



**Алексей Гаврилович
Венецианов
1780 - 1847**

Автопортрет, 1811, ГРМ



Вельможа. 1808,



Большая французская армия или

Задача по Галлевой системе в удобной голове раздушенная. Рисовал Козаккин.

Большая французская армия... 1813,
ГРМ



Триумфальное прибытие в Париж Наполеона.



И... уже в Сенате, с трофеями.— принимает образчики контрибуций и— сыну
приготовляет корону, уростая дряхлостию с своей



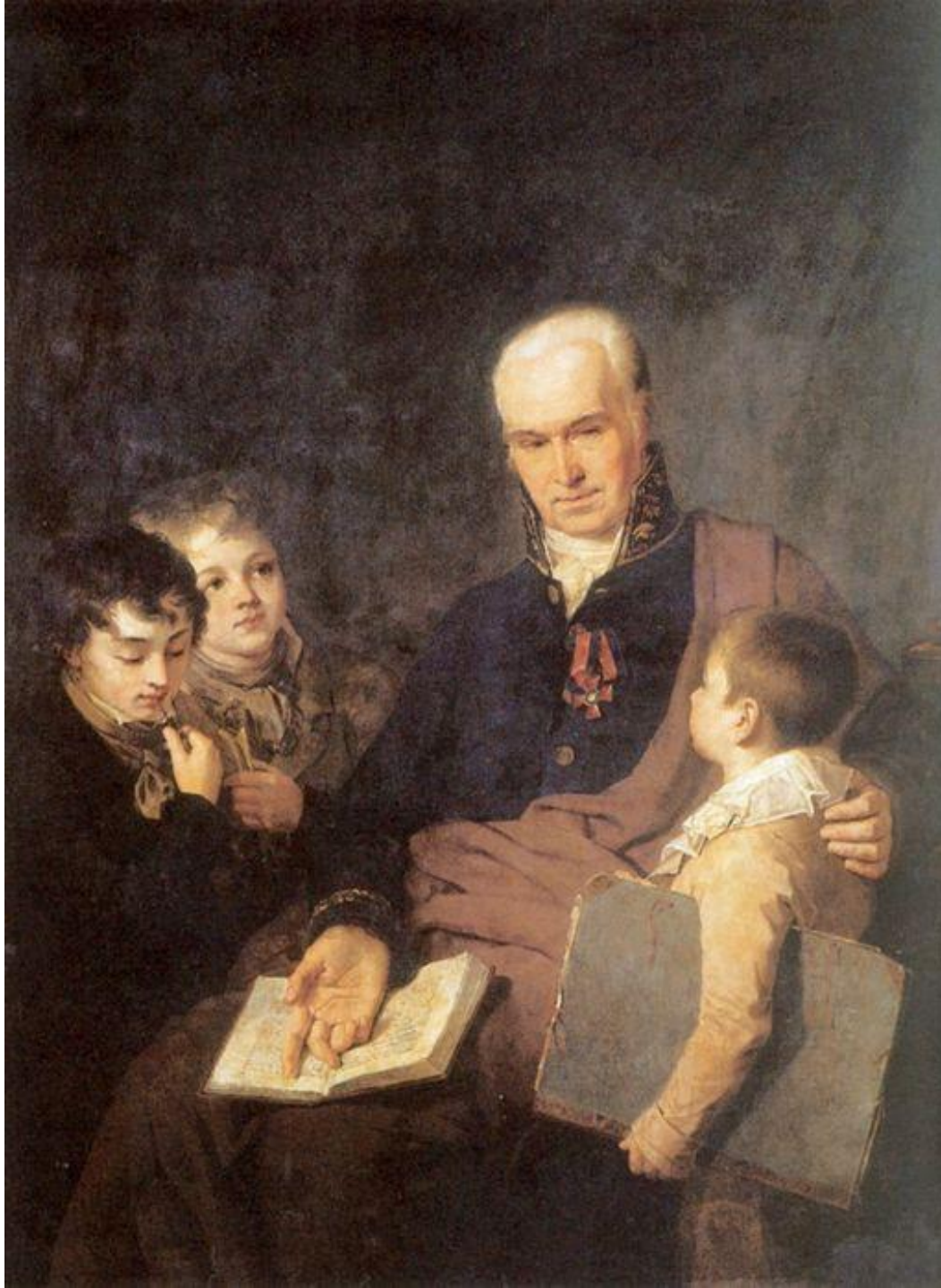


Портрет матери, 1801,
БРМ



Портрет командира
лейб-гвардии
Драгунского полка
II.

