

Дадаизм

- Дадаизм(от фр. Конёк, детская деревянная лошадка)-литературно-художественное движение в странах Европы и США, возникло как протест творческой молодёжи против мировой войны и культуры, приведшей к ней.
- Отрицание всяческих ценностей, выведение искусства за грань серьёзного.
- 1916г.Цюрих.»Кабаре Вольтер».Г.Балль, Х. Арп, Т.Тцара, придумавший название и «Манифест Дада».Главная форма самовыражения-шумные , провокационные акции.

**Марсель Дюшан
(1887-1968)
Велосипедное
колесо.
1913**



**Марсель
Дюшан
Сушилка для
бутылок.
1914**



Марсель Дюшан. Фонтан. 1917



Марсель Дюшан. Мона Лиза с усами. 1919



Сюрреализм

- *Сюрреализм* (от фр., сверхреализм)- вбирает идеи символизма, метафизической живописи, унаследовал от дадаизма антиобщественный пафос и стремление к ниспровержению эстетических идеалов классического искусства прошлого. Сюрреалисты стремились осуществить переворот в сознании и повлиять на все виды творческой деятельности.
- Одним из основателей данного направления в искусстве стал Андре Бретон, который и организовал движение Сюрреализма в Париже в 1924г.(«Манифест сюрреализма»)

Опираясь на психоанализ З.Фрейда и философию интуитивизма А.Бергсона они провозгласили источником искусства сферу подсознания, проявляющую себя в сновидениях, грёзах, галлюцинациях, неожиданных озарениях.

Сюрреализм подразумевал «Чистый психический автоматизм», изобретались различные виды спонтанного формопорождения- декалькомания, фроттаж и т.д.

■ Два направления:

- М.Эрнст, А. Массон, Х.Миро- основывались на приоритете бессознательного в творческом процессе. Их живопись наполнена свободно текущими образами и формами, порой переходящие в чистую абстракцию.
- С.Дали, Р.Магритт, П.Дельво- отличались стремлением с фотографической точностью, правдоподобием воспроизвести ирреальный образ, возникающий в подсознании. Для их работ характерна гладкая, тщательная, близкая к академической, фигуративная манера письма, с помощью которой создаётся невозможный в действительности образ, который втягивает зрителя в игру обмана и неразрешимых загадок.
- Фантастика абсурда, алогизм, парадоксальные сочетания форм и изменчивость образов-общие особенности сюрреализма.

Вот те люди, которые работали вместе с Андре Бретоном в Париже:

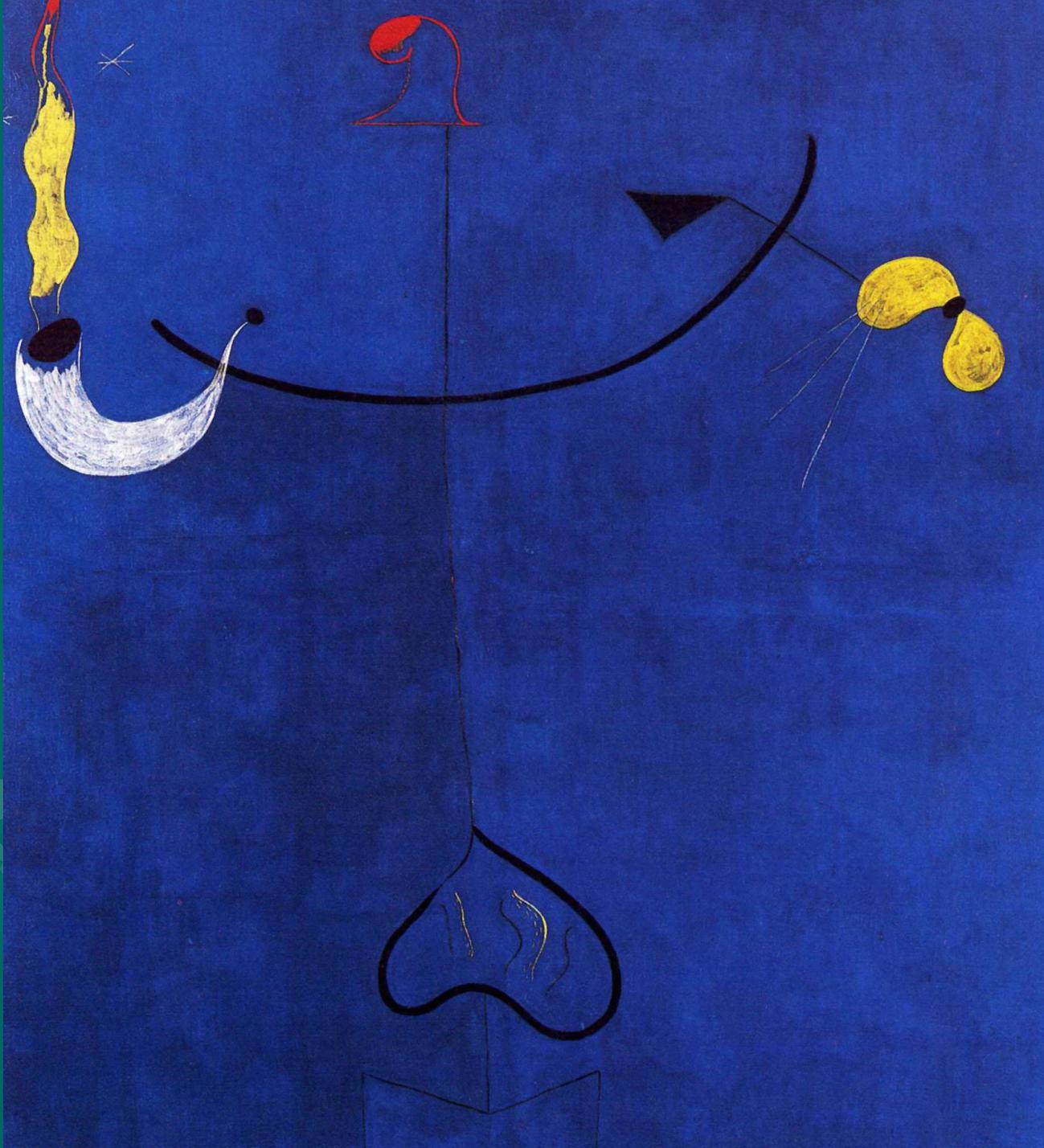


- Сидят слева направо: Тристан Тцара, Поль Элюар, Андре Бретон, Ганс Арп, Сальвадор Дали, Ив Танги, Макс Эрнст, Рене Кревель, Ман Рэй.
- Октябрь 1930г.

