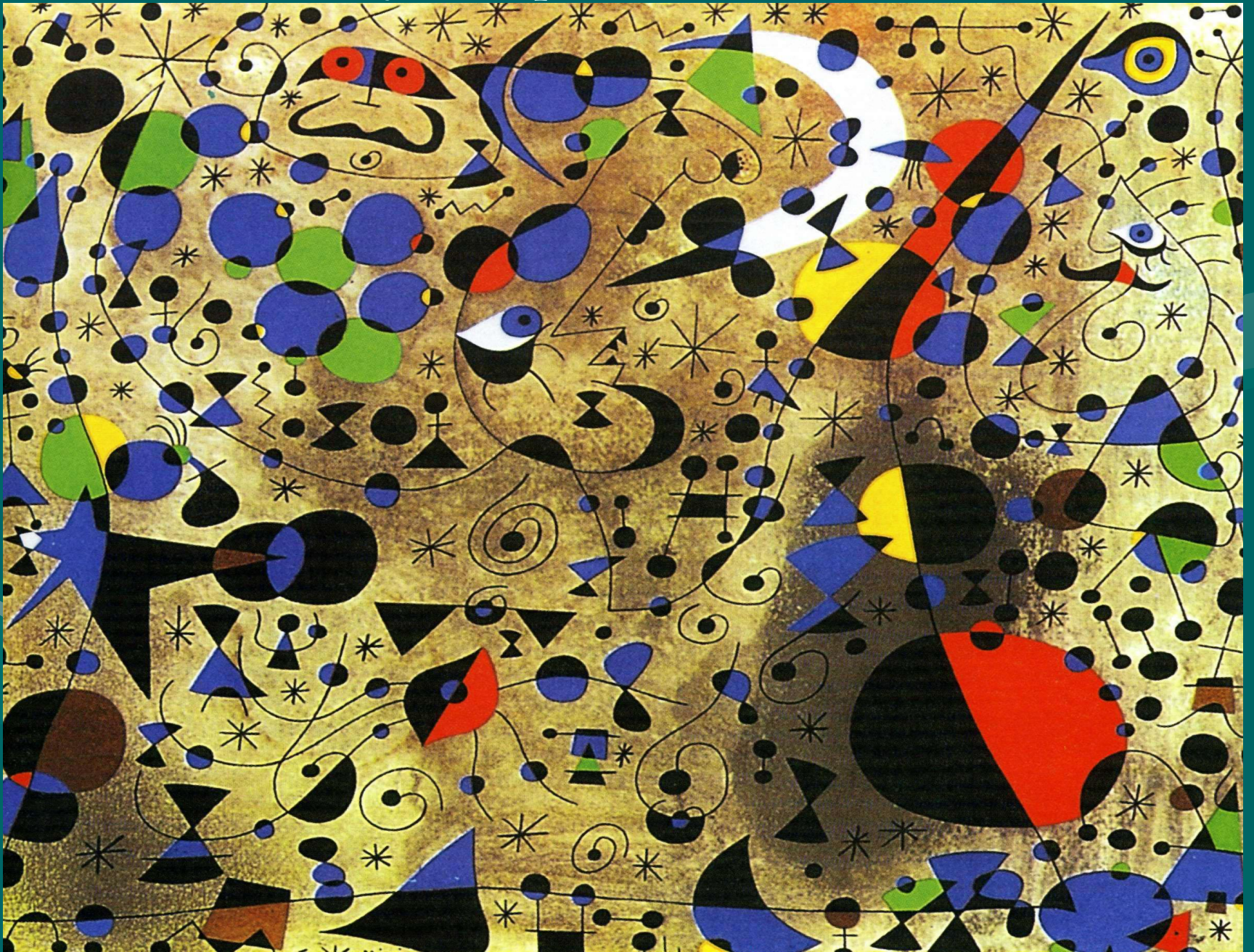
Хуан Миро. Сиеста. 1925



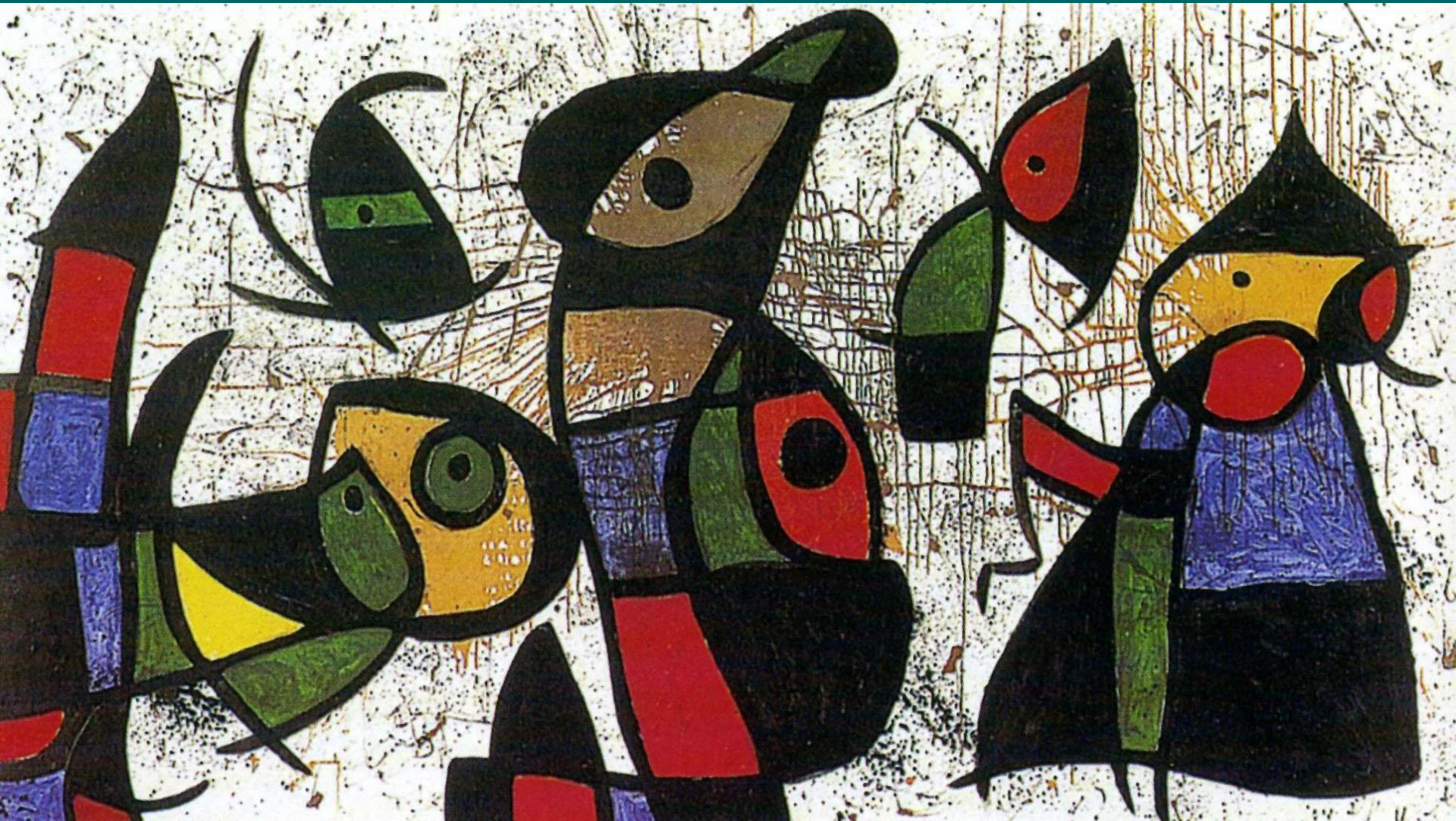
Хуан Миро. Предмет. 1931



Хуан Миро. Поэтесса. 1940



Хуан Миро. Персонажи-птицы. 1974-1976



Ханс Арп  
(1887-1966)  
Конфигурация  
1927-1928