А. Шершнев. Ох...



Портрет К.И.
Головачевского
с тремя воспитанниками
Академии.

1811



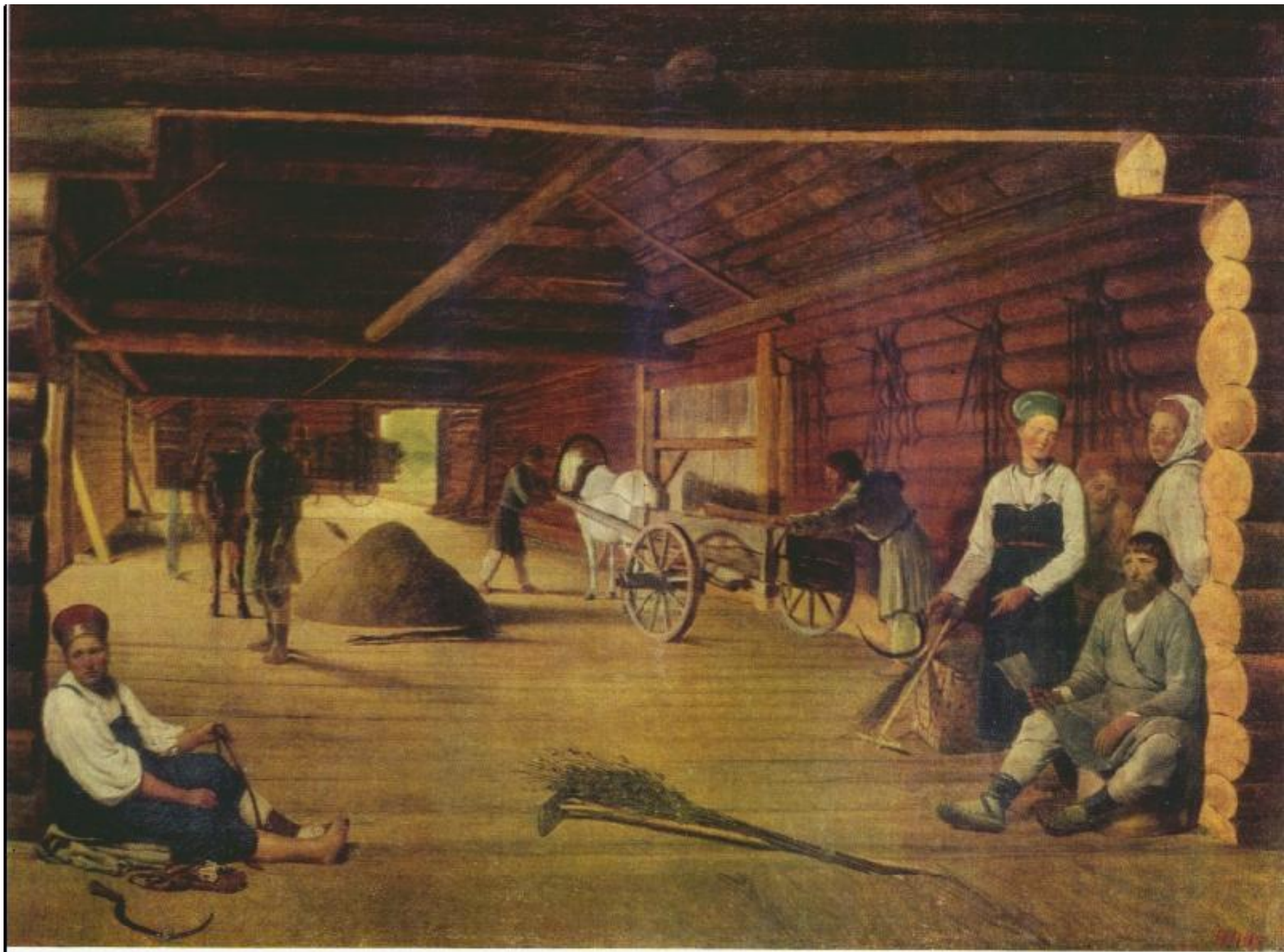
Портрет Фонвизина, 1812,
ГЭ



Марфа Афанасьевна, 1820-е,



Ф.М. Гране. Внутренний вид хоров в церкви Капуцинского монастыря на площади Барберини в Риме, 1818, ГЭ



Гумно.1823.