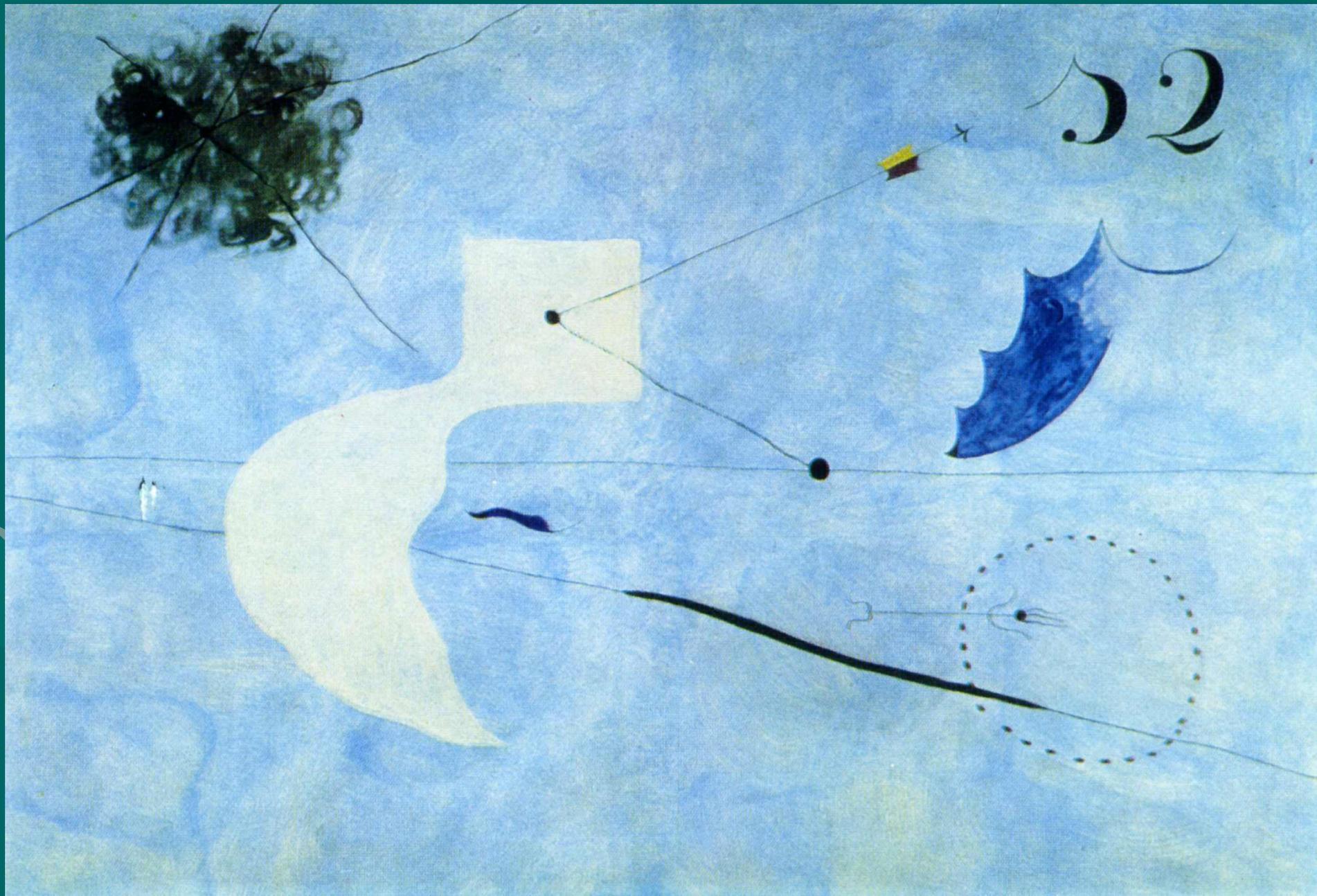
Хуан Миро. (1893-1958) Вспаханное поле. 1923-1924