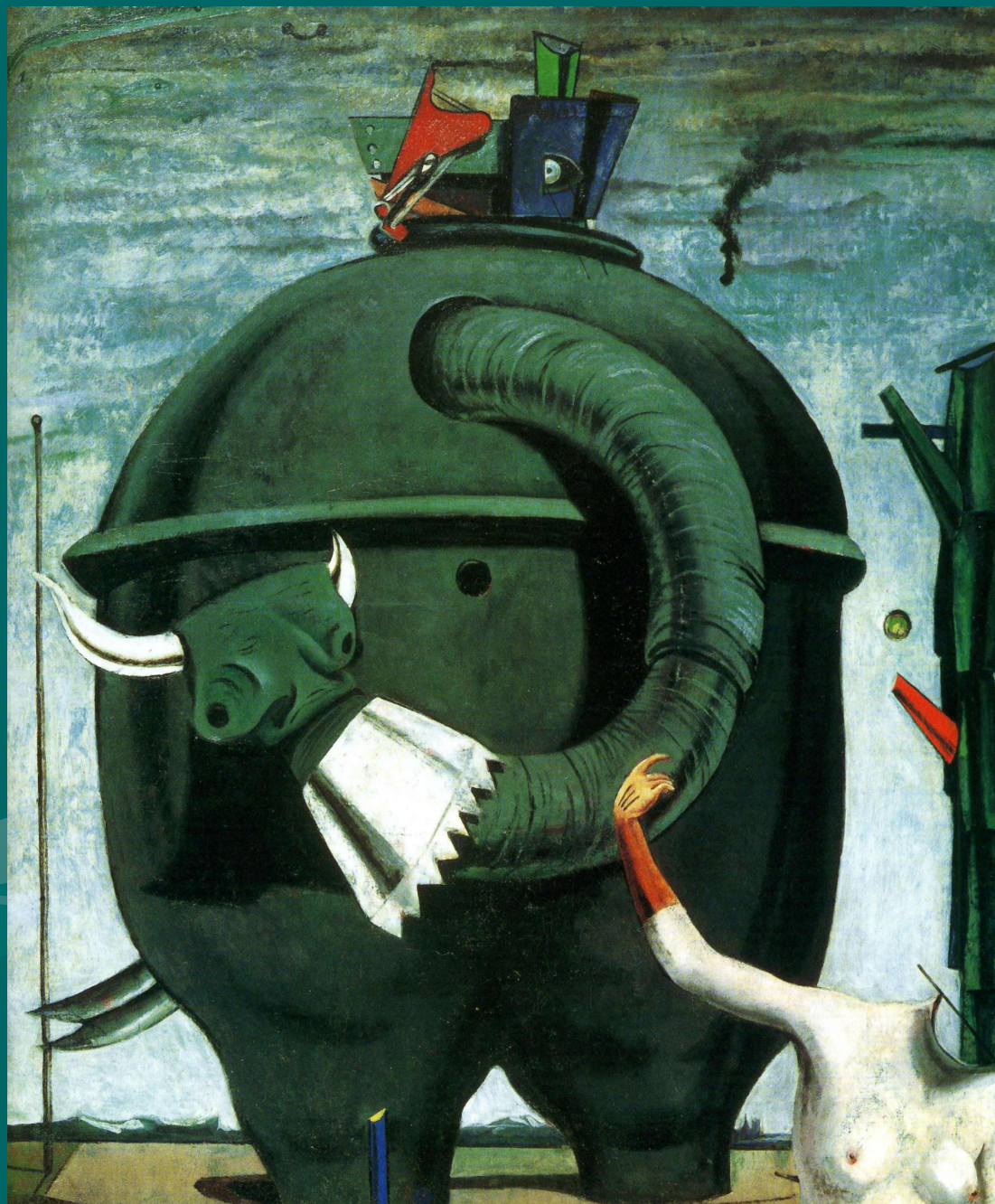


# Макс Эрнст (1891-1978) Встреча друзей. 1922





Макс Эрнст. Целебес. 1921



Макс Эрнст. Наполеон в пустыне. 1924





Макс Эрнст.  
Мадонна,  
шлёпающая  
младенца Христа  
перед тремя  
свидетелями. 1926