Жнецы.1820-е.

ГРМ



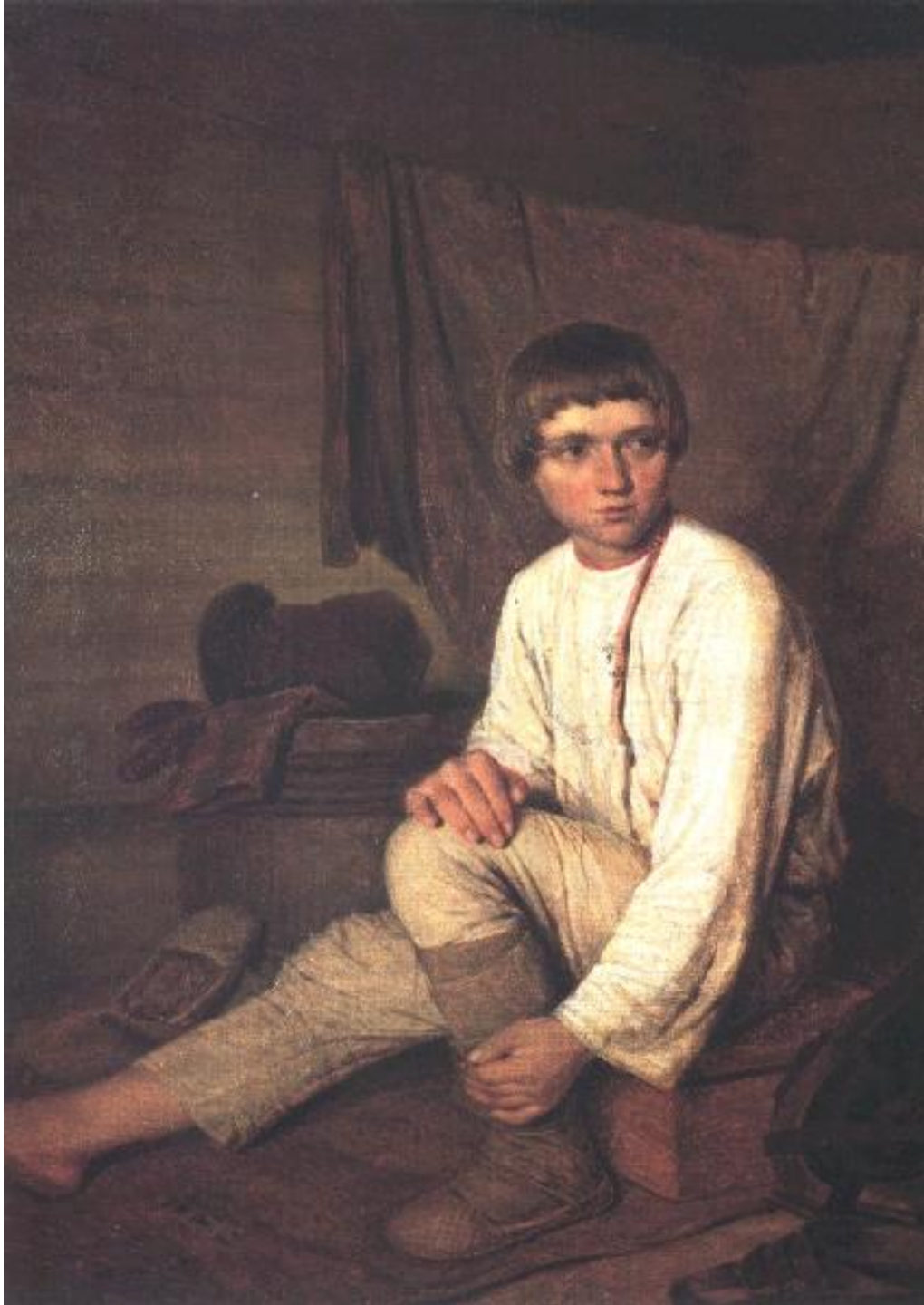
Крестьянская девушка с
теленком,
кон. 1830. БТГ



На пашне. Весна. 1820-5.