Хуан.Миро.
Каталонский
крестьянин с
гитарой. 1924



Хуан Миро. Сиеста. 1925



Хуан Миро. Предмет. 1931



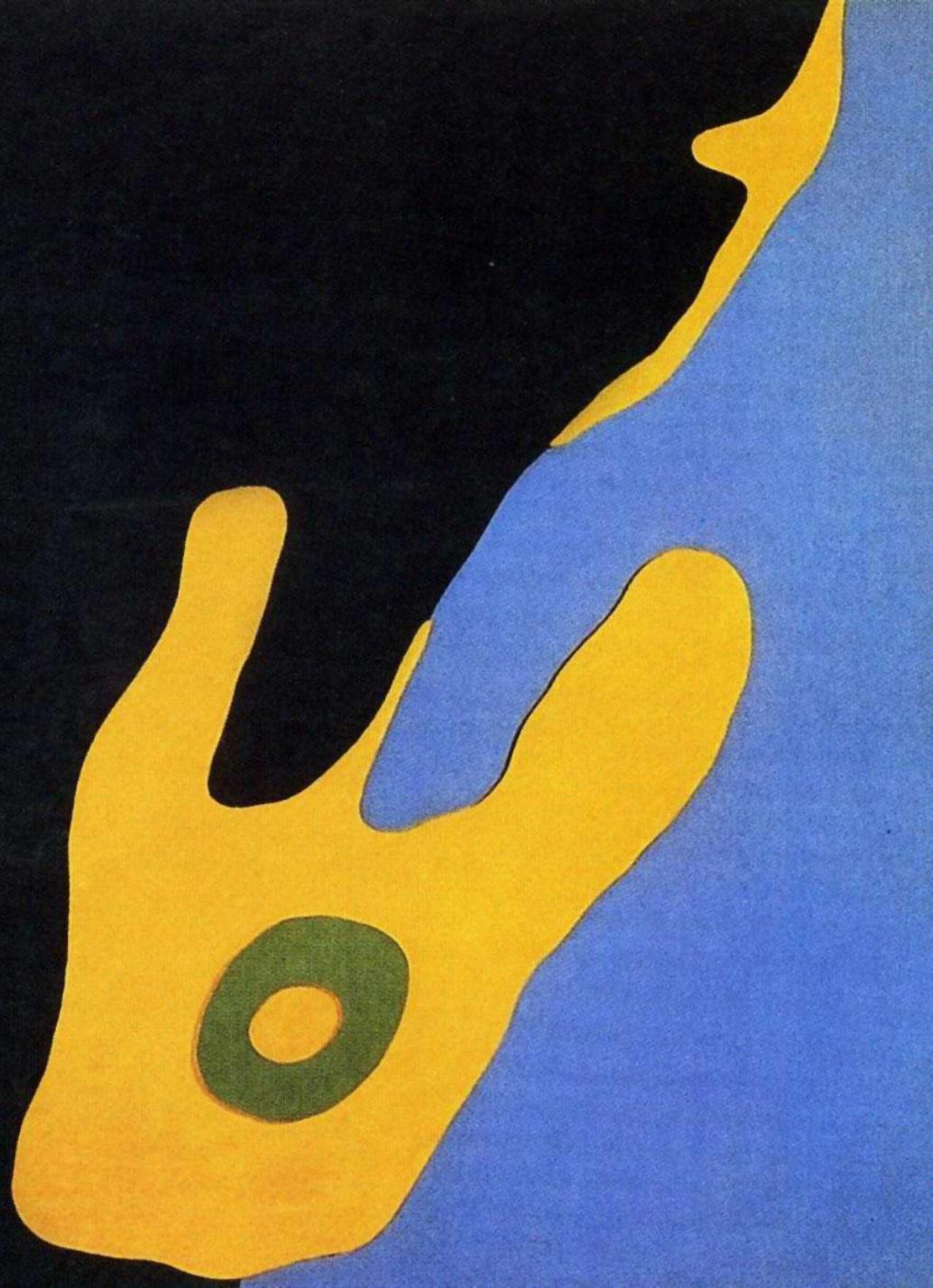
Хуан Миро. Поэтесса. 1940



Хуан Миро. Персонажи-птицы. 1974-1976



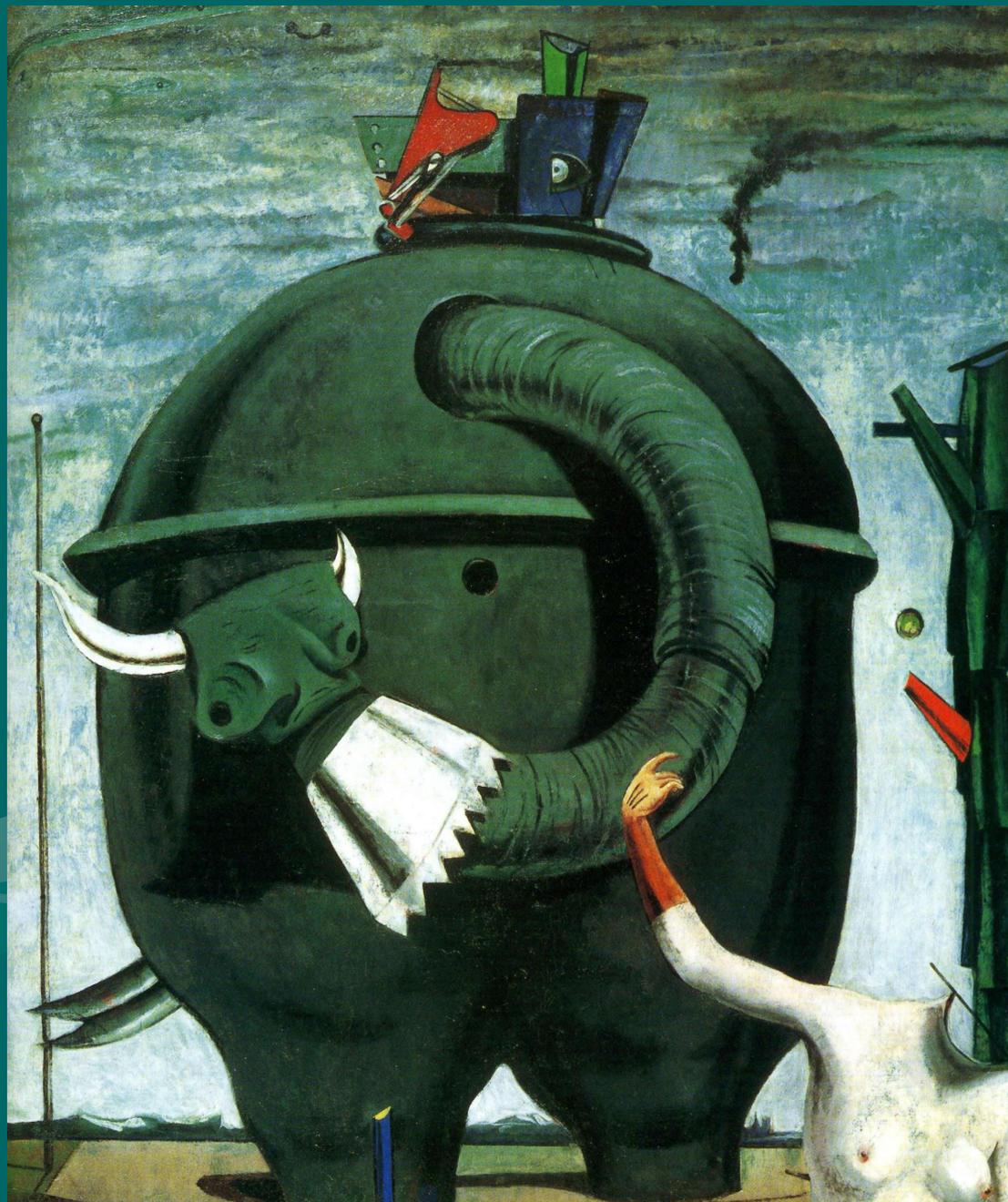
Ханс Арп
(1887-1966)
Конфигурация
1927-1928