Макс Эрнст. Весь город. 1934



Макс Эрнст. Испытание святого Антония. 1945

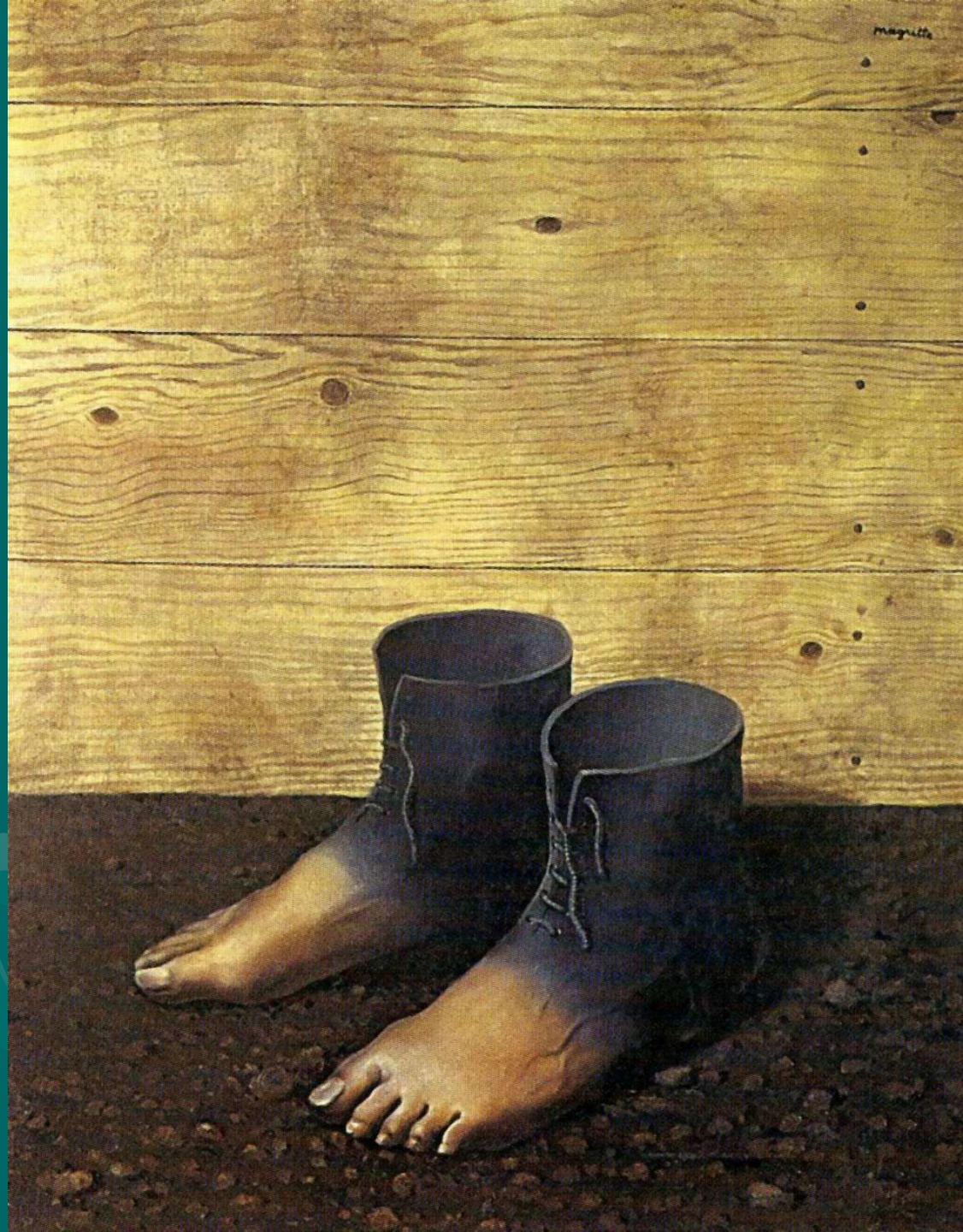


Рене Магритт(1898-1967) Предательство образов. 1929

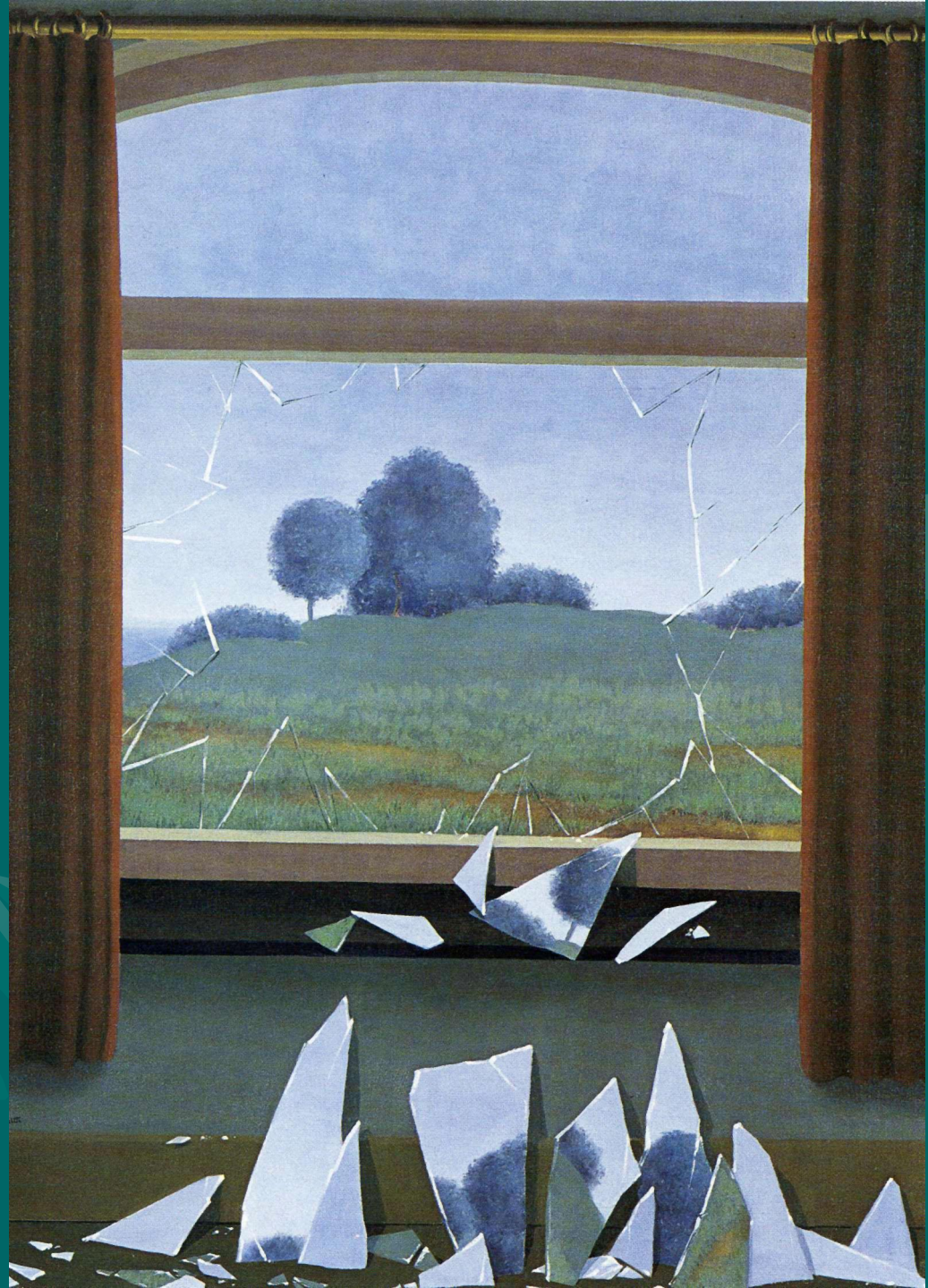


*Ceci n'est pas une pipe.*

Рене  
Магритт.  
Красная модель.  
1935

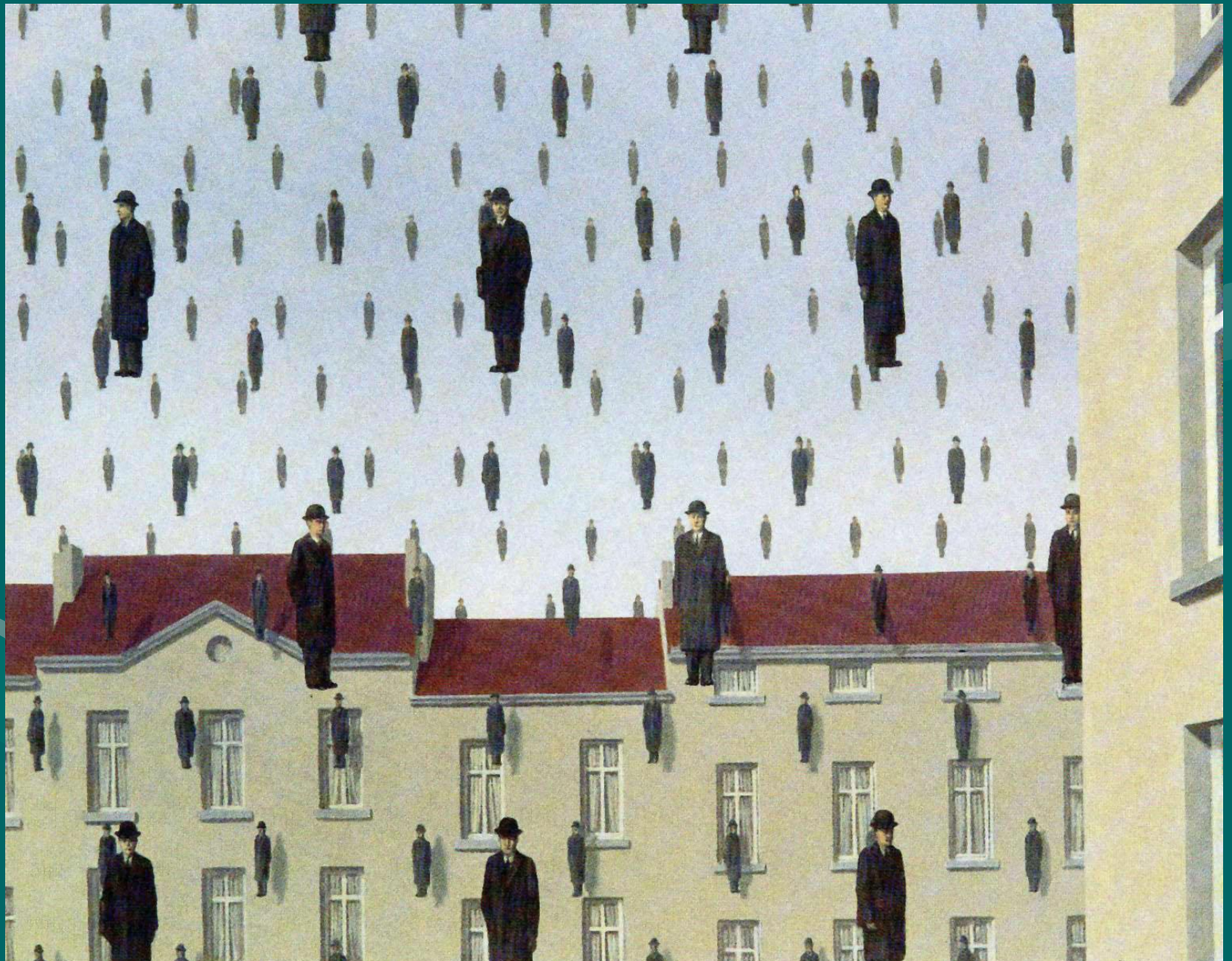


Рене Магритт.  
Ключ к полям.  
1936

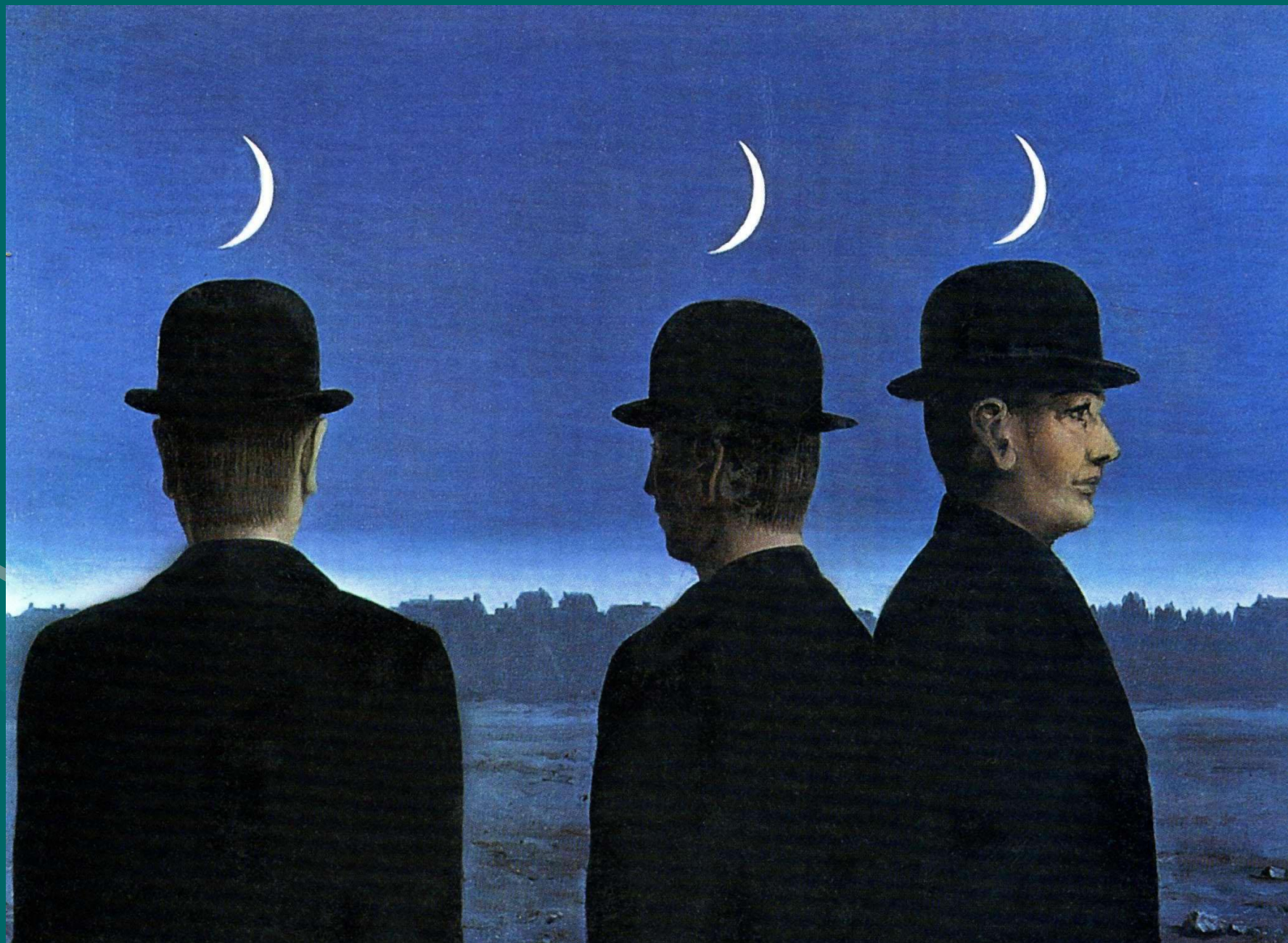