Спящий пастушок.1823-4.
БРМ



Крестьянский мальчик,
надев.лапти.1820-е.ГРМ



Крестьянские дети в поле. 1820-е.



На жатве. Лето.сер.1820-х.

ПТГ



Сенокос, 1820-е,





Утро помещицы.1823.
БРМ



Вот те и батькин обед, 1824,



Возвращение солдата.1830-е.



Девушка на сеннике.1830-е.



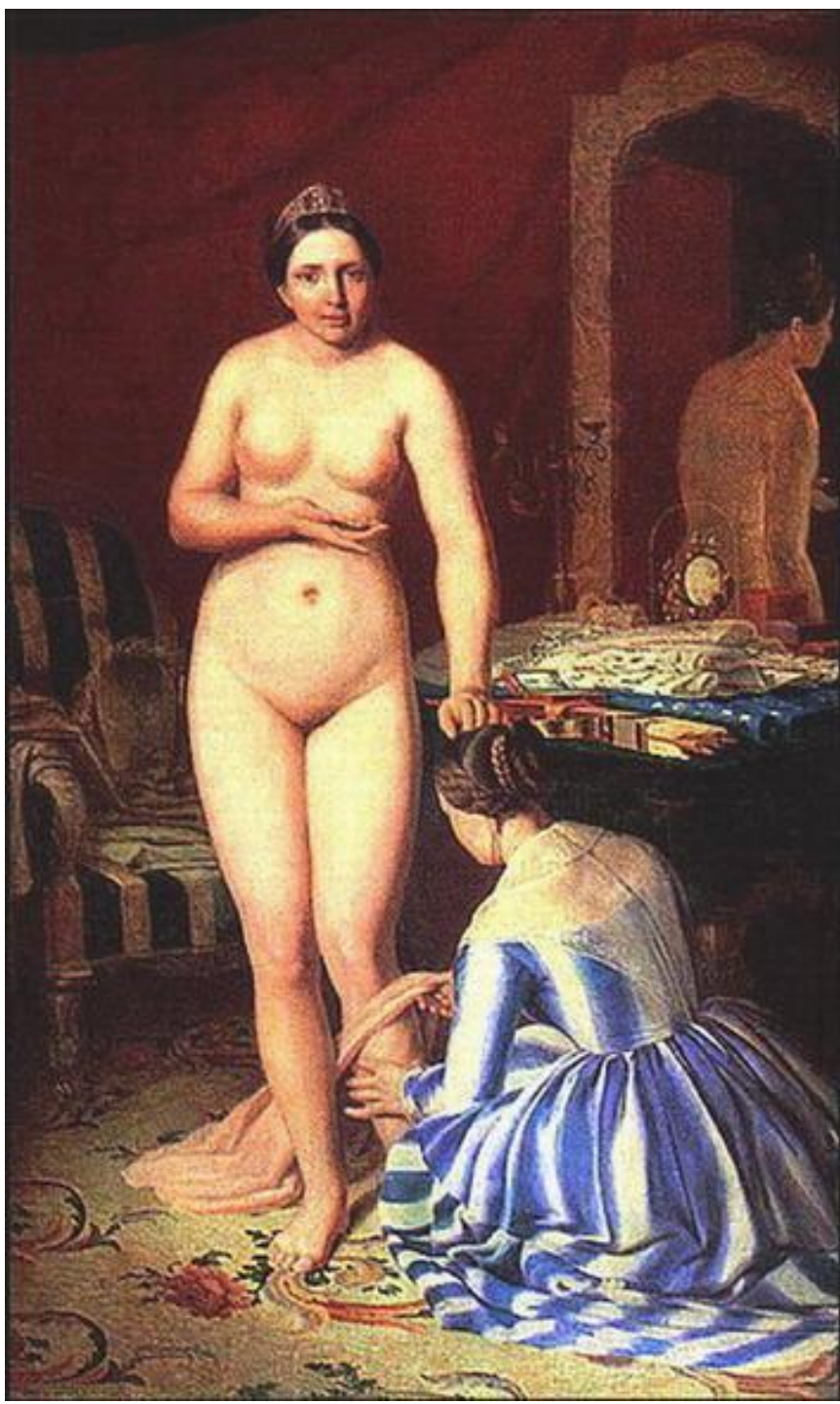
Причащение умирающей, 1839,
ПТБ



Гадание на картах.1842.