Макс Эрнст (1891-1978) Встреча друзей. 1922



Макс Эрнст. Целебес. 1921



Макс Эрнст. Наполеон в пустыне. 1924





Макс Эрнст.
Мадонна,
шлёпающая
младенца Христа
перед тремя
свидетелями. 1926

Макс Эрнст. Весь город. 1934



Макс Эрнст. Испытание святого Антония. 1945

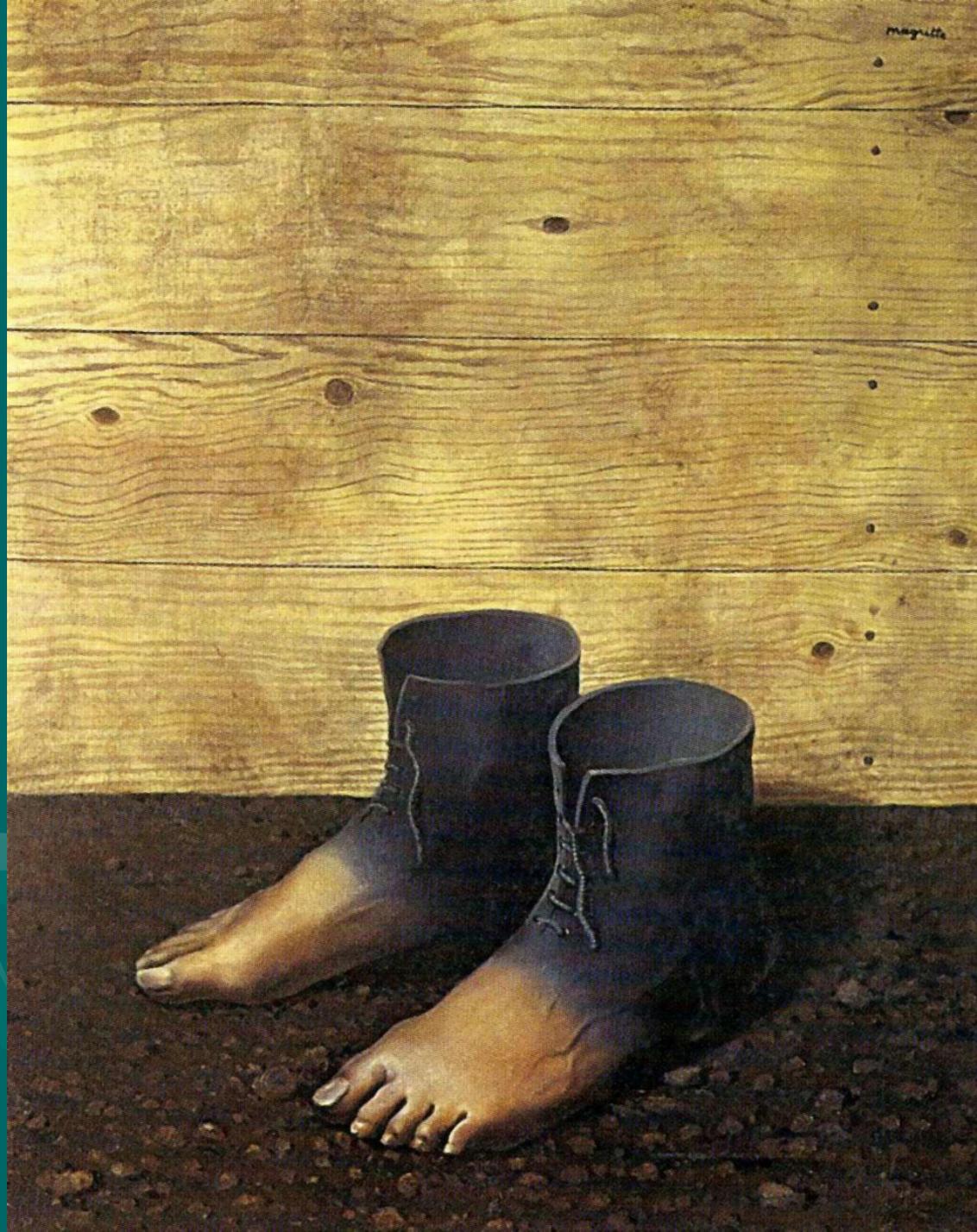


Рене Магритт(1898-1967) Предательство образов. 1929

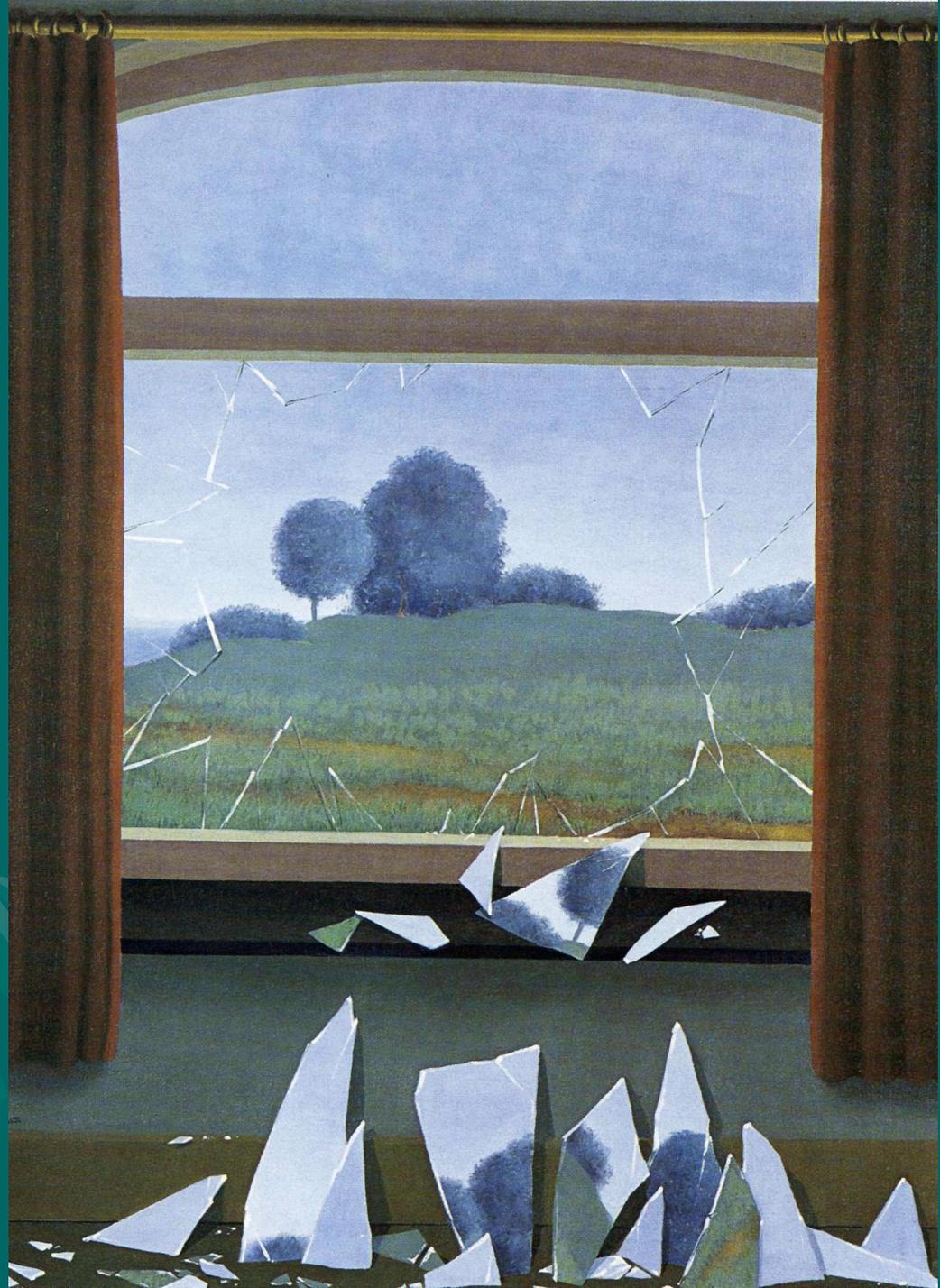


Ceci n'est pas une pipe.

