

Тема 5. Авторское право

ВОПРОСЫ

5.1 Возникновение авторского права.

5.2 Понятия и принципы авторского права.

5.3 Объекты авторского права, их виды.

5.4 Субъекты авторского права.

5.5 Объекты, не охраняемые авторским правом.

5.6 Совместные и служебные объекты авторского права

5.7 Срок охраны личных неимущественных прав авторов. Срок действия исключительного права на произведение.

5.8 Переход произведения в общественное достояние.

5.9 Ограничения исключительного права на произведение.

5.1 Возникновение авторского права

Основные понятия, объекты и другие аспекты авторского права регулируется законом Республики Беларусь Об авторском праве и смежных правах от 17 мая 2011 г.

1. Авторское право на произведение возникает в силу факта его создания.

Для возникновения и осуществления авторского права не требуется соблюдение каких-либо формальностей.

2. При отсутствии доказательств иного автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения (презумпция авторства).

5.1 Возникновение авторского права

3. При опубликовании произведения без обозначения имени (анонимно) или под вымышленным именем (псевдонимом), за исключением случая, когда псевдоним автора не оставляет сомнения в его личности, издатель, имя или наименование которого обозначены на этом произведении, при отсутствии доказательств иного считается представителем автора и в этом качестве имеет право защищать права автора и обеспечивать их осуществление.

Это положение действует до тех пор, пока автор такого произведения не раскроет свое подлинное имя и не заявит о своем авторстве на произведение.

5.2 Понятие и принципы авторского права.

Авторское право – это совокупность правовых норм, регулирующих имущественные и связанные с ними **личные неимущественные** отношения, возникающие в процессе создания и использования литературных, музыкальных, научных произведений.

Исключительное право на произведение означает право автора или иного правообладателя использовать произведение по своему усмотрению в любой форме и любым способом. При этом автору или иному правообладателю принадлежит право разрешать или запрещать другим лицам использовать произведение.

5.2 Понятие и принципы авторского права.

Содержание авторского права: личные неимущественные и имущественные права.

Личные неимущественные права принадлежат автору независимо от его имущественных прав и сохраняются за ним в случае перехода исключительного права на произведение к другому лицу.

Личные неимущественные права автора **неотчуждаемы** и **непередаваемы**. Любые соглашения, направленные на отказ от личных неимущественных прав автора, **ничтожны**.

5.2 Понятие и принципы авторского права.

Состав неимущественных прав автора

- **право авторства**, право признаваться автором произведения;
- **право на имя**, то есть право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, вымышленным именем (псевдонимом) или без обозначения имени (анонимно);
- **право на неприкосновенность** произведения (без согласия автора не допускается внесение в его произведение любых изменений, сокращений и дополнений);

5.2 Понятие и принципы авторского права.

- **право на обнародование.**

Произведение, не обнародованное при жизни автора, может быть обнародовано после его смерти наследниками, если обнародование не противоречит воле автора в завещании/

- **право на отзыв, отказ от решения об обнародовании.**

Право на отзыв может быть реализовано только при условии возмещения пользователю причиненных таким решением убытков, включая упущенную выгоду.

Если произведение уже было обнародовано, автор обязан публично оповестить о его отзыве. При этом он должен изъять за свой счет из гражданского оборота ранее изготовленные экземпляры произведения.

5.2 Понятие и принципы авторского права.

Состав имущественных прав автора

Автору в отношении его произведения или иному правообладателю принадлежат имущественные права, предусмотренные Законом Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» и выражаются правомочиями владеть, использовать, распоряжаться.

Права называются **имущественными** потому, что независимо от того, кто получает вознаграждение, доход или прибыль, **использование произведения** всегда приносит определенные имущественные выгоды. Одно лишь обнародование произведения таких выгод не порождает.

5.2 Понятие и принципы авторского права.

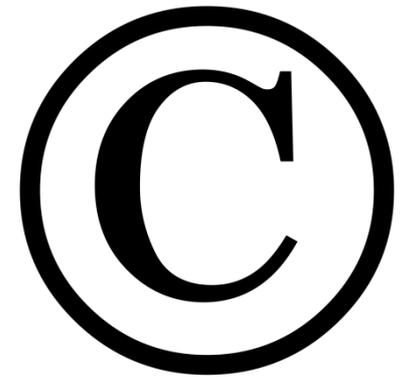
Использованием произведения признаются:

- воспроизведение произведения;
- распространение оригинала или экземпляров
- прокат оригинала или экземпляров произведения;
- публичный показ оригинала или экземпляров произведения;
- публичное исполнение произведения;
- передача произведения в эфир, по кабелю и иное сообщение произведения для всеобщего сведения;
- перевод произведения на другой язык;
- переработка произведения для создания производного произведения;
- иные возможные способы использования произведения.