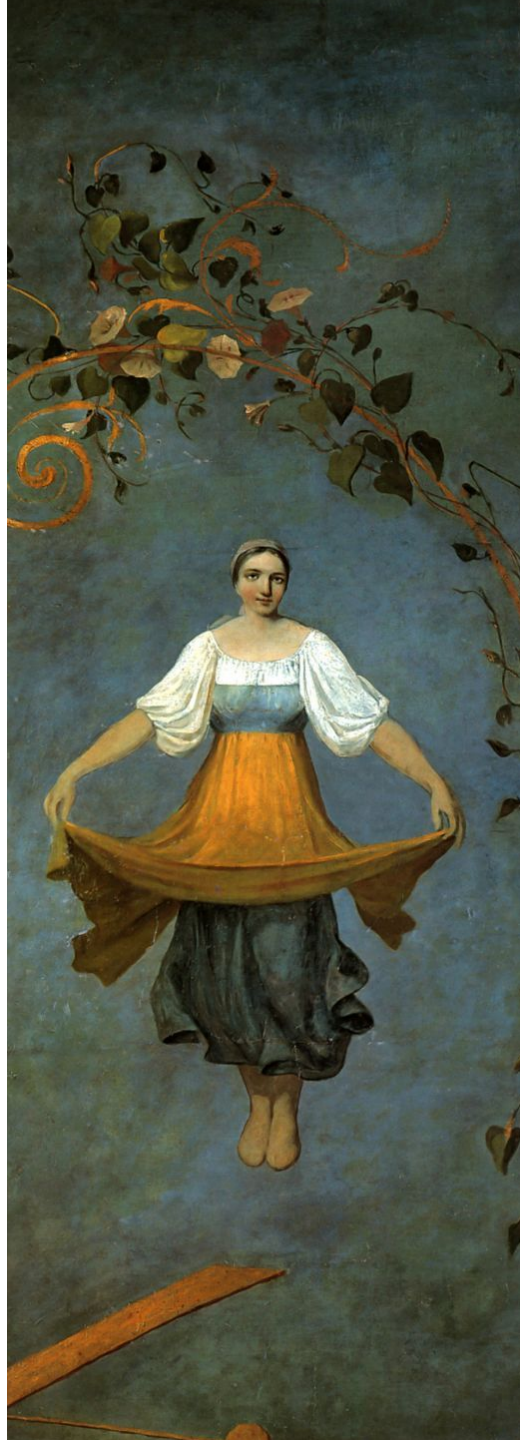
Спящая девушка. 1840-е. Нижегородский ГХМ



Туалет Дианы.
1840-е



Обнаженная



Девушки на качелях,
панно,
1840-е, ГРМ



Предстательство Богоматери за воспитанниц Смольного института, 1832-35, ГРМ



Боровиковский.
Торжковская
крестьянка Христинья.
Ок.1795.ГТГ



Левицкий, Агаша Левицкая,
дочь художника.1785.ГТГ

Аргунов, П-т крестьянки в
русском costume.1785.ГТГ



Девушка в платке, 1820-е,
ГРМ



Девушка с
серпом,
1826. БРМ



Девушка с бураком.ок.1824.

