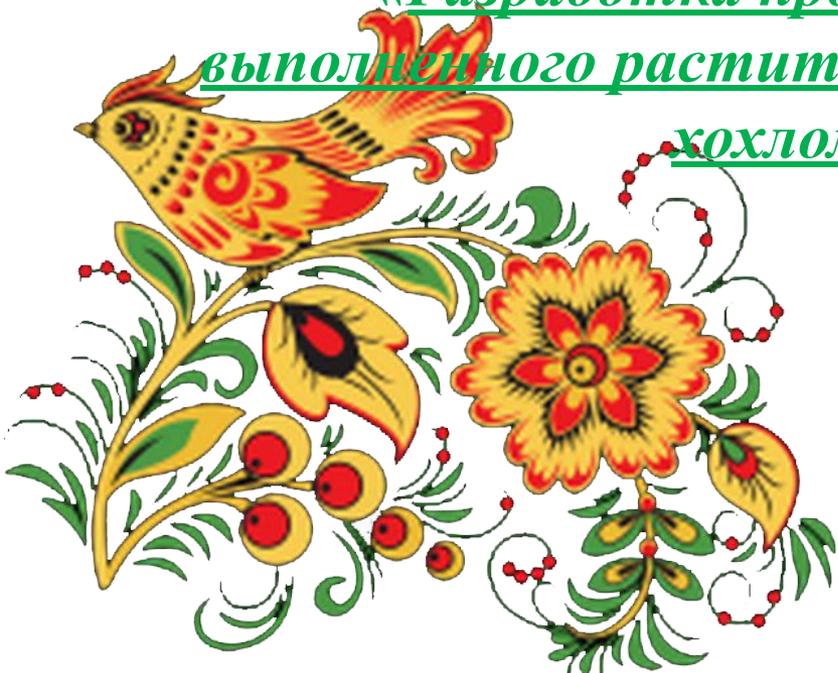


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« СЕМЕНОВСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕХНИКУМ »

Дипломная работа.

на тему:

«Разработка проекта токарного изделия,
выполненного растительно- травочным орнаментом
хохломы росписи»



2017г.

Выполнила:
студентка III курса гр. ПИ 3.4.2
Ермошина Анастасия Васильевна



Изделие:

Набор для вина.

Это токарное изделие выточено из мягких пород дерева липа.

Набор состоит из 8 предметов.

Размеры:

Поднос - 20*300мм

Бокалы -6 шт- 90*80мм

Графин 245*125мм

Который может украсить любой

интерьер дома и служить

утилитарно.





Народные промыслы и ремесла являются важнейшей составляющей исторической памяти народа, его традиций и самосознания. Они способствуют созданию у нижегородцев положительного отношения к прошлому и настоящему России и родного края. Это своеобразная «визитная карточка» нашей области.

Все это - делает изучение истории нижегородских художественных промыслов важной, общественно значимой задачей.





Цель дипломной работы:

разработка проекта токарного изделия обогащенным растительно-травочным орнаментом хохломской росписи

Задачи дипломной работы:

1. Изучение этапов и операций технологического процесса хохломской росписи;
2. Изучение принципов построения растительно – травочного орнамента хохломской росписи;
3. Обучение практическим навыкам техники кистевой росписи
4. Умению создавать собственные творческие композиции в традициях художественного промысла.
5. Выполнение эскиза и воплощение его на изделие.





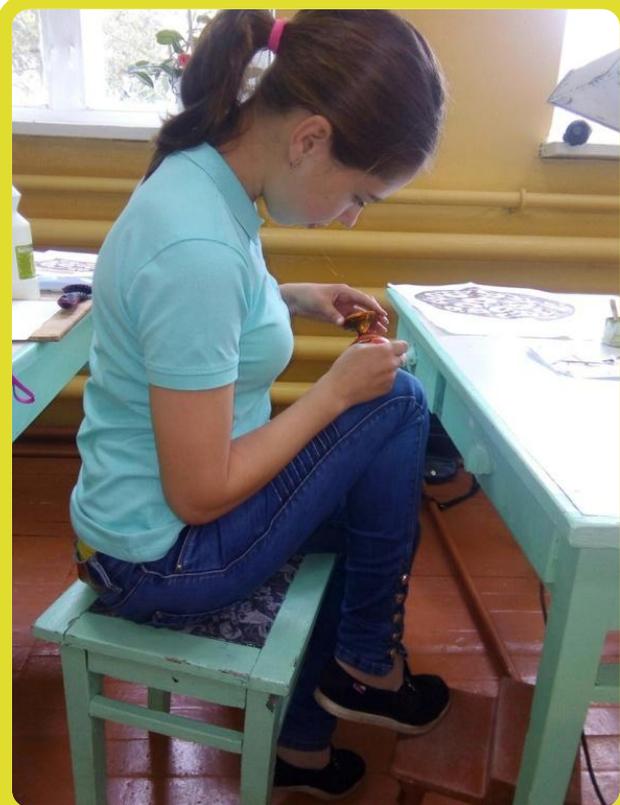
Организация рабочего места:

Лучшим местом для работы является обыкновенный стол, снабженный ящиком для кистей и красок. Ящики позволяют содержать рабочее место в порядке. Рабочее место должно быть хорошо освещено.

Справа размещают краски, подставку с кистями, а также вспомогательные материалы, необходимые для

приготовления красок. Слева обычно кладут тряпку для вытирания кистей. Также важно, иметь подножку под ноги





Организация рабочего места:

Кисть является основным инструментом художницы. Оно состоит из: беличьего хвоста, обоймы, черенка.

Кисти классифицируются по номеру и типу волос. Для изготовления используется хвост белки зимнего убоя, когда она вылиняла. Номер кисти обозначает диаметр пучка волос у основания обоймы.

При росписи используют не одна кисть: Отводочные (№3,4), Травочные (№2), Разживочные (№2), Контурные (№2), Кисть для заливки фона (№3,4). А также Тычки (черенки для тычков)

Так же необходимо иметь спец.одежу, это могут быть: халат или фартук.





Последовательный процесс выполнения росписи.

1. Составление композиции на все предметы из набора
2. Нанесение рисунка через копировочную бумагу (кальку) на все предметы.
3. Намолевка главных и второстепенных элементов.
4. Подводка ведущей линии.
5. Расстановка дополнительных элементы.
6. Расживление маков и листьев.
9. Расживление дополнительных элементов.
10. Написание травки и постановка по ней красные тычки.
11. Написание витейки и отводка изделия.





Намалевка
главных



Подведение
ведущей линии



элементов



Разживка
элементов и
написание
травки





Написани
е витейки





Готовое изделие





Поставленные мною задачи выполнены: изучение этапов и операций технологического процесса хохломской росписи, изучение принципов построения растительно-травочного орнамента хохломской росписи, обучение практическим навыкам техники кистевой росписи, умение создавать собственные творческие композиции в традициях художественного промысла, выполнение эскиза и воплощение его на изделие.