Рене
Магритт.
Красная модель.
1935



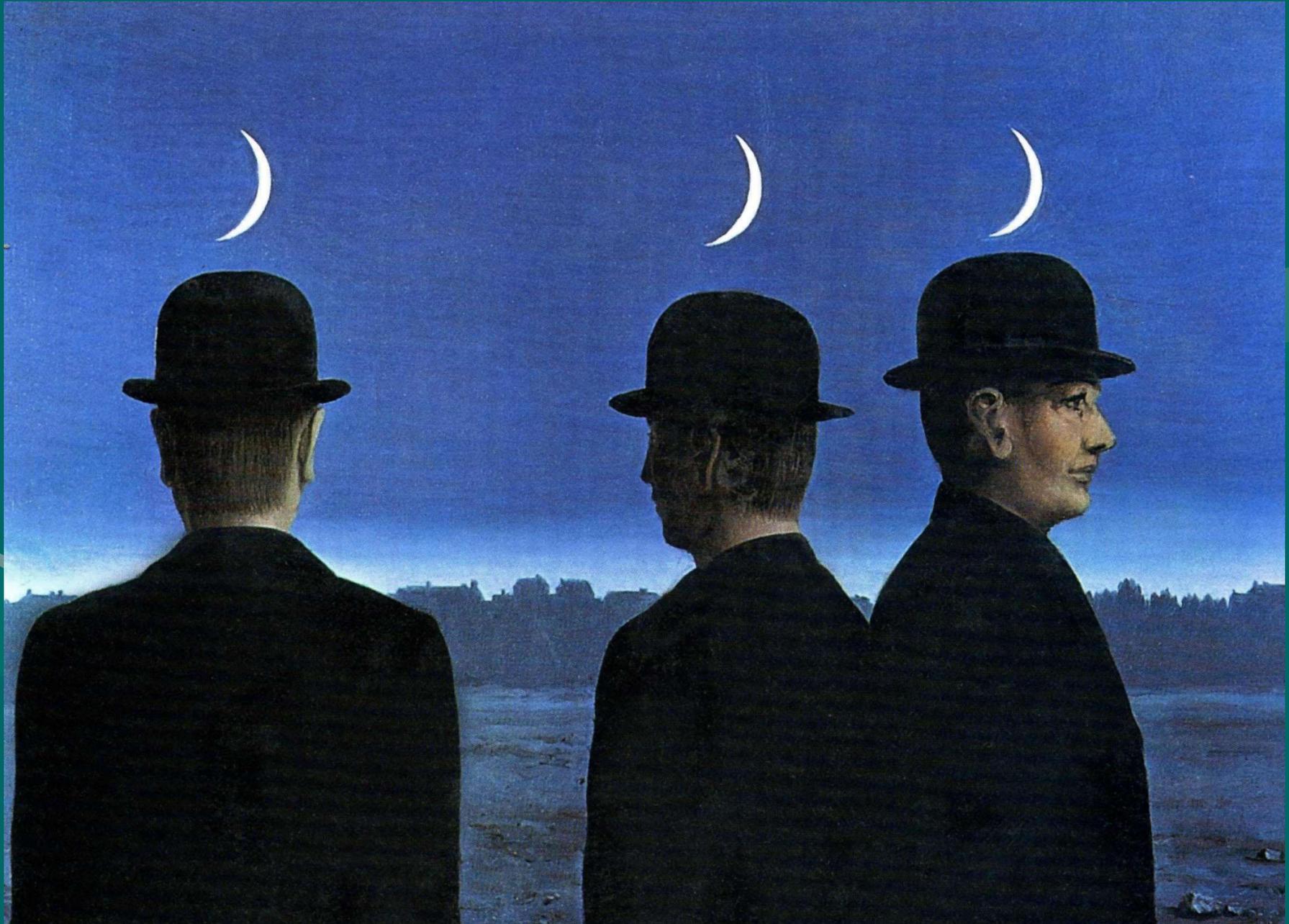
Рене Магритт.
Ключ к полям.
1936



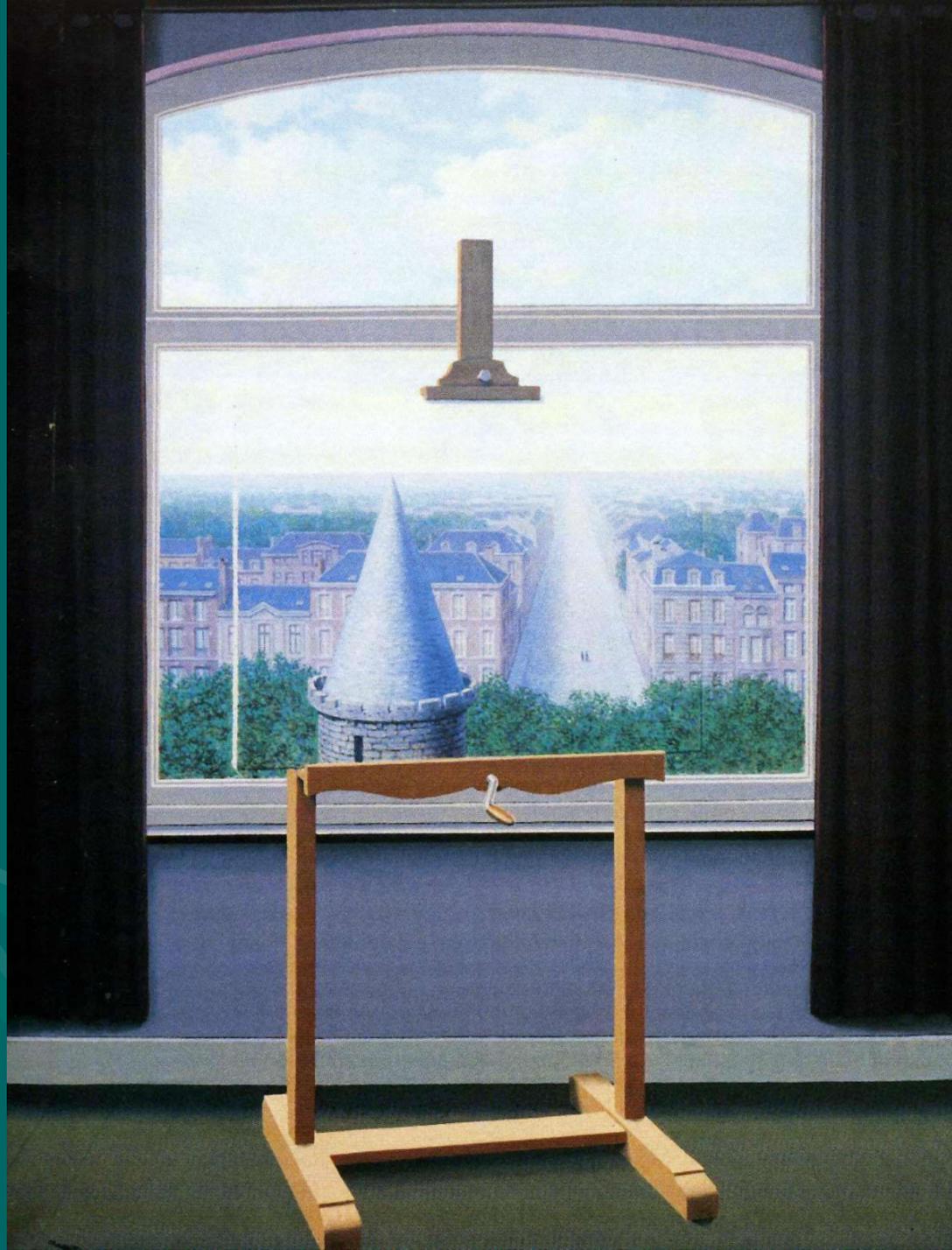
Рене Магритт. Голконда. 1953



Рене Магритт. Шедевр или мистерия горизонта. 1955



Рене Магритт.
Прогулка
Евклида
1955

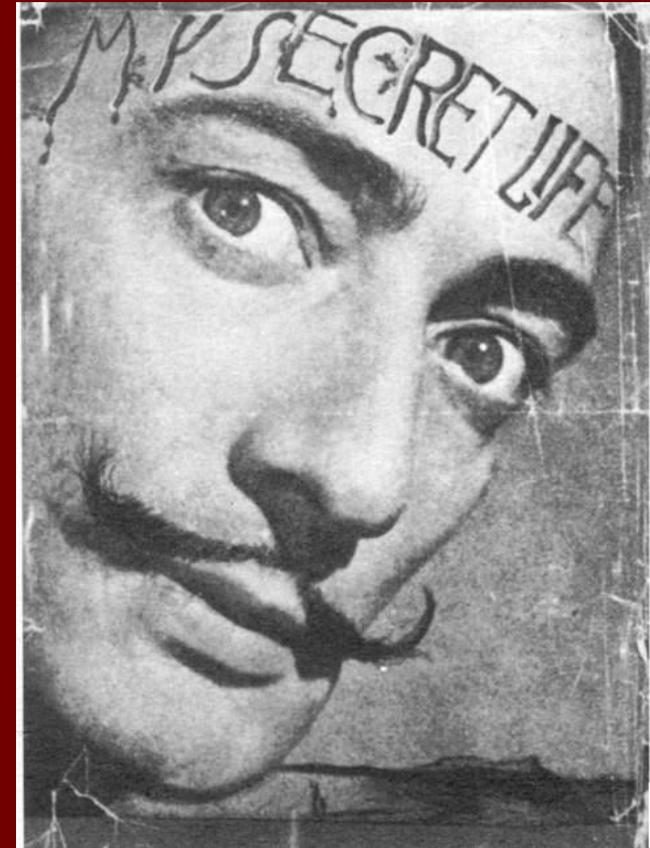


Рене
Магритт.
Большая
семья.
1963



Каждый из них добился своего, и каждому пришлось
через многое пройти...