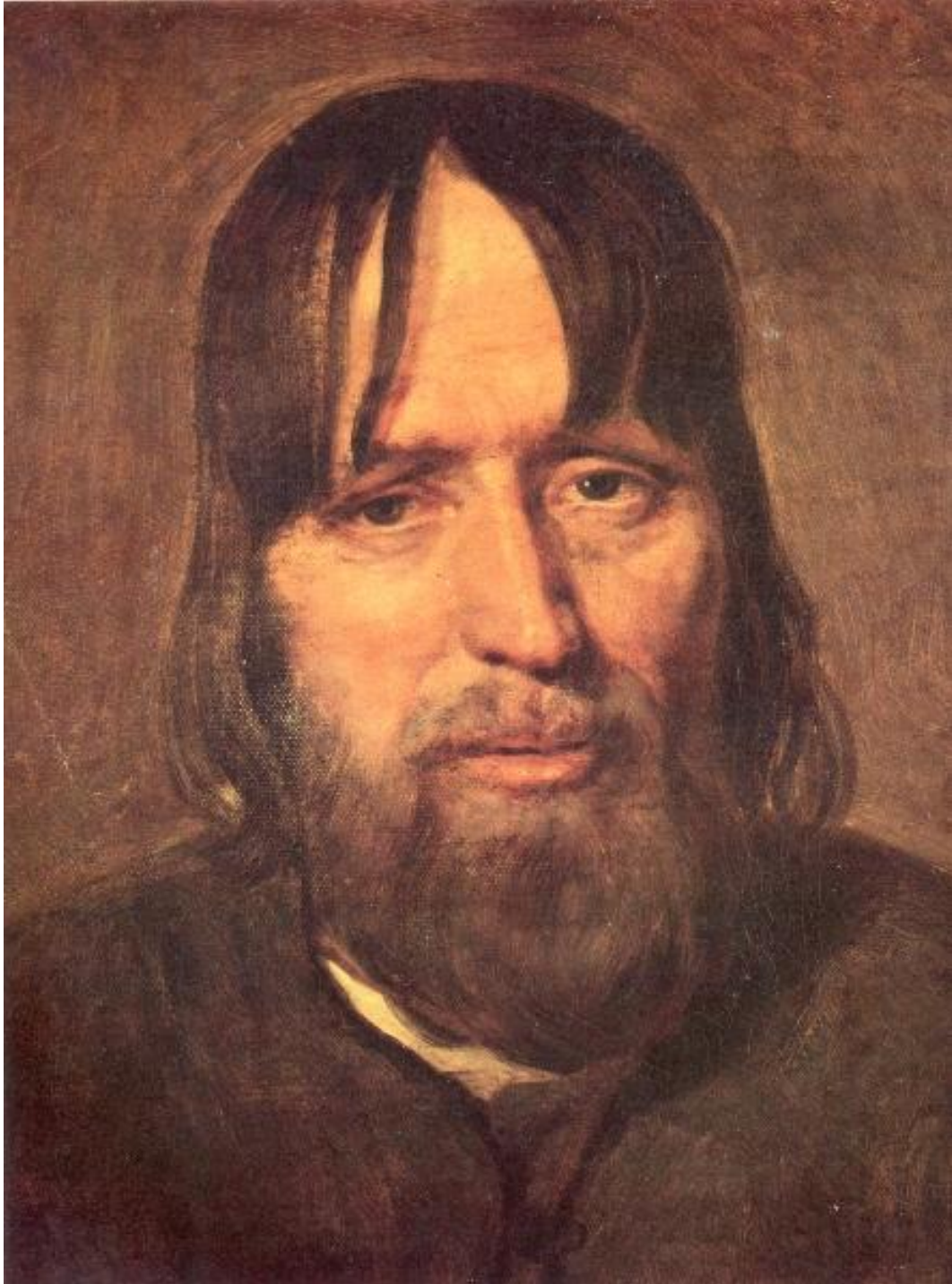


Крестьянка с косой и граблями, до 1825. ГРМ



Захарка.1825.

ГТГ



Голова крестьянина.1825.
БТБ



Жница.1826.
ГРМ



Кормилица с
ребенком.1820-е.ГТГ



Девушка с васильками, 1830,
ГТГ



Крестьянин со скрещенными
руками,
ГТГ

Школа Венецианова 1823/25 – 1840-е гг.

Основные принципы обучения базировались на изучении природы и точном воспроизведении действительности («писать не а' la Рембрандт или а' la Рубенс, а а' la натура»).

Важнейшее значение отводилось практическому владению перспективой, точности изображения предмета при этом «ничего не изображать иначе, как только в натуре, что является, и повиноваться ей одной, без примеси манеры, какого бы то ни было художника».

Отказ от копирования оригиналов; работа на пленере и с живой натурой; внимательное изучение перспективы; господство рисунка над живописью.

Этапы обучения:

1. Натюрморт
2. Интерьер
3. Живопись на открытом воздухе

Среди начинающих художников были дети обедневших дворян-разночинцев, небогатых мещан, крепостных крестьян. Многие из воспитанников являлись иждивенцами живописца. Для них наставник покупал холсты и краски, устраивал заказы. Некоторые талантливые ученики Венецианова благодаря его хлопотам продолжали обучение в Академии художеств.