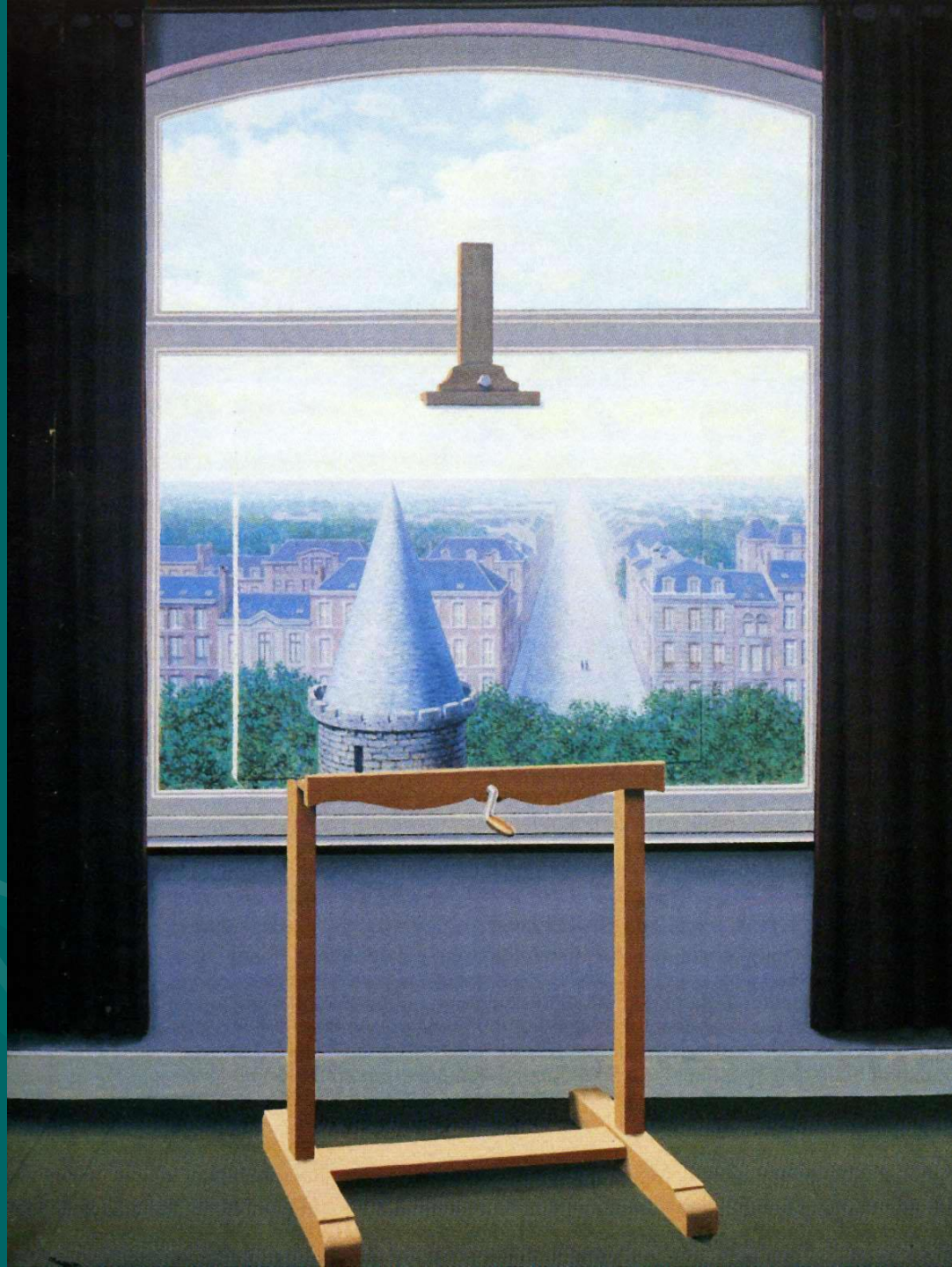
# Рене Магритт. Голконда. 1953



Рене Магритт. Шедевр или мистерия горизонта. 1955



Рене Магритт.  
Прогулка  
Евклида  
1955

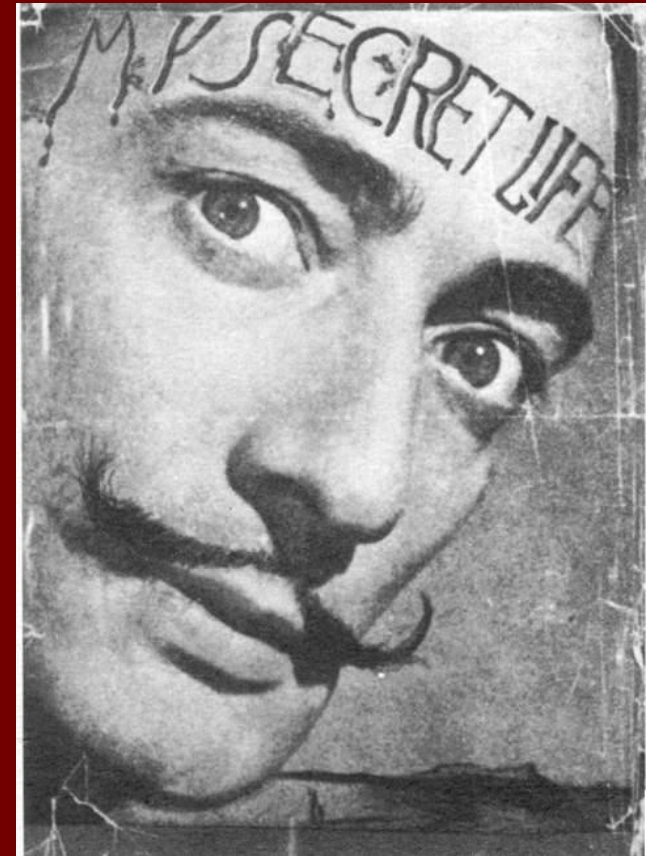


Рене  
Магритт.  
Большая  
семья.  
1963



Каждый из них добился своего, и каждому пришлось  
через многое пройти...

- Но один человек сделал сюрреализм одним из наиболее известных направлений искусства XX века...