- Но один человек сделал сюрреализм одним из наиболее известных направлений искусства XX века...
- Этого человека звали
- Сальвадор Дали





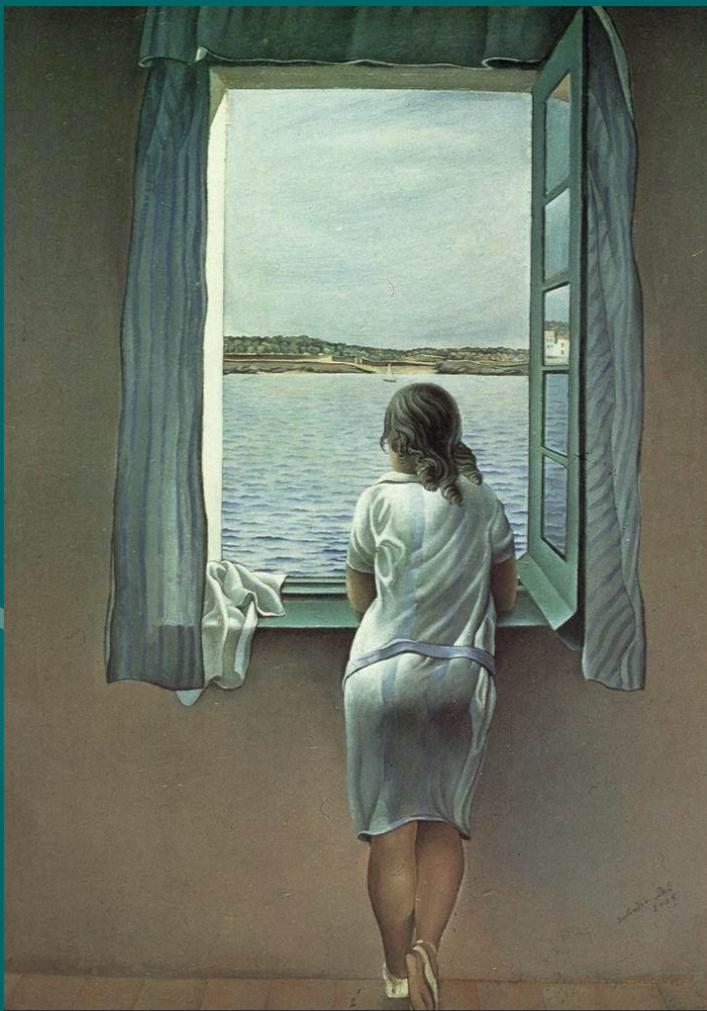
SALVADOR DALI

Для начала я хочу кратко рассказать о биографии Сальвадора Дали



Сальвадор Дали родился в Испании 11 мая 1904 года в семье Дона Сальвадора Дали-и-Куси и доньи Фелипы Доменеч, в городе Каталонии, на северо-востоке Испании, где и провел свое раннее детство.