5.2 Понятие и принципы авторского права.

Автор или иной правообладатель для оповещения о принадлежащем им исключительном праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и обязательно состоит из трех элементов:

- латинской буквы "С" в окружности;
- имени (наименования) правообладателя;
- года первого опубликования произведения.



Использование знака охраны авторского права не является основанием для возникновения, изменения или прекращения каких-либо прав на произведение, в отношении которого применяется этот знак.

5.2 Понятие и принципы авторского права.



Оборот титульного листа.

Знак охраны авторского права ©:

© Иванов А. В., 2009

© ВЗФЭИ, 2009

5.2 Понятие и принципы авторского права.

Право наследования представляет собой имущественное право автора или его наследников.

Автор (наследники автора) имеет право на получение авторского вознаграждения за каждый способ использования произведения, за исключением случаев, предусмотренных законом «Об авторском праве и смежных правах» или договором.

Его суть в том, что в каждом случае публичной перепродажи оригиналов произведений автор и его наследники имеют **право на получение от продавца отчислений в размере 5 процентов от цены перепродажи.**

Право следования является неотчуждаемым и переходит только к наследникам автора на срок действия исключительного права.

5.2 Понятие и принципы авторского права.

Принципы и сфера действия авторского права

I. Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, существующие в какой-либо объективной форме:

на территории Республики Беларусь, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;

за пределами Республики Беларусь, и признается за авторами – гражданами Республики Беларусь и их правопреемниками;

за пределами Республики Беларусь, и признается за авторами – гражданами других государств и их правопреемниками в соответствии с международными договорами Республики Беларусь.

5.2 Понятие и принципы авторского права.

2. При предоставлении на территории Республики Беларусь охраны произведению в соответствии с международными договорами Республики Беларусь обладатель авторского права на произведение определяется по законодательству государства, на территории которого имели место действие или событие, послужившие основанием для обладания авторским правом.

3. Предоставление на территории РБ охраны произведениям в соответствии с международными договорами Республики Беларусь осуществляется в отношении произведений, не перешедших в общественное достояние в стране происхождения и не перешедших в общественное достояние в РБ вследствие истечения срока действия авторского права.

5.3 Объекты авторского права и ИХ ВИДЫ

Объекты авторского права

1. Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведений, а также способа их выражения.

2. Авторское право распространяется как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме:

- письменной;
- устной;
- звуко- или видеозаписи;
- изображения;
- объемно-пространственной (;
- электронной, в том числе цифровой и в иной форме.

5.3 Объекты авторского права и

ИХ ВИДЫ

3. Часть произведения (включая его название), является объектом авторского права.

4. Авторское право на произведение не связано с правом собственности на материальный объект, в котором выражено произведение.

Передача права собственности на материальный объект или права владения и (или) пользования материальным объектом сама по себе не влечет передачи каких-либо авторских прав на произведение, выраженное в этом объекте, за исключением случаев, предусмотренных настоящим Законом.

5.3 Объекты авторского права и ИХ ВИДЫ

К объектам авторского права также относятся:

- производные произведения;
- составные произведения.

5.4 Субъекты авторского права

Субъектами **личных неимущественных прав** являются **только авторы**.

Субъектами **имущественных прав** на произведение могут являться:

- автор произведения (соавторы);
- наследники автора;
- наниматель (в отношении служебного произведения);
- издательства;
- лицо, к которому исключительное право на произведение перешло в порядке правопреемства при реорганизации юридического лица – правообладателя;
- лицо, к которому исключительное право на произведение передано по договору уступки исключительного права.

5.5 Объекты, не охраняемые авторским правом.

1. Авторское право не распространяется на

- официальные документы, а также их официальные переводы;
- государственные символы Республики Беларусь, геральдические знаки, знамена, нагрудные знаки, эмблемы государственных органов и др.;
- произведения народного творчества, авторы которых неизвестны.

2. Авторское право не распространяется на идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты, даже если они выражены, отображены, объяснены или воплощены в произведении.