- Этого человека звали
- Сальвадор Дали





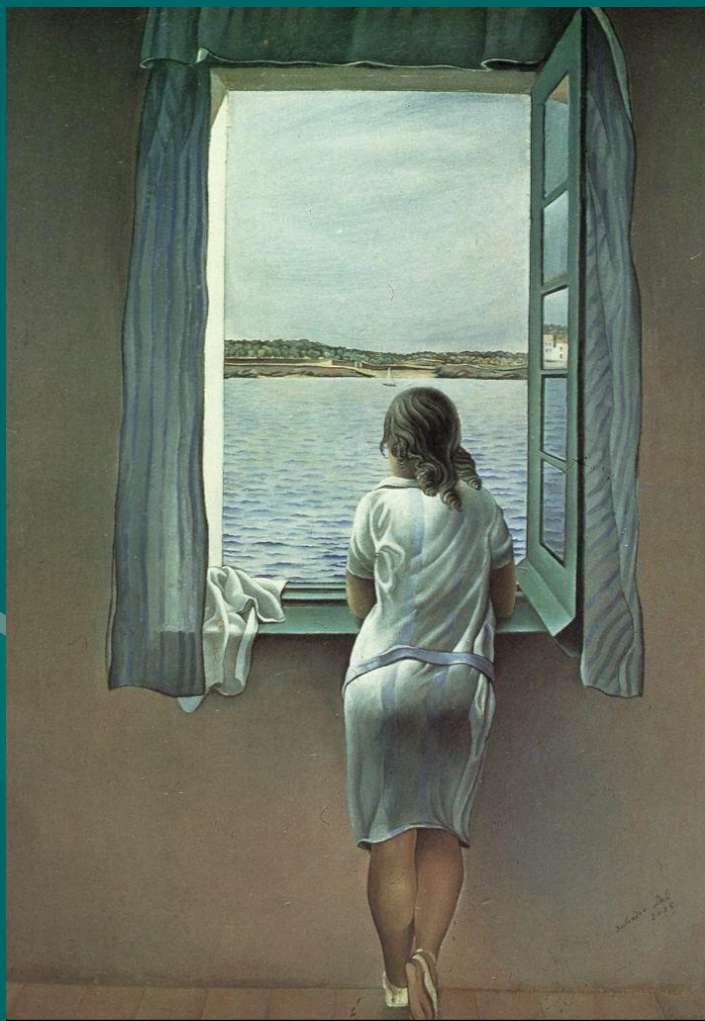
SALVADOR DALI

# Для начала я хочу кратко рассказать о биографии Сальвадора Дали



Сальвадор Дали родился в Испании 11 мая 1904 года в семье Дона Сальвадора Дали-и-Куси и доньи Фелипы Доменеч, в городе Каталонии, на северо-востоке Испании, где и провел свое раннее детство.

На одной из ранних работ Дали, которая была впервые показана на личной выставке, Дали изобразил свою сестру Анну-Марию.



*Женская фигура у окна, 1925. Холст, масло.*

- Позже эта работа стала известна как одна из дебютных работ Дали.
- Дали написал эту работу в доме в Кадакэс на первом этаже. Тогда, в 20е годы, он часто использовал это место в качестве своей студии. Это место очень нравилось его сестре, и приезжая в кадакэс она ощущала себя в раю...