На одной из ранних работ Дали, которая была впервые показана на личной выставке, Дали изобразил свою сестру Анну-Марию.



Женская фигура у окна, 1925. Холст, масло.

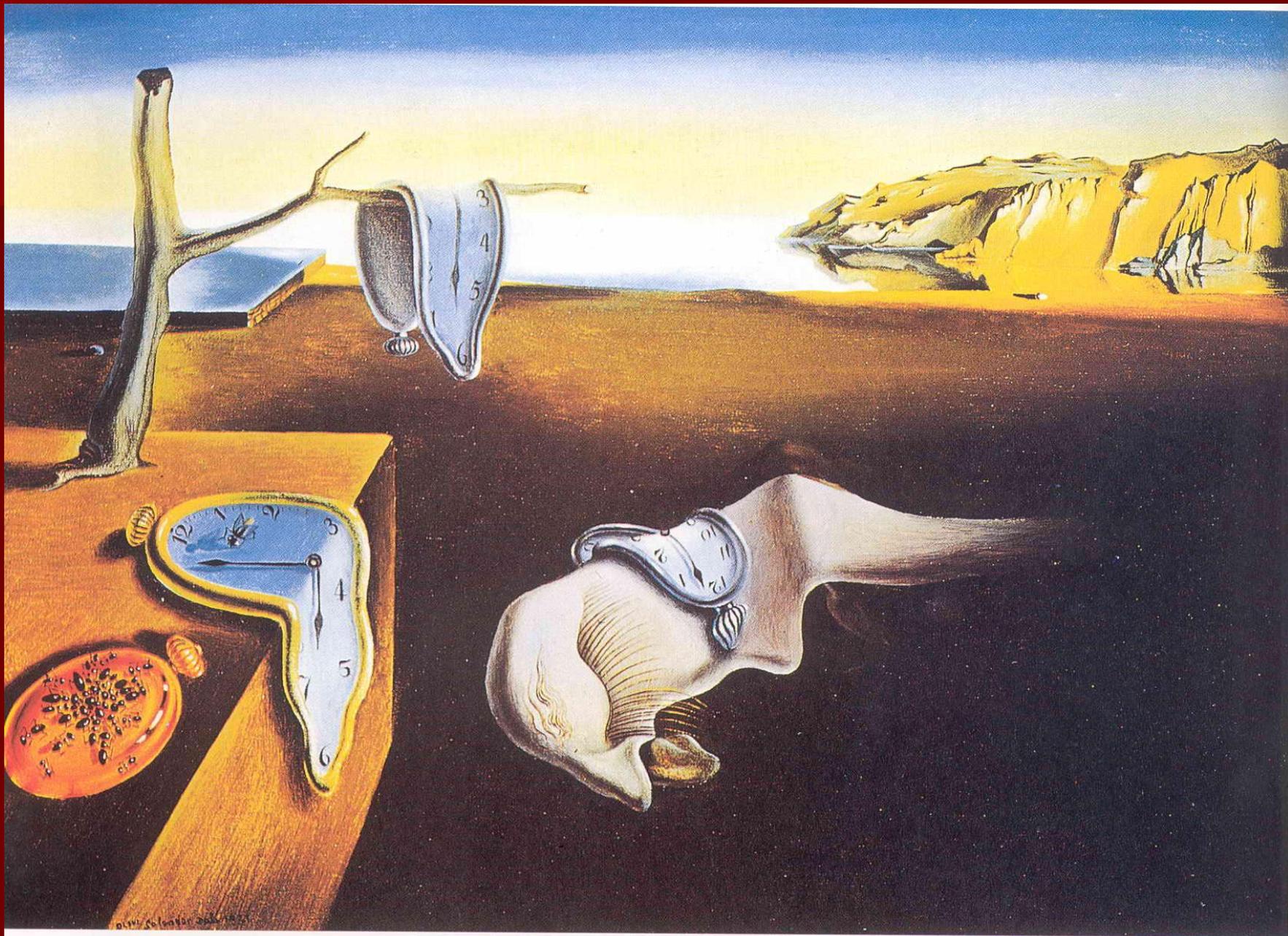
- Позже эта работа стала известна как одна из дебютных работ Дали.
- Дали написал эту работу в доме в Кадакэс на первом этаже. Тогда, в 20е годы, он часто использовал это место в качестве своей студии. Это место очень нравилось его сестре, и приезжая в кадакэс она ощущала себя в раю...

Хлебная
корзинка.
1926



произведений, Дали, вместе с будущим великим режиссером Луисом Бунюэлем создали два знаменитых скандальных киношедевра – «Золотой век» и «Андалузский пес».