5.6 Совместные и служебные объекты авторского права

Авторское право на произведение, созданное в соавторстве

Авторское право на произведение, созданное совместным творческим трудом двух либо более лиц (соавторство), принадлежит соавторам совместно независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

Право на использование произведения в целом принадлежит соавторам совместно, если иное не предусмотрено договором между ними.

5.6 Совместные и служебные объекты авторского права

Каждый из соавторов вправе использовать созданную им часть произведения по своему усмотрению, если иное не предусмотрено договором между ними.

Доходы от совместного использования произведения распределяются между всеми соавторами поровну, если иное не предусмотрено договором между ними.

Если произведение соавторов образует неразрывное целое, то ни один из соавторов не вправе без достаточных на то оснований запретить другим соавторам использование произведения.

Каждый из соавторов вправе самостоятельно принимать меры по защите своих прав, в том числе в случае, когда созданное соавторами произведение образует неразрывное целое.

5.6 Совместные и служебные объекты авторского права

Объект авторского права созданный автором в соответствии с должностными обязанностями (является служебным).

Авторское право на служебное произведение

1. Право авторства на служебное произведение принадлежит его автору с учетом особенностей, указанных далее.

2. Исключительное право на служебное произведение с момента его создания переходит к нанимателю, если иное не предусмотрено договором между ним и автором.

5.6 Совместные и служебные объекты авторского права

Если наниматель в течение пяти лет со дня, когда к нему перешло исключительное право на служебное произведение, не начнет использование этого произведения или не передаст исключительное право на это произведение другому лицу, исключительное право на служебное произведение переходит к автору, если иное не предусмотрено договором между нанимателем и автором.

3. После ликвидации юридического лица – нанимателя, а также в случае смерти физического лица – нанимателя при отсутствии у него наследников исключительное право на служебное произведение автоматически переходит к его автору, в случае смерти автора – к его наследникам в порядке, установленном законодательными актами.

5.6 Совместные и служебные объекты авторского права

4. Автор служебного произведения не вправе препятствовать его обнародованию нанимателем, а также реализовать принадлежащее ему право на отзыв.

5. Наниматель, имеет право при использовании служебного произведения указывать свое имя или наименование либо требовать их указания.

6. Наниматель, имеет право вносить в него изменения, сокращения и дополнения, для адаптации произведения к конкретным условиям его использования, без получения на это согласия автора служебного произведения, если иное не предусмотрено договором между нанимателем и автором. При этом наниматель обязан указать в произведении об осуществленной им адаптации.

5.7 Охрана авторского права

Срок действия авторского права

Личные неимущественные права на произведения науки, литературы и искусства **охраняются бессрочно.**

Имущественное право на произведение действует **в течение жизни автора и пятидесяти лет после его смерти.**

Имущественное право на анонимное произведение или произведение, используемое под псевдонимом, действует в течение пятидесяти лет с момента первого обнародования такого произведения или пятидесяти лет с момента его создания, если в течение пятидесяти лет с момента его создания оно не было обнародовано с согласия автора.

При определении срока действия права на анонимное произведение или произведение, используемое под псевдонимом, если автор раскрыл свое имя или его имя перестало оставлять сомнения, исключительное право на произведение действует в течение жизни автора и пятидесяти лет после его смерти.

5.7 Охрана авторского права

° Имущественное право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение жизни и пятидесяти лет после смерти автора, пережившего других соавторов.

Исчисление сроков, указанных выше, начинается с 1 января года, следующего за годом, в котором имел место юридический факт, являющийся основанием для начала отсчета соответствующего срока.

5.7 Охрана авторского права

○ Охрана личных неимущественных прав авторов после их смерти

Охрана личных неимущественных прав авторов после их смерти осуществляется без ограничения срока их наследниками или исполнителями завещания, а при их отсутствии – государственным патентным органом.

5.7 Охрана авторского права

Защита авторского права

1. За защитой авторского права авторы или иные правообладатели обращаются в установленном порядке в судебные и другие органы в соответствии с их компетенцией.

2. Защита исключительных прав осуществляется способами, предусмотренными статьей 11 Гражданского Кодекса путем:

- 1) признания права;
- 2) восстановления положения, существовавшего до нарушения права;
- 3) пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения;
- 4) признания оспоримой сделки недействительной и применения последствий ее недействительности, установления факта ничтожности сделки и применения последствий ее недействительности;
- 6) самозащиты права;

5.7 Охрана авторского права

- 8) возмещения убытков;
- 9) взыскания неустойки;
- 10) компенсации морального вреда;
- 11) прекращения или изменения правоотношения;
- 13) иными способами, предусмотренными законодательством.