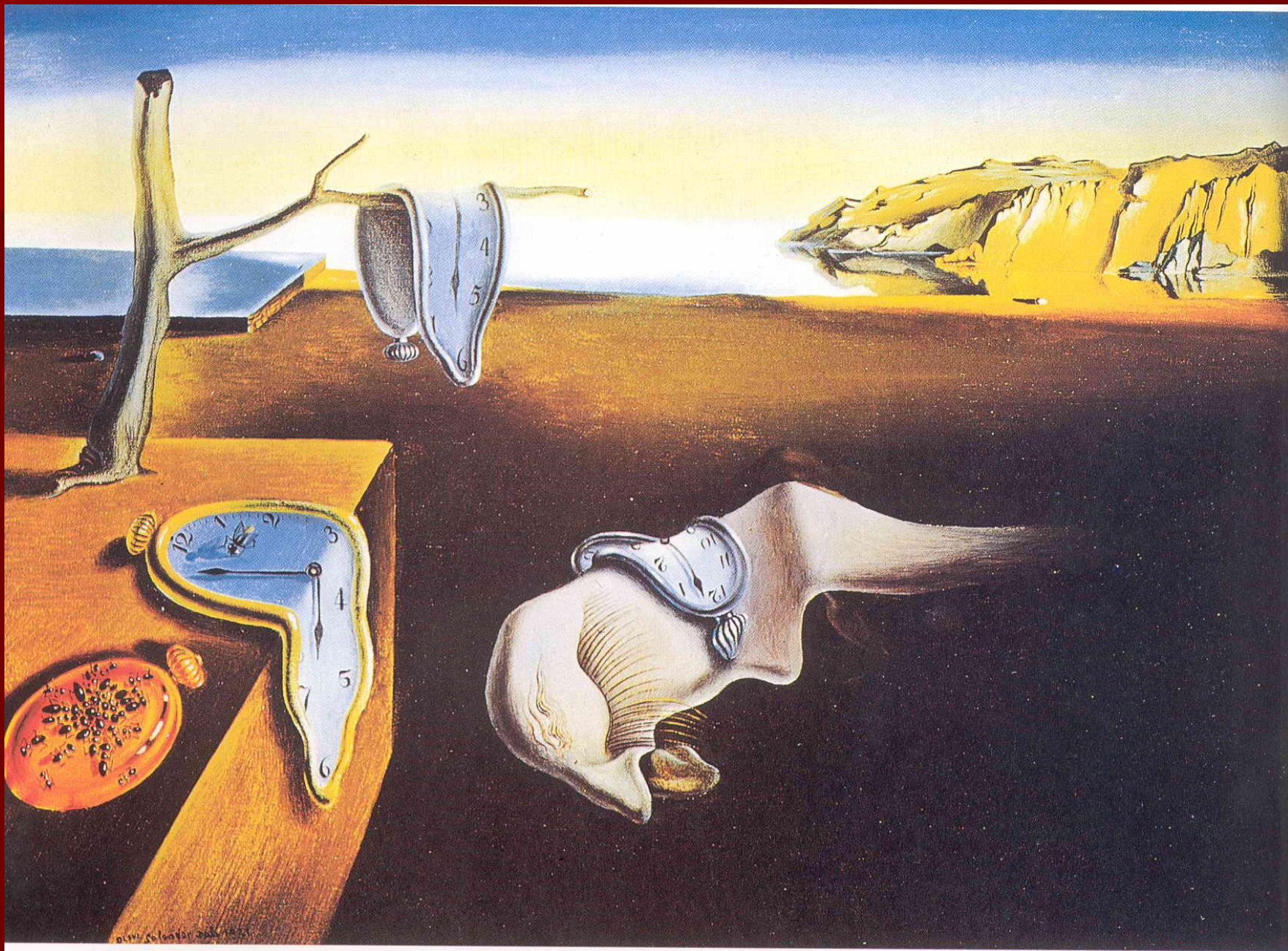


Хлебная  
корзинка.  
1926



произведений, Дали, вместе с будущим великим режиссером Луисом Бунюэлем создали два знаменитых скандальных киношедевра – «Золотой век» и «Андалузский пес».