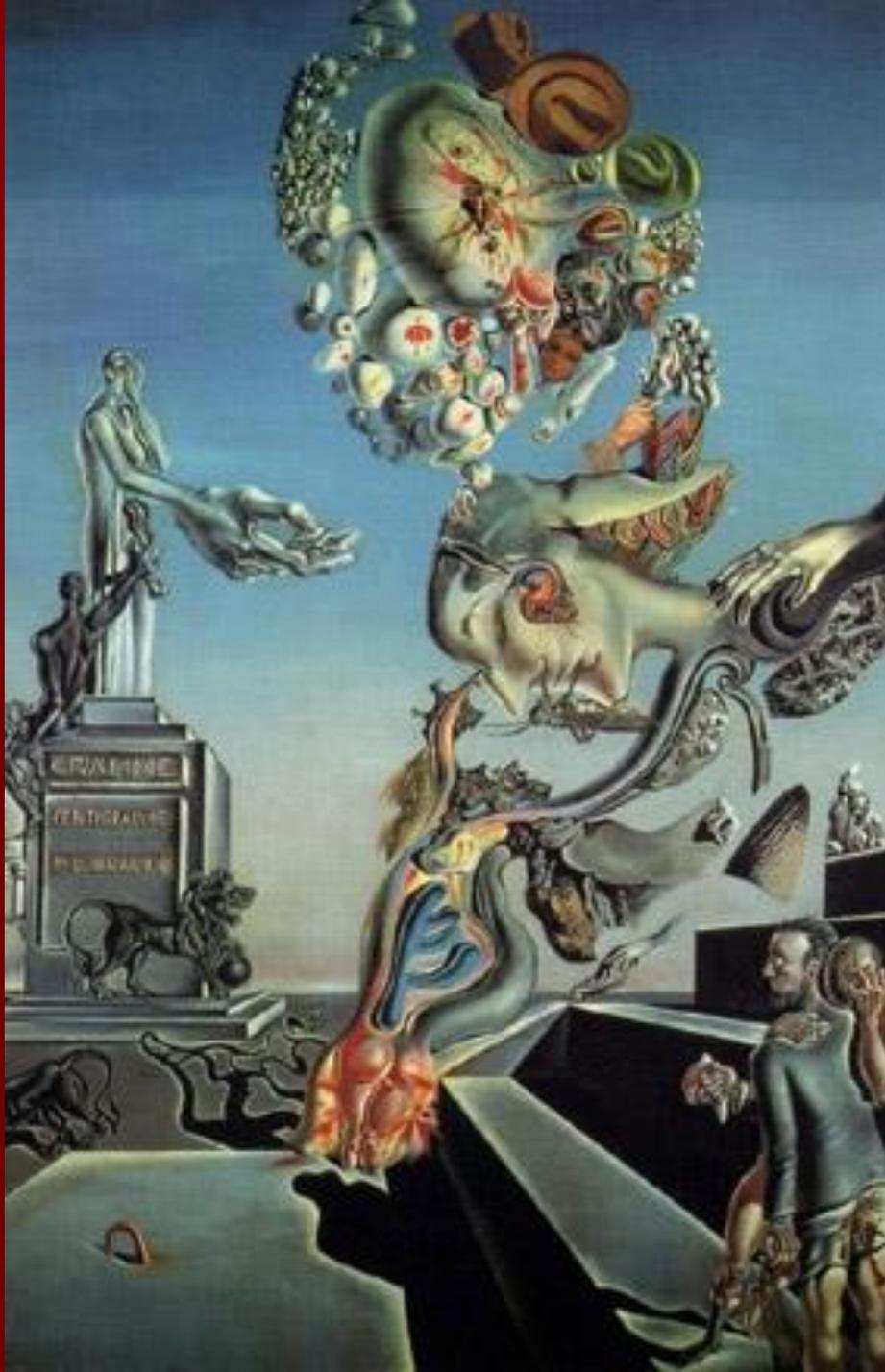
Постоянство памяти.1929



Африканские впечатления. 1938



**Игра в
тёмную.
1929**





**Лицо
войны
1941**



Leda Atomica, 1949. Холст, масло.



Портрет Мей Уэст.
1935



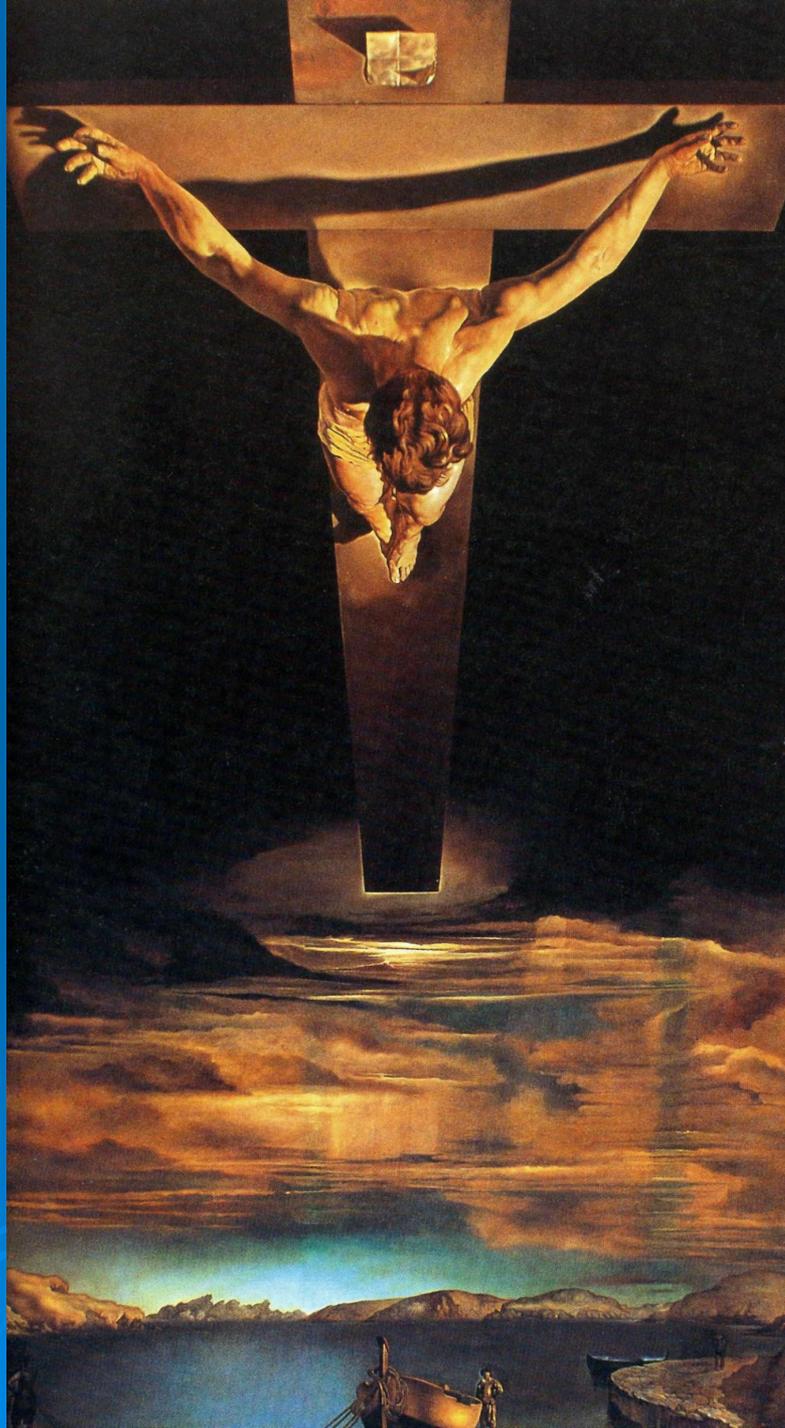
Ретроспективный
бюст женщины.
1933



Сон вызванный
полетом пчелы
вокруг граната
за секунду до
пробуждения
1944



**Христос Сан-
Хуана де ля Крус
1951**



В творчестве Сальвадора Дали
существует 3 периода:

- Ранний или «Рваный период» (1916-1927)
- Средний период программного сюрреалистического творчества (1927-1947)
- Поздний период (1947 – 1989гг)



«Сюрреализм-это я»

«Нормальность ставит меня в тупик»