Заряно. Зал училища с группой учителей и воспитаников.1840.ГРМ



Зарянко.Ф.П. Толстой.1850.
БРМ



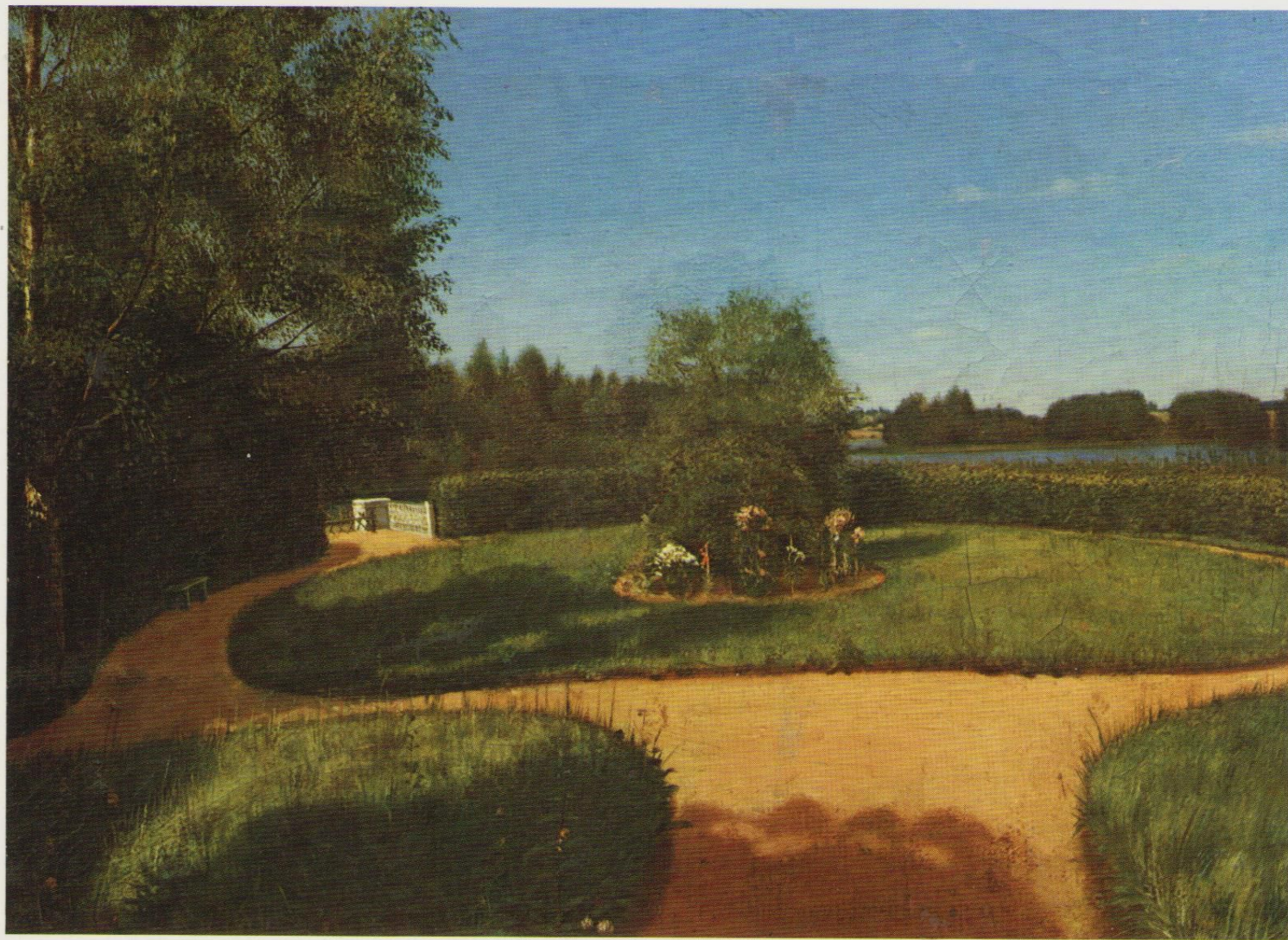
Крылов Н.С. Зимний пейзаж.1827.



Г.В. Сорока. Вид озера Молдино.



Сорока. Вид на озеро Молдино. Ок. 1847. Тверь



Сорока. Вид на палисадник в



Сорока. Вид на плотину в имении Спасское. до 1847. Г.М. Горн



Сорока. Рыбаки. 1840-е.



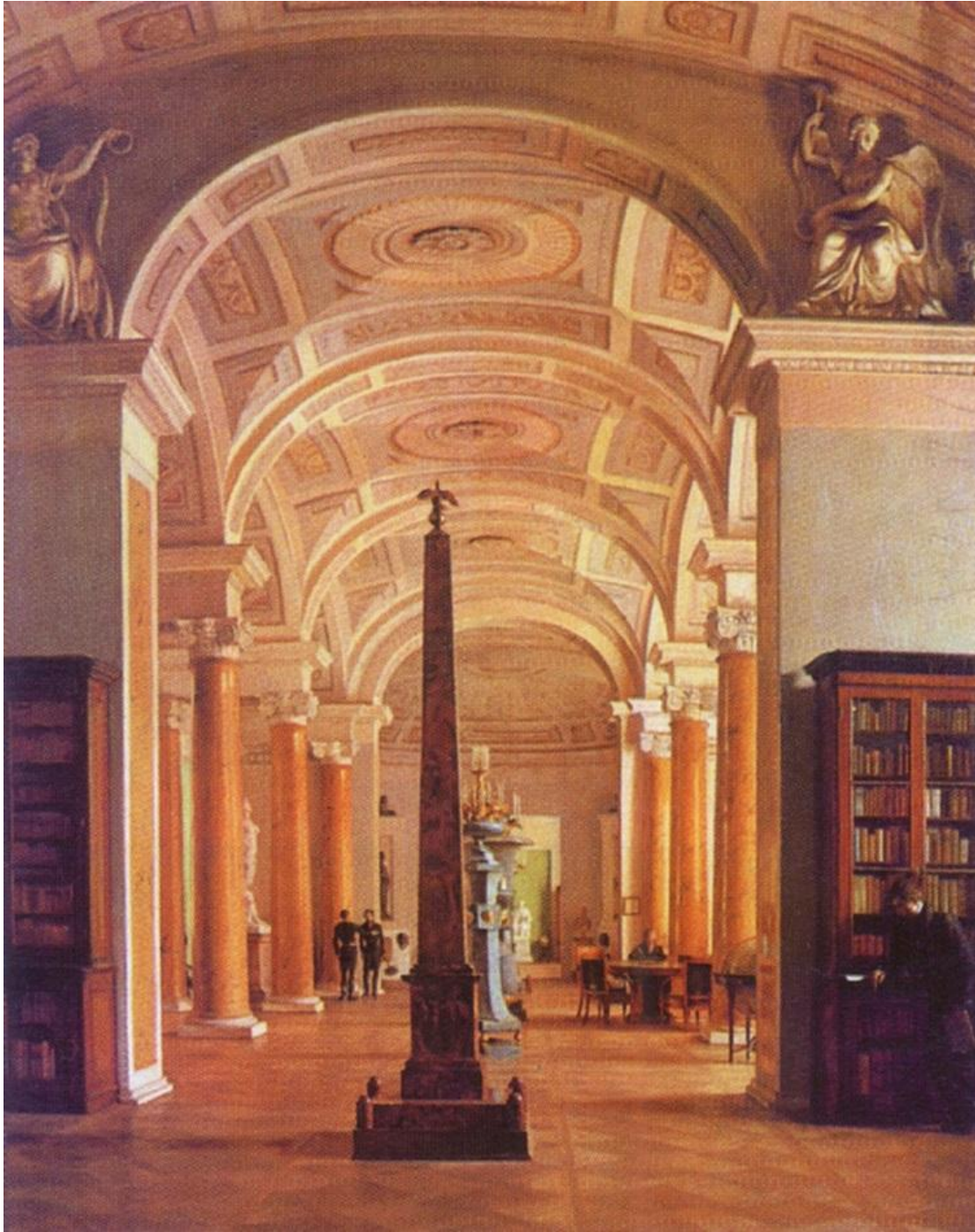
Отражение в зеркале, 1850-е,



Тыранов. Внутр.вид Бол.церкви
Зимнего дворца.1829.ГЭ



Тыранов. Мастерская художников Чернецовых.1828.ГРМ



Тыранов. Перспективный вид библиотеки Эрмитажа.1826.ГЭ