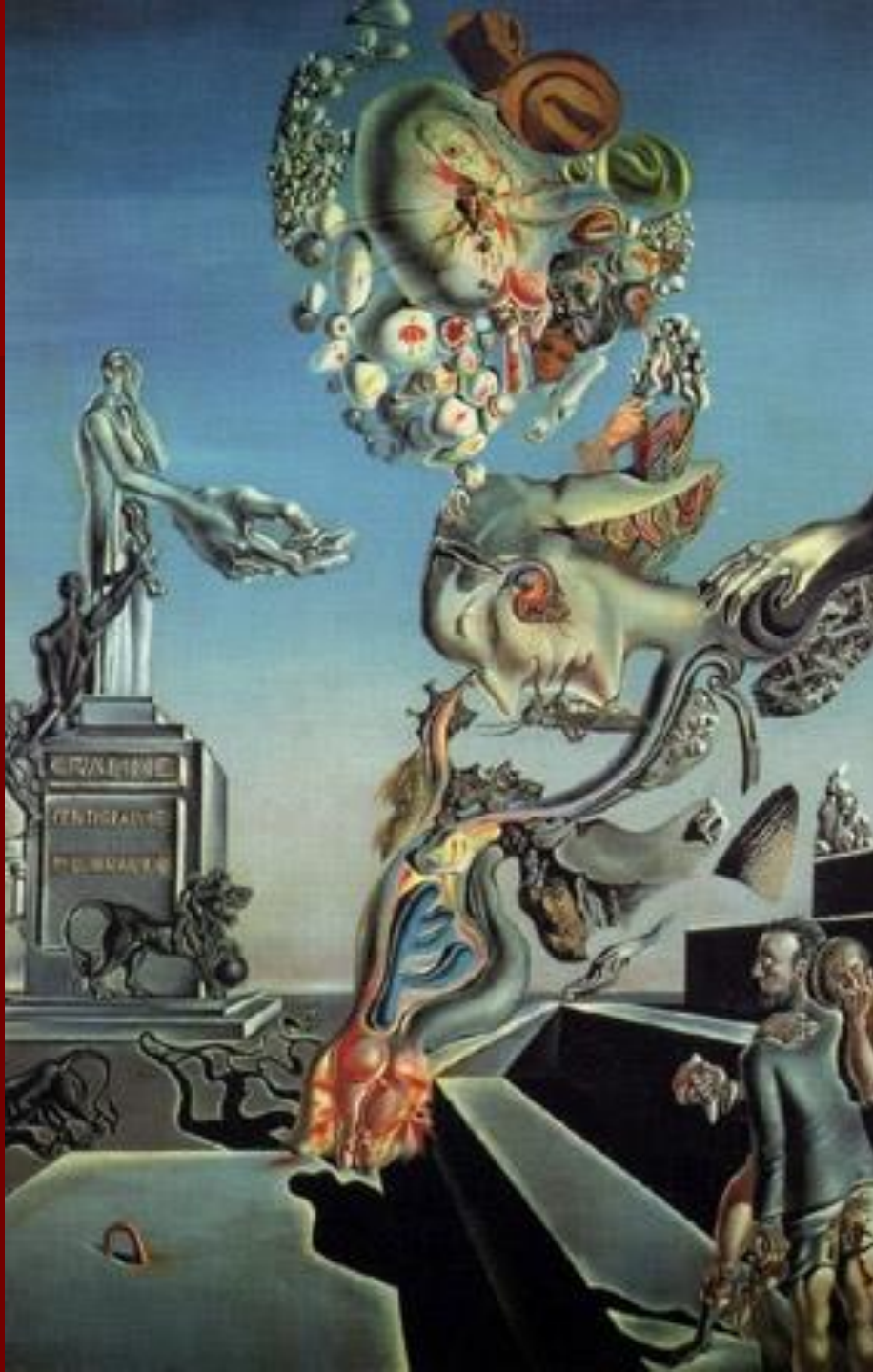
# Постоянство памяти.1929



# Африканские впечатления. 1938



**Игра в  
тёмную.  
1929**

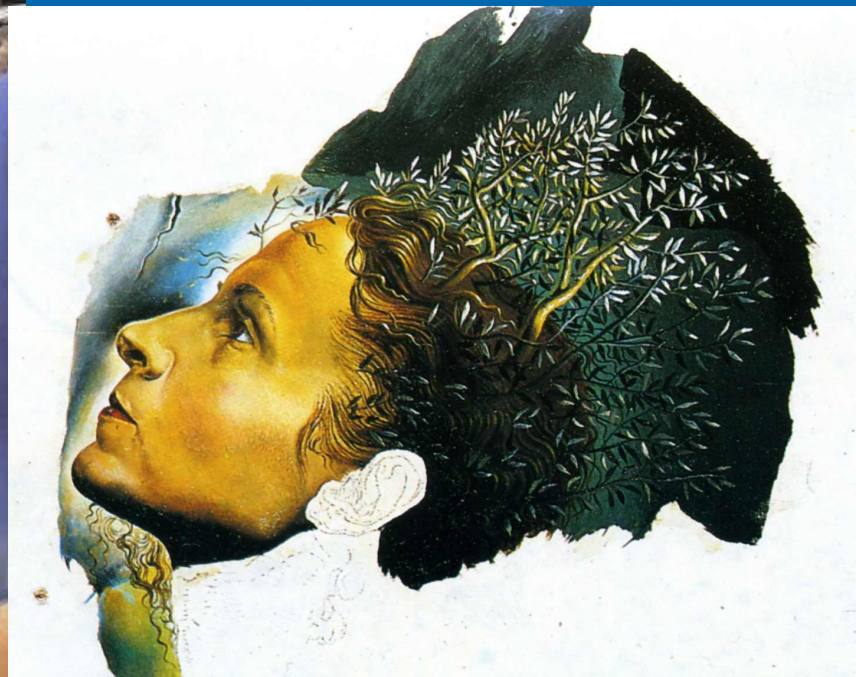




Лицо  
войны  
1941



*Leda Atomica, 1949. Холст, масло.*



Портрет Мей Уэст.  
1935





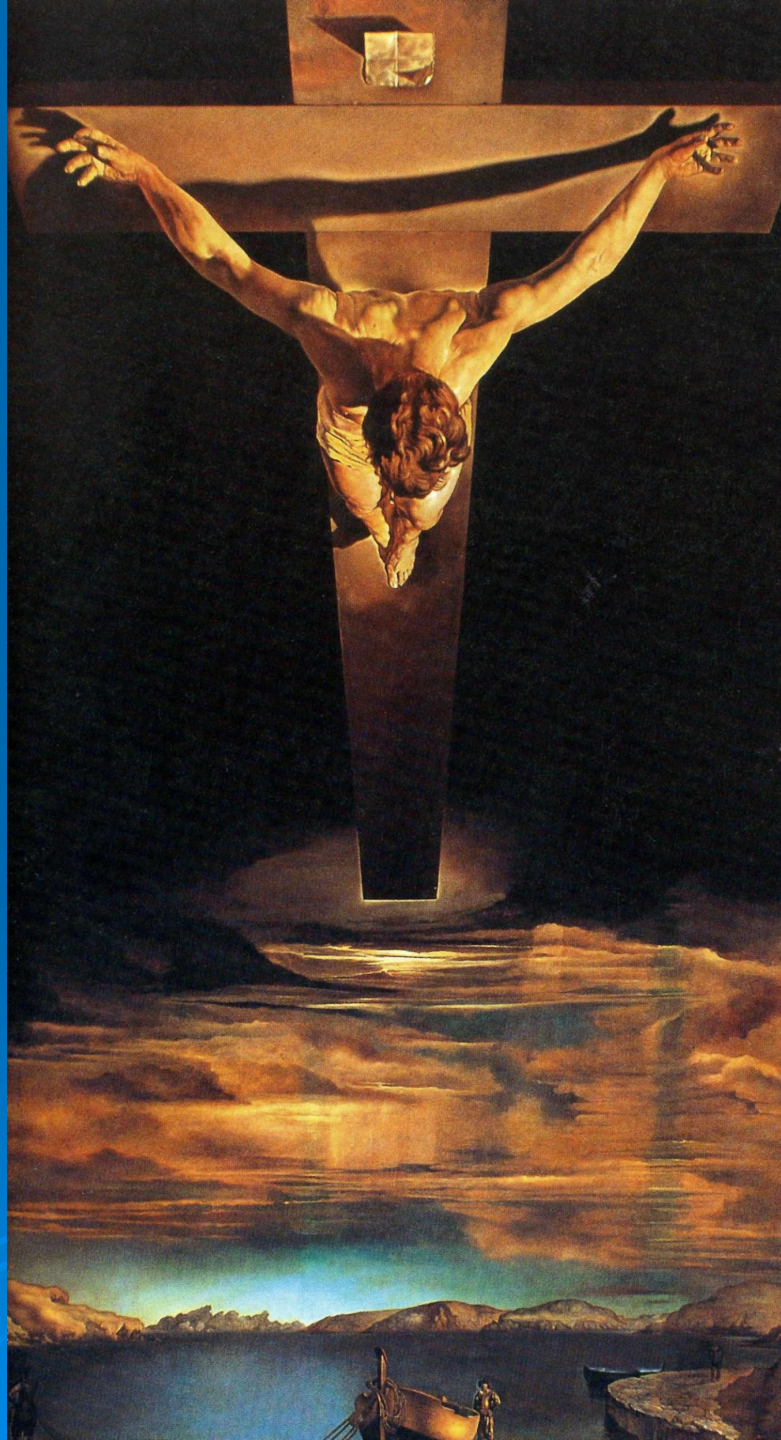
Ретроспективный  
бюст женщины.  
1933



Сон вызванный  
полетом пчелы  
вокруг граната  
за секунду до  
пробуждения  
1944



**Христос Сан-  
Хуана де ля Крус  
1951**



В творчестве Сальвадора Дали  
существует 3 периода:

- Ранний или «Рваный период» (1916-1927)
- Средний период программного сюрреалистического творчества (1927-1947)
- Поздний период (1947 – 1989гг)



«Сюрреализм-это я»

«Нормальность ставит меня в тупик»