5.7 Охрана авторского права

Защита исключительных прав в соответствии со статьей 989 Гражданского кодекса Республики Беларусь может осуществляться также путем:

1) изъятия материальных объектов, с помощью которых нарушены исключительные права, и материальных объектов, созданных в результате такого нарушения;

2) обязательной публикации о допущенном нарушении с включением в нее сведений о том, кому принадлежит нарушенное право;

3) иными способами, предусмотренными законом.

5.7 Охрана авторского права

Автор или правообладатель вправе требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации в размере от **десяти до пятидесяти тысяч базовых величин**, определяемом судом с учетом характера нарушения.

Компенсация подлежит взысканию в случае доказанности факта нарушения права на объект авторского права или смежных прав. При этом автор или иной правообладатель освобождаются от доказывания размера причиненных этим нарушением убытков.

5.7 Охрана авторского права

3. В случае совершения нарушений, предусмотренных пунктом 2 статьи 55 настоящего Закона, автор или иной правообладатель, которым такими нарушениями причинен ущерб, вправе требовать по своему выбору от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации в соответствии с пунктом 2 настоящей статьи.

4. Организация по коллективному управлению имущественными правами вправе от имени авторов или иных правообладателей либо от своего имени предъявлять требования, предусмотренные настоящей статьей, в суде, а также совершать иные юридические действия, необходимые для защиты прав, управление которыми она осуществляет на основе договоров, заключенных с авторами или иными правообладателями.

5.8 Переход произведения в общественное достояние.

Истечение срока действия имущественных прав на произведение означает переход этого произведения в общественное достояние.

Произведения, которым на территории Республики Беларусь охрана никогда не предоставлялась, также считаются перешедшими в общественное достояние.

Переход произведения в общественное достояние позволяет любому лицу использовать данное произведение без выплаты вознаграждения правообладателям, без их разрешения и в любых целях.

Произведения, перешедшие в общественное достояние, могут свободно использоваться любым физическим или юридическим лицом без выплаты вознаграждения. При этом должны соблюдаться личные неимущественные права авторов.

5.8 Переход произведения в общественное достояние.

Несмотря на разрешение использовать произведение, такие права как: авторство, имя автора и неприкосновенность произведения, продолжают охраняться бессрочно, это предполагает наличие обязательной ссылки на автора данного произведения и невозможность изменения используемого произведения.

5.9 Ограничения исключительного права на произведение.

Ограничения авторских прав могут устанавливаться каждым государством по собственному усмотрению, но только в тех пределах, в которых это допускается заключенными таким государством международными договорами в области авторских прав.

Кроме того, если ограничение авторских прав необходимо, но его установление может привести к причинению значительных убытков правообладателям, должны быть установлены особые выплаты, направленные на компенсацию возможного ущерба в результате действия соответствующего ограничения.

5.9 Ограничения исключительного права на производство.

Ограничения исключительных прав на произведения могут быть разделены на две группы:

1) случаи так называемого свободного использования произведений, когда использование произведений возможно без получения согласия от правообладателей и без выплаты им вознаграждения;

2) случаи установления компенсационных выплат или так называемых принудительных лицензий ("лицензий по закону"), в соответствии с которыми допускается использование произведений без согласия правообладателей, но при этом предусматривается особый механизм выплаты им вознаграждения.

Авторские вознаграждения

Вид произведения

Минимальные ставки в базовых величинах вознаграждения за авторский лист

Художественная проза

6,5

Научные издания

4,5

Учебники для вузов

8,0

Учебники для школ, техникумов

6,0

Справочники

4,0

Наглядные пособия, таблицы

3,0

в процентах (%)

Звукозапись

8% от отпускной цены 1 экз.

Телерадиовещание

1 % от суммы доходов

Кабельное телевидение

5% от суммы доходов

Концерты

5% или 10% от суммы валового сбора

Дискотеки (платный вход)

5% от суммы валового сбора

Рестораны, кафе

7% от гонорара исполнителей, или 0, 1 % от суммы дохода

Автор сценария фильма

5% от дохода

Режиссер-постановщик фильма

5% от дохода

Автор музыкального произведения, специально созданного для фильма

3% от